

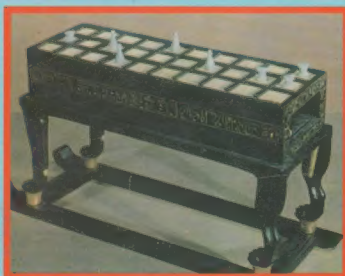
صفحات من
تاريخ
مصر
الفرعونية

المواد والصناعات عند قدماء المصريين

ترجمة
الدكتور زكي اشكندر
محمد زكريا غنيم

تأليف
الفريد لو كارس

المواد اللاصقة
المشروبات الروحية
المنجمات الحيوانية
الحزن
مراد البناء
مواد التجميل والعطور
الألياف



مطليات الزجاج
الفردليات والسباتك
التحنيط
الفنار
الأمهات الكريمة
الحشب والنجاق
التحليل الكيميائي

الناشر
مكتبة مذبولي
القاهرة

المَوَاقِفُ وَالصَّنَائِعُ

عِنْدَ مَاءِ الْمَرْيَتَيْنِ

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مندوبولي

الطبعة الأولى

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

الناشر

مكتبة مندوبولي

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج م ع

تليفون ٧٥٦٤٢١

المولد والصناعات عند قدماء المصريين

تأليف
الفريد لو كاس

ترجمة

الدكتور زكي اشكندر محمد زكريا غنيم

مكتبة مدبولي
القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محتويات الكتاب

صفحة

٧

مقدمة :

الباب الاول

المواد اللاصقة

الجبس - الراتنج - الزلال - شمع العسل - الصمغ - العفول - الفراء -
سبيكة اللحام - الملح - النشاء - النطرون - مواد لاصقة طبائعيها غير محققة . ١٣

الباب الثاني

المشروبات الروحية

الجمعة وصنعها - التبيذ وطرق تحضيره - المشروبات الروحية المقطرة -
السكر . ٢٦

الباب الثالث

المنتجات الحيوانية

العظم - الريش - المعى - الشعر - القرن - العاج - الجلد - عرق الثور -
قشر بيض النعام - الرق - الذبل - محار البحر وأصداف الماء العذب . ٥٦

الباب الرابع

الخسز

٧٥

الباب الخامس

مواد البناء

الطوب وصناعاته - الحجر وتشغيله - الملاط - القيد (البياض) -
الخشب . ٨٧

الباب السادس

١٣٩

مواد التجميل والعطور والبخور

الباب السابع

١٦٧

الترصيع بالعيون

الباب الثامن

الآلياف

٢٢٤

صناعة السلال - الفراجين - صناعة الحبال - صناعة الحصير - البردى -
الملسوجات - الكتان - الصوف - القطن - الحرير - الحشائش والبوص -
القنب - حشيشة الصين (رامى) - الصباغة .

الباب التاسع

المطليات الزجاجية

٢٥٨

الاستياقمت المزجج - القاشاني - منوعات القاشاني - الكوارتز
المزجج - الخزف - طرق صنع أطمية المزجج والمواد الرابطة .

الباب العاشر

٢٩٧

الزجاج وصناعته

الباب الحادي عشر

الفلزات والسيائك

٣١٩

الانقيمون - النحاس - البرونز - النحاس الأصفر - الذهب - الذهب
الفضي - الحديد - الرصاص - البلاتين - الفضة - القصدير - الخامات
واستخراجها واستخلاص المعادن منها - تشغيل المعادن - المعدنيات -
الشب - مركبات الكوبلت - السفن - الجرافيت - مركبات المنجنيز -
الميكال - النطرون - النيترو - الملح - الكبريت .

الباب الثاني عشر

٤٤٥

التحنيط

الباب الثالث عشر

٥٣٩

الزيوت والدهون والشموع

الباب الرابع عشر

٥٥٨

مواد التصوير والنقش ومواد الكتابة

الباب الخامس عشر

٥٩٦

الفخار وصناعاته

الباب السادس عشر

٦٢٥

الاحجار الكريمة ونصف الكريمة

الباب السابع عشر

٦٥٤

الاحجار الاخرى (غير احجار البناء والاحجار الكريمة)
والاوانى الحجرية

الباب الثامن عشر

٦٩٢

القاف - الخشب السيليسى - الفحم النباتى

الخشب والنجارة

الباب التاسع عشر

٧٣٦

بمحل تاريخى

ملحق

٧٥٧

التحاليل الكيمائية

٧٩٤

الفهرست

مقدمة

المواد والصناعات المصرية القديمة

إن بعض الإلمام بتاريخ مصر حتى ولو كان إلماماً سطحياً أمر لا بد منه لفهم طبيعة المواد والصناعات المصرية القديمة وإدراك ما وصلت إليه الحضارة المصرية فى العصور الغابرة ، ومعرفة التواريخ السحيقة التى استعمل فيها كثير من تلك المواد وقام فيها الكثير من تلك الصناعات . ولذا نورد فيما يلى بجملا لتاريخ مصر القديمة .

لم تكتشف فى مصر حتى الآن بقايا متحجرة للإنسان الأول . وأقدم شاهد على أن الإنسان سكن وادى النيل هو بعض أسلحة وأدوات من حجر (ولا سيما حجر الصوان) عثر على كيات كبيرة منها فى أنحاء شتى من البلاد ، وبها استطاع أربابها أن يصيدوا وأن يقاتلوا . وهذا هو كل ما عرف عنهم ، إذ لم يعثر على مساكنهم ولا على مقابرهم إن كان لهم شىء منها . وهؤلاء المصريون الأولون الذين يكتنفهم الغموض يسمون شعب العصر الحجري القديم (الباليوليثى) ، وقد كانوا صيادين لحسب ، يتتبعون الحيوانات التى يقتاتون بها حيثما اتجهت فى الخلاء أى أنهم كانوا جامعين للطعام لا منتجين له ، وعاشوا على نتائج الصيد وعلى الثمار والبذور والنباتات والجذور البرية التى وجدوها . وجاء من بعدهم مباشرة مصريو العصر الحجري الحديث (النيوليثى) وقد كنا إلى عهد قريب نجهل أحوالهم ، مثلهم فى ذلك مثل سابقيهم ، اللهم إلا أنهم كانوا أكثر من هؤلاء تفوقا فى نوع الأسلحة والأدوات الحجرية التى كانوا يستعملونها حتى اكتشفت قرى صغيرة ومدافن خاصة بهم ١ و ٢ و ٣ ، فأثبتت أنهم تطوروا فأصبحوا بجانب جمعهم للطعام منتجين له أيضاً ، ولو أنهم ما برحوا فى العصر الحجري ، أى لم تكن لهم دراية ما باستعمال المعادن ، وأنهم مارسوا الزراعة ، وأنفروا

الحيوانات ، وصنعوا الفخار ، ونسجوا الأقمشة ، وجسدوا السلال والحصر ، وصنعوا الأدوات العظمية والحجرية كما صنعوا الخز من الصدف والحجر ، وشكلوا الألوان الصغيرة من حجر صلب جداً كالبلازت^٤ و^٥.

وأثنى بعد العصر الحجري ، عصر لا تعلم مدته ، بزخ في أوله فجر معرفة المعادن وذلك عند ما استخدم النحاس والذهب من وقت إلى آخر في صنع أشياء صغيرة للزينة الشخصية . وفي نهاية هذا العصر استخدم الذهب على نطاق أوسع كما استعمل الرصاص قليلاً وكذلك النفضة ، كما استخدم النحاس بوفرة في صنع الأسلحة والأدوات والأوعية المنزلية . ويشمل هذا العصر فترة الحضارة البدائية وعمود ما قبل الأسرات ، قديمها ومتوسطها وحديثها ، وقت أن كانت البلاد مقسمة إلى عدد من الولايات الصغيرة التي نشأت عنها تدريجاً مملكتان ، مملكة الشمال أو الوجه البحرى (الدلتا) ومملكة الجنوب أو الوجه القبلى . وليس لدينا من المعلومات الثابتة عن تلك الولايات المتفرقة أو هاتين المملكتين سوى أن وجودها كان أمراً واقعا وأنه يكاد يكون محققاً أن الدلتا كانت أكثر تقدماً في الحضارة وأرفع عن الوجه القبلى . أما البدء الفعلى للتاريخ المصرى القديم فيرجع إلى حوالى سنة ٣٤٠٠ ق . م عند ما أصبح مينا ملك الوجه القبلى (وكان منشؤه في طينة بالقرب من أبيدوس) ، ملكاً على الوجه البحرى أيضاً ، فوحد البلاد ومن ثم نشأت مملكة مصر المتحدة^٦ .

وقد اصطلح من باب التيسير على تقسيم العصر التاريخى إلى ثلاثين أسرة تمثل كل منها بيتاً مالكا مختلفاً ، ويشبه ذلك تقسيم التاريخ الانجليزى إلى بيوت نورماندى Normandy ، وبلاتاجينيت Plantagenet وتيودور Tudor ، واستوارت Stuart ، وهانوفر Hanover ، وهلم جرا .

أما عهد الأسرتين الأوليين فعلوماتنا عنه ضئيلة حتى لقد روى اعتباره في عهد قسم أوائل الأسرات أو ضمه إلى عهد ما قبل الأسرات المتأخر ، وأطلق على هذه الفترة كلها اسم العصر العتيق (Archaic) .

وبالأسرة الثالثة يبدأ عصر الدولة القديمة ، أو عصر الأهرام كما يسمى أحياناً وقد استمر هذا العصر إلى نهاية الأسرة السادسة .

والمدة ما بين الأسرة السابعة والأسرة العاشرة ، تعرف بالفترة المتوسطة الأولى وهي غامضة جداً تخللها منازعات داخلية .

وتؤلف الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة الدولة الوسطى ، أو العهد الإقطاعي ، وكان عهد رخاء عظيم .

أما العهد الذي يبدأ بالأسرة الثالثة عشرة وينتهي بالأسرة السابعة عشرة فكان عهد اضطراب وانحلال ، ولا تكاد معرفتنا الحالية به تزيد عن أنه شمل فترة من السيادة الأجنبية تحت حكم ملوك الهكسوس ، وتعرف بالفترة المتوسطة الثانية . وقد آذن مجيء الأسرة الثامنة عشرة ببداية عصر الدولة الحديثة ، أو عصر الامبراطورية ، الذي استمر إلى نهاية الأسرة العشرين ، وفيه فتحت مصر البلاد التي تعرف الآن بفلسطين وسوريا ، وأصبحت ذات نفوذ عظيم في غربي آسيا وفي عهد الأسرة الحادية والعشرين تفككت الامبراطورية .

أما عهود الأسر الأربع التالية (من الثانية والعشرين إلى الخامسة والعشرين) فلا نعلم عنها سوى النذر اليسير فيما عدا أن البلاد قد وقعت في فترة من ذاك الزمن تحت حكم الآثيوبيين (النوبيين) أولاً ثم الآشوريين من بعدهم .

وفي عهد الأسرة السادسة والعشرين استعادت مصر استقلالها ورفاهيتها ، ثم جاء الفتح الفارسي فكانت الحقبة من الأسرة السابعة والعشرين إلى الأسرة الثلاثين حقبة سيادة فارسية تخللها فترات قصيرة حصل فيها المصريون على استقلال ورفق .

وبعد إخضاع اليونانيين لفارس استولى الاسكندر الأكبر على مصر ، واستمرت السيادة اليونانية تحت حكم خلفائه البطالمة إلى أن أصبحت مصر إمالة رومانية وظلت البلاد محتلة بالرومان حتى الفتح الإسلامي .

فهناك إذن ، كما يتبين من الموجز القصير الذي سبق إيراده ، عصور متعددة للتاريخ المصري القديم ، دام بعضها مائتين أو ثلاث مئات من السنين ، ولا نعرف عنها سوى النذر اليسير ، بل إن العصور التي نعرف عنها بعض الشيء لاتزال معلوماتنا عنها ناقصة كثيراً ، وإزاء هذه الثغرات يكون من غير الممكن إيراد أى بيان قاطع عن أقدم أو أحدث تاريخ أنتجت أو استخدمت فيه أية مادة من المواد . وكل ما يستطيع عمله هو بيان التواريخ التي ورد فيها ذكر استعمال هذه المواد المختلفة .

1. P. Bovier - Lapierre, Une nouvelle station néolithique au nord d'Hélouan, in *Compte rendu du Congrès international de géog.*, Le Caire, 1925, IV (1926), pp. 268—82.

2. G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, The Desert Fayum; G. Caton — Thompson, The Royal Anthropol. Inst. Prehistoric Research Expedition to Kharga Oasis, Egypt, in *Man*, XXXII (1932), 158.

3. H. Junker, Merimde - Benisalâme, 1929, 1930,

4. G. Caton - Thompson and E. W. Gardner, The Desert Fayum, p. 72.

5. H. Junker, op. cit., 1929, p. 223.

6. من المحتمل أن كان ثمة اتحاد سابق بين الشمال والجنوب حدث عن قيام ملك الدنيا
ياخضاع الوجه القبلي ، غير أنه اتحاد لم يدم .

(J. H. Breasted, The Predynastic Union of Egypt, in *Bull. de l'Inst. Franc. d'arch. orientale*, xxx (1931), pp. 709—24).

جدول تاريخي^x

العصر	الأسرة	التاريخ التقريبي
العصر الحجري	العهد البابلي العهد النبولي	غير معلوم تاريخه. يُحتمل أنه انتهى حول سنة ٥٠٠٠ ق.م
عصر ما قبل الأسرات	الحضارة البدائية عهد ما قبل الأسرات الأول المتوسط المتأخر	سنة ٥٠٠٠ - ٣٤٠٠ ق.م (*)
أوائل عصر الأسرات	الأسرة الأولى والثانية	سنة ٣٤٠٠ - سنة ٢٩٨٠ ق.م
الدولة القديمة	الأسرة الثالثة الرابعة الأسرتان الخامسة والسادسة	سنة ٢٩٨٠ - سنة ٢٩٠٠ ق.م ٢٩٠٠ - ٢٧٥٠ ق.م ٢٧٥٠ - ٢٤٧٥ ق.م
الفترة المتوسطة الأولى	الأسرة السابعة - الأسرة العاشرة	سنة ٢٤٧٥ - سنة ٢١٦٠ ق.م
الدولة الوسطى	الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة	سنة ٢١٦٠ - سنة ١٧٨٨ ق.م
الفترة المتوسطة الثانية	الأسرة الثالثة عشرة - السابعة عشرة	سنة ١٧٨٨ - سنة ١٥٨٠ ق.م (ويشمل عهد حكم الهكسوس)
الدولة الحديثة أو الإمبراطورية	الأسرة الثامنة عشرة التاسعة عشرة العشرون	سنة ١٥٨٠ - سنة ١٣٥٠ ق.م ١٣٥٠ - ١٢٠٠ ق.م ١٢٠٠ - ١٠٩٠ ق.م
عصر لا يعرف عنه إلا القليل	الأسرة الحادية والعشرون - الخامسة والعشرين	سنة ١٠٩٠ - سنة ٦٦٢ ق.م (ويشمل على فترة طويلة حكم فيها النوبيون وأخرى قصيرة سيطر فيها الآشوريون)

تابع جدول تاريخي

العصر	الأسرة	التاريخ التقريبي
العصر المصري المتأخر	الأسرة السادسة والعشرون	سنة ٦٦٣ - سنة ٥٢٥ ق. م
العصر الفارسي	الأسرة السابعة والعشرون - الأسرة الثلاثين	سنة ٥٢٥ - سنة ٣٣٢ ق. م (ويشتمل على فترة قصيرة لحكم مصرى في عهد الأسرة الثلاثين)
العصر اليوناني		سنة ٣٣٢ - سنة ٣٠ ق. م
العصر الروماني		سنة ٣٠ ق. م. - سنة ٦٤٠ ب. م. (ويشمل العصر البيزنطي)
العصر الإسلامي		سنة ٦٤٠ ب. م.

× نظام التاريخ المتبع في هذا الجدول هو النظام الذي اتخذته الأستاذ رستيد H. Breasted.

(*) من المتفق عليه الآن أن الأسرة الأولى تبدأ حوالى سنة ٣٢٠٠ ق. م. كما تختلف تواريخ
الأسرة التالية عن المذكور هنا ، وتراجع فى ذلك كتب التاريخ الحديثة ؟
المترجم

البصائر الأولى

المواد اللاصقة

إن أهم المراد التي استعملها قدماء المصريين أو يحتمل أن يكونوا قد استعملوها في اللصق ، هي الجبس (المصيص) والراتين (الراتينج) واللال (بياض البيض) ، وشمع العسل ، والصمغ ، والطين ، والفراء ، وسليكة اللحام ، وملح الطعام ، والنشاء والظرون ، وسنتكلم عنها فيما يلي :

الجبس

طبقاً لمعلوماتنا الحاضرة كانت أول حالة استعمال فيها الجبس (المصيص) كمادة لاصقة ، لإصلاح إناء من الفخار من عصر ما قبل الاسرات وجده الأستاذان منجين Menghin وعامر في المعادي . ومن بين الأشياء التي وجدت بمقبرة توت عنخ آمون ، جرة من غار ثبت غطاؤها بالجبس ، وقد قوت بتحليل المادة في كلتا الحالتين .

وكان أهم استعمال للجبس بمصر القديمة كمادة لاصقة في الملاط . وثم استعمال آخر له . وإن لم يكن بالضبط كمادة لاصقة ، وذلك في الشيد (البياض) وسنتناول هذين الاستعمالين عند الكلام عن مواد البناء .

ويجب أن يكلس (يحرق) الجبس أولاً مهما كان الغرض من استعماله إذ لا يكتسب خاصية اللصق إلا بعد التكليس وما يتبعه من إطفاء بالماء .

الراتينج (الراتينج)

الراتين مادة لاصقة أخرى ذات شأن ، كانت تستعمل في مصر القديمة ، ويرجع استعمالها إلى العهد النيوليثي عند ما استخدمت في تثبيت الأسنان الصوانية في مواضعها بمنجل صغير^١ . وقد اطرده استعمالها في ذلك العهد ، فترى جرة ضيقة النقي في مقبرة حماكا من الأسرة الأولى قد ختمت بمزيج من الراتين ورمل

الكوارتز^٢ ، ووجد ملاط من الراتين والحجر الجيري المسحوق عالقاً ببعض كتل التبليط من الدريوريت وكذلك ببعض قراميد من القاشاني وجدت بسقارة^٣ ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثالثة ، وقد استعمل مخلوط من الراتين وحجر المرمر (المجروش والطحون) بكثرة لاصقة على تابوت من الأسرة الثالثة ووجد بسقارة^٤ ، واستعمل الراتين في تثبيت المسامير المعدنية الخاصة بالتابوت الجرانيتي للملك خفرع (الأسرة الرابعة)^٥ ، ووجد مخلوط من الراتين والحجر الجيري المسحوق مستعملاً في تثبيت يد موسى (للحلاقة) من الدولة الوسطى^٦ . وهذه المناسبة نرى من المفيد أن نشير هنا إلى أن الراتين هو المكون الأساسي في كثير من المواد اللاصقة المستعملة اليوم في تثبيت ألبى السكاكين وشوكلات الاكل .

وفي مقبرة الملك توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة أمثلة طيبة لاستعمال الراتين بكثرة لاصقة^٧ إذ استعمل في إصلاح الغطاء المكسور الخاص بالتابوت الحجري^٨ ، كما وجد على الحافة المائتة للتابوت الذهبي حيث استعمل ، كما يظهر ، في إحكام تثبيت الغطاء على التابوت ليكون الاتصال بينهما تاماً ، واستعمل أيضاً في إحكام سد أغطية الآنية المصنوعة من المرمر والحجر الجيري^٩ ، وفي تثبيت إناء من المرمر إلى ركيزته^٩ . وفي لصق مصبات الاواني القاشانية الخاصة بسكايب القربان^٩ ، وفي تثبيت التراصيع من الحجر والزجاج والقاشاني في أماكنها^٩ . وكان الراتين يستعمل وحده من حين لآخر إلا أنه كان في الأغلب يخلط بالحجر الجيري المسحوق . وقد استعمل هذا المخلوط^٩ في ترميم قديم لصندوق الاحشاء المرمرى الخاص بالملك حورمحب (الأسرة التاسعة عشرة) المحفوظ الآن بالمتحف المصري . واستعمل الراتين كذلك في تابوت من الأسرة السادسة والعشرين من سقارة لسند الغطاء قبل أن يستقر في موضعه^{١٠} ، وكان الراتين موجوداً فيما بين الغطاء والجزء الأعلى من الصندوق الخاصين بتابوت قمت بفضحه ولكن ليس في الإمكان الآن إبداء معلومات أخرى عنه^{١٠} .

وعند ما كان الراتين أو مخلوط منه يستخدم في مصر القديمة لتثبيت الرصائع ، كان يلون بلون الرصعة نفسها ليقوى تأثيرها ، فيستعمل ملاط أزرق في الترميم الأزرق وملاط أحمر في الترميم الأحمر وهلم جرا . وكانت الرصائع المصنوعة من الكوارتز أو الكلسيت (كربونات الكالسيوم البلورية) الشفافين تثبت في مواضعها

بملاط أحمر ، فكان ذلك يحسن مظهر الحجر إلى حد كبير إذ يبدو عند ذلك كأنه من العقيق الأحمر . وكان الراتين يستعمل أحياناً ملاطاً في البناء .
(انظر باب مواد البناء)

وسنذكر في باب التحنيط استعمالات أخرى للراتين منفرداً ، ومخلوطاً بالحجر الجيري المسحوق ، أو بالكوارتز المجروش .

الزلال

الزلايات مواد نتروجينية طبيعية معقدة التركيب تحتوى على الكبريت بنسبة صغيرة ، وتوجد في الحيوان والنبات . على أن النوع الوحيد منها الذى يقتضى الحال تناوله بالبحث هنا هو زلال البيض (بياض البيض) . وكثيراً ما اقترح أن هذا النوع كان المادة اللاصقة التى استخدمت في التصوير المصرى القديم ، فقد ذكر أسبرل^{١١} أنه وجد دليلاً على استعمال زلال البيض في تصاوير مقبرة من الأسرة الثانية عشرة في كاهون . وذلك لأن اللون لم يؤثر فيه الماء الحار أو البارد كما أنه لم يتأثر بالصابون ، وأنه عند ما سخن تفحم وتصاعد عنه النشادر ، وأنه لم يذب في حامض الهيدروكلوريك المخفف ولكنه ذاب في هذا الحامض مركزاً ، وعلى ذلك يقول : « قد يكون ثمت قليل من الشك في كونه زلالاً ، ولكن لا يمكن أن يكون جيلاتينا أو أى صمغ راتنجي » . ويقول أيضاً أنه « تبدو على سطح الحجر حول التصاوير الأخرى ظاهرة خاصة ، هي عبارة عن لمعة قليلة وجد أنها ناشئة عن بسط هذا الزلال على السطوح التى أصبحت الآن مجردة من اللون » ، ويقترح أنه ربما كان الزلال قد بسط لسد مسام الحجر ، وقرر أنه « لا يبدو أن هناك أى شك في أن جميع الألوان التى اختبرتها ولها الصفات السابق ذكرها كان سواها زلال البيض ، وينطبق هذا على الزمن الممتد من عصر الملك سنفرو إلى عصر الرومان ... » .

ويذكر أسبرل أيضاً استعمال زلال البيض في بعض تصاوير الأسرة الثامنة عشرة في تل العمارنة .

وقد حصل لورى على تفاعل إيجابي لسكل من النتروجين والكبريت عند ما

اختبر المادة اللاصقة التي استعملت في تثبيت رقائق الذهب المصرية القديمة على الشيد (الجسو) ، فاستنتج أن هذه المادة كانت زلال البيض^{١٢} .

وكذلك اختبر ريتشى Ritchie بناء على طلبى المادة اللاصقة التي استعملت في رقائق الذهب على الشيد (الجسو) اختباراً طيفياً فتبين له وجود الفسفور ، فرجح أن يكون ذلك دليلاً على وجود زلال البيض . وقد أخسبرنى بذلك فى خطاب خاص .

ورأتى وإن كنت لا أنكر إطلاقاً أن زلال البيض ربما كان قد استخدم أحياناً فى مصر القديمة كإداة لاصقة إلا أنه يهمنى أن أبين أن هذا الاستعمال وإن كان ظاهر الإمكان لا يعززه برهان ، فهناك صعوبات حمة فى سبيل التحقق من وجود الزلال فى عينات صغيرة جداً من مادة تعرضت لجميع العوامل مشات بل ألوفاً من السنين ، ولا سيما أنه لا يوجد اختبار يميز للزلال ، ويضاف إلى ذلك أن الزلال على فرض وجوده أصلاً فإنه ربما يكون قد تغير تغيراً كيميائياً جسيماً ، أما أن أسبرل قد وجد أن المادة التي اختبرها عبارة عن مركب نتروجينى عضوى فهذا لا يقوم دليلاً على أن تلك المادة زلال فالغراء بالمثل مادة نتروجينية عضوية ، ومن المحتمل جداً أن تكون موجودة ، فضلاً عن أنه إذا كان الحجر الذى نقش التصوير عليه قد غطى فعلاً بالزلال كما اقترح أسبرل فإن الزلال الذى وجد ربما كان فى تغطية السطح (البطانة) لا فى مادة التصوير نفسها وقد اختبرت عدداً كبيراً جداً من عينات مواد التصوير المصرى القديم فوجدت أن اللون يزول بالماء بسهولة فى جميع الحالات فلا يمكننى القول بأن المادة اللاصقة المستعملة كانت من الزلال اللهم إلا إذا كان قد تلاشى على فرض وجوده أصلاً . هذا وعلى الرغم من أن العينات التى أشار إليها أسبرل والتي لم يؤثر فيها الماء ربما كانت تحتوى زلالاً فإنه ينبغي ألا يفضل من الاعتبار أن شمع العسل والراتين وكلاهما استعمل بلا ريب أحياناً أثناء عصر الأسرة الثامنة عشرة لتغطية تصاوير المقابر ما كان مما الآخرا لبتأثراً بالماء .

أما الاختبار الذى أجراه لورى فربما كانت المادة العضوية التى كشف عنها غراء لا زلالاً ، ولم يكن الأخير مصدر الكبريت بل كان مصدره الغراء ، فهو كالزلال يحتويه^{١٣} .

وبينا يقترح ريتشى أن وجود الفسفور قد يدل على الزلال فإنه لا يعلق أهمية على ذلك ، وكيفها كان الأمر فالفسفور قد يكون على صورة فوسفات الكلسيوم وهى مادة ليست بالغريبة فى تركيب الحجر الجيرى وبالتالى فى مسحوقه الذى جهزت منه طبقة البياض (الجسو) التى اختبرت .

وفى اعتقادى أن الأمر ما زال يدعو إلى الكثير جداً من البحث قبل أن يصبح استخدام قدماء المصريين لزلال البيض كإداة لاصقة مسلماً به كأمر محقق تحقياً مرضياً ، وأن ما يساق من ضرب النقد يقصد به العون والفائدة لا مجرد الهدم . ولو أن الدجاج المنزل لم يجلب إلى مصر إلا فى عصر متأخر إلا أن زلال البيض كان وافرأ سهل المنال لأن كلا من الأوز والبط كان موجوداً بكثرة . أما منشأ دجاج العصر الحاضر فهو الدجاج البرى الهندى (Gallus Banciva)^{١٤}

شمع العسل

ومن المواد اللاصقة التى كانت تستعمل بمصر القديمة فى التصوير وفى طلاء التصاور ، ولم يشك فى حقيقة أمرها ، شمع العسل ، غير أنه لما كان هذان الفرضان لا يدخلان تحت باب اللصق بالمعنى المألوف فسيأتى الكلام عنهما فى باب مواد التصوير . أما الأغراض الأخرى التى استعمل شمع العسل من أجلها ، فهى التحنيط ، وبناء السفن^{١٥} ، وصنع تماثيل سحرية (انظر باب الزيوت والدهون والشموع) ، وصب البرونز (انظر باب الفلزات والسبائك) . واستخدم الشمع فى تاريخ متأخر جداً فى تغطية سطح لوحات الكتابة (انظر باب مواد التصوير) . وتنبعث جميع هذه الأغراض فى أبواب أخرى ، والبحث هنا مقصور على استعمال الشمع كإداة لاصقة عادية لحسب ، وهو الفرض الذى من أجله استخدمت هذه المادة بقدر كبير . فقد كانت تستعمل فى إحكام سد أغطية الأوانى إذ وجدت خمس أوان مرمرية سداداتها مثبتة بهذه الوسيلة فى مقبرة توت عنخ آمون^{١٦} ، كما وجد شمع العسل أيضاً على عدة أغطية من المرمر فى نفس المقبرة^{١٦} ، ولم يعثر على أوانها . واستعمل كذلك فى تثبيت ثلاث أوان مرمرية على الأقل على ركانتها^{١٦} ، كما وجد على ظهري صلين مستعملا بوضوح كإداة لاصقة^{١٦} . ووجد أسبرل شمع العسل مستخدماً فى تثبيت أسنان صوانية فى مواضعها بمنجل صغير من الأسرة الثامنة عشرة^{١٧} ،

(م ٣ - المناطات)

وأورد ونلك Winlock مثلاً لاستعماله مخلوطاً بمسحوق الحجر الجيري في لصق نصاب موسى (للحلاقة) في الدولة الوسطى ^٦ وكان شمع العسل يستعمل أيضاً في تجميد الشعر المستعار وعقده ، وسيشرح ذلك عند الكلام عن الشعر .

ويظهر أن العادة لم تبحر بوضع شمع العسل في المقار ، ولم يمكن العثور على مستند يسجل ذلك ، هذا وقد وجدت قطعة من شمع العسل في منزل بالعمارنة ^{١٨} .

الصمغ

يحصل على الصمغ اليوم بكثرة من أنواع شتى من شجر السنط الذي ينبت في السودان ، غير أنه لما كان السنط ينبت أيضاً في مصر ، حيث كان أكثر وفرة فيما مضى عنه في الوقت الحاضر ؛ فالمحتمل أن جل الصمغ المصري القديم إن لم يكن كله كان مصدره محلياً . ويذكر بليتي ^{١٩} أن أجود أنواع الصمغ كان يحصل عليه في زمنه من مصر ، وربما كان المقصود بهذه العبارة على أية حال أنه كان يحصل عليه من السودان عن طريق مصر .

أما صمغ « المر » الذي ورد ذكره في النصوص المصرية القديمة ^{٢٠} فلم يكن صمغاً بالمعنى المألوف بل كان صمغاً راتنجياً زكي الرائحة يستعمل بخوراً ، وربما كان صمغ بلاد الرب (الصومال) ^{٢١} وصمغ بلاد مُنبت ^{٢٢} وصمغ بلاد جيتيو ^{٢٣} والصمغ ^{٢٤} جميعها شيئاً من هذا القبيل . لا صمغاً بالمعنى المعروف ، إذ أن كثيراً من الصمغ الراتنجية تسمى تجاوزاً صمغاً حتى في العرف التجاري الحديث .

ويرى هيرودوت ^{٢٥} أن الصمغ كان يستخدم في ربط اللغائف الكتانية بعضها ببعض ، تلف فيها المومياء بعد التحنيط ، وذكر بهذه المناسبة أن المصريين استعمالوه في الأغاب بدلا من الغراء وقد تعرف روبرت ^{٢٦، ٢٧} على الصمغ في لغائف بعض المومياء في حالتين (تاريخهما غير معروف) وتعرفت عليه في أربع حالات (كلهما في الأسرة العشرين) . ويقول إلبوت سميت ^{٢٨} : « أن كفننا من القماش المشبع بمادة شبيهة بالصمغ كان موضوعاً أمام وجه « مومياء الملك آمنوفيس الثالث (الأسرة الثامنة عشرة) ، وهو يتكلم أيضاً عن « لغائف نشبعة بالصمغ » .

وعثر أسبرل على صمغ يذكر عنه أنه صمغ عربي كان يستعمل بكثرة لاصقة للدهان في الأسرة الثامنة عشرة ^{٢٩} ويقول إن هذا الصمغ قد بلى وتفتك مخلطاً

المادة الملونة في حالة تفتت وانحلال ، ويذكر أيضاً أن د عدة أحقاق للدهان وجدت محتوية على طبقة سميكة من الصمغ منبسطة على اللون وقد رسبت في قعور الأحقاق التي لم تكن محتوياتها قد تعرضت للجو ، وجاز الصمغ جميع الاختبارات المألوفة ، وقد استعمل أيضاً في تصوير الملك إخناتون والأميرات الصغيرات كما استعمل كذلك على أجزاء من الأرضية الملونة ، ووجد لورى صمغاً في طلاء من عصر الأسرة التاسعة عشرة^{٣٠} . وهناك استعمال آخر محتمل للصمغ وهو خلطه بالاصباغ المسحوقة التي كانت تصنع منها الأقراص التي توجد على لوحات الكتابة

الطين

سيأتى في باب مواد البناء الكلام عن استعمال الطين كطلاء .

الفراء

الفراء مادة من أقدم المواد اللاصقة وأشهرها ، ومن أعظم ما يعتمد عليه خصوصاً فيما يتعلق بالخشب ، ويصنع الفراء من بعض المواد الحيوانية المحتوية على جيلاتين ، مثل العظام والجلود والنضروف وأوتار العضلات ، وذلك بالاستخلاص بالماء المغلى وتركيز السائل بواسطة التبخير ثم صبه في قوالب يتحول فيها بالتبريد إلى كتلة جامدة .

وكان الفراء يستعمل في مصر القديمة في عدة أغراض مختلفة وهي —

١ — ربط الخشب ببعضه ببعض ، وتثبيت حشوات الأبوس والملاج في مواضعها .

ب — صنع الملاط ود المعجون ، وذلك بمزج الفراء بمسحوق الحجر الجيري

ج — تثبيت قماش الكتان المنسوج نسجاً خشناً بالخشب والجلص ، وتثبيت رقائق الذهب أيضاً بالجلص .

د — كدادة طلاء تغطى بها سطوح الحجر والجلص قبل التصوير عليها .

هـ — كدادة مثبتة للألوان .

ولنتقل الآن إلى بحث هذه الاستعمالات مع ملاحظة أن استعماله في الأغراض الثلاثة الأخيرة ليس مؤكداً ، بل محتملاً فقط .

ولا يعرف على وجه التحقيق متى بدأ استعمال الغراء في مصر ولاى غرض استعمال في بادى الأمر ، إلا أنه من غير المحتمل أن يكون قد استعمل إذ ذاك كمادة لاصقة للخشب ، فالخشب الذى وجد بمقبرة الملكة حتب حرس من الأسرة الرابعة كان موصولاً ببعضه ببعض بطريقة التبييت أو التعشيق ثم العصب أحياناً بشقات من الجلد ٣١ مما يوحى بأن الغراء لم يستعمل ، على أنه ليس فى الإمكان إثبات ذلك أو نفيه لأن الخشب فى الواقع قد تأكل كله . ومما يمكن من أمر فأنه بتحليل عدة عينات من جص هذه المقبرة تبين لى أنها تتألف من مسحوق الحجر الجيرى المحتوى على مادة عضوية تروجينية يمكن أن تكون غراء ، إذ لم يمكن الاستدلال على وجود مادة لاصقة أخرى فى الكمية الصغيرة من المادة المتاحة للتحليل ، فى حين أنه لا بد منه وجود مادة لاصقة فى الجص ، إذ فى الواقع ليست لمسحوق الحجر الجيرى بمفرده خاصية التماسك .

وقد تعرفت على جص من هذا النوع (أى مسحوق الحجر الجيرى وغراء ، وهو ما يعبر عنه علماء الآثار المصرية بكلمة جسو) من عصر الأسرة الثالثة استعمل فى تثبيت قراميد القاشانى الأزرق الصغيرة على الجدران بداخل الهرم المدرج بسقارة ، وفى مقبرة الملك زوسر الكبيرة المجاورة للهرم ، كما تعرفت على جص ملون من هذا النوع يكسو تمثالاً نصفياً من الحجر الجيرى يرجع تاريخه إلى عصر الأسرة الخامسة . وقد استخدم « الجسو » على نطاق واسع فى غضون عصر الأسرة الثامنة عشرة وما بعده وكان يوضع على الخشب كأرضية للتلوين والتذهيب ، وكثيراً ما نقش عليه رسوم قليلة البروز قبل أن تذهب ، وفى العصور التالية استعمل الجص بكثرة فى صنع أفنعة وتوابيت الموميات من طبقات مقواة كانت تتألف من الكتان و « الجسو » ، ثم بعد ذلك من مخلفات ورق البردى العتيقة و « الجسو » مع الكتان أو بدونه . وحيثما كان « الجسو » على الخشب كانت توجد أحياناً بينها طبقة من نسيج خشن من الكتان ، ولعل الخيش لم يكن هو الوحيد الذى يعالج بالغراء لكي يلتصق بالخشب من وجهه وبالجص من الوجه الآخر

بل ربما كان الذهب أيضاً يثبت بالغراء عندما تكون طبقة الذهب سميكه، ولم يثبت فيما إذا كان الغراء قد استعمل في لصق أوراق الذهب الرقيقة* .

وعثر هوارد كارتر Howard Carter على عينة من الغراء من عصر الأسرة الثامنة عشرة في حجرة منحوتة في الصخر فوق معبد الملكة حتشبسوت الجنازى بالدير البحرى . وقد قُت بفحص هذه العينة فكانت على صورة قطعة قائمة الزوايا طولها ثلاثة عشر سنتيمتراً وقطاعها مربع طول ضلعه سنتيمتران ، ولا شك أنها صنعت بالصب ، ولا يمكن التفريق بينها وبين الغراء الحديث ، إذ قد استجابت لجميع الاختبارات العادية الخاصة بالغراء ٣٢ فيما عدا أنها قد جفت وانكشبت . ويحتمل أن يكون استعمال الغراء ممثلاً في أحد المناظر المرسومة على جدار مقبرة من عصر الأسرة الثامنة عشرة في طيبة ٣٣ وكذلك على الحفافة لم يعين تاريخها وهي الآن في متحف ليبرج ٣٤ .

وفي رواية عن أسبيل ٣٥ أن الجيلاتين استعمل في التصوير كإداة لاصقة في عصر الأسرة الرابعة ويعتقد طخ Toch أنه استدل على وجود الغراء أو الجيلاتين في التصوير المرسومة على جدران مقبرة برنب ٣٦ من عصر الأسرة الخامسة . وقد لحصت عدداً كبيراً من الأصباغ المأخوذة من أشياء مصرية قديمة ملونة ، من بينها تصاوير الجدران ، غير أن مقدار المادة المتاحة كان في كل الأحوال أصغر من أن يكفي بطريقة مرضية لتعيين ماهية المادة اللاصقة خصوصاً وأنه ليس هناك اختبار نوعي مميز للغراء . ويجب أيضاً ألا يغيب عن البال أن وجود الغراء في صبغة ما لا يعنى حتماً أنه كان يستخدم لاصقاً ، إذ ربما كان الغرض منه نفس ما يقصد إليه من استعمال الغراء الرخو الحديث ، أعنى سد المسام في الجص أو الحجر أو أى أساس تلوين آخر قبل وضع اللون .

وقد أشار برنتون ٣٧ إلى صندوق خشبي ملون صغير من عصر الأسرة الخامسة ذى تشعيقات اسفينية ثبتت بمادة راتنجية ، يحتمل أن تكون غراء . ويقرر ميس Mace وونلك ٣٨ أن عصاً من مقبرة من الأسرة الثامنة عشرة وجدت موصولة بالغراء ، ووجد كارتر غراء مستعملاً كإداة لاصقة على صندوق زينة وعلى رقعة لعب ، وكلاهما من أواخر عصر الدولة الوسطى أو الفترة المتوسطة الثانية ٣٩ . ويقول ونلك ٤٠ أن الغراء استعمل في تابوتين من توابيت الملكة

* صفاغ الذهب السميك جداً كانت تثبت بمسامير برشام من الذهب .

مریت آمون من الأسرة الثامنة عشرة ، وأن تابوتا خشبيا من مقبرة هذه الملكة أصلح دون عناية بمزيج من الطين والغراء ^{٤١} . والغراء موجود على كثير من الأشياء التي وجدت في مقبرة توت عنخ آمون ، حيث استخدم في ربط الخشب بعضه ببعض وفي تثبيت القشرة الخارجية وقطع التطعيم من خشب الأبنوس والعاج في مواضعها على نفس المنوال الذي يتبعه التجار الحديث تماما . ولدى قيامي بتحليل عدد من عينات « المعجون » المستعمل بهذه المقبرة في سد ثقوب الخشب وستر عيوبه تبين لي أنها عبارة عن مزيج من مسحوق الحجر الجيري والغراء (أى الجبس) ملونا (في إحدى الحالات بالمغرة الصفراء) ، كي يطابق لونه لون الخشب أو لون الطلاء الذي عليه ^{٤٢} . وعندما فحصت عدة مئات من تماثيل الشواقي رقمي ٦٦٧٧٣ — ٦٦٧٧٤ بالمتحف المصرى مما يرجع تاريخه إلى عصر غير محقق ولكنه متأخر ، وجدت أنها مركبة من حجر جيري مسحوق جبل بالغراء وصب في قالب .

سبيكة اللحام

سبيكة اللحام مادة لاصقة تستعمل في لحم المعادن ، وتتكون من معدن ، أو خليط معدني ، درجة انصهاره أقل من درجة انصهار المعدن أو المعادن المراد وصلها . وسنورد الأمثلة على استعمال اللحام في الزمن القديم عند الكلام عن المعادن .

الملح

سيبحث استعمال الملح كإصقة في الباب الخاص بصنع القاشاني .

النشاء

قرر بايني ^{٤٣} أن النشاء المصنوع من أغبر أنواع دقيق الحنطة مزوجاً بالماء المغلي كان يستعمل في صناعة ورق البردي ، ولكننا نعلم أنه لا يلزم في عمل صحائف البردي الصغيرة مادة لاصقة إذ أن عصارة النبات نفسه ، إذا كان حديث الجنى ، كافية لذلك (أنظر باب الألياف) ، غير أنه لما كان لصق الصحائف الصغيرة بعضها ببعض لعمل درج يستلزم استعمال مادة لاصقة ، فمن المحتمل أن يكون النشاء

قد استخدم لهذا الغرض . ولم يرد أى مثال للتعرف على النشاء على ورق البردى أو على أية مادة مصرية قديمة أخرى .

النظرون

سيشرح استعمال النظرون كإداة لاصقة في باب المطليات الزجاجية

مواد لاصقة طبائعها غير محففة

هناك مواد لاصقة قديمة لم تفحص بعد لحصاً كافياً وما زالت طبائعها مجهولة . مثال ذلك المثبت الذى استعمل فى تثبيت الأسنان الصوانية الخاصة بالمناجل الصغيرة ورووس السهام فى مقبرة حماكا من عصر الأسرة الأولى بسقارة . وتحتوى المادة اللاصقة فى جميع هذه الحالات على نسبة كبيرة من كربونات الكلسيوم (٤٤٪ فى إحدى العينات) ، وكذلك على مادة عضوية تعذر تحقيق ذاتيتها نظراً إلى ضآلة المقدار المتاح للتحليل . وبعض الجص والملاط مما يرجع تاريخه إلى الأسرات الثالثة والرابعة والثامنة عشرة ، يتربك أساساً من كربونات الكلسيوم ولا يحتوى على أية مادة لاصقة يمكن التعرف عليها ولو أنه قد توجد به أحياناً نسبة صغيرة جداً من الطين أو المواد العضوية أو الجبس . وربما لا يكون الجبس هو المادة اللاصقة لأنه ليس ثم دليل على أنه قد كلس ، فإداة الجبس لا تصلح لهذا الغرض إلا بعد تكلسها (انظر باب مواد البناء) وقد بحث هذه المسألة الدكتور ماثيوس والإستاذان برمول ورسكو^٣ . وبرون أن ذوبان الكلستيد الموجود بإضافة الماء ثم تبلوره ثانية بالجفاف كان السبب فيما حدث من التصاق ضعيف قد يؤدى إليه أيضاً « التعرض للتأثير الهيدروليسي » ، ويقصد به التكلس الطفيف للمادة ما تحتوى على نسبة صغيرة من الطين . وينبى ألا يعيب عن البال فى حالة الجص أن الأساس الذى يوضع عليه (طيناً كان أو حجراً جبيراً ذا مسام) يمكن أن يكون هو المادة اللاصقة إذا كانت طبقة الجص رقيقة . والمشاهد عملياً أن أية مادة تقريباً ، حتى الكوارتز وهو خال من المواد اللاصقة يتماسك على الأقل بدرجة صغيرة إذا سحق سحقاً دقيقاً ثم جبل بالماء ، غير أنه يتفتت بعد ذلك إذا جفف ، ولذلك لا يحل سحق الدقيق المشكلة ، وفضلاً عن ذلك فالمواد التى استعملت لم تكن مسحوقة سحقاً دقيقاً .

1 — G. Caton - Thompson and E.W. Gardner, The Desert Fayum, p. 45.

2 —

حلل بمصرقي

3 — C. M. Firth and J. E. Quibell, The Step Pyramid, p. 127.

حللت بمصرقي

4 —

قدم المخلوط مسيو لوير J. P. Lauer وحلل بمصرقي

5 — W. M. F. Petrie, The Pyramids and Temples of Gizeh, p. 108.

6 — H. E. Winlock, The Treasure of Lahun, pp. 63. 74.

7 — A. Lucas, Appendix II, p. 167, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, H. Carter.

8 — كنت قد كتبت مبدئياً عن هذه المادة أنها تتألف من الجبس ، غير أن البينة —
المشار إليها لم تؤخذ بمصرقي ، فلا بد أن يكون قد وقع خطأ ما إذ أنه قد تبين من
عينة أخذتها بنفسى بعد ذلك أن المادة المستعملة مزيج من الراتنج والحجر
الجيري المسحوق .

9 —

حللت هذه البينات بمصرقي

10 —

قدم البينة مسر فرث C. M. Firth وحللت بمصرقي

11 — F. C. J. Spurrell, Notes on Egyptian Colours, The Archeological Journal, LII, Second Series, Vol. II (1895), pp. 222-39.

12 — A. P. Laurie, (a) Methods of Testing Minute Quantities of Material from Pictures and Works of Art, Analyst, 58 (1933), p. 468; (b) Sir R. Mond and O. H. Myers, The Bucheum, pp. 68-9.

13 — ربما كان وجود الكبريت في الفراء الحديث ناشئاً عن استعمال حمض الكبريتوز في التبييض ، غير أن هذا لا ينطبق على الفراء القديم .

14 — Howard Carter, An Ostrakon depicting a Red, Jungle-Fowl, Journal of Egyptian Archeology, 9 (1923), pp. 1-4.

15 — M. Rostovtzeff, A Large Estate in the Third Century, B. C., p. 123.

16 —

حللت مواد هذه البينات بمصرقي

17 — F. C. J. Spurrell. Tell el Amarna, W. M. F. Petrie, pp. 37-8.

- 18—T. E. Peet and C. L. Woolley, *The City of Akhenaten*, I, p. 25.
- 19—Pliny *Natural History*, xvi; 21
- 20—J. H. Breasted, *Ancient Records of Egypt*, II, 288; III, 116
- 21—J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 29.
- 22—J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 29, 31.
- 23—J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 474.
- 24—J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 378.
- 25—Herodotus II : 86.
- 26—L. Reutter, *De l'embaumement avant et après Jesus-Christ*, pp. 52, 96.
- 27—L. Reutter, *Sphinx*, XVII (1913), p. 113.
- 28—G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, p. 48.
- 29—F. C. J. Spurrell, *The Archeological Journal*, LII, Second Series, Vol. II (1895), pp. 222-40.
- 30—A. P. Laurie (a) *The Materials of the Painter's Craft*, p. 22; (b) *The Painter's Methods and Materials*, pp. 17, 172.
- 31—G. A. Reisner, *Bull. Mus. of Fine Arts, Boston*, XXV (1927), Supplement; XXVI (1928), No. 157; XXX (1932), No. 180.
- 32—A. Lucas, Appendix II, pp. 166-7, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter.
- 33—P. E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, Pl. XVII.
- 34—V. de G. Davies, *Bull. Met. Mus. of Art, New York*, *Egyptian Exped. 1916-1919*, p. 32, Fig. 22.
- 35—F. C. J. Spurrell, *Medum*, W. M. F. Petrie, p. 50.
- 36—M. Toch, *The Pigment from the Tomb of Perneb*, *Journal of Industrial & Engineering Chemistry*, 1918, p. 118.
- 37—G. Brunton, *Mostagedda*, p. 98.
- 38—A. C. Mace and H. E. Winlock, *The Tomb of Senehtisi at Thebes*, p. 89.
- 39—The Earl of Carnarvon and H. Carter, *Five Years' Explorations at Thebes*, pp. 56-7.
- 40—H. E. Winlock, *The Tomb of Meryet-Amun at Thebes*, pp. 16, 18, 21.
- 41—H. E. Winlock, *op. cit.*, p. 44.
- 42—Pliny, *Natural History*, XIII : 26.
- 43—Sir R. Mond and O. H. Myers, *Cemeteries of Armant*, I, pp. 122-30.

الباب الثاني

المشروبات الكحولية والسكر

كانت المشروبات الكحولية في مصر القديمة نوعين : الجعة والتبيذ

الجعة

لإدراك ماهية الجعة المصرية القديمة وكيفية تحضيرها لابد من بعض الإلمام بالمبادئ الأساسية لصنع الجعة ولهذا سنبدأ بوصف موجز للجعة الحديثة وطريقة صنعها .

ليست الجعة الحديثة في جوهرها إلا منقوع الملت Malt مطبياً بمر حشيشه الدينار ونخراً بخميرة البيرة . وتحتوى الجعة عادة على الكحول بنسبة تتراوح حجماً ما بين ٢٪ و ٦٪ تقريباً .

وعندما ينبت الشعير أو غيره من الحبوب النشوية تحدث زيادة عظيمة في مقدار مادة نيتروجينية فعالة موجودة طبيعياً في الحبوب بنسبة صغيرة وتنسب إلى طائفة الانزيمات ، وتوجد منها أنواع كثيرة والانزيم المقصود بالذكر هنا يسمى الدياستاز Diastase وهي خميرة نباتية تحول النشاء إلى سكر ، فيتحول جزء صغير من نشاء الحبوب إلى نوع معين من السكر يسمى سكر الشعير وإلى مادة صمغية تسمى دكسترين ، فيوفر الأول للنبات مؤونة غذائية في أطوار نموه الأولى . والأملاح (إنتاج الملت) هو استحداث هذه العملية الطبيعية في أحوال يمكن التحكم في أمرها ، فتعرض الحبوب أولاً للرطوبة والدفء ، حتى تنبت ثم تسخن لمنعها من الاستمرار في النماء وليحتفظ بالسكر (سكر الشعير) المتكون . والنتائج من هذه العملية هو ما يسمى (ملت) .

ويعقب الاملات التخمير ، ويشتمل على ثلاث خطوات أساسية وهي :

١ - تقع الحبوب المنبثة المجروشة ، أو خليط من الحبوب المنبثة وغير

المنبتة ، في الماء الساخن . وفي غضون هذه العملية يحول الدياستيز الناتج النشاء الموجود بالحبوب إلى المالتوز (سكر شعير) ما لم يكن قد تحول بالفعل قبل ذلك .
(ب) يغلى المحلول المستخرج من الحبوب مع حشيشة الدينار ليكتسب النكهة .
(ح) يخمر المحلول بخميرة البيرة ، ويكون من أثر ذلك في بادئ الأمر أن يتحول المالتوز إلى نوع آخر من السكر يسمى دكستروز وذلك بفعل أنزيم يسمى المالتينز Maltase (لا يتخمر سكر الشعير بالخميرة مباشرة) ، ثم ينحل الدكستروز بفعل أنزيم آخر يسمى الزايميز Zymase إلى كحول وغاز ثاني أكسيد الكربون ويتبقى جزء من هذا الغاز مع الكحول مذاب في السائل . وعلى ذلك يكون جوهر التخمر تحول نشاء حبوب غلالية إلى سكر وتحويل هذا السكر بعد ذلك إلى كحول وثاني أكسيد الكربون .

ونستطرد في التمهيد لوصف الجعة المصرية القديمة بوصف البوظة وهي نوع من الجعة يصنعه النوبيون بمصر في الوقت الحاضر . وقد لخصت ست عشرة عينة مختلفة من البوظة مشتراه من تجار تجزئة بالقاهرة فكانت كلها متشابهة ، ولها مظهر الخبيصة قليلة الكثافة ، وتحتوى على كمية كبيرة من خميرة البيرة ، كما أنها كانت في حالة تخمر نشط ، وقد صنعت من قح مطحون طحناً خشناً ، وكان مقدار الكحول الموجود بها يتراوح حجماً بين ٦.٢٪ و ٨.١٪ أى بمتوسط قدره ٧.١٪ . وفيما يختص بتحضير البوظة في القاهرة أسفر الاستقصاء عن المعلومات الآتية ولو أنه لا شك في وجود اختلافات في طريقة الصنع .

- ١ - يؤخذ قح من نوع جيد وتزال منه الأقدار والمواد الغريبة ، ويطحن طحناً خشناً .
- ٢ - توضع ثلاثة أرباع التمتع المطحون في حوض أو جابية كبيرة من الخشب ويجعل بالماء إلى عجينة مع إضافة الخميرة .
- ٣ - تصنع من العجين أرغفة مميكة تخبز قليلاً حتى لا تتلف الإنزيمات أو تموت الخميرة *

* حصل على عينات من هذه الأرغفة وفحصت .

٤ — يرطب الربع الباقي من القمح بالماء ويعرض للهواء مدة معينة ثم يحرش بعد ذلك وهو لا يزال ندياً .

٥ — تكبر الأربعة وتوضع مع قليل من الماء في إناء . ويضاف إليها القمح المجروش الندى ، فيستخم المزيج بفعل الخيزة الموجودة في الخبز ، ولو أنه كثيراً ما يضاف لإسراع التخمر قليل من بوظة قديمة من عملية سابقة :

٦ — يمرر المزيج بعد التخمر خلال منخل من الشعر ، وتعصر المادة الجامدة جيداً باليدن على المنخل .

ومن الواضح أن العملية رقم ٤ نوع من الاملات البدائي النافص جداً وهو شديد الشبه بالاملات الذي وصفه زوسيموس Zosimos (الظر ص ٣٠) وعلى كل حال فالاملات ولو أنه شائع في الوقت الحاضر إلا أنه ليس ضرورياً وكان من المألوف في وقت ما ببعض أنحاء أوروبا أن تصنع الجمعة من الجويدار غير المملت ، ولكن لما كان النشاء لا يتخمر بالخيزة مباشرة ويقتضى الحال تحويله أولاً إلى سكر قبل أن يحدث التخمر (الذي يمد له عادة بالدياستيز الناتج أثناء عملية الاملات) فإن إمكان تخمير الحبوب غير المملت يحتاج إلى تفسير . وتعرض المشكلة نفسها في التخمر الذي ينتج ثاق أكسيد الكربون الذي يرجع إليه السبب في انتفاخ الخبز المخمر . والتفسير بسيط فالحبوب الغلالية تحتوى على كمية قليلة من أنواع معينة من السكر (السكروز والرافينوز) وهذه وإن كانت لا تتخمّر مباشرة إلا أنها تتحول بواسطة أحد أنزيمات الخيزة (وهو الأنفرتيز Invertase) إلى دكستروز وهو كما سبق القول قابل للتخمّر . كذلك توجد أيضاً في الحبوب كمية صغيرة من الدياستيز الذي يحول بعض النشاء الموجود إلى سكر شعير يتحول من ثم إلى دكستروز يتخمّر بدوره . هذا ويمكن أيضاً أن تتكون السكريات من نشاء الحبوب بواسطة أنواع العفن التي توجد على الحبوب وفي الهواء وكثير منها يحتوى على الدياستيز بكمية كبيرة ومن ثم تكون له قدرة شديدة على تحويل النشاء^١ ، وقد انتفع بالعفن في الشرق منذ عصور قديمة جداً في تحويل النشاء إلى سكر والسكر إلى كحول^٢ ، وتستخدم في هذا العصر فطريات معينة^٣ لإنتاج السكر على نطاق واسع جداً وذلك في الطرق الخاصة بتحضير الكحول^٤

وذكر لين^٥ في سنة ١٨٦٠ أن البوظة « شراب مسكر ، ويصنع من حز الشعير الذى يهت ويمزج بالماء ويصفى ثم يترك حتى يتخمر ، وكثيراً ما يتناول ملاحو النيل وغيرهم من أفراد الطبقات الدنيا هذا الشراب » .

وكتب بوركهارت^٦ سنة ١٨٢٢ قائلاً إن بوظة بلاد البربر (النوبة) كانت تصنع من خبز الدخن المخمر تخميراً شديداً وكان يكسر فتاتاً ويمزج بالماء ويترك لمدة ساعات فوق نار هادئة وبعد ذلك يضاف إليه مزيد من الماء ويترك المزيج ليلتين ليتخمر ؛ وهو يصف البوظة العادية بأنها غير مصفاة وأنها أشبه بالحساء أو العصيدة منها بالشراب ، غير أنه يذكر منها نوعاً أفضل يحصل عليه بالتصفية خلال قطعة من القماش . ويقول أيضاً إن الشعير كان يستعمل أحياناً بدلاً من الدخن ، وأنه كان ينتج جعة أفضل ذات لون أصفر طفلى وهى مغذية جداً ، ثم يقول إنه كان يوجد فى القاهرة وفى جميع مدن الوجه القبلى وقراء الكبرى حوانيت لبيع البوظة يفتحها النوبيون فقط ، ولا يزال قوله هذا صحيحاً إلى اليوم .

وروى بروس^٧ فى سنة ١٨٠٥ مثل ذلك عن تحضير البوظة فى بلاد الحبشة . وفى السودان تصنع جعة ماثلة وتسمى مريسة^٨ وحيثما يوجد محصول الذرة تصنع المريسة^٩ . والتساء يقمن باملات الحب بطريقة بدائية إذ يلكنه ثم ييزقنه ويستعملنه .

وورد ذكر الجعة كثيراً فى النصوص المصرية القديمة^{١٠، ١١} كتقدمة مقدسة وقربان سائل وتقدمة جنازية وكشروب . وترجع أقدم إشارة إليها فيما أعلم إلى عهد الأسرة الثالثة ، فقد جاء ذكر معمل جعة تدبره النساء^{١٢} . وتلى هذه الإشارة فى الترتيب الزمنى إشارة أخرى من عهد الأسرة الخامسة حين ذكرت الجعة كتقدمة جنازية^{١٣} . ومع ذلك وجدت رواسب فى دنان كانت تحتوى أصلاً على جعة تبخرت^{١٤} ، ويرجع تاريخ هذه الدنان إلى عصر ما قبل الأسرات . فالجعة إذن قديمة العهد جداً .

وعلاوة على صنع الجعة فى مصر فإنها كانت تستورد أيضاً وإن كان ذلك على نطاق ضيق وفى تاريخ متأخر نسبياً . ويرجع تاريخ الإشارات الوحيدة التى أمكن العثور عليها عن ذلك إلى عصر الدولة الحديثة فقد ورد ذكر الجعة المستوردة من بلاد كدى فى آسيا^{١٥} .

ووصف لفيف من الكتاب القدماء الجعة المصرية ، فقال هيرودوت^{١٦} إن المصريين يستعملون شراباً مصنوعاً من الشعير . وذكر ديودورس^{١٧} أنهم يصنعون شراباً من الشعير . . لا يقل كثيراً في جودته عن النبيذ من حيث زكاه الرائحة وحلاوة المذاق ، وقال استرابو^{١٨} أن جعة الشعير هي تحضير خاص بالمصريين ، وهي شائعة لدى كثير من القبائل ، ولكن طريقة تحضيرها تختلف عند كل منها ، كما ذكر أنها كانت إحدى المشروبات الأساسية بالاسكندرية^{١٩} . ويذكر هذا الكاتب نفسه^{٢٠} أيضاً أن الآثيوبيين صنعوا شراباً من الدخن ومن الشعير . ويقول بليني^{٢١} إن شراباً مسكراً كان يصنع في مصر من الخنطة . ويذكر اثينيس^{٢٢} أن المصريين الذين لم يكونوا يستطيعون شراء النبيذ كانوا يستعملون شراباً مسكراً يصنع من الشعير . وفي غضون العصر البطلمي كانت الدولة تراقب صناعة الجعة .

وقد صور صنع الجعة على عدد من جدران المقابر ، مثال ذلك مقبرة من عهد الأسرة الخامسة ببقارة^{٢٣} ومقبرة من عهد الأسرة السادسة بدير الجبراوى^{٢٤} ، ومقبرة من عصر الدولة الوسطى ببلدة مير^{٢٥} ، ومقبرة من الدولة الوسطى^{٢٦} وأخرى من الأسرة الثامنة عشرة بجبانة طيبة ، وفي كل من هذه الحالات افترن عمل الخبز بصناعة الجعة فكان الأول خطوة أولية نحو الثانية^{٢٧،٢٨} . ويبدو أن بورخارت^{٢٩} هو أول من دل على تفسير هذه المناظر . وصناعة الجعة موجودة أيضاً في نماذج جنائزية متنوعة ، ففي نموذج من الخشب من عهد الأسرة الحادية عشرة وجد في الدير البحري ترى عمليات طحن الخنطة وعجن العجين وصنع الخبيصة ، وتخمير المحلول وحسب الجعة في الجرار بعد إتمام صنعها^{٣٠} . ووصف جارسنانج^{٣١} نماذج مماثلة ترجع إلى العهد ذاته . وعلى ذلك يكون من المحقق عملياً أن الجعة المصرية القديمة كانت تقارب البوظة النووية الحديثة من حيث التركيب وطريقة التحضير .

وطبقاً لوصف منسوب إلى زوسيموس الأخيمني (نسبة إلى بلدة أخيمي في الوجه القبلي وكانت تسمى في العهد الروماني (بانوبوليس) ، وقد عاش قرب نهاية القرن

الثالث أوبده القرن الرابع الميلادى وأمضى زمن شبابه فى الاسكندرية) ، وكانت
الجمعة المصرية القديمة تصنع كما يلى ^{٤٤} « خذ قدراً من الشعير الرفيع المنتقى جيداً
وانقعه بالماء يوماً واحداً ثم انشره يوماً فى موضع يكون فيه معرضاً تعرضاً كاملاً
لتيار هوائى ، ثم رطبه كله مرة أخرى مدة خمس ساعات ، ودعه فى وعاء ذى يدين
وقر ذى قهوب كالمخل » . أما الاسطر القليلة التالية فعناها غير جلى ، ولكن بناء
على ماقاله جرور Gruner كان الشعير على الأرجح يجفف بعدئذ فى الشمس كي
ينسلخ القشر الخارجى للحب ، إذ أنه مر ويمكن أن يعطى الجمعة مذاقاً مرّاً ويتابع
زوسيموس وصفه فيقول « ينبغى طحن ما تبقى وتكوين عجينة منه بعد إضافة
الخميرة كما يعمل فى صنع الخبز . ثم يحفظ الجميع فى مكان دافئ » ، وحالما يحدث
الاختبار بالقدر الكافى تعصر الكتلة خلال قطعة من قماش الصوف الخشن أو
خلال منخل دقيق ويجمع السائل الحلو . غير أن بعض الناس يضعون الارغفة
الملفوفة فى وعاء مملوء بالماء ويسخنون الماء إلى درجة أدنى من درجة الغليان ، ثم
يرفعون الوعاء عن النار ويصبون محتوياته فى منخل ويسخنون السائل مرة أخرى
ثم يتركونه جانباً » .

وإن كان زوسيموس قد وصف طريقة بدائية للأملات مطابقة تقريباً
للطريقة المستعملة فى القاهرة اليوم فى صنع البوظة ، إلا أنه ليس من الممكن
التعرف على أى دليل يشير إلى الاملات لا فى مناظر المقابر ولا فى النماذج
الجنائزية ، ولا يعلم فى أى تاريخ بالذات بدأت ممارسة هذه العملية غير الضرورية.
هذا وقد وردت أقوال بأن المصريين القدماء استعملوا مواد مرة محسنة
للذائق لتكسب جمعهم نكهة كما تستخدم حشيشة الدينار الآن ، وأن هذه المواد
شملت الترمس ^{٣٤} وكرفس الماء ^{٣٤} Sium Sisarum وجذور نبات أشورى ^{٣٤}
ونبات السذاب (٣٠ ، ٣١) والعصفر (٣٧ ، ٣٨) وثمر اللقاح ^{٣٧} وقشر التارنج ^{٣٨}
والراتنج ^{٣٨} ، غير أن الشواهد على ذلك (وكثير منها من عصر متأخر جداً)
ليست مرضية ، ويكاد يكون محققاً فى بعض الحالات أنها تشير إلى استعمال الجمعة
سواغاً فى الأدوية ولا تشير إلى تطعيمها كشراب . وهناك ثقة كثيراً ما استشهد
به وهو الكاتب الزراعى الرومانى كوليو ميلا ^{٣٩} وهو يقول : « . . . جعل
المصريون مذاق جمعهم البيلوزية الحلو أكثر لذة بإضافة التوابل الحريفة والترمس

إلها. ولكن أرنولد^{٤١} يقول: « هذه العبارة . . . ينبغي أن تفسر تفسيراً آخر ، إذ أن ما يتيه كوليوميلا هو أن المواد المحسنة للذئاق أو المرة كالترمس كانت تؤكل مع الجعة البيالوزية لتزيد من الاستمتاع بها ، وهي عادة كانت شائعة أيضاً لدى الرومان فقد كانوا يتناولون مثل هذه المواد كمشروبات . . أما من جهة استعمال ثمر اللقاح فقد بين كل من جوتييه^{٤٢} ودوسن^{٤٣} أنه حدث خطأ في ترجمة الكلمة المصرية القديمة التي كان يظن في وقت ما أنها تعني ثمر اللقاح ولكنها في الحقيقة اسم لمادة معدنية هي المغرة الحمراء وليست اسماً لنبات . أما قنبر النارنج والرايننج اللذان ظن أنهما استخدمتا فقد وجدنا على طبق تقدمات جنازية من عهد الأسرة الحادية عشرة مع بعض خبز يحتمل أن يكون خبز جعة ، وإن لم يكن هناك دليل على ذلك ، ولكن استخدامهما في الجعة بعيد الاحتمال جداً . ولا يستعمل في البوظة النوية الحديثة طيوب ولا مواد مرة لإعطائها نكهة ولو أن الاحباش في زمن بروس كانوا يضيفون إلى البوظة مسحوق الأوراق المرة لشجرة تسمى جش^{٤٤} Ghesb ويظن منته أنه كان يضاف إلى الجعة في بعض الأحيان على الأقل سائل محضر من البلح المهروس^{٤٥} ، ولو أن الدليل على ذلك ضعيف جداً ، إذ يحتمل أن مثل هذه الإضافة كانت تجري لا لتطييب البيرة كما يقترح منته بل لتحليتها كما يفعل صانعو الجعة من الانجليز في العصر الحديث فهم يضيفون أحياناً نوعاً خاصاً من السكر (الجلو كوز) إلى خمير الجعة ، وتسمى هذه العملية Priming .

وبدهي أنه لم يبق من الجعة القديمة شيء إلى يومنا هذا ، وعلى ذلك لم يكن في الإمكان فحصها ، غير أنه وجدت رواسب جافة في جرار الجعة^{٤٥ - ٤٨} كما وجد الحب الجاف المستفد بالنقع في الماء^{٤٨} . وخص الدكتور جروس^{٤٩ (٥٠٠)} من برلين عدداً من عينات رواسب قراوح توارىخها فيما بين عصر ما قبل الأسرات وعهد الأسرة الثامنة عشرة فوجد أنها تتركب من حبات نشاء من القلال المستعملة (ولم تكن هذه شعيراً بل نوعاً من الصمغ يعرف باسم Emmer Emmer النوع الوحيد الذي كان يزرع في مصر إلى عصر متأخر) ، وخلافاً لخيرة وعفن وبكتريا ومقادير صغيرة من مواد غريبة شتى ، وكان معظم الخميرة نوعاً من الخنائر البيرية غير المعروفة من قبل ، فسميها الدكتور جروس Saccharomyces Winlocki

نسبة إلى ذلك الذى عرض المادة للفحص . وتبين أن خيرة الأسرة الثامنة عشرة بها خلايا تقارب في حجمها خلايا الخيرة الحديثة ، وأنها أكثر انتظاما في الشكل ، وأكثر تحرراً من العفن والبكتريا من الخيرة الأقدم عهداً . ويستنتج دكتور جروسي من ذلك أن صانع الجعة المصرى القديم قد سبق صانعا الحديث في تحضير زرعة خميرة نقية أو تكاد تكون كذلك^(٥١) . ولكن الشواهد تبدو قاصرة عن أن تؤيد مثل هذا الاستنتاج الشامل .

ومن المفيد أن تذكر أن الخيرة نبات أحادى الخلية ينتمى إلى فصيلة الفطر . وهي موزعة بوفرة في جميع أنحاء العالم فهي توجد في حالة برية على نباتات كثيرة (لاسيما القواكه الناضجة) وفي الهواء . والخيرة أنواع كثيرة . ومن أنواعها النافعة اثنان هما خميرة الجعة المخضرة بالتزريع *Saccharomyces Cerevisiae* والخميرة البرية المسماة *Saccharomyces ellii Psoides* التي توجد على العنب وتسبب التخمير التبييض . وهناك أيضاً أنواع أخرى معروفة من الخيرة غير أن بعضها يكسب السائل للتخمير طعماً مرّاً أو مذاقاً غير مقبول أو يحدث فيه عكراً مستديماً ، ولذلك فهي تجتنب في صناعة الجعة الحديثة . والتخمير عملية ذاتية تحدث لوجود الخيرة في الطبيعة ، فإذا ما عرضت للهواء محلولات محتوية على أنواع معينة من السكريات فإنها تبدأ في التخمير بعد وقت قصير .

وقد فحصت ثلاث عينات من حبوب مستفدة من عهد الأسرة الثامنة عشرة وجدت بدير المدينة^(٥٢) فأقضع أنها شعير . وعرضتها على الأستاذ أوليفر لفحصها بتفصيل أكثر فقرر أن العينة الرئيسية نوع صغير من الشعير ذى الطبقتين . *Hordeum distichum*

التبييض

يعبر بكلمة (تبييض) عادة عن العصر المخمر للعنب الطازج وكان التبييض هذا المعنى أم الخمر عند قدماء المصريين ولو أنه كانت لديهم أنبذة أخرى أيضاً مثل تبييض التخليل وتبييض البلح ونوع إضافي كان يصنع من ثمر الخيط على قول بليني^(٥٣) وتبييض الرمان أحيانا في عصر متأخر . وستكلم عنها جميعاً فيما يلي :

نبذ العنب :

كثيراً ما يشار إلى النبذ في النصوص المصرية القديمة ^{٥٥،٥٤} والمقصود به نبذ العنب . وأقدم إشارة أعرفها هي من عهد الأسرة الثالثة ^{٥٦} ولو أن العلامة الميروغليفية الدالة على معصرة العنب قد استعملت في عهد الأسرة الأولى ^{٥٧} ، كما أن هناك جرار نبذ معروفة من ذلك العهد أيضاً .

وورد في النصوص القديمة ذكر استعمال النبذ قرباناً للالهة وتقديمه خاصة بالمساء أو بالأعياد ، وتقديمه جنازية ، وقرباناً سائلاً لطقوس العبادة والطقوس الجنائزية وشراباً ، وكذلك تسليمة جزية .

وكثيراً ما صورت على جدران المقابر مناظر قطاف الكروم فيرى فيها جنى العنب ودوسه أو عصره أو هذه العمليات الثلاث جميعاً ، وفي أمثلة ذلك مقبرة من عهد الأسرة الخامسة بسقارة ^{٥٨} وأخرى من عهد الأسرة السادسة ^{٥٩} بها أيضاً وثلاثة من عهد الأسرة الثانية عشرة بالبرشا ^{٦٠} ومقابر عدة من هذا العهد أيضاً في بني حسن ، ومقابر كثيرة أخرى من عهدي الأسرة الثامنة عشرة والأسرة التاسعة عشرة في جبانة طيبة ^{٦١،٦٢} ومقبرة من العهد الصاوي ^{٦٥،٦٤} .

وتحضير النبذ أمر بسيط نسبياً ، فكل ما يلزم هو عصر العنب وتخليص العصير مما قد يكون عالقا به من السويقات والقشور والبذور ، وأخيراً يترك العصير ليتخمر من تلقاء نفسه ولاسيما بتأثير الخمائر البرية (وعلى الأخص الخميرة المسماة *Saccharomyces elli Psoideus* والخميرة المسماة *S. apiculatus* الموجودة على قشور العنب ، ولكن التخمر يحدث أيضاً إلى درجة معينة بفعل بعض الإنزيمات التي توجد في العصير (وأخصها *Zymase*) . وبالتخمر يتحول نوعا السكر الموجودان في العصير وهما الجلوكوز *Glucose* و *dextrose* وسكر الفاكهة *Fructose, Levulose* إلى كحول وثاني أكسيد كربون .

وطبقاً لما يرى في المناظر على جدران المقابر التي سبقت الإشارة إليها ، كان العنب يعصر بالدوس حتى يتعذر استخراج مزيد من العصير ، ولا تزال هذه الطريقة مستعملة إلى اليوم على نطاق واسع في فرنسا وأسبانيا لأنها تعطي نتائج أفضل من وجوه كثيرة من تلك التي يحصل عليها باستخدام المعاصر الميكانيكية .

فالعصر بالأقدام له ميزة كبيرة إذ بينما يستخلص العصير استخلاصاً تاماً لا يسحق السويقات ولا البذور كما يحدث في المعاصر فتسرب بذلك إلى العصير مواد قابضة أو صابغة غير مرغوب فيها . وكان التفل بعد دوسه يوضع في قطعة من القماش أو كيس يرم بإحكام كي يعصر السائل المتبقى ، وكانت هذه الطريقة لاتزال مستعملة في الفيوم في أول القرن التاسع عشر^{٦٦} . وكان العصير يصب بعدئذ في جرار كبيرة من الفخار حيث يترك ليتخمر ، غير أنه ليس هناك ما يبين هل كان السائل الناتج من الدوس يمزج بالسائل الناتج من العصر أو كان كل منهما يخمر على حدة . والسائل الناتج عن العصر يكون — لبقائه مدة أطول متصلاً بالسويقات والبذور والقشور — أكثر السائلين قبضاً وأشدّهما انصباجاً وذلك لأن الاختيار متى كمل ينتج كحولا وهذا الكحول يكون قد استخلص من السويقات والبذور خلاصات قابضة كما يكون قد استخلص بوفرة من القشور مواد صابغة إن كان العنب الأسود قد استعمل .

ويتوقف لون النبيذ على لون العنب المستعمل ، وعلى ما إذا كانت القشور مستوعبة في الاختيار أو غير مستوعبة . وينتج العنب الأبيض نبيذاً أبيض بالطبع لأن عصيره عديم اللون^{٦٧} . ولما كان عصير العنب الأسود عديم اللون أيضاً عادة ، فإن هذا العنب ينتج بالمثل نبيذاً أبيض إذا فصلت قشوره قبل الاختيار ونبيذاً أحمر إذا لم تفصل القشور .

وليس في الإمكان اقتفاء أثر أى دليل كتابي عن لون العنب الذى كان يزرع في مصر قديماً ، وتذكر الآنسة رتشى^{٦٨} أن اللون لم يذكر حتى في برديات العصر اليونانى الرومانى . ولكن العنب الذى تظهر صورته على جدران مقابر الدولة الحديثة في طيبة ذو لون أدكن^{٦٩} . ويذكر إرمن Erman أن العنب في عصر الدولة القديمة كان من أنواع يضاء وحمراء وسوداء^{٧٠} ، ويقول بترى^{٧١} « إن العنب المصور في عصر الدولة القديمة هو النوع ذو اللون الأدكن ، فلا بد أن النبيذ كان أحمر » . ويرى العنب أبيض في مقابر البرشا في عهد الأسرة الثانية عشرة ، وعصيره فاتح اللون ، بحيث يمكن أن يحضر منه نبيذ أبيض . وورد ذكر النبيذ في مقبرة من عصر الدولة الوسطى ببلدة مير^{٧٢} . وأشار أثينيس إلى أنبذة مصرية مختلفة الألوان ، وذكر اللونين الأبيض والأصفر الباهت^{٧٣} ،

ولذلك يبدو من المحتمل أنهم استعملوا كلا من نوعي العنب فاتح اللون وأدكنه .
وكية الكحول الناتج من التخمر يحددها في النبيذ أمران : أحدهما مقدار السكر الموجود في العنب ، والآخر هو الحقيقة الواقعة ، وهي أن الكحول الناتج يمت الحيرة عندما تصل نسبته إلى نحو ١٤ في المائة^{٧٤} (وينجم عن ذلك أن يبطئ التخمر تدريجياً حتى يقف في النهاية) ، حتى مع وجود جزء من السكر القابل للتخمر ، فإذا كان العنب المستعمل غنياً بالسكر يبقى من هذا جزء يفلت من التخمر فيكسب النبيذ حلاوة .

ونظراً إلى طريقة العصر البليطة التي كانت مستعملة في مصر القديمة ودرجة الحرارة المرتفعة فيها عند نهاية الصيف ، وهو الوقت الذي كانت تقطف فيه الكروم حتماً ، يكاد يكون من المحقق أن التخمر يكون قد بدأ قبل أن يستخلص العصر كله ، ولكنه يحدث على الأخص في الجرار الكبيرة التي يرى السائل (في مناظر العطف) منقولا إليها ، بينما عملية العصر لا تزال جارية . ولا بد أن هذه الجرار كانت حتماً ترك مفتوحة إلى أن يكون التخمر قد كاد يتوقف وإلا انبثقت هذه الجرار بفعل الضغط الناشئ عن ثاني أكسيد الكربون المتولد ، غير أن الجرار كانت تسد بحشوة من ورق العنب ، عندما كان التخمر يوشك على الانتهاء ، وكانت هذه السدادة تليس بخليط لدن من الطين الأسود والطين المقرط تليدساً خشناً بالأصابع إلى ارتفاع نحو عشرة سنتيمترات ، كما وجد وذلك في الدير المسيحي الخاص بإيفانيوس بطيعة^{٧٥} ، أو كانت الجرار هقل بسداد من الخلفاء مغلقاً تماماً بخلاف من طفل أو طين ينطى فوهة البجرة وعقها بكاملها ، على منوال تلك السدادات التي وجدها كارتر في مقبره توت عنخ آمون^{٧٦} ، أو بأية طريقة أخرى تطلبها الظروف المحلية وأهمية النبيذ . وجرار النبيذ المغلفة فوهاتها بسدادات والمختومة بالبرشام مصورة في عدد من المقابر ، مثال ذلك مقبرة من عهد الأسرة الثمانية عشرة في بني حسن^{٧٧} ، وفي مقبرتين من عهد الأسرة الثامنة عشرة في طيبة ، وهما مقبرة نخت ، ومقبرة نفرحتب^{٧٨} . وكان من الضروري سد الجرار بأسرع ما يمكن ، إذ لو ترك النبيذ معرضاً للهواء لحدث فيه نوع آخر من التخمر ، (هو التخمر الحلي) يسببه كائن حي صغير جداً يسمى *Mycoderma acetii* يوجد دائماً في الهواء ، ويحول الكحول

إلى حامض الحليك فيصير النبيذ خلا . ومع ذلك لم تكن الجرار تسد كلها سداً محكماً في هذه المرحلة ، إذ في بعض الحالات يكون الاختيار البطيء لا يزال مستمراً ، وفي هذه الحالات كان يعمل خرق في عنق البجرة أو ثقب السدادة ثقباً صغيراً ، كما يرى في بعض الجرار من دير إبيفانيوس^{٧٩} . وفي الجرار التي وجدت في مقبرة توت عنخ آمون^{٨٠} ، وفي عدد كبير من الأواني المحلية التي وجدت في ميدوم ، ويرجع تاريخها إلى العصر اليوناني الروماني^{٨١} ، وذلك ليكون هناك منفذ يخرج منه ثاني أكسيد الكربون الذي يتصاعد بمقدار صغير . وعندما ينتهي التخمر كان هذا الثقب يسد أحياناً بحزمة من القش ، وأحياناً أخرى يسد بالطين ويرش^{٨٢} . وقد زود نحو نصف عدد الجرار فقط في دير إبيفانيوس بهذا المنفذ الصغير^{٧٩} . ولا ريب أنه كان يحدث أحياناً أن كانت إحدى الجرار تبرشم نهائياً قبل أن يتوقف التخمر ، فكان يمكن في مثل هذه الحالة أن يكنى الضغط الداخلي لكسر البجرة — وقد حدث هذا فعلاً لإحدى الجرار ، كما يظهر في مقبرة توت عنخ آمون ، إذ يبدو أن عنقها قد تشقق فسال بعض ما كان فيها على جدارها من الخارج .

وفي غضون العصرين اليوناني الروماني والقبلي كانت جرار النبيذ^{٨٢} تسد مساهماً بتفشيتهما من الداخل بطبقة رقيقة من الراتنج تكون دائماً سوداء ، وربما كان هذا اللون ناشئاً عن تفحم راتنج غير أسود بالحرارة اللازمة لصهره إلى درجة كافية لأن ينسبط على سطح البجرة الداخلي مكوناً طبقة رقيقة . وكثيراً ما يوجد راسب من هذا الراتنج في قاع الجرار التي عولجت بهذه الطريقة^{٨٣} . واكتشف وتلك في دير إبيفانيوس بطيبة جرار نبيذ داخلها مسود ، وهو يصفها بقوله : (طلى داخلها بزفت راتنجي أسود مثل جرار النبيذ اليونانية^{٨٤} وكانت هذه العادة مألوفة لدى الرومان أيضاً ، إذ أن بلييني^{٨٥} يشير إلى الزفت (أى الراتنج المسود) ... لتجهيز أوان لحزن النبيذ » ، ويقول كارتز^{٨٦} عن جرار النبيذ التي وجدت بمقبرة توت عنخ آمون : ويحتمل كثيراً أن يكون باطن الجرار قد طلى بطلاء رقيق من مادة راتنجية لتعطيل تأثير مسام الفخار ، ويرى بوضوح على السطح الداخلي للناذج المكسورة طلاء أسود . وفحصت اثنتي عشرة جرة من جرار النبيذ أو كسراتها وجدت في هذه المقبرة^{٨٧} ، عشرون

منها مكسورة من بينها عشر محطمة مما جعل مهمة فحصها سهلة نوعاً ما . وتختلف السطوح الخارجية للجرار بعضها عن بعض لدرجة كبيرة من حيث اللون ، فبعضها بكتيته رمادى ضارب إلى الخضرة وبعضها كله أحمر والبعض الآخر ملون جزئياً باللون الأول وجزئياً باللون الثاني . أما السطوح الداخلية فيغلب فيها اللون الأحمر الفاتح وإن تكن أحياناً شهباء داكنة بها حمرة خفيفة ولكن لا يوجد في أى منهن سواد ما من النوع الذى يوجد على جرار التبيذ اليونانية الرومانية كما لا يوجد راتنج في القاع ولا طلاء أسود متصل من أى نوع كان ، ولو أن هناك في بعض الحالات قطعاً سوداء ولطخاً صغيرة سوداء كبيرة الشبه بما يرى في مزارع الفطريات ، وقد تكون نمواً فطرياً ، غير أنه لا يوجد أى سواد مطلقاً في معظم الحالات^{٨٨} . ويتراوح لون حواف الجوانب المكسورة بين الأشهب الداكن المشوب بحمرة طفيفة والأحمر الفاتح وهي مبرقشة في كل حالة بعدد يفوق الحصر من جسيمات بيضاء وجد بالفحص أنها عبارة عن كربونات كلسيوم (كربونات جير) . وعلى ذلك لا يمكن أن يكون هناك أى شك في أن الطين الذى استعمل في صنع هذه الجرار كان كلسياً (أى أنه كان يحتوى على كربونات الكلسيوم) ، وهذا يفسر وجود كل من اللونين الرمادى الضارب إلى الخضرة والأحمر . فالأول يبين المواضع التى سخنت من الجرار تسخيناً شديداً والثاني يبين المواضع التى كانت حرارتها أقل شدة^{٨٩} . ولم يعثر على أى دليل يثبت وجود طلاء سواء في داخل الجرار أو في خارجها ، وعلى ذلك يجب أن نفترض أن مساهما كانت ضيقة للغاية وغير منفذة لدرجة تنفي بالفرض المطلوب دون أن تغشى بالطلاء أو الراتنج^{٩٠} ، غير أنها لم تبلغ في ذلك درجة كبيرة إذ يبدو أن واقع الأمر يثبت ذلك فقد وجدت جرار سليمة مسدودة ومبرشمة ومع ذلك كانت خاوية لا شيء فيها .

ويذكر لئس^{٩١} أن المصريين كانوا عادة يدهنون قعور الجرار بالراتنج أو بالقار قبل صب التبيذ فيها ، وكان الفرض من ذلك حفظ التبيذ . وكانوا يظنون أيضاً أن هذا الإجراء يحسن طعم التبيذ . ولم يعثر على أى دليل ما على استعمال القار أو الراتنج في جرار التبيذ قبل العصر اليوناني الروماني الذى كانت فيه كل الجوانب الداخلية للجرة لا القعر تحسب تغشى بالراتنج ولم يكن الفرض من ذلك حفظ التبيذ (إلا من التبخر) ولا تحسين طعمه إنما سد مسام الجرة .

وورد ذكر نبيذ مدينة بوتو الشرقية وبيذ مربوط وبيذ أسوان في مقبرة من عصر الدولة الوسطى ببلدة مير^{٩٢}. وكان يحصل على النبيذ في عهد الأسرة الثامنة عشرة من شرق الدلتا وغربها^{٩٣} ومن الواحات الخارجة^{٩٤}، وجزية من آسيا (أرفاد وجاهي ورتنو)^{٩٥} وكان يحصل عليه في عهدى الأسرة الثانية والعشرين والسادسة والعشرين من واحات الصحراء الغربية^{٩٦} وفي عهد الأسرة السادسة والعشرين من غرب الدلتا^{٩٧}.

ومن الغرابية بمكان أن يقول هيرودوت: أنه لم تكن بمصر كروم^{٩٨} مع أنه يذكر أن الكهنة المصريين كانوا يشربون النبيذ^{٩٩} ويستخدمونه في خدمات المعابد^{١٠٠} وأن النبيذ كان يشرب في أعياد معينة^{١٠١}. ولما كان قد ذكر أن النبيذ كان يجلب إلى مصر من اليونان وفينيقيا^{١٠٢} فلعله كان يظن أن النبيذ المستعمل في البلاد كان كله من مصدر أجنبي.

وأشار ديودورس إلى كروم مصر^{١٠٣} وإلى شرب النبيذ^{١٠٤}.

ويذكر استرابو^{١٠٥} أن النبيذ الليبي — الذى يقول عنه أنه كان يمزج بماء البحر — كان من نوع ردىء ولكن نبيذاً مصرياً آخر هو المربوطى الذى كانت تصنع منه كميات كبيرة كان جيداً. وهو يشير أيضاً إلى نبيذ واحة في الصحراء الغربية^{١٠٦} وإلى نبيذ إقليم الفيوم^{١٠٧} الذى يقول عنه إنه كان ينتج بكثرة.

ويضمن بليني تعداداً للأنبذة الغريبة عن إيطاليا نوعاً يسمى السبنودى Sebennys كان يصنع في مصر من ثلاثة أصناف من العنب من أعظم الأنواع جودة^{١٠٨} وهى العنب الثامسى والعنب المدخن باللون، والعنب الاسود الحالك. ووصف العنب الثامسى — ولربما سمي كذلك لأنه أدخل إلى مصر من ثاسوس Thasos، بأنه جدير بالاعتبار لحلاوته وخواصه المليئة. وقد ذكر بليني أيضاً نوعاً مصرياً من النبيذ وقال إنه كان يسبب الإجهاض^{١٠٩}.

ونقل أنطيس عن هيلانيكس ما رواه من أن كرم العنب اكتشف في مصر أولاً^{١١٠}، ونقل عن ديوقوله إن المصريين كانوا مغرمين بالنبيذ، وأهم كانوا يكثرون من الشراب^{١١١} ويسميهم هو نفسه شاربى النبيذ^{١١٢}، ويقول أيضاً إن كرم العنب في وفرته يوادى النيل كياه هذا النهر في غزارتها، «والفروق التي تتميز بها الأنبذة بعضها عن بعض كثيرة، فهي تختلف بحسب اختلاف لونها

وهذا قها . ويقول كذلك^{١١٠} إن الكروم كانت كثيرة في منطقة مربوط بالقرب من الاسكندرية وأن أعناقها « كانت صالحة جداً للأكل » ، ويذكر عدة أنبذة^{١١١} وهي النبيذ المربوطى ، ويقول عنه إنه ممتاز ، أبيض اللون ، شهى ، زكى الرائحة ، سهل التشيل ، خفيف ، لا يدير الرأس ، مدر للبول ، والنبيذ التنيوطى Taeniotic ويقول إنه أفضل من المربوطى ، وإن لونه أصفر باهت نوعاً ، وإنه زكى القوام ، شهى ، زكى الرائحة ، قابض باعتدال — ونبيذ أنتيلا Ontylla ، وهى مدينة غير بعيدة عن الاسكندرية ، ويقول إنه يميز جميع الأنواع الأخرى ، ونبيذ أقليم طيبة ولا سيما النوع المجلوب من مدينة القبط (فقط بالوجه القبلى) ويقول عنه إنه « خفيف قابل للتشيل سهل الهضم لدرجة يمكن فيها أعطائه لمرضى الحمى بدون حدوث ضرر » ، ويذكر هذا الكاتب نفسه أيضاً^{١١٢} أن المصريين كانوا يستعملون الكرنب المسلوق وبذور الكرنب علاجاً للسكر والصداع الذى يعقبه . ويقول أثينس فيما يتصل بمزج ماء البحر بالنبيذ — وهو إجراء ذكر استرابو^{١١٣} أنه كان مالوفا في النبيذ الليبي — « إن الأنبذة التى يراعى قدر أكبر من العناية في معالجتها بماء البحر لا تسبب الصداع ، وتلين الأمعاء وتنبه المعدة ، وتسبب الانفتاخ ، وتساعد على الهضم » وقد أشار بليني^{١١٤} أيضاً إلى عادة مزج ماء البحر بالنبيذ فقال إنه يظن أن هذا العمل يحسن طعم النبيذ إذا اقتصر على القليل من ماء البحر ، ولو أنه يقرر عن نبيذ عولج بهذه الطريقة أنه « ليس صحيحاً مطلقاً » . ولا علم لى بأية حالة سجل فيها العثور على نبيذ في مقبرة مصرية وإن كانت جزائر نبيذ وسداداتها الطينية كثيرة الوجود جداً وعلى كل حال فإن بعض الجرار يحتوى على الرواسب التى تخلفت بعد أن تبخر السائل ، وقد قمت بتحليل ثلاث عيقات من هذه الرواسب ، اثنتين منها من مقبرة توت عنخ آمون^{١١٥} وواحدة من دير الانبا سمعان بالقرب من أسوان فثبت من وجود كربونات البوتاسيوم وطرطيرات البوتاسيوم أنها رواسب نبيذ .

نبيذ النخيل :

ورد في نصوص الأهرام * ذكر نخلة^{١١٧} فتج نبيذاً ، وذكر كل من

* نصوص الأهرام متقوسة على الجدران الداخلية لأهرامات الدولة القديمة ابتداء من عهد ثوتفاس آخر ملوك الأسرة الخامسة وهى تشمل سلوات جنازية وتماثيل سحرية لتيسير عبور روح الملك إلى العالم الآخر . المرمان .

هيرودوت^{١١٨} وديودور^{١١٩} أن نبيذ النخيل كان يستخدم في مصر لعمل التجويف البطني أثناء عملية التحنيط . وروى هيرودوت أن قبيز أرسل برميلا من نبيذ النخيل إلى أثيوبيا^{١٢٠} ويقول ولكنسون^{١٢١} إن نبيذ النخيل كان يصنع بمصر في زمنه وأنه كان يتألف من عصارة شجرة النخيل ويحصل على هذه العصارة بعمل حز في جمار الشجرة تحت قاعدة أغصانها العليا مباشرة وإن السائل فور أخذه من النخلة لا يكون مسكراً ولكنه يكتسب هذه الصفة بالتخمر عند ما يستبقى ، وإن نبيذه يشبه في طعمه نبيذ العنب الجديد الخفيف جداً . وهو يقول أيضاً إن النخلة التي تستزف بهذه الطريقة تصير عديمة النفع في إنتاج الثمر وتموت عادة . ويذكر بدتل^{١٢٢} أن في واحات مصر وجبائها الأخرى سائل مخمر يحصل عليه بعمل حز عميق عند رأس شجرة النخيل ، ويمكن استزاف العصير من النخلة مرة أو مرتين في الشهر دون أن تصاب بضرر ما ، وقد يكون لهذه العملية في الواقع فائدة عظيمة لشجرة علية . ويذكر أورك بيلس^{١٢٣} أن مسكراً يصنع في شرق ليبيا بتخمير عصارة شجرة النخيل . وفي مصر أيضاً يجز أحيانا نوع من النبيذ بطريقة مماثلة إلا أن العصارة تؤخذ دائماً من شجرة ذكر لا يحتاج إليها وتموت هذه الشجرة عادة من جراء هذه العملية فقطع . ويتم تخمر العصارة بواسطة الخمائر البرية الموجودة على النخلة وفي الهواء .

ومن رأى بروجنج^{١٢٤} أن نبيذ النخيل الذي كان يستعمل في مصر قديماً لم يكن يستخرج من نخيل البلح بل من أنواع أخرى من النخيل مثل نخيل رافيا Raphia الذي هو على الأرجح النوع المسمى Raphia monbuttorum ويظن أنه ربما كان ينبت في مصر في وقت ما ولو أنه لا يوجد فيها الآن . حقيقة أن نخله رافيا - التي هي شجرة إفريقية وثبتت في مستنقعات الغابات غالباً - تنتج نبيذاً فعلاً وتستخدم في صنعه في بعض أرجاء أفريقيا وإنها تسمى أحيانا نخلة فرعون^{١٢٥} غير أنه ليس هناك دليل على أنها كانت تنبت في مصر في وقت ما . ولما كان نبيذ النخيل الذي يصنع منه في الوقت الحاضر هو من نخيل البلح فليس هناك ما يدعو إلى الظن بأن الحال قديماً كانت تختلف عن ذلك

نبيذ البلح :

وود ذكر نبيذ البلح أحيانا في النصوص المصرية القديمة ، مثال ذلك ما جاء

في عهد الأسرة السادسة ١٢٦ وعلى لحافتين بالمتحف المصري من عهد الأسرة التاسعة عشرة ، ويصف بليني هذا النبيذ أيضاً بقوله إنه كان يصنع « في كل أنحاء بلاد الشرق جميعاً » ، وهذا تعميم قد يقصد به مصر ضمناً وإن لم تكن قد ذكرت بنوع التخصيص . وكانت طريقة تحصيله أن ينقع نوع معين من البلح في الماء ثم يعصر لاستخراج الخلاصة السائلة التي تترك لتخمر طبيعياً بتأثير الخمائر البرية الموجودة على البلح . ووصف بوركهارت ١٢٧ مشروباً مماثلاً يصنع في بلاد النوبة بغلي بلح ناضج مع الماء وتصفية السائل وتركه ليتخمر . ويذكر أورك بيتس أن شرباً مسكراً يصنع في شرق ليبيا بتخمير البلح ١٢٩ وكان يصنع في مصر أحياناً نبيذ بلح مثل النبيذ الذي سبق وصفه بل لا يزال يصنع فيها غير أنه لا يترب كخمر بل يشرب بدلاً منه سائل كحولي ينتج عنه بالتقطير .

نبيذ ثمر الخيط Myxa wine .

أما نبيذ ثمر الخيط فليس هناك أية إشارة عنه يمكن الرجوع إليها سوى ما ذكره بليني ١٣٠ من أنه كان يصنع في مصر وتنتج شجرة الخيط *Cordia myxa* التي تزرع في الحدائق بمصر ثمرًا لوجا سماه ثيوفراستوس « البرقوق المصري » ، ١٣١ ووصفه دون أن يشير إلى أي انتفاع به في صنع النبيذ ، ولو أنه يذكر أنه كان يصنع منه كعك أو أقراص . وقد تعرف نيوبري على جزء من هذه الشجرة — لعل الثمرة — في الجبانة اليونانية الرومانية اليهودية ١٣٢ . ووجد ديفيز في بلدة الشيخ سعيد طبقات كثيفة من أوراق هذه الشجرة وهي من عصر متأخر يحتمل أن يكون العصر القبطي ١٣٣ ، كما عثر جريفيث في قرص ببلاد النوبة على بذور شجرة من هذا النوع وثمارها يحتمل أن تكون هي الأخرى من عصر متأخر وهي الآن بمتحف الحدائق النباتية الملكية بكيو ١٣٤ بإنجلترا .

نبيذ الرمان :

إن الإشارة الوحيدة إلى نبيذ الرمان التي أمكن العثور عليها في مخلفات مصر القديمة هي تلك التي وردت في بردية من أواخر القرن الثالث الميلادي ١٣٥ ، ولو أن هذا النبيذ كان معروفاً لدى اليونان كدواء ١٣٦ . ويذكر لئس ١٣٧ أن المصريين كانوا يستعملون نبيذ الرمان ، ولكن بيتس ١٣٨ يقول إن « (هذا) التعرف محض تخمين » . ويقول أيضاً ١٣٨ إن نبيذ التين الذي ذكره لئس ما هو إلا سلتان من التين ، وقد أخطأ لئس في فهم معنى الكلمة الأصلية .

المشروبات الروحية المقطرة

التقطير عملية يتحول بها سائل طيار إلى بخار بواسطة الحرارة ثم يكشف البخار ثانية بواسطة التبريد . والمشروبات الروحية المقطرة عبارة عن محاليل كحول مذاب في الماء مطبوعة بالطبيعة وتذبح بتقطير بعض السوائل المخمرة .

وعلى الرغم من أن قدماء المصريين قد صنعوا الجعة والنيذ ، وكلاهما يحتوي على الكحول ، فهم لم يكونوا على علم بعملية التقطير ولذلك لم يعرفوا المشروبات الروحية المقطرة .

وليس هناك ما يبين متى وأين حدث اكتشاف عملية التقطير ، غير أن أول ذكر معروف عنها هو وصف أرسطوطاليس في القرن الرابع ق . م . لتكوين الطل والمطر^{١٣٩} (الذين تسببهما عمليات تبخر وتكثف طبيعيتين) وكذلك قوله^{١٤٠} : « إن الماء المالح عند ما يتحول إلى بخار يصير عذبا ولا يكون هذا البخار ماء ملحا عندما يتكثف ثانية ، وهذا ما أعليه بالتجربة . وهو صحيح في كل حالة من هذا النوع فالخمر وكل السوائل التي تتبخر ثم تعود بالتكثف إلى حالة السيولة تصير ماء . وجميعها عبارة عن ماء معدل بخلط معين تحدد ما هيته طعما . » ومن الواضح أن أرسطوطاليس وإن كان قد قطر النبيذ وحضر كحولا مخففاً فإنه لم يميز فيهما أى شيء سوى الماء (معدلا بخلط معين) تحدد ما هيته طعم الماء . وكان ثيوفراستس (القرن الرابع إلى الثالث قبل الميلاد) على شيء من الدراية بنوع من التقطير المتلف للحصول على قطران الخشب وقد وصفه^{١٤١} . كما أن بليني (القرن الأول بعد الميلاد) كان يعرف هذه الطريقة^{١٤٢} ويعرف كذلك طريقة بدائية للحصول على روح التريبتين بواسطة التقطير^{١٤٣} .

وصور زوسيموس - وهو « أقدم كيميائي نحرز مؤلفات أصلية له نستطيع التحقق من نسبتها إليه^{١٤٤} » - أشكالا متنوعة من الأنابيق والأوعية ووصفها ، وهكذا أثبت أن التقطير كان معروفاً جداً في زمنه (آخر القرن الثالث أو أول القرن الرابع بعد الميلاد) ، ولكنه لم يذكر الكحول بأية كيفية كانت ، مما يرجح كثيراً جداً أن الكحول لم يعرف قبل العصور الوسطى وكان استعماله في بادئ الأمر كدواء لا كمشروب .

السكر

لما كان الكحول - وهو الذى يكسب الجعة والنبيذ خاصتى الانماش والإسكار - مشتقاً من السكر ، فمن المناسب أن يبحث استتماله فى مصر القديمة فى معرض الكلام عن هذين المشروبين . وكما سبق أن شرحنا يتكون السكر فى حالة الجعة أثناء عمليات التخمير الابتدائية من النشاء الموجود فى الحبوب المستعملة ، أما فى حالة النبيذ فإن السكر يكون موجوداً من قبل فى العنب وعصارة التخليل والبلح والمواد المستخدمة الأخرى .

ولم يعرف السكر قديماً إلا فى صورة للشهد (العسل) ولو أنه منتشر فى كل مكان فى الطبيعة فهو موجود كشهد وفى اللبن وفى بعض الاشجار والنباتات والجذور والأزهار والثمار ، أما سكر القصب بالذات فتاريخ معرفته متأخر نسبياً ، وسكر البنجر أحدث عهداً منه .

سكر القصب :

موطن قصب السكر هو الشرق الأقصى ، ويبدو أنه زرع أولاً فى الهند وقد بدأ الرومان يعرفونه فى زمن بلبنى كدواء لحسب^{١٤٥} . وهناك نص يرجع تاريخه إلى ذلك العصر نفسه (القرن الأول الميلادى) عن سكر أو عسل ، من القصبة المسماة « سكارى » ، كما كانت تسمى - شحن فى مركب من الهند إلى ساحل الصومال^{١٤٦} . وروى ديوسكوريدس^{١٤٧} (القرن الأول الميلادى أيضاً) أن هناك نوعاً من العسل « المتحجر » يسمى سكرأ ويوجد فى الهند وبلاد العرب فى قصب ، وهو « فى قوام الملح وهش لدرجة أنه يتكسر بين الأسنان كالملح » . ويبدو على كل حال أن الحقائق المجردة عن وجود قصب السكر واستخلاص السكر منه كانت معروفة فى اليونان قبل التاريخ المذكور بعدة قرون ، إذ أن استرابو^{١٤٨} (القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن الأول الميلادى) نقل عن نيركس Nearchus (القرن الرابع قبل الميلاد) ما رواه من أن « القصب ينتج عسلا مع عدم وجود نخل . . . » وقد ذكر هنا المؤرخ أيضاً أنه كانت توجد « شجرة يحصل على العسل من ثمرها . . . » ومع ذلك لم تسجل لسوء الحظ ماهية هذه الشجرة . ويذكر بلبنى إن بلاد العرب وبلاد الهند كانت تفتح سكرأ.

ومن الوثائق الممكن تحقيقها استطاع القول بأنه لم يرد ذكر السكر المستخرج من القصب في أية وثيقة مصرية قديمة حتى ولا في البرديات اليونانية المتأخرة ، وأن الشهد وبعض الفواكه مثل البلح والعناب كانت مصادر السكر الوحيدة المسورة للتحلية . ولكن الشهد هو المادة التي كانت تقوم مقام السكر الحديث في الحياة اليومية . فقصب السكر الذي يزرع في مصر الآن بوفرة لم يجلب إليها إلا في عصر حديث نسبياً . وروى ماركو بولو^{١٤٩} في القرن الثالث عشر إن بعض المصريين الذين مهروا في الأمر أُرشدوا سكان « أوجون » (في الصين) إلى طريقه لتكرير السكر بواسطة رماد الخشب .

الشهد (العسل)

كانت تربية النحل من أهم الصناعات الصغيرة في مصر القديمة . وورد الشهد كثيراً في النصوص القديمة (١٥١ ، ١٥٢) ويرجع تاريخ أقدم ما يمكن تسميته من ذلك إلى الأسرة السادسة ١٥٣ ، ١٥٤ . وذكر الشهد في عهد الأسرة الثامنة عشرة ضمن تقدمات جنازية متنوعة^{١٥٥} ، وأدرج ضمن الجزية الواردة من جامو^{١٥٦} ورشو^{١٥٧} بآسيا ، وذكر كجزء من مقررات رسول الملك وحامل لوائه في عهد الأسرة التاسعة عشرة^{١٥٨} ، وورد ذكر الشهد في بردية أدوين سميث الجراحية (القرن السابع عشر قبل الميلاد)^{١٥٩} وفي بردية إيبس (نحو سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد)^{١٦٠} كمادة يكثر استعمالها في الأدوية الطبية . ويرى تناول الشهد في مصر من عصر الدولة الوسطى هو الآن في متحف برلين^{١٦١} ، كما أن جرار الشهد مصورة وأمازها مذكورة في مقبرة رخمارع من عهد الأسرة الثامنة عشرة بطيبة^{١٦٢} ، ويرى منظر نخالة في مقبرة باباسا في طيبة من العصر الصاوي^{١٦٣} ، وفي عصر البطالة كانت توجد مناحل ملكية ومناحل خاصة^{١٦٤} .

ولخصت جرتين صغيرتين من الفخار وجدتا في مقبرة توت عنخ آمون ويرجع تاريخهما إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة وقد كتب على كل منهما بالخط الهيراطيقي « شهد من نوع جيد » فبين أنهما في الواقع فارعتان إلا من أثر راحة جفت والتصقت بمجرانها الداخلية . وحلت هذه المادة في حالة واحدة من المستطاع مع ضالة الكمية المتاحة منها فكانت نتيجة الاختبارات الكيميائية سلبية وكان الدليل الوحيد على وجود السكر انبعاث رائحة خفيفة تذكر بالسكر إلا

(السكر المحروق) عند معالجة المادة بالماء الحار ، وهي تذوب فيه بنسبة ٢٦٪ . وعرض دكتور كيمر عينة أخرى من عصر الدولة الحديثة قال إنها شهد قبتين أنها لا تذوب في الماء بالكلية ولم تحدث أى تفاعل يدل على وجود السكر . وعلى كل حال فهذه النتائج السلبية لا تعني حتماً أن هذه المواد لم تكن شهداً في وقت ما ولكنها تدل فقط على أنها لو كانت في الأصل شهداً فإنها تكون قد تغيرت إلى حد لا تستجيب عنده إلى الاختبارات العادية .

وهناك مادة وجدت كمية عظيمة منها في وعاء مرمرى كبير بمقبرة توت عنخ آمون ^(١٦٥) وكانت سوداء مظهرها كالاراتينج وسطحها الأعلى مغطى بالبقايا الكيتينية Chitinous لعدد كبير جداً من الخنافس الصغيرة ، وكان هنالك من الأدلة ما يشير إلى أن هذه المادة كانت في وقت ما لزجة وأنها قد سالت . وكانت توجد في كل موضع من هذه الكتلة السوداء بلورات صغيرة بنية فاتحة شبه شفافة تفوق الحصر . ولم يمكن معرفة طبيعة المادة بجمعتها ، ولكن البلورات كانت حلوة قابلة للذوبان في الماء ، وقد استجابت لجميع الاختبارات الكيميائية الخاصة بالسكر ولاشك في أنها سكر . ومن المستحيل تحديد أصل هذه المادة وماهيته وأن كان يقترح أنها كانت شهداً أو عصارة فاكهة كعصير العنب أو مستخلص البلح .

وقيل إن المصريين كانوا أحياناً يحفظون جثث موتاهم في الشهد ^(١٦٦) ، فلو أن الأمر كان كذلك لكان استثنائياً جداً ، وإذا كانت جثة الاسكندر التي ذكرت كشال ^(١٦٦) حنطت بهذه الطريقة فالمفروض أنها قد عولجت في بابل حيث مات لا في مصر وأن الجسد المحفوظ هو الذي جاء به إلى مصر .

مستخلص البلح :

سبقنا الإشارة إلى احتمال استعمال مستخلص البلح في الجمعة ككادة لتحليتها غير أنه لا توجد شواهد على استخدامه في هذا الغرض أو في سواه .

عصير العنب :

ثبت أن المصريين استعملوا عصير العنب غير المخمر — والمحول في الغالب بالتبخير إلى شراب — ككادة للتحلية ، فقد عُثر في مقبرة توت عنخ آمون على

جزء من جرة من الفخار مائلة في الحجم والشكل لجرار النبيذ التي وجدت في هذه المقبرة وعليها كتابة بالخط الهراطقي تفيد أن الجرة كانت تحتوى على عصير عنب غير مخمر من نوع جيد جدا جلب من معبد آتون^{١٦٧} وورد ذكر شراب العنب في بردية من عصر متأخر^{١٦٨}، ولا يزال هذا النوع من الشراب إلى وقتنا هذا مستعملا بكثرة في سوريا حيث يطلقون عليه اسم (دبس) .

ووجد برويير بدير المدينة مادة سوداء لامعة لها مظهر الرايننج ويرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة وقد فحصت عينتين منها فتبين أنهما تحتويان على ١٧٠٪ و ٢٤٪ على الترتيب من الجلو كوز، وربما كانت هذه المادة في الأصل شهدا كما قرر المكتشف أو شراب عنب^{١٦٩} . ووجدت بدير المدينة أيضا مادة سوداء أخرى غير مبلورة ولكنها تحتوى على بلورات بيضاء صغيرة جداً لم تحقق ماهيتها . وهذه المادة من عصر المادة الأولى نفسه وربما كانت مثلها

وعلى جدار إحدى المقابر من عهد الأسرة الثانية عشرة في بنى حسن منظر يمثل رجلا يحرك سائلا في قدر فوق نار ، وبجواره رسم يمثل سائلا يصنى خلال قطعة من القماش^{١٧٠} وهذان الرسمان يتصلان اتصالاً وثيقاً بمنظر لقطاف الكروم ويرى عدة مؤلفين أن هذه المجموعة من الصور ربما كانت تشير إلى إنتاج شراب العنب^{١٧١} وفي القرن الأول ب . م . كان عصير العنب « الحصرم »^{١٧٢} من ديوسبوليس يصدر إلى الخارج وكان ديوسكوريدس يسميه Omphacion^{١٧٣} وبليني يسميه Omphacium^{١٧٤} .

1 — A. Chaston Chapman, Micro-organisms and some of their Industrial Uses, Royal Society of Arts, 1921, pp. 8-9.

2 — In Japan cultures of *Aspergillus Oryzae* supply the diastase for the saccharification of the starch of rice and wheat bran used for making alcoholic drinks, and in China a mixture of micro-organisms, of which the predominating one is a fungus (*Amyloces rouxii*) belonging to the group of mucors, is employed not only for the saccharification of starch, but also for the fermentation of the sugar into alcohol. (W. L. Owen, Production of Industrial Alcohol from Grain by Amylo Process, in Industrial and Engineering Chemistry, 25 (1933) p.p. 87-9.

3 — *Amyloces rouxii* & Certain Special Mucors such as *Rhizopus delemar*.

4 — The Amylo and Boulad Processes.

5 — E. W. Eane, The Manners and Customs of the Modern Egyptians, pp. 96, 342. (Everyman's Library.)

6 — J. L. Burckhardt, Travels in Nubia, 1819, pp. 143, 218.

7 — J. Bruce, Travels to discover the Source of the Nile, VII (1805) p.p. 65-6, 335.

8 — J. Betherick, Egypt, the Sudan and Central Africa, 1881, pp. 157-9 :

A. J. Arkell, Darfur Pottery, in Sudan Notes and Record, XXII (1939), n. i., pp. 83-4.

9 — C. B. Tracey, Sudan Notes and Records, VIII (1925), pp. 212-215.

10 — J. H. Breasted, Ancient Records of Egypt, V (Index), p. 108.

11 — A. Erman, The Literature of the Ancient Egyptians, trans. A. Blackman.

12 — W. M. F. Petrie, Supplies and Defence, in Ancient Egypt, 1926, p. 16.

13 — J. H. Breasted, op. cit., I, 252.

14 — W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 43.

15 — Erman, op. cit., pp. 207, 210.

16 — Herodotus, I : 3, II, 77.

17 — Diodorus.

- 18 — Strabo Geography, XVII : 2,5.
 19 — Strabo XVII : 1,14.
 20 — Strabo XVII : 2,3.
 21 — Pliny, Natural History, XIV : 29.
 22 — Athenaeus, The Deipnosophists, 1 : 34 ; X : 418.
 23 — G. Steindorff, Das Grab des Ti, Pls. 83-84.
 24 — N. de G. Davies, The Rock Tombs of Deir el Gebrawi, 11, p. 26, H. XX.
 25 — A. M. Blackman, The Rock Tombs of Meir, IV, p. 25, H. XIII.
 26 — N. de G. Davies and A. H. Gardiner, The Tomb of Antefoker and his Wife Senet, p. 15, Pls. XI, XIA.
 27 — N. de G. Davies, The Tomb of Ken-Amun at Thebes, p. 51, P. I LVIII.
 28 — H. F. Lutz, Viticulture and Brewing in the Ancient Orient.
 29 — P. Montet, La Bière, in Les Scènes : de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'Ancien Empire, pp. 242-54.
 30 — L. Borchardt, Zeit. f. ag. Spracher, XXXV (1897) pp. 128-31.
 31 — H. E. Winlock, Egypt. Exped., 1918-20, Bull. Mett. Mus. of Art, New York, 11 (1920), p. 26, Fig. 12..
 32 — J. Garstang, The Burial Customs of Ancient Egypt, pp. 63, 73-6, 86, 94, 126-8 ; Figs. 50, 61, 75, 84, 124-5.
 33 — Arnold كآ أوردما أرنولد G. G. Gruner هذه هي ترجمة جرونر
 (J. P. Arnold, Origin and History of Beer and Brewing, 1911) .

وتختلف الأراجم الأخرى قليلا من ذلك . أنظر مثلا ترجمة لوتس

H. F. Lutz (Viticulture and Brewing in the Ancient Orient, 1922, p. 78) .

P. Montet (Les scenes de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'Ancien Empire, pp. 253-4)

34 — J. G. Wilkinson, The Ancient Egyptians, 1890, 1, p. 54.

35 — H. Schulze-Besse, Bier u. Bier-bereitung bei den Völkern der Urzeit, 1, Babylonien u. Agypten, Geleitwort.

36 — E. Huber, Bier u. Bierbereitung bei den Agyptern, in Bier u. Bierbereitung bei den Völkern der Urzeit p. 43.

37 — M. Philippe, Die Braukunst der Agyter im Lichte heutiger Brautechnik, in Bier u. Bierbereitung bei den Völkern der Urzeit, p. 55.

38 — J. Grüss, Tagezeitung für Brauerei, XXVII (1929), pp. 277-8.

39 — Collumella, De re rustica, X, 114.

40 — J. P. Arnold, Origin and History of Beer, p. 87.

41 — H. Gauthier, Le nom hiéroglyphique de l'argile rouge d'Eléphantine, in Revue Egyptologique, XI (1904) pp. 1-15.

42 — W. R. Dawson, The Substance called Didi by the Egyptians, in Journal of the Royal Asiatic Society, 1927, pp. 497-503.

43 — J. Bruce, op. cit., pp. 65-6, 335.

44 — P. Montet, op. cit., p. 250.

45 — W. M. T. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 43.

46 — H. E. Winlock, Egyptian Expedition, 1918-20 Bull. Met. Mus. of Art, New York, II (1920), p. 32.

47 — C. M. Firth, Arch. Survey of Nubia, 1909-1910, p. 17.

48 — W. M. F. Petrie, Gizeh and Rifeh, p. 23.

49 — J. Grüss, Tagezeitung für Brauerei, XXVI (1928), pp. 1123-4; XXVII (1929), pp. 275-8, 517, 679-82; XXVIII (1920), pp. 98, 774-6.

50 — H. E. Winlock, The Tomb of Meryet-Amun at Thebes, pp. 32-33.

51 — J. Grüss op. cit., XXVII (1929), pp. 681-2.

52 — B. Bruyère, Les fouilles de Deir el Médineh (1934-1935). La Nécropole de l'Est (1937), p. 110.

53 — Pliny, XIII: 10.

54 — J. H. Breasted, op. cit., V (Index), p. 170.

55 — A. Erman, op. cit.

56 — J. H. Breasted, op. cit., 1, 173.

57 — W. M. F. Petrie, Social Life in Ancient Egypt, pp. 102, 135.

58 — N. de G. Davies, The Mastaba of Petahhetep and Akhetetep at Saquarah, 1, Pls. XXI, XXIII.

59 — The tomb of Mereruka (Mera).

60 — P. E. Newberry, El Bersheh, I, Pls. XXIV, XXVI, XXXI.

61 — P. E. Newberry, Beni Hassan, I, Pls. XII, XLVI; II Pls. VI; XVI.

62 — N. de G. Davies, The Tomb of Nakht at Thebes, Pls. XXII, XXIII, XXVI; The Tomb of Puyemrê et Thebes. Pls XII, XIII; The Tomb of Two Officials of Tuthmsis the Fourth Pl. XXX; Five Theban Tombs, Pl. XXXI; Two Ramesside Tombs at Thebes, Pls. XXX, XXXII, XXXIII; The Tomb of Nefer-Hotep at Thebes, 1 Pl. XLVIII.

63 — A. E. Weigall, A Guide to the Antiquities of Upper Egypt, 1913, pp. 115, 123, 139, 160, 178.

64 — A. Lansing, Bull. Met. Mus. of Art. New York, Egyptian Exped. 1916-1919 (1920), p. 21.

65 — (a) H. F. Lutz, op. cit.;

(b) P. Montet, La Culture de la vigne et vendages, op. cit., pp. 266-73.

(c) P. Montet, 'La fabrication du vin dans les tombeaux antérieurs au Nouvel Empire, in Recueil de travaux, XXXV (1913) pp. 117-21.

(66) P. S. Girard, Description de l'Égypte, état moderne. II, Mém sur l'agriculture, l'industrie et le commerce de l'Égypte, 1812, p. 608.

67 — تسلى بعض أنواع قليلة من العنب الأسود عصيراً ملوياً .

68 — C. Ricci, La cultura della vite e la fabbricazione del vino nell' Egitto Greco-Romano, 1924, p. 61.

69 — N. de G. Davies (a) The Tomb of Nakht at Thebes, Frontispiece, Pls. XXV, XXVI; (b) Two Ramesside Tombs at Thebes, Pl. XXXIII.

70 — A. Erman, Life in Ancient Egypt, 1894, p. 196.

71 — W. M. F. Petrie, Review in Ancient Egypt, 1914, p. 38
P. Montet. Recueil de travaux, XXXV (1913), : أظن أيضاً :
pp. 117-8.

72 — A. M. Blackman, The Rock Tombs of Meir, III, p. 30.

73 — 1 : 33.

74 — ترجح الزيادة في نسبة الكحول في بعض الأنبيذ الحديثة عن نحو ١٤ في المائة —
إلى إضافة كحول إليها .

75 — H. E. Winlock and W. E. Crum, *The Monastery of Epiphanius at Thebes*, I, p. 79.

76 — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, III, p. 148; Pl. L.

77 — P. E. Newberry, *Beni Hassan*, I, Pl. XII.

78 — N. de cf. Davies, (a) *The Tomb of Nakht at Thebes*, p. 70, Pl. XXVI; (b) *The Tomb of Nefer Hotep at Thebes*, Pl. XLVIII.

79 — H. E. Winlock and W. E. Crum, *op. cit.*, p. 79.

80 — Howard Carter, *op. cit.*, pp. 148-9.

81 — وجده متر آلان رو Mr. Alan Rowe وهو الذى أبلغنى هذه المعلومات —

82 — ولعل الجرار المحتوية على غير الحجر من السوائل كالزيت أو غسل التحل كانت تصالج بهذه الطريقة أيضا .

83 — وقد قُت بتجليل عدة عينات من مثل هذا النشاء الأسود وتلك المادة السوداء مأخوذة من تعود جرار للنبيذ يرجع تاريخها إلى العصر اليوناني الروماني فتبين أنها راتين في جميع الأحوال. أنظر : C. C. Edgar, *Zenon Papyri*, III, No. 59481; IV, No. 59741.

84 — H. E. Winlock and W. E. Crum, *op. cit.*, p. 79.

85 — Pliny, XIV : 25.

86 — Howard Carter, *op. cit.*, pp. 148-9.

87 — كان منها خمس جرار من الطراز السورى ذى العنق الطويل . ولم أتمكن من لمس أربع عفيرة جرة أخرى مما وجد بهذه القبرة لأن تسماً منها لا تزال مسدودة ومختومة كما أن محسماً موجودة بخزائن العرض في المتحف المصرى وتشمل هذه الأخيرة جرارين آخرين من الطراز السورى .

88 — وهناك جرة مكسورة العنق غسل داخلها بالماء ، فثبت أنها خالية من التسويد تماماً وهى رقم ٤١٠ .

89 — أنظر صفحة .

90 — وقد ملأت الجرة رقم ٤١٠ ماء وتركناها مدة ست وأربعين ساعة فلم يمتزج منها الماء بل ولم يبتل خارجها .

91 — H. F. Lutz, *op. cit.*, pp. 56-7.

92 — A. M. Blackman, *The Rock Tombs at Meir*, III, p. 30.

93 — Howard Carter, *The Tomb of Tut-anhk-Amen*, III, p. 147.

94 — H. W. Fairman, in *The City of Akkhenaten*, II H. Frankfort and Y. D. S. Pendlebury, p. 105.

- 95 — J. H. Breasted, op. cit., V (Index), p. 170.
- 96 — J. H. Breasted, op. cit., IV, 734, 992.
- 97 — Herodotus, II : 77.
- 98 — Herodotus, II : 37.
- 99 — Herodotus, II : 39.
- 100 — Herodotus, II : 60.
- 101 — Herodotus, III : 6.
- 102 — Diodorus, I : 3
- 103 — Diodorus, I : 4
- 104 — Strabo, XVII : I, 14.
- 105 — Strabo, XVII : I, 42.
- 106 — Strabo, XVII : I, 35.
- 107 — Pliny, XIV : 9.
- 108 — Pliny, XIV : 22
- 109 — Athenaeus, I : 34.
- 110 — Athenaeus, I : 33.
- 111 — Athenaeus, I : 34.
- 112 — Athenaeus, I : 32.
- 113 — Strabo, XVII : I, 14.
- 114 — Pliny, XIV : 9.
- 115 — A. Lucas, in The Tomb of Tut-ankh-Amen, Howard Carter, III, Appendix II, p. 183. وقد نحت عينة أخرى بعد ذلك .
- 116 — ولا يزال يرى بهذا الدير جهاز مركب كامل لصنع النبيذ . أنظر :
U. Monneret de Villard, Un Pressoio da Vino dell' Egitto Medioevale, in Reale Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, LIX, XI-XV, 1926.
وصفاً : Gen. del Monastero di S. Simione presso : وكذلك
Aswan, in Annales du Service, XXVI (1926), p. 231.
- 117 — F. F. Bruijning, The Tree of the Herakleo-polite Nome, in Ancient Egypt, 1922, pp. 1-8.
- 118 — Herodotus, II : 86.
- 119 — Diodorus, I : 7.
- 120 — Herodotus, III : 20.
- 121 — J. G. Wilkinson, The Ancient Egyptians, 1890, I, p. 55.

- 122 — H. J. L. Beadnell, *An Egyptian Oasis*, p. 218.
- 123 — Oric Bates, *The Eastern Libyans*, p. 26,
- 124 — F. F. Bruijning, *op. cit.*, pp. 3, 7.
- 125 — G. Schweinfurth, *The Heart of Africa*, I, p. 199.
- 126 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 336.
- 127 — Pliny, XIII : 9 ; XIV : 19.
- 128 — J. L. Burckhardt, *op. cit.*, p. 143.
- 129 — Oric Bates, *op. cit.*, p. 26.
- 130 — Pliny, XIII : 10.
- 131 — Theophrastus, *Enquiry into Plants*, IV : 2, 10.
- 132 — P. E. Newberry, in *Hawara, Biahmu and Arsinoe*,
W. M. F. Petrie, pp. 48, 53,
- 133 — N. de G. Davies, *The Rock Tombs of Sheikh Saïd*, p. 4
- 134 — *Museum of Royal Botanic Gardens, Kew* : No. 86/1913.
- 135 — A. S. Hunt, *The Oxyrhynchus Papyri*, VIII, p. 241.
- 136 — R. W. J. Gunther, *The Greek Herbal of Dioscorides*,
V, 34.
- 137 — H. F. Luty, *op. cit.*, p. 9.
- 138 — J. E. Peet, *Liverpool Annals of Archaeology and
Anthropology*, X (1923), p. 53.
- 139 — Aristotle, *Meteorologica*, I : 9, 11.
- 140 — Aristotle, *op. cit.*, II, 3.
- 141 — Theophrastus, *Enquiry into Plants*, IX : 3, 1-3.
- 142 — Pliny, XVI : 21-2.
- 143 — Pliny, XV : 7.
- 144 — E. J. Holmyard, *Makers of Ghemistry*, p. 35.
- 145 — Pliny XII : 17.
- 146 — W. H. Shoff, *The Periplus of the Erythraean Sea*,
pp. 27,90, 285.
- 147 — R. J. Gunther, *The Greek Herbal of Dioscorides*,
II, 104.
- 148 — Strabo, XV : I, 20.
- 149 — Marco Polo, *Travels*, p. 316. (Everyman's Library).
- 150 — Bibliography, L. Armbruster, *Die Biene im : أنظر
Orient I. Der über 5000 Jahre alte Bienenstand Aegyptens
(Archiv für Bienenkunde, 1931).*

- 151 — J. H. Breasted, *op. cit.* v (Index), p. 132.
- 152 — A. Erman, *The Ziterature of the Ancient Egyptians ..*
- 153 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I 366.
- 154 — البردية رقم 15.000 J. بالتحف المصرى .
- 155 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 571.
- 156 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 462.
- 157 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 518.
- 158 — J. H. Breasted, *op. cit.*, III, 208.
- 159 — J. H. Breasted, *The Edwin Smith Surgical Papyrus*, Index, p. 583
- 160 — C. P. Bryan, *The Papyrus Ebers*.
- 161 — L. Klebs, *Die Reliefs und Malereien des Mittleren Reiches*, pp. 83-4, Abb. 57.
- 162 — P. E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, pp. 29-33, 35; Pls. XIII, XIV.
- 163 — A. Lansing, *The Egyptian Expedition, 1916-1919*, in *Bull. Met. Mus. of Art, New York*, II (1920), pp. 21-22.
- 164 — E. Bevan, *A History of Egypt under the Ptoemaic Dynasty*, p. 149.
- 165 — A. Lucas, Appendix, II, p. 183, in *The Tomb of Tut-anKh-Amen*, III, Howard Carter.
- 166 — E. A. Wallis Budge, *The Mummy*, 2nd edition (1925), p. 208.
- 167 — رقم 62324 J. بالتحف المصرى .
- 168 — C. C. Eadgar, *Lenon Papyri in the University of Michigan Collection*, 1931, No. 65.
- 169 — B. Bruyère, *Les Fouilles de Deir el Médinéh (1934-1935)*; *La nécropole de l'est*, 1937, p. 109.
- 170 — P. E. Newberry, *Beni Hasan*, II, Pl. VI.
- 171 — R. Dage et A. Aribaud, *Le vin sous les pharaons*, 1932. p. 50 : A. Neusurger, *Taus. H. L. Brose, The Technical Arts and Sciences of the Ancients*, 1930, Fig. 170.
- 172 — W. H. Schoff, *The Periplus of the Erythraean Sea*, pp. 25, 75.
- 173 — R. J. Gunther, *The Greek Herbal of Dioscorides*, V: 6.
- 174 — Pliny, XII: 60; XXIII: 4.

البَابُ الثَّالِثُ

المنتجات الحيوانية

قد رأينا من المستحسن أن نجتمع في باب واحد جميع أنواع المنتجات الحيوانية وهي العظم والريش ، والملح ، والشعر ، والقرن ، والعاج ، والجلد ، والصدف ، وقشر بيض النعام ، والرق ، والذيل (عظم السلاحف) ، وعوار البحر وأصداف المياه العذبة . وسنتكلم عن كل منها على حدة .

العظم

العظم مادة كان من الطبيعي جداً أن يستخدمها الإنسان البدائي ، فالعظم كان على وجه العموم موفوراً ، سهل الفلق والتدبيب ، بل قد كان بعضه مديباً بطبيعته ، كما هي الحال في عظام بعض الأسماك ، فكان من الميسور دون أية صعوبة أن تصنع منه أدوات ثاقبة صغيرة مثل المخارز والإبر ، وكان أيضاً صالحاً للحفر والنقش عليه .

وقد استخدم عظم الحيوانات في مصر القديمة منذ العصور النيوليتية^١ ، واستمر ذلك في جميع العصور التالية ، فكانت تصنع منه أشياء صغيرة شتى ، لاسيما القوائم ، ورؤوس السهام والمخارز ، والحرز ، والأساور ، والأمشاط ، والخواتم ، ورؤوس الحراب الكبيرة للصيد ، والإبر والدبابيس . وكان يصنع من فقار الأسماك في بعض الأحيان خرز^٢ ومن عظامها المدببة أبر^٣ أو مخارز^٤ .

وفضلاً عن العظم الطازج كان العظم المستخرج من سفريات الأرض يستعمل هو الآخر أحياناً فهناك يد مرآة معروف أنها صنعت من هذه المادة^٥ .

الريش

عرف استعمال الريش منذ العصور السحيقة في معظم الأقطار . وفي مصر التي لا تثمد عن هذه القاعدة يمكن إرجاع بدء استعماله إلى فترتي تاسا^٦ والبداري^٧ .

والريش الذى كان يستخدم أساسياً هو ريش النعام ، وإن كان قد وجد أيضاً فى المقابر ريش طيور أخرى ربما كانت الواقى^٩، والغراب أو الغداف^{١٠}، وطيراً مائياً^{١٢}، كما وجد ريش حمام فى حالة واحدة^{١٣} .

وكان ريش النعام يستعمل بكثرة فى صنع المراوح كما كان يستخدم زينة للرأس ، فقد تقبل بعضى من ملوك الأسرة الخامسة والعشرين خضوع جميع الرؤساء الذين يلبسون الريش^{١٤} (وهو ريش النعام على الأرجح) . وكثيراً ما صورت الآلهة «ماعت» وآلهة أخرى وجياد المركبات مزودة بريش النعام . وكان ريش النعام فى المستعمرة المصرية من الدولة الوسطى يبلده كرم بالسودان يستخدم فى صنع المراوح والسجاد^{١٥} . وقد استخدم فى حشوات السادات ريش كل من دجاج الماء والحمام اللذين سبقتا الإشارة إليهما .

فإذا كانت النعام غير موجودة فى مصر الآن ، فقد كانت حتى عصر متأخر جداً شائعة لدرجة ما فى الصحراويين الشرقية والغربية ، وكانت توجد فيهما حتى هليوبوليس شمالاً فى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، كما يظهر من يد مروحة وجدت فى مقبرة توت عنخ آمون ، وقد رسم على أحد وجهيها صورة هذا الملك وهو يصيد النعام بقوس وسهم ، وكتابة تفيد أن الصيد حدث فى صحراء هليوبوليس الشرقية^{١٦} . وظهر الملك على الوجه الآخر وتحت ذراعه حزمة من ريش النعام ، والخدم يحملون نعمتين ميتين . ولا يزال ريش النعام باقياً على إحدى المراوح التى وجدت فى هذه المقبرة .

ويظهر أن ريش النعام المحلى لم يكن موفوراً لدرجة تفى بالمطلوب كله ، إذ أن بعضه كان يجلب من الخارج ، ويرى على الجدار الذى يصل بإبقى الملك حورمحب فى الكرنك ريش النعام مجلوباً من بلاد بنت^{١٧} ، كما ترى صورة لرمسيس الثانى على أحد جدران معبد بنت الوالى فى النوبة وهو يتقبل الجزية النوبية المشتملة على ريش النعام^{١٨} .

وريش النعام مصور على جدران عدة مقابر من عهد الأسرة الثامنة عشرة فى طيبة^{١٩} و^{٢٢} .

المعى

استخدمت في مصر القديمة لصنع أوتار الآلات الموسيقية والأقواس معى لا يمكن تمييزها عن المعى الحديثة.

وأقدم الأمثلة المسجلة لاستعمال المعى هي: مثال من عهدة فترة البدارى وصف بأنه سير من نسيج حيوانى، معى ٢٣. ثم تأتى في الترتيب التاريخى عينة من الأسرة الثالثة وجدت في الهرم المدرج بسقارة، وتتألف من قطعتين صغيرتين مفتولتين، يبلغ طول أحدهما نحو بوصتين (خمس سنتيمترات) وطول الأخرى نحو أربع بوصات (عشر سنتيمترات)، وربما كانتا في الأصل جزءاً من قطعة واحدة لأن سمكها واحد وهو نحو ٠.٦ ر. من البوصة (١.٥ ملليمتر) ٢٤.

ويأتى بعد ذلك مثال من الفترة المتوسطة الثانية وصف بأنه «معى مفتولة فتلاً دقيقاً، وربما كانت وترقوس» ٢٥ أما الأمثلة التالية لهذه فمن عهد الأسرة الثامنة عشرة تتألف من ١ — جزء من وترقوس موصول بقوس مركب مكسو بلحاء الشجر من الفترة ٢٦، ب — عدد من القطع المفتولة من أوتار أقواس ذات نماذج مختلفة تتراوح بين نحو ٠.٦ ر. من البوصة (١.٥ ملليمتر) ونحو ٠.١٤ ر. من البوصة (٣.٥ ملليمتر)، جميعها من مقبرة توت عنخ آمون (التي وجد فيها أيضاً وترقوس مصنوع من الكتان)، ج — أجزاء من ثلاثة أوتار مفتولة لا تزال على آلة موسيقية (عود) وجدت بالدير البحرى ٢٧.

الشعر

لما كان جوهر الطبيعة البشرية واحد في كل زمان وفي كل مكان، فليس من المستغرب أن نرى لساء مصر القديمة — حتى في زمن قديم يرجع إلى عهد الأسرة الأولى على الأقل — يستعملان خصلات من الشعر الآدمى في تشكيل شعورهن عندما تتناقص بسبب الشيخوخة أو يستخدمها لأن «الموضة» الدارجة تتطلبها. واستخدم الشعر الآدمى كذلك في صنع الشعور المستعارة ولو أنها كانت تصنع أحياناً من الألياف النباتية. ولا يوجد دليل على استخدام شعر الخيل أو الصوف لهذا الغرض رغماً عما ورد في بعض المؤلفات عن هذا الموضوع. وقد أجزبت

فصاً ميكروسكوبياً لآليات جميع الشعور المستعارة الموجودة بالمتحف المصري ، وجعلتها خمسة عشر ، نشرت نتائج لخص أربعة عشر منها^{٢٨} .

وسيع من هذه شعور مستعارة كبيرة للاحتفالات كانت تخص كهنة الأسرة الحادية والعشرين ، وهى مغطاة بكتلة من الخصلات اللولبية الصغيرة ، ولها جدائل طويلة قليلة العرض تدل ورائها ، وقد وصفت بأنها تتألف من شعر الخيل ، ولسكنها جميعاً من الشعر آدمى ، ولونها بنى أو بنى قاتم إذا نظفت ، أما قبل التنظيف فتبدو سوداء . وهى تحش — للاقتصاد على ما يظهر — بألياف من المادة البنية الضاربة إلى الحمرة والشبيهة بالنسيج التى تحف بأسفل فروع شجر النخيل وهناك أيضاً شعر مستعار وصف بأنه من نفس مصدر الشعور السبعة سالفة الذكر ، وهو أصغر منها بكثير ، ويتألف من خصلات صغيرة ذات لون بنى فاتح بدون جنائل أو حشو ، وهذا شعر آدمى أيضاً . وثمت كتلة أخرى من الشعر تاريخها غير معروف ، ربما كانت فى وقت ما شعراً مستعاراً ، وهذا الشعر يشبه الأول كثيراً ، ولو أن لونه أشد دكنه ، وهو أيضاً من شعر آدمى .

وثمت شعران مستعاران كبيران آخران تاريخهما غير معروف ، وهما يمثلان الشعور السبع سالفة الذكر ، إلا أنهما بدون حشو ، ويتألفان من شعر آدمى بنى قاتم .

أما الشعر المستعار الخاص بالملكة إيزنخب ، من الأسرة الحادية والعشرين ، الذى وصف بأنه شعر مشوب بصوف خروف أسود ، فحجمه كبير جداً ، وهو مغطى بخصلات صغيرة ، وله جدائل طويلة ضيقة من الخلف ولكنه بدون حشو ويتألف جميعه من شعر آدمى لونه بنى قاتم فى الأغلب .

وشعر يوبيا * المستعار — من الأسرة الثامنة عشرة والخاص بالاختفالات والموصوف بأنه «من الصوف» يشبه شعر الملكة إيزنخب ، ويتألف كله من شعر آدمى ذى لون بنى قاتم جداً .

وهناك أيضاً شعران مستعاران مكونان من خصلات لولبية صغيرة على قاعدة مجمدة ويحتمل أن يكونا من العصر الرومانى ، وهما يتألفان من ألياف نباتية ، هى فى

أحدهما ألياف النخل بكل تأكيد، وربما كانت عشباً في ثانيهما .

وشمع العسل موجود بلا استثناء على جميع الشعور المستعارة المصنوعة من الشعر، وعلى أحد الشعور المصنوعة من الألياف، وقد أزيل بعض هذا الشمع بواسطة مذيب وأمكن التعرف عليه بخصائصه لاسيما درجة الانصهار . واللون الأشهب الداكن الموجود في كثير من الخصلات والجداول ناشئ عن التراب والقذر اللذين التصقا بالشمع . ولما كان شمع العسل من أعظم المواد صلاحية لضمان ثبات الخصلات والجداول، فليس ثمة أقل شك في أنه استخدم لهذا الغرض، ولا يمكن تفسير وجوده بأنه كان نوعاً من المروخ يسمح به الشعر، فإن المسح لا يكون إلا بزيت سائل أو شحم جامد أسيل بالحرارة قبل الاستعمال أو أصبح سائلاً بتأثير حرارة الجسم أو بحرارة الغرفة التي كان الشعر المستعار ملبوساً فيها وشمع للعسل ينصهر في درجة حرارة تزيد قليلاً عن ١٠° م (١٤٠° فارنهایت) وهي درجة عالية لا تمكن من أن ينصهر من تلقاء نفسه، ويسيل على الشعر المستعار إن كان قد وضع عليه وهو جامد، ولذلك يكون من المحقق عملياً أن الشمع لا بد أن يكون قد سخن أولاً ثم ذلك الشعر به .

وكانت خصلات الشعر المجدولة الصغيرة تكثر أحياناً في مصر القديمة كما يصنع اليوم في كثير من الأحيان . وقد وجدت خصلة من هذا النوع في مقبرة توت عنخ آمون^{٢٩} وهي تفص الملكة نبي التي كانت جدة لزوجته، وربما كان توت عنخ آمون نفسه منحدراً منها .

ووجد برنتون ثلاث كرات مستديرة من الشعر الأدنى في مقابر من عصر ما قبل الأسرات^{٣٠} وكتبين منه في مقابر من الفترة ما بين عهدي الأسرة السابعة والأسرة الثامنة لإحدهما، وهي التي في العهد الأخير على شكل حشية صغيرة كانت قد استخدمت في وصح مسحوق أحمر ربما كان للوجه، والآخرى كانت ذات علاقة بدهان العين والوجه^{٣١} .

وكان الشعر يستعمل أحياناً في نظم الحرز، ولذلك أمثلة معروفة في أساور من عصر ما قبل الأسرات^{٣٢} وههد الأسرة الأولى^{٣٣} . وهناك سوار آخر من الأسرة الأولى بعضه مؤلف من شعر «ربما كان من ذبول الثيران»^{٣٤} . وتوجد من الفترة ما بين عصرى الأسرة الرابعة والأسرة العاشرة أساور من ألياف

وشعر وأخرى كلها من الشعر وجدت في القبور والوعائية^{٣٥}. ولم يعين نوع الشعر في هذه الحالات. ووجدت خرزات من فترة البدارى منظومة في شعر حيوانى^{٣٦} وهناك أيضاً أشياء شتى كانت تصنع من الشعر مثل الأدوات الأربع التى وجدت في مقبرة توت عنخ آمون وسماها المكتشف مذبات^{٣٧}. وتتألف هذه من لمسات من الشعر الطويل مثبتة في أيد من خشب مذهب على صورة رؤوس حيوانات، ويحتمل أن تكون هى تلك الأشياء التى كثيراً ما ترى مدلاة على جوانب جناد المركبات والتى صورت على جملة قطع من زخرف الذهب الخاص بعدة الخيل التى وجدت في تلك المقبرة. ولا بد أن هذه الأشياء كانت حزماً من الألياف كما بين الدكتور نلسون إذ أنها تعطى أحياناً هيئة موجية للدلالة على أنها تميل مع الريح وهذا الشعر قد اعتراه التحلل لدرجة كان من المستحيل معها التعرف عليه بيقين مع أنى لحصته مكرسكوبيا بالطريقة المعتادة، إلا أنه قد يكون شعر حصان أو حمار. ووجد ريزنر مذيريات من شعر ذيل الزراف (الذى يحتمل أن يكون مخلوطاً بقليل من شعر المعز في مقابر المستعمرة المصرية التى يرجع تاريخها إلى الدولة الوسطى في كرمابا السودان^{٣٨} حيث وجد كذلك عدد من الساعات المصنوعة من شعر ذيل الزراف^{٣٨} وعثر وينريت في البلايش على كيس من الشبك المصنوع من شعر ذيل الزراف أو ذيل الفيل^{٣٩}، واكتشف فرث في بلاد التوبة ساعدة من شعر ذيل الفيل^{٤٠}، ووجد برنتون قطعة قماش من نسيج الشعر من عصر البطالة أو العصر الرومانى القديم^{٤١}، وربما كان الشعر المستعمل فيها شعر معز، وحصريراً من الشعر من العصر الرومانى أو القبطي^{٤٢}. ووجد وتلك في طيبة جبالا من الشعر وقطعة من نسيج خشن جداً من الشعر من القرن السابع بعد الميلاد^{٤٣}، غير أنه لم يذكر نوع الشعر. وهناك قطعة معروقة من الجبل من شعر الجمل يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الثالثة أو أوائل الرابعة^{٤٤}. وورد ذكر القماش المصنوع من شعر المعز في سنة ١٨٥ ق. م^{٤٥}.

القرن

استخدم القرن في مصر القديمة منذ أقدم العصور، وقد وجدت في المقابر أشياء مصنوعة من هذه المادة، فمن المعروف أن هناك أساور^{٤٦} و^{٤٧} وأمشاطاً^{٤٦} ورؤوس حراب صيد كبيرة^{٤٧}، وأزجة^{٤٧} وأوانى أو أقداحاً^{٤٦}، وقرناً محفوراً

هـ، لاستعماله وعاء^٨، ويرجع تاريخها إلى عصور ما قبل الأسرات . أما من عهد الأسرة الأولى فهناك أقواس^٩، وقطع لعب^{١٠}، وقرن محفور^{١١} . وثمت من العصور المتأخرة عن ذلك أشياء متنوعة تتضمن ما يحتمل أن يكون محركات للجسم^{١٢}، وقرونا مستعملة كأوعية، وأياى من القرن للأدوات والأسلحة . واستعمل القرن كذلك في غضون عهد الأسرة الثامنة عشرة كجزء من أجزاء الأقواس المركبة .

العاج

كان الباج بنوعيه ، وهما سن القيل وناب جاموس البحر ، يستخدم في مصر القديمة على مدى واسع منذ العصور النيوليتية^{١٣} فما بعدها ويرجع ذلك إلى حد كبير إلى كثافة ودقة تحبيبه وقابليته الحسنة للنقش والحفر ، وهو الفن الذى كان المصريون الأقدمون على درجة كبيرة من الخلق فيه . وإن كان استعمال سن القيل بمصر في تاريخ قديم يعنى بلا ريب أن هذا الحيوان كان معروفاً جداً فيها إلا أنه لا يدل حتماً على أنه كان يعيش بها إذ ذاك بحالة وحشية ، فالمحتمل غير ذلك بل يدل على أن العاج كان موفوراً يمكن الحصول عليه في يسر ، لأن القيل كان موجوداً بكثرة في البلاد التي تقع في جنوب مصر مباشرة ، أى في السودان . ومن جهة أخرى كان جاموس البحر إلى عهد حديث جداً ، أى منذ عدة مئات من السنين ، لا يزال موجوداً في مصر بكثرة ، وبناء على ما ورد في النصوص القديمة كان يحصل على العاج في عهد الأسرة السادسة من بلاد النرويج^{١٤} ، وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة من بلاد بنت^{١٥} ، وأرض الرب^{١٦} ، وبلاد جنتيو^{١٧} وبلاد كوش^{١٨} ، والأقاليم الجنوبية^{١٩} . وكانت كلها أفريقية تقع في جنوب مصر . على أنه كان يجلب في عهد هذه الأسرة أيضاً من تنجو^{٢٠} وكانت هذه البلاد أفريقية أيضاً ولكن في غرب مصر . ومن رتنو^{٢١} وإيسى^{٢٢} وكان كلاهما في آسيا . والمصنوعات العاجية التي وجدت في المقابر تشمل الخلاخيل ، وأطراف السهام ، والصناديق ، والأساور ، والامشاط ، والأسطوانات المنقوشة والصحاف المسطحة ، وتماثيل للإنسان والحيوان ، ودبابيس الشعر ، وأيدي السكاكين والخناجر والمراوح والسياط ، ورؤوس حراب الصيد الكبيرة ، والتراصيع ، وأرجل الأثاث ، ورؤوس الصولجانات ، واللوحات ، والأواني ، وقشرة التوتية ، والعصى .

وكانت المنحوتات والمحفورات العاجية تصنع أحياناً أو ترسم عليها صور ملونة بالصناعة . وكان اللون الأحمر هو المستعمل بوجه عام ، غير أن كلا من اللونين البنى القاتم جدا والأسود كان يستعمل من وقت لآخر . أما اللون الأخضر فكان نادراً جداً . ولم يمكن تعيين طبيعة هذه الألوان ، إلا أن اللون الأحمر الذى وجد على بعض السهام من عهد الأسرة الأولى كان جزئياً أو كلياً الأكسيد الأحمر للحديد^{٦٢} و^{٦٣} .

المجلد

من الأمور الطبيعية أن يكون قد انتفع بجلود الحيوان فى الكساء فى بلاد كصر ، ربيت فيها الهائم والغنم والمعر فى عهد سحيق مثل العهد النيوليتى ، ووجدت بها حيوانات برية كثيرة العدد كانت تصاد فى تاريخ أقدم من ذلك أى فى غضون العصور الباليوليتية .

وإذا كان لم يعثر على جلود من هذين العهدين ، فكثيراً ما اكتشفت جلود فى مقابر من العهد التامسى^{٦٤} وفترة البدارى^{٦٥} وعصر ما قبل الأسرات^{٦٦} ، إذا كانت تستعمل كساء للأحياء وأكفانا للوتى . وقد خطا المصريون بالجلد خطوات منذ القدم فاستعملوه خاماً ثم عالجوه لدرجة تكفى لجعله طرياً ثم دبغوه دبناً تاماً والأشياء المصنوعة من الجلد توجد فى المقابر من العهد التامسى^{٦٤} وفترة البدارى^{٦٧} وعصر ما قبل الأسرات^{٦٨} . وصناعة الجلد مصورة على جدران مقبرة من عهد الأسرة السادسة والعشرين فى طيبة أيضاً^{٦٩} .

وكان الجلد يستعمل فى صنع الأكياس ، والشعار التى يرجع أنها كانت شعاراً كهنوتياً فى عهد الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين ، والأساور ، وأغطية الوسائد ، وأرضيات المركبات ، وأطربجلاتها ، وجرب الخناجر ، وعدة الخيل ، والجعب ، والحبال ، والتعال ، وأطواق الكلاب ، ومقعدات الكراسى ذات المساند ، وللكتابة عليه ، وكانت شائعة جداً^{٧٠} ، وفى أغراض شتى أخرى . وأكبر قطعة من الجلد المشغول بقيت إلى الآن هى المظلة الجنائزية الخاصة بالملكة إيزنخب من الأسرة الحادية والعشرين وهى الآن فى المتحف المصرى بالقاهرة . والجلد المزخرف بالألوان والجلد المشغول شبكاً بدقة كل ذلك معروف .

وكثيراً ما كان الجلد يصبغ غالباً باللون الاحمر أو الاصفر أو الاخضر . ولكن العهد الذى بدأت فيه صبغة الجلد غير محقق . غير أن اللون الاحمر — وقد سبق استعماله فيما يبدو استعمال اللونين الآخرين — معروف من عهد الأسرة الحادية عشرة^{٧٢} وكذلك من القبور «الوعائية»^{٧٤} .

ولم تعرف طبيعة هذه الاصباغ ، غير أن اللون الاحمر ربما كان قرمراً والاصفر من قشر الرمان .

والقرمز — ويركب من الاجسام الحراء الجافة لانشى الحشرة المسماة Coccinilicis . مادة من أقدم مواد الصبغة المعروفة . ولما كان من الامور المقررة أن القرمز لا يصبغ بغير مثبت للون ، وأنه يعطى لوناً احمر بإضافة الشب اليه ، فمن المحتمل أنه كان يستعمل مع مثبت من الشب . وتقتات حشرة القرمز بنوع معين من شجر السنديان ينبت في جنوب شرقى أوروبا وشمال أفريقيا . وكانت هذه الصبغة تستعمل للجلد في مصر في العصور الحديثة .

ويستخدم قشر الرمان في مصر اليوم ، أحياناً لصبغة الجلد باللون الاصفر ، فلمله كان كذلك يستعمل في قديم الزمان ، وإن كان استعماله قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة يبدو بعيد الاحتمال ، فعندها أقدم تاريخ عرفت فيه شجرة الرمان بمصر . ومصر ليست موطنها الاصل بل هو غربى آسيا^{٧٥} .

وذكر وينرايت أن أغلب الجلد الذى وجد بالبلايش من عهد القبور «الوعائية» كان جلد بقر إلا في حالة واحدة كان فيها جلد شاه^{٧٦} ، وقد تكرم دكتور بيكارد^{٧٧} بناء على طلبى بفحص عينات من الجلد القديم تراوح تواريخها فيما بين الأسرة الثامنة عشرة ونحو الأسرة الثالثة والعشرين ، فتعرف على جلد المعز في عدة حالات ، مثال ذلك عينة في مقعدة كرمى بدون مسند من مقبرة توت عنخ آمون ، ونعال يرجع تاريخها إلى نحو الأسرة الثانية والعشرين أو الثالثة والعشرين ، بينما وجدت في هذه المقبرة نعال يحتمل أن تكون من جلد العجل^{٧٨} .

أما ماهية مواد الدباغة التى استعملها قدماء المصريين فانها لم تبحث قط بحثاً تاماً ، غير أن ثيوفراستس (القرن الرابع إلى القرن الثالث قبل الميلاد) بعد أن

وصف شجرة السنط بأنها شجرة مصرية ، وربما كان يقصد بذلك النوع المسمى *Acacia arabica* ، استطراداً لئلا أن ثمرها هو قرن ، يستعمله الوطنيون ... بدلاً من العفص في دباغة الجلود^{٧٩} . ويذكر بليني « القرن الأول الميلادي » ، ويحتمل أن يكون قد نقل عن ثيوفراستس أن قرون شجرة مصرية شائكة (ربما كانت *Acacia arabica*) كانت « تستخدم لنفس الغرض الذي يستخدم من أجله العفص في تهيئة الجلد^{٨٠} » . وتحتوى هذه القرون على التينين « Tannin » بنسبة قدرها نحو ٣٠ ٪ ، وهى تستعمل في السودان في الوقت الحاضر في أغراض الدباغة ، وتصدر منه أيضاً ، فلا يستبعد من الوجهة النظرية فقط على أية حال أن تكون قرون هذه الشجرة قد استعملت في مصر القديمة لأغراض مماثلة . وقد أثبت ذلك من عهد قريب براثو^{٨١} الذى فحص ما تخلف من بقايا مدبغة وجدت في بلدة الجبلين بالوجه القبلى ، من جلود خام وجلد مدبوغ وأدوات ومادة دباغة ويرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات ، وهى الآن في متحف تورين . وكانت الجلود الخام عبارة عن جلد ماعز ، أما الجلد المهيأ فلاشك في أنه كان قد دبغ ، وأن المادة الفعالة في دبغه كانت تتألف من قرون شجرة السنط ، ولا تزال هذه تحتوى على نسبة قدرها ٣١,٦ في المائة من التينين . وكانت النتائج سلبية في حالة عينات الجلد المذكورة آنفاً عندما فحصها دكتور بيكارد مع أنه بحث بوجه خاص عن كل من مادتي الدباغة النباتية والمعدنية .

عرق اللؤلؤ

عرق اللؤلؤ هو المادة الصدفية التى تبطن محار اللؤلؤ ، وهو كاللؤلؤ في تركيبه أى أنه يتألف جوهرياً من كربونات الكالسيوم .

ويبدو أن عرق اللؤلؤ لم يستعمل إلا قليلاً جداً في مصر القديمة شمالى أسوان ، إذ فيما عدا الصدقات الكبيرة التى يحصل كثير منها اسم الملك سنوسرت الأول من الأسرة الثانية عشرة^{٨٢} ، ليس هناك إلا القليل من الأمثلة عن استعماله . وتشمل هذه الأمثلة شقات مستطيلة صغيرة من عهد القبور الوعائية ، كانت تنظم كأساو^{٨٣} ، وجعراناً من الأسرة الثامنة عشرة^{٨٤} ، وزوجين من الأقراط من العصر الرومانى^{٨٥} ، وتميمه في عقد من العصر القبطى^{٨٦} . ولكنه استخدم

على مدى أوسع في بلاد النوبة حيث عثر عليه في مقابر من العصور العتيقة وما تلاها، مستعملا على وجه الخصوص في صنع الأساور، والأشياء الشبيهة بالآزرار، والتعليق، والخواتم
ولما كان الحصول على عرق اللؤلؤ من البحر الأحمر ممكناً، فلاشك في أن هذا البحر كان مصدره في الزمن القديم .

قشريبيض النعام

توجد في النصوص القديمة وفي الآثار شواهد كثيرة على أن النعام كان في وقت ما موفوراً في صحراوى مصر الشرقية والغربية، وإن كان قد انقرض الآن في هذه البلاد .

وقشر بيض النعام (وكثيراً ما يكون مكسوراً) والخرزات القرصية الصغيرة والتعليق المصنوعة منه هي جميعاً من أقدم العاديات المصرية القديمة أيا كان نوعها. وكانت الخرزات المذكورة شائعة جداً في العصور القديمة (العهد النيوليتى^{٨٧} و^{٨٨} وفترة البدارى^{٨٩} وعصر ما قبل الأسرات^{٩٠}) وإن كانت موجودة في جميع المهود فيما عدا الأسرة الثامنة عشرة، فقد انقطعت فجأة في أول عهد هذه الأسرة ولكنها بدأت تظهر ثانية في غضون عهد الأسرة التاسعة عشرة، وكانت ولا تزال تصنع في الأسرة الثانية والعشرين^{٩١} .

الرق

يمهز الرق (البرشمان) من جلود الحيوانات بإزالة الشعر عنها أولاً ثم فركها بمادة حكاكة مثل الخفاف حتى يصبح الجلد صقيلا . ويصنع الرق الحديث من جلود الغنم والمعز، أما الرق المصرى القديم فلم يمكن التعرف على نوع الجلد المصنوع منه إلا في حالة واحدة كان فيها جلد غزال^{٩٢} .

والرق معروف على الأخصى كأداة يكتب عليها، غير أن هذا الغرض لم يكن أقدم الأغراض التى استخدم فيها الرق بمصر القديمة، بل كان ذاك في تغطية دقات الطبل والعلب الصوتية في الآلات الموسيقية الأخرى كالعود والطنبور والبندير، وربما كان أقدم الأمثلة على ذلك من عصر الدولة الوسطى .

وبالمتحف المصرى بالقاهرة طنبور رقة ملون بلون أحمر وردى ، وقد وصفه مكتشفاه بأنه جلد ، وبندير مستطيل الشكل تقريباً وصف مكتشفاه غطاءه بأنه من جلد خام^{٩٤} ، وكلاهما من عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقد وجدتهما لانسنج وهيس فى جبانة طيبة ، وكان غطاء كل منهما من الرق . ووجد بروير فى دير المدينة آلة موسيقية ذات وتر واحد من عهد الأسرة الثامنة عشرة أيضاً ، وقد ذكر أن غطاءها من جلد الغزال^{٩٥} ، وهو يسميها طنبوراً ، ولكنها مقيدة فى سجل المتحف المصرى بالقاهرة بوصفها عوداً . ووجد جارستانج فى بنى حسن طبلية ذات أطراف من الرق ، وتاريخ هذه الطبلية غير محقق ، ولو أن المكتشف يظن أنها ربما كانت من الدولة الوسطى .

الذبل "عظم السمرف"

يؤخذ الذبل المستعمل فى العصر الحديث من الدروع القشرية الخارجية لنوع صغير من سلاحف البحر ، ولكن ذبل العصور القديمة كان يؤخذ من دروع أكثر من نوع من سلاحف البحر ، وكذلك من دروع سلاحف البر . ومن السلاحف نوع كبير يعيش فى النيل ، ونوع يعيش على سواحل كل من البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر . ويوجد فى سيناء نوع صغير من السلاحف البرية . وتوجد السلاحف أيضاً فى الصحراوين الشرقية^{٩٦} والغربية . ووجدت فى إقليم الفيوم بقايا سلاحف كبيرة جداً من العصور الآيوسينية .

وكان الذبل يعتبر من العروض ذات القيمة فى مصر منذ عهد قديم جداً . ووجد فى المقابر وخاصة ببلاد النوبة عدد كبير من الأشياء المصنوعة من هذه المادة ، نذكر منها جزءاً من خاتم ، وأساور ، ومحففة . ومشطاً ، وصندوق صوت (ينحصر قيثاراً)^{٩٧} وآخر لعود^{٩٨} ، وعدة دروع سلاحف كاملة^{١٠٠ - ١٠٢} وأجزاء من دروع^{١٠٣} ، ويرجع تاريخ هذه الأشياء إلى العصر الذى يمتد من العهد التامى وفترة البداوى إلى ما بعدها .

لحار البحر وأصداف المياه العذبة^{١٠٤}

توجد الأصداف بكثرة عظيمة فى المقابر المصرية ولاسيما مقابر العصور العتيقة ، وقد بدأ استعمال الأصداف فى العهود النيوليتية . وكانت الأنواع الصغرى

منها تستعمل كتعاويد وتعاليق ، وتنظم معاً عقوداً وأحزمة ، بينما كانت الأصداف الكبرى تستخدم أوعية لسكل العين والحضبات الأخرى ، وكان البحر الأحمر مصدر الجزء الأكبر من هذه الأصداف ، ولو أن أصدافاً من البحر الأبيض وأصداف مياه عذبة من النيل وأخرى برية^{١٠٥} كانت تستعمل أيضاً^{١٠٤} -^{١١٤} .

ومن الأصداف التي كانت تستخدم أحياناً نوع يسمى دنتاليوم dentalium وهو حيوان بحري رخو ذو صدفة أنبوبية ضيقة بيضاء ، يوجد على سواحل البحر الأحمر . وكانت أصدافه تنظم أحياناً وتستخدم تخرز . وإن كان قد ذكر أن هذا النوع قد وجد من فترة البداري ، وعصر ما قبل الأسرات^{١١٦} ، إلا أن المكتشف يسلّم الآن بأن الحخير الذي أخذ رأيه خطأ في التعرف على مادته ، وأن هذه المادة هي مرجان عضوي لادنتاليوم ، وقد صحح الخطأ في طبعة تالية^{١١٧} وعلى أية حال ، ففي مخازن المتحف المصري بالقاهرة مجموعة صغيرة من أصداف هذا الحيوان كتب عليها « ميت رهينة » وتاريخها غير معروف . ووجد دنتاليوم في دفنات من العصر المزيوليقي بفلسطين^{١١٨} .

وكانت الأصداف تحت أيضاً وتشكل على صورة خرز وأساور وغير ذلك .

1 — G. Caton - Thompson, The Neolithic Industry of the Northern Fayum Desert, in *Journal, Royal Anthropol. Instit.*, LVI (1926), pp. 310, 312.

2 — H. Junker, *Merimde - Benisalâme*, 1929, p. 237; 1930, pp. 71-2.

3 — G. A. Wainwright, *Balabish*, p. 21.

4 — T. E. Peet and C. L. Woolley, *The City of Akhenaten*, I, p. 17.

5 — G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 58, 90.

6 — D. E. Derry, *Man*, 1937, 134.

7 — G. Brunton, *Mostagedda*, p. 29.

8 — G. Brunton and G. Caton - Thompson, *The Badarian, Civilisation*, pp. 28, 38.

9 — G. Brunton, *Mostagedda*, p. 58.

10 — G. A. Wainwright, *op. cit.* p. 12.

11 — C. M. Firth, *Arch. Survey of Nubia, Report for 1908 - 1909*, p. 58.

12 — British Museum, *A Guide to the Fourth, Fifth and Sixth Egyptian Rooms*, 1922, p. 87.

13 — J. E. Luibell, *The Tomb of Yuas and Thuiu*, p. 52.

14 — J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 873.

15 — G. A. Reisner, *Excavations at Kerma*, IV - V, pp. 300 - 1, 315.

16 — Howard Carter, *The Tomb of Tut - ankh - Amen*, II, p. 46.

17 — J. H. Breasted, *op. cit.*, III, 37.

18 — J. H. Breasted, *op. cit.*, III 475.

19 — J. G. Wilkinson, *The Ancient Egyptians*, 1890, II, p. 54.

20 — A. E. P. Weigall, *A Guide to the Antiquities of Upper Egypt*, 1913, p. 126.

21 — Nina de G. Davies and Norman de G. Davies, *The Tombs of Menkheperresonb Amenmose and Another*, Pl. IX.

22 — N. de G. Davies, *The Tomb of Puyemrê at Thebes*, I, pp. 87, 103.

- 23 — G. Brunton, Mostagedda, p. 60.
 24 — J. 69524 الآن في المتحف المصري بالقاهرة ، رقم
 25 — G. Brunton, op. cit. p. 128.
 26 — G. Daressy, Recueil de travaux, XX (1898), p. 73.
 Cairo Museum, No J. 31389.

وكان الوتر كاملاً عندما وجد ، على ما يظهر . أنظر أيضاً :

G. Brunton, Annales du Service, XXXVIII (1938),
 pp. 251 - 2.

27 — A. Lansing and W. C. Hayes, Bull. Met. Mus. of Art,
 New York, Egyptian Exped. 1935 : 1936, p. 8. Cairo Museum,
 J. 66248.

28 — A. Lucas, Ancient Egyptian Wigs, : للمراجع أنظر مثال :
 Annales du Service, XXX (1930), pp. 190 - 196

29 — Howard Carter, The Tomb of Tut - ankh - Amen, III,
 p. 87.

30 — G. Brunton, Mostagedda, p. 90.

31 — G. Brunton, Qau and Badari, I, pp. 36, 55.

32 — G. Brunton, Mostagedda, p. 85.

33 — W. M. F. Petrie, The Royal Tombs, II, p. 19.

34 — W. M. F. Petrie, op. cit. p. 18.

35 — G. Brunton, Mostagedda, pp. 110, 130.

36 — G. Brunton and G. Caton - Thompson, The Badarian
 Civilisation, p. 57.

37 — Howard Carter, The Tomb of Tut - ankh - Amen, II,
 p. 224; Pl. XLIII (c).

38 — G. A. Reisner, Excavations at Kerma, IV - V, pp. 313-15.

39 — G. A. Wainwright, Balabish, pp. 12, 32, 46.

40 — C. M. Firth, Arch. Survey of Nubia, Report for 1910-1911,
 p. 84.

41 — G. Brunton, Mostagedda, p. 139.

42 — G. Brunton, Mostagedda, p. 145.

43 — H. E. Winlock and W. E. Crum, The Monastery of
 Epiphanius at Thebes, pp. 71 - 2.

44 — G. Caton - Thompson and E. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 88, 119, 123.

45 — A. S. Hunt and J. G. Smyly, *The Tebtunis Papyri*, III (Part I), No. 796.

46 — W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, pp. 30, 31, 40, 48.

47 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, pp. 46 - 7.

48 — G. Brunton and G. Caton - Thompson, *op. cit.*, p. 60.

49 — (a) W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, pp. 26, 38, 39; (b) E. Keimer, *Bemerkungen Zu altägyptischen Bogen aus Antilopenhörnern*, *Zeit. f. ägyptische Sprache*, 72 (1936), pp. 121 - 8.

50 — W. B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, p. 40.

51 — G. A. Wainwright, *Balabish*, pp. 13, 31, 49.

52 — H. Junker, *Merimde - Benisalâme*, 1929, p. 237; 1930, pp. 71 - 2.

53 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 336.

54 — II, 263, 265, 272, 486

55 — II, 265.

56 — II, 474.

57 — II, 494, 502, 514.

58 — II, 652.

59 — II, 321.

60 — II, 447, 509, 525.

61 — II, 493, 521.

62 — W. B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, p. 47.

63 — R. Macramallah, *Un cimetière archaïque . . . à Saqqarah*, 1940, p. 15.

64 — G. Brunton, *Mastagedda*, pp. 5 - 7, 33.

65 — G. Brunton and G. Caton - Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 19, 40.

66 — W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 47.

67 — G. Brunton and G. Caton - Thompson, *The Badarian Civilisation*, p. 41.

68 — W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, pp. 34, 43, 47.

69 — P. E. Newberry, *Beni Hassan*, I, Pl. XI; II, Pl. IV.

70 — P. E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, Pls. XVII, XVIII.

71 — *The Tomb of Aba* (No. 36) in the *Asasif*.

72 — J. H. Breasted *op. cit.*, II, 392, footnote a.

- 73 — بالتحف المصري بالقاهرة (رقم 51874 J.) شيء مصنوع من الجلد الأحمر — وصف بأنه « زوج من مدمم » يرجع تاريخه إلى الأسرة الحادية عشرة وهو من القبر البحري .
- 74 — G. A. Wainwright, Balabish, p. 26. G. Brunton, Mastagedda, p. 130.
- 75 — V. Loret, La Flore pharaonique, 2nd edition (1892), pp. 76 - 7.
- 76 — G. A. Wainwright, Balabish, p. 26.
- 77 — وكان في ذلك الوقت مديراً لجمعية :
British Leather Manufacturers, Research Association.
- 78 — A. Lucas, App. II p. 176, in The Tomb of Tut - ankh Amen, II, Howard Carter.
- 79 — Enquiry into Plants, IV, 2, 1; IV, 2, 8.
- 80 — XIII, 9.
- 81 — G. A. Bravo, Leather in Ancient Egypt, in Journal of the International Society of Leather Trades Chemists, XVII (1933), pp. 436 - 7 (Boll. Uff. R. Staz. Sperim. per l'Ind. delle Pelli, etc., 1933, p. 75).
- 82 — H. E. Winlock, Pearl Shells of Se'n - Wosret I, in Studies presented to F. Ll. Griffith, pp. 388 - 92.
- 83 — G. A. Wainwright, Balabish, p. 20; Pl. III, 13; W. M. F. Petrie, Diospolis Parva, p. 45.
- 84 — P. E. Newberry, Scarab - shaped Seals, p. 368.
- 85 — W. M. F. Petrie, Objects of Daily Use, p. 14; Pl. X (250 - 1).
- 86 — Cairo Museum, No. J. 57141.
- 87 — G. Caton - Thompson, The Neolithic Industry of the Northern Fayum Desert in Journal Royal Anthropol. Inst., LVI (1926), p. 312.
- 88 — G. Caton - Thompson and E. W. Gardner, The Prehistoric Geography of Kharga Oasis, in The Geographical Journal, LXXX (1932), p. 371.
- 89 — G. Brunton and G. Caton - Thompson, The Badarian Civilisation, pp. 3, 28 : G. Brunton, Mastagedda, p. 60.
- 90 — W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 43.

91 -- G. A. Wainwright, Balabish, p. 22.

92 -- B. Bruyère, Les fouilles de Deir el Médineh (1934-35), pp. 116-7; Figs. 53, 61. Cairo Museum, No. J. 63746.

93 -- A. Lansing and W. C. Hayes, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1935-1936, p. 8; Figs. 10, 11. Cairo Museum, No. J. 66248.

94 -- A. Lansing and W. C. Hayes, op. cit, p. 13; Fig. 24. Cairo Museum, No. 66246.

لا يمكن تمييز ماهية الغطاء الآن بسبب أنه كان قد تقع في الماء بجبل عند ما
رفع عن إطاره وقد أصلع في معمل المتحف ، غير أن لحسن الحظ غصت قبل
أن يتلف .

95 -- B. Bruyère, Les fouilles de Deir el Médineh (1934-35), pp. 116-7; Figs. 53, 61. Cairo Museum, No. J. 63746.

96 -- J. Garstang, Burial Customs of Ancient Egypt, pp. 121, 156; Fig. 155.

97 -- W. H. Schoff, The Periplus of the Erythraean Sea, p. 22.

98 -- British Museum, A Guide to the Third and Fourth Egyptian Rooms, 1904, p. 173.

99 -- من عهد الأسرة الثامنة عشرة .

B. Bruyère. Les fouilles de Deir el Médineh (1934-35), Figs. 53, 61.

100— The Earl of Carnarvon and H. Carter, Five Years Explorations at Thebes, p. 76.

101— Cl. Gaillard and G. Daressy, La faune momifiée de l'antique Egypte, p. 69.

102— British Museum, A Guide to the Fourth, Fifth and Sixth Egyptian Rooms, 1922, p. 31.

103— G. Brunton, Mostagedda, pp. 5, 24, 30, 57.

104— Dr. Edmond Darteville - Puissant, Chronique : أنظر : للإحاطة بما كتب عن هذا الموضوع
d'Egypte, No. 23, January, 1937,

105— W. M. Flinders Petrie, Six Temples at Thebes, pp. 30-1.

106— G. Caton - Thompson, op. cit., p. 313.

- 107— G. Brunton and G. Caton - Thompson, *op. cit.*, p. 38.
- 108— G. Brunton, Qau and Badari I, p. 71; Qau and Badari III, p. 35.
- 109— G. A. Wainwright, *op. cit.*, pp. 17 - 9.
- 110— G. A. Reisner, *Excavations at Kerma*, IV - V, p. 319.
- 111— D. Randall - Mac Iver and A. C. Mace, *El Amrah and Abydos*, p. 49.
- 112— L. Lortet and Cl. Gaillard, *La faune momifiée de l'ancienne Égypte*, I, pp. 191 - 8; II, pp. 105 - 22, 307 - 25.
- 113— Cl. Gaillard and G. Daressy, *op. cit.*, pp. 75 - 84.
- 114— G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 29, 52, 57, 107, 109, 126.
- 115— T. Barron and W. F. Hume, *Top. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt*, pp. 127, 137.
- 116— G. Brunton and G. Caton - Thompson, *op. cit.*, pp. 38, 56.
- 117— G. Brunton, *Mostagedda*, p. 85.
- 118— Dorothy A. E. Garrod, in *Man*, XXXI (1931), 359.

الباب الرابع

الخرز

يرجع تاريخ استعمال الخرز في مصر إلى عهد النيوليثى ، أى منذ نحو ١٢,٠٠٠ إلى ٧,٠٠٠ سنة . وأقدم الخرزات عبارة عن أشياء صغيرة طبيعية من العظام ، والحصى ، والبذور ، والأصداف والأسنان التى كانت تثقب قصداً ، إن لم تكن بطبيعتها ذات ثقب . وكانت هذه الخرزات تلبس حول الرقبة أو الذراع أو الرسغ أو الخصر .

وإذا كان من المحتمل أن هذه الأشياء قد استعملت أحياناً كحلى فقط ، فقد كانت تلبس فى الأغلب ككتائم . وعلى ذلك يمكن القول على وجه التحديد بأن أقدم خرزات كانت تعالِق تستخدم ككتائم ، وعنها نشأ الخرز مصنوعاً أو مشكلاً بالصناعة . ولا يزال استعمال الخرز الأزرق شائعاً فى مصر الآن ككتائم للأطفال والحيل والخير وللسيارات أيضاً .

وكانت للخرز قيمة كبيرة جداً فى مصر القديمة ، تدل على ذلك الكميات العظيمة التى عثر عليها من الخرز فى مقابر من جميع العصور . فالذكور والإناث كانوا يستعملونه ، وكان يصنع من عدد كبير من مختلف المواد ، الطبيعية والصناعية ، يدخل فى ذلك العظم ، والخرز ، والمادة المصرية القديمة الزرقاء (frit) ، والزجاج والمواد المزججة (الكوارتز وحجر الصابون) ، والعاج ، والمعادن (الذهب والفضة والذهب القضى والنحاس) وقشر بيض النعام ، والراتينج ، والأحجار (وكانت تلون عادة) والقش والخشب (وكان يذهب أحياناً) .

وتقول السيدة وليامز . حقاً إن إتقان صناعة حلى الخرز كان من أسْمى ضروب مساهمة مصر فى تحسين الزينة الشخصية فى العالم القديم . وما كان شعب قط أشد من الشعب المصرى ولعاً بالخرز ولا أكثر منه تفنناً وبراعة فى إبداعه وتنظيمه وأن الحقائق الحديثة المصنوعة منه لتبدو حقيرة إذا قورنت بحلى الخرز المصرية ،

حتى عقود اليوم المصنوعة من مواد أفضل هي الأخرى أقل في العادة إمتاعاً وأقل نفسياً في تصميمها ، ومصر هي البلد التي بلغت فيها صناعة الخزف من المواد الثمينة وتنسيقه في ألوان أخاذة ، ونظمه نظماً متقناً ، مرتبة فنية رفيعة^٢

ويقول كارتروميس : كان المصريون شديدي الولع بالخزف ، وليس من الشذوذ في شيء أن تجهز موميا واحدة بمجموعة مكونة من العقود ، وقلادتين أو ثلاث ومنطقة أو اثنتين ، وطاقم كامل من الأساور والخلاخيل . استخدم في صنعها من الخزف آلاف عديدة ، ووجد برنتون على ثلاثة رجال من عهد البداري «كتلا من الخزف تلتف حول الخصر عدة مرات»^٣

وكان في مقبرة توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة ، آلاف من الخزف من مختلف الأنواع ، من حجر جيري متبلور ، وعقيق أحمر ، وقاشاني ملون ، وذهب ، وفلسبار أخضر ، وزجاج معتم ملون ، ولازورد (بضعة منه فقط ، وأغلبها كبير الحجم) ، ورايتنج أحمر قاتم (عدد قليل منه فقط ، وكله كبير) ، وخشب مذهب . وكان هذا الخزف في قلائد ، وعقود ، وصدريات ، وأساور ، وأقراط ، وزوجين من الصنادل الصغيرة ، وثلاث مساند للأقدام .

وقد نشر في وصف الطرق التي استخدمت قديماً في صنع الخزف عدد كبير من المقالات مبعثرة هنا وهناك ومن المفيد أن نشير إليها فيما يلي .

الخزف الحجري

يقول ريزز^٤ في وصف طريقة صنع خزفات حجرية وجدت في كرما بالسودان حيث كانت تقيم جالية مصرية في عصر الأسرة الثانية عشرة إن «... البلورات والحصاة الطبيعية كانت تكسر بواسطة الطرق ، ثم تشكل قطعة مناسبة منها تشكيلاً أولياً ببرمها بين حجريين أو برضاها... ثم تصقل بعد ذلك بالحلج بما كان يختلف فرطحة في بضعة مواضع على السطح الظاهر المنقوش ، وهي حالة ترى على كثير من الخزفات المصقولة... وبعض الخزفات البلورية الصغيرة المزججة... تبدو كما لو كانت لم تصقل قط ولكنها قويت وزججت وهي مازال بعد على حالها الأولى من الرض الخشن . وكانت الخزفات المصقولة تثقب بعد التنعيم وقبل الصقل أو

الترجيح . . . وكانت عملية الثقب تبأثر إما من جانب واحد . . . أو من جانبيين متقابلين . وظاهر أنه إذا نشأت صعوبة ما عن البدء ببحر الثقب من جانب واحد بسبب اشتغال المثقب في وضع منحرف أو تحويله فإنه كان يشرع في عمل تجويف آخر في الجانب المقابل حتى يلتقي بالتجويف الأول . وكان قطر سن المثقب يتراوح عادة بين مليمتير واحد ومليمتيرين ، مما يسمح بتوسيع التجويف شيئاً ما أثناء عملية الثقب ، ولا بد أن طول المثقب لم يكن يقل عن ١٤ ملليمتر . وقد درج على افتراض أن مثل هذه الثقوب كان يمكن إحداثها بمثقب من النحاس أو عود نباتي صلد مع استعمال مسحوق السفن (الصنفرة) المرطب ، ويبدو أن هذه الطريقة قد استعملت في كرما ، فتمت رقم ٢٧٧ Su بجمل قضيب من مادة يظهر أنها سفن وقد حرك القضيب حكا قد يكون الغرض منه الحصول على مسحوق السفن المستعمل في مثل هذا الثقب . وعثر على سنين من البرنز . . . كان أحدهما مثقباً بجمل تأكيد ، ووجدت ثلاثة أخرى ربما تكون مثاقب ، لاثنتين منهما مقابض من خشب . . . وسيرى القارئ أنني أفترض استعمال المثقب ذى القوس الذى كان معروفاً معرفة جيدة لدى مهرة الصناع من المصريين منذ أوائل عصر الأسرات . وبعد أن يخرق الثقب كانت الخرزة تصقل وتطلى بطلاية زجاجية إذا رغب في ذلك . ويوجد الطلاء مادة في ثقب الخرزة المطلية ، فبى إذن كانت تنغمس في الطلاء السائل كما هو الحال في الخرزة القاشاني . ولما كانت ثقوب هذه الخرزة أوسع من ثقوب الخرزة القاشاني وكانت مادتها شبيهة بالزجاج ، فإن الطلاء كان يدخل في ثقوبها بينما لا يدخل في ثقوب الخرزة القاشاني .

وما يؤسف له كثيراً أن المادة الشبيهة بالسفن التى وجدناها ويزنر لم تحلل . وكثيراً ما يذكر أن السفن كان يستعمل في مصر القديمة كأداة حكاكة ، غير أن هذا لم يحقق قط كما أنه بعيد الاحتمال جداً . وما لم يوجد السفن بالقرب من كرما في السودان — وليس ثم دليل على وجوده هناك — فلا بد أن يكون قد جلب من الجزر اليونانية ، إن كان قد استعمل فعلاً ، إذ أن وجوده في مصر لم يتأيد قط كما أن جلبه من البحر الأبيض المتوسط إلى السودان بعيد الاحتمال إلى درجة يمكن معها نبذ هذا الرأى . وفضلاً عن ذلك فإنه لما كان رمل الكوارتز الناعم يبرد الكوارتز الذى هو أصله حجر شكله المصريون (عدا الزمرد المصرى الذى استخدم في تاريخ

متأخر ، وكان يمكن تشكيله بنفس مسحوقه) وكان هذا الرمل وافرأ جدا في مصر ،
لم تكن هناك والحالة هذه حاجة إلى استعمال السفن^٥ .

وفي هيراكونبوليس بالقرب من الكاب في الوجه القبلى ، وجد عدد عظيم من
الأدوات الصوانية المدببة الصغيرة جداً ، ومعها حصوات مكسورة كثيرة من عقيق
أحمر بعضها مشطى على شكل خرزات غير منتظمة ، وعلى واحدة أو اثنتين منها
سمات الشروع في عملية الثقب ، ووجدت كذلك شظيات من أماتست وبلور مخزى
ورقيقة أو اثنتان من الأوبسيديان الأسود الضارب إلى الخضرة . هذا عدا مجموعات
أخرى من هذه الأدوات الصوانية المدببة الصغيرة ومن المواد التي كان يصنع منها
الخرز ... ويبدو أن هذه الأدوات الصوانية كانت مثاقب لخرق خرزات العقيق
الأحمر والأماتست وغيرها ، إلا أن كيفية إجراء ذلك ليست واضحة^٦ ،

وأحدث وصف لطرق صنع الخرز الحجري هو ذلك الذى وضعه ميرز
بالاشتراك مع هارت^٧ وقد أوضح ميرز أنه من المعقول « أن الخطوة الأولى في
عملية صنع جميع أنواع الخرز من الأحجار الصلبة كانت تشظيتها أو كشطها حتى
تتخذ شكلاً قريباً من المطلوب » . وتصل الخرزات بعد ذلك بحكها باليد على سطح
مستو ، أو بطريقة الشحذ الأخدودى ، وكانت تمالج بها الخرزة الاسطوانية
الواحدة أو ربما عولجت بها جملة خرزات قرصية بمسوكه معاً على محور ، فتتحك في
أخدود مناسب في حجر صلب مرمل كان عادة الكوارتزيت ، أو بواسطة «التدوير»
« ويرجح أنه كان يعمل بربط الخرزة إلى طرف محور مثقب ثم تدويرها في قدح
أو تجويف خشبي (أو على سطح مستو) بإدارة المحور بالطريقة الاعتيادية مع
التغذية طبعاً بمادة حكاكة » . ويقترح ميرز المثقب أو الأداة الثاقبة التي يفضل أن
يسمى tap أى خابورأ صافلاً^٨ من حجر صوان أو من نحاس (مصمت أو أنبوبي
مجوف) ، وأن المادة الحكاكة ربما كانت هى الشظيات الناتجة من الخرزات
نفسها مسحوقة محققاً دقيقاً في ثقب خرزة من الاستيائيت^٩ .

وبالمتحف المصرى^{١٠} مجموعة من قطع شبه كرية من العقيق الأحمر مصدرها
ميت. رهينة ولم يمين تاريخها ، وجلى أنها عبارة عن خرزات لم يكمل صنعها ، وقد
شكلت بلا تهذيب من حصباء العقيق الأحمر الطبيعية التي توجد في مصر بكثرة ،
غير أنها لم تقصّل وتثقب وتراوح قطر هذه الخرزات ما بين نحو ستة مليمترات

واثنى عشر ملليمترًا (أى من ٠,٢٣ إلى ٠,٤٧ من البوصة تقريباً) .
وعملية ثقب الخرز بالثقب ظاهرة فى عدد من المقابر من عصر الأسرة
الثامنة عشرة فى جبانة طيبة^{١١} ، ويوجد فى مقبرة من عصر الأسرة السادسة بدير
الجبراوى منظر يمثل طريقة ثقب قطع العقيق الأحمر بغير منقب قوسى^{١٢} .
وفى المتحف المصرى عدد من الخرزات الصغيرة جدا يرجع تاريخها إلى الدولة
المتوسطة وقد صنعت من عقيق أحمر ولازورد وفيروز ، ويتراوح قطر الخرزات
بين ٠,٥٨ و ٠,٦٤ من الملليمتر تقريباً (أى بين ٠,٢٣ و ٠,٢٥ من البوصة
تقريباً) . وقاس ثربييه متوسط قطر مجموعتين من هذا الخرز فوجد أنه يبلغ
فيهما على الترتيب ٠,٧٠ و ٠,٧٧ من الملليمتر (أى ٠,٢٨ - ٠,٣١ من
البوصة تقريباً)^{١٣} ، ولم تعرف كيفية ثقب هذا الخرز . وقد وجدت أيضاً
خرزات صغيرة جداً بنفس هذا الحجم تقريباً فى الهند والعراق .

ووجد ما كالى منذ عهد قريب فى شانهو - دارو بالهند عدة كاملة لما يستخدمه
صانع الخرز ، وهى تشتمل على المادة الخام فى صورة عقيق يمانى وعقيق أحمر ،
ومثاقب من حجر صوانى غير نقى ، وخرزات كاملة الصنع وأخرى غير كاملة .
وقد وصفها جميعاً بالتفصيل^{١٤}

ويقول بك^{١٥} عن بعض الخرزات من بلاد ما بين النهرين إن عملية الثقب
قد أجريت بمنقب يحوف لفاف ، وما يلاحظ أن هذه الخرزات كانت تثقب فى
الغالب رأساً من أحد طرفها بما كان يؤدى فى كثير من الأحيان إلى اقتلاع شظية
كبيرة من الخرزة حيثما يصل الثقب إلى طرفها الثانى .

الخرز المصرى

وفضلاً عما سبق ذكره مر أصداف طبيعية من البحار والمياه العذبة كان يكتفى
بثقبها ونظمتها معاً كالخرز ، صنع المصريون من الأصداف أيضاً خرزات حلقة
صغيرة وأخرى قرصية ، كما صنعوا من قشر بيض النعام خرزاً بمائلا ، وكان شكل
الخرزة يتوقف على نوع المادة التى تصنع منها ، وليس من السهل دائماً التمييز بين
مختلف هذه الأنواع وبرجع تاريخ هذا الصنف من الخرز إلى العصر النيوليثى
(الحجري الحديث) . وقد وصف ريزنر^{١٦} طريقة صنع هذا الخرز بأن الصدفة

كانت تكسر أولاً إلى قطع ذات أحجام مناسبة توضع توضع أولاً بإزالة حوافها ،
ويحتمل أن يكون ذلك بنصل ، وبعد ذلك يحفر الثقب من جانبيها بسن غير حاد
وأخيراً تملس حواف الخرز ، ويحتمل أن ذلك كان يتم بعد نظم الخرز . وقد بطل
استعمال هذه الخزرات القرصية كلية في غضون عصر الأشرة الثامنة عشرة ، وحلت
محلها خزرات ذات شكل مائل من القاشاني ، فثلاً لا توجد خرزة واحدة من
الصدف بين الآلاف العديدة من الخرز الذي عثر عليه في مقبرة توت عنخ آمون .
ولكن الخرز الصدفي عاد استعماله ثانية في غضون الأسرة التاسعة عشرة ، وكان
يصنع أيضاً في عصر الأسرة الثانية والعشرين .

الخرز القاشاني

يرجع تاريخ الخرز القاشاني في مصر إلى عصر ما قبل الأسرات . ويقول
ريزنر^{١٧} عن الخرز القاشاني الذي وجد في كرماء إن « لأغلب الخزرات ثقب
نظم مستقيمة ملساء تغير لون أوجها الداخلية أولم يتغير مطلقاً ، وأن ما استنتجه
الاستاذ پيتري من أن الخزرات كانت تنظم على خيوط تلاشت بالاحتراق أثناء
الحرق هو بلا شك صحيح ، ثم يبقى بعد ذلك تقرير ما إذا كانت الصنع يتم على
خيوط أو على محاور من نوع آخر ، وفي ذلك تكون طريقة تجهيز الخرز الحلقى
والخرز القرصي والخرز الابوبي ، وهي التي كان پيتري على ما أعتقد أول من
اقترحها ، هي أكثر الطرق وضوحاً . وكان المحور يكسى بمجينة المادة بسمك
يتراوح بين مليمتر واحد وخمسة مليمترات طبقاً لحجم الخرز الذي يراد إعداده
ونوعه ، ولعله كان يرم على لوح من الخشب ، ثم تقطع هذه الاسطوانة الطويلة
بسكين ، وهي لا تزال بعد لينة ، قطاعات قصيرة للخرز الحلقى والقرصي وطويلة
للخرز الابوبي . وتجفف هذه القطاعات بعدئذ وتحرق دون رفع المحور . ويحتمل
أن الخرز البرميلي والتعليقي والكرى كان يصنع بنفس هذه الطريقة أى بتقطيع
محور بالمجينة ثم تجزئتها إلى قطاعات . وكان ممكناً حينئذ أن تشكل هذه الأجزاء
بالأصابع طبقاً للشكل المطلوب وتقطع عند الأطراف أى حول المحور بسكين .
وكان يحتمل أن يكون خرز التآئم قد صنع على محور بنفس هذه الطريقة تقريباً
لأنه لم يكن غشاؤه المجيني سميكاً ، ولذا فإنه كان يسوى بشكل ذي قطاع مستطيل
وكان من الميسور جداً إجراء ذلك بضغطة الخلف المجيني ، وهو على المحور ،

على لوح من الخشب أو أى سطح صلب آخر ، ثم تقضب الاطراف وتُحلق التفاصيل بسكين .

« وبعض الخزرات الكرية الكبيرة لم تكن تصنع على محور بل كانت تحرق . وأحسن مثل لذلك هو خرزة قاشانية مكسورة... خرقت وبقيتها بعد لينتوخزها بسن رقيق من أحد جانبيها ثم من الجانب المقابل . ومن المحتمل جداً أن تكون الأداة التي استعملت في ذلك سلكا قويا ذا طرف ثالك أو بمنحز من العظم أو البرنز . »

« وقد افترضت ... أن الخزرات قد أحرقت أول الأمر وهي لا تزال بعد على المحور ، وقد استنتجت هذا من سهولة تناول مثل هذه الاجسام الصغيرة الهشة وهي على المحور ، ومن اللفح الطفيف الذي يشاهد على الجوانب الداخلية للثقب في بعض الخزرات . والغمس هو الطريقة الوحيدة العملية بداهة لاستعمال محلول الطلية الزجاجية الزرقاء الممزوج . وعلى الرغم من أن الطلية تغطي أطراف الخزرات دون أن تتخلل ثقب النظم إلا أنه ينبغي ألا يستنتج من ذلك أن الخرز كان يعاد نظمه من أجل التغطيس ، فإسائل لا يتحرق بسهولة مثل هذه الثقوب الصغيرة . حقاً أن الطلية الزجاجية قد تخلت ثقوب الخزرات البلورية غير أن هذه الثقوب أكبر قطراً كما أنها في مادة شبيهة بالزجاج . وكانت الخطوة التالية بعد الطلاء عملية الإحراق الثاني . ويلاحظ في الخرز الكرى ظهور بقعة على جانب منه حيث كانت الطلية الزجاجية ناقصة ، وظهور خط في الخرز الابوي بأسفل أحد الجانبين ، ولكنه لا توجد في أى نوع من الخزرات آثار تماس عند الأطراف حول ثقوب النظم . وآثار التماس هذه يصبح تعليل وجودها ميسوراً جداً إذا افترضنا أن الخرز كان يطلى في أوان مسطحة القاع أو على أرضية القرن . على أن كثيراً من الخزرات لا يظهر عليه أثر ما لعلامات تماس ؛ ولكنني لست على ثقة من كيفية إحراق هذا الخرز ، ولعل آثار التماس أزيلت بالحلك . ووجدت كميات من الخرز الحلقى الصغير ... تجمعت فيها الخزرات في عناقيد غير منتظمة نتيجة ذوبان الطلية وانتشارها ، مما يحمل على الظن بأن هذا النوع من الخزرات كان يحرق جملة في القرن ؛ إلا أنه واضح أن هذه الطريقة لم تكن هي الطريقة المألوفة . »

« وفي كثير من الأحوال تبدو الخزرات الحلقية الصغيرة جداً كما لو كانت

بجرد طلية زجاجية صافية اللون لو لم يكن لها قلب دقيق معتم؛ أو ضارب إلى البياض أحياناً. ويحتمل أن هذا النوع من الخرز كان يتم صنعه بأن يغشى المحور أما (١) بطبقة رقيقة جداً من العجينة؛ أو (ب) بطبقة سميكة من مزيج الطلاء الزجاجي الملون فقط، ثم يحرق بعد ذلك مرة واحدة حسب. غير أنه من الممكن أيضاً أن الخرزات الحلقية المتناهية في الصغر كانت تصنع بالكيفية الاعتيادية، وإنه بسبب حجمها الصغير كانت تأثير الحرارة في قلبها أشد منه في قلب الخرز الأكبر حجماً؛ ولعل قلوبها انصهرت مع الطلية الزجاجية أثناء عملية الإحراق.

ويذكر پيتري أن الخرز القاشاني في قراش «كان في الغالب يصنع على خيط»^{١٨} ويخفف ثم يزال الخيط بالحرق. وبكذلك يغطس الخرز في الطلية الزجاجية ويحرق، وكان الخرز الصغير في العصور القديمة يرم على الخيط بين الإبهام والإصبع مغلفاً شكلاً طويلاً أجد طرفيه مستدق كحبة القمح.

ووصف بك طرق صناعة الخرز القاشاني^{١٩} وكذلك طرقاً متنوعة لخرفته^{٢٠}.

الخرز الزجاجي

يذكر أحياناً أن الخرز الزجاجي كان معروفاً في مصر منذ عصر ما قبل الأسرات غير أن هذا الرأي يقتصر على الإثبات، ولكنه كان يصنع بلا ريب منذ عصر الأسرة الخامسة فصاعداً.

ويقول پيتري عن كيفية صنع الخرز الزجاجي^{٢١}. «كانت الطريقة المألوفة في صناعة الخرز أن يلف خيط رفيع من الزجاج المسحوب حول سلك. ومثل هذه الأسلاك موجودة فعلاً، وما زال الخرز ملتصقاً به... ووجد الكثير من الخرز ناقص التكوين متروكاً ككوالب نظراً لأن طرف خيط الزجاج لم يلتصق مع مادة الخرز. ويكون هذا الخرز على صورة البزال (البريمه) وكان بعض الخرز المفرطح يصنع من خرزة طويلة بتكويرها وفرطاحتها ثم قطعها عرضاً... ويظهر بوضوح في خرز التديلة... في خلال الزجاج الصافي حوية الخيط الذي صيغ منها... ويرى في كل خرزة من هذا العصر جزء من الرأس الصغيرة التي تخلفت في كل من طرفيها حيثما فصل خيط الزجاج في النهاية عنه. وعلى العكس كان الخرز

الزجاجى القبطى يصنع كله بسحب أنبوبة زجاجية كما يظهر بما يرى عليه من خطوط فقايع مستطيلة ، ثم « تبرم » الأنبوبة عرضاً تحت حد لتخريزها حتى يمكن تقطيعها إلى خرزات .

ويقول بيتري أيضاً ٢٢ : « إن الزجاج القديم منسوج كله خطوطاً دائرية ، والزجاج الرومانى مسحوب كله ومحزوز خطوطاً طولية ... » ويقول إن ٢٣ « خيط الزجاج كان يلف حول سلك ساخن من النحاس له قطر الثقب المطلوب . وبعد أن يكوّم منه ما يكفى ويتم رسم اللون يكون السلك قد تقلص أثناء التبريد وأمكن سحبه . ويمكن رؤية النقطة الصغيرة التى انفصل عندها خيط الزجاج فى كل من طرفي الخرزة » .

ويصف بك ٢٢ أربع طرق أساسية قديمة لصنع الخرز الزجاجى جلها ، إن لم تكن كلها استعملت فى مصر . وبيان هذه الطرق كالآتى :

١ — الخرز المصنوع بلف الزجاج حول السلك : « يسخن قضيب رفيع من الزجاج حتى يلين ثم يلف حول سلك ، وكان يسحب أثناء هذه العملية حتى يصير خيطاً ، ويوجد على هذا النوع من الخرز عادة تنوء يظهر للنقطة التى فصل عندها الخيط وعلى أية حال فإن هذا التنوء يزول عادة عند ما يعاد تسخين الخرزة لخرقتها بعد ذلك كما كان يحدث غالباً . وهذه هى نفس الطريقة التى وصفها بيتري .

٢ — الخرز الشبيه بالقصبة : « لصنع هذا النوع من الخرز كان الزجاج يحول إلى ساق أو أنبوبة تسمى قصبة . وكانت تلك القصبات تصنع أحياناً من لون واحد فقط من الزجاج ؛ وكانت تصنع أحياناً أخرى من زجاج مختلف الألوان ينظم طبقاً لنموذج معين » .

« ولصنع خرزة كانت تنتخب قصبة ؛ تكون عادة مجوفة ؛ قطرها يقارب قطر الخرزة المطلوبة ، وتفصل منها قطعة بطول الخرزة . وكانت هذه القطعة تستعمل فى بعض الأحوال خرزة دون أن يتناولها تغيير ما . وفى أحوال أخرى كانت تكمل إما بمكبها أو بإعادة تسخينها » .

وطريقة صنع القصبات الأنبوبية لها بعض الطرافة .. فقد عثر على أديب صغيرة من الزجاج ... فى مصنع الزجاج بتل البهارة ... الذى ... يرجع تاريخه

إلى الأسرة الثامنة عشرة . وقد أمكننى أن أتابع طريقة صنع هذه الأنايب بفحص بعض كسر منها ، وقد كانت تؤخذ قطعة مستطيلة من الزجاج ذات سمك كبير وعرض يكنى لأن تلف حول سلك ، وتطوى وهى فى حالة عجينية ، وتسخن حوافها وتدبج بعضها ببعض حتى تتحول القطعة إلى أنبوبة ... وكان يعاد تسخين هذه الأنايب أحيانا وتقطع بالسحب قصبات أنبوية صغيرة كالتي وجدت بتل العمارنة ... فالقطع المفصولة من هذه القصبات تكون خرزات اسطوانية طويلة ، وقد وجد عقد مؤلف كله من مثل هذه الخرزات ، التي هى عبارة عن قصبات مفصولة ليس إلا ، فى مقبرة من عصر الدولة الحديثة فى أيسدوس . وينسب بيتري الخرزات القصصية إلى العصر القبطي .

٣ - الخرز المطوى : « إذا لم تقطع القصبة المطوية أنابيب صغيرة بواسطة السحب بل تقص منها الخرزات وتسوى بالشكل المطلوب ، فالخرزات الناتجة تسمى الخرزات المطوية . » وكان صنع هذا النوع من الخرز يتم بعدة طرق أخرى ، إحداها أن تمد شريحة سميكة نسبيا من الزجاج طولها يساوى بالتقريب محيط الخرزة المطوية وعرضها يساوى تقريبا طول الخرزة ، وتطوى حول ساق وتضغط حافتاهما معا وتصهران . وثمة طريقة أخرى لصنع هذا الخرز تختلف قليلا عن هذه ، فتعد قطعة مستطيلة تشبه الخرزة المطوية شكلا وتحرق من وسطها وهى لدنه بواسطة عود يضغط عموديا على سطحها ، ثم يلوى طرفا القطعة إلى أعلى حتى يقرنا معا مضمنان العود بينهما . »

٤ - الخرز من شقتين : « فى هذه الطريقة كانت تؤخذ شقتان من الزجاج وتوضع إحداهما فوق الأخرى وبينهما عود وتضغطان بعد ذلك معا ويقطع منها الطول المناسب لتكوين قطر الخرزة التي كانت تكمل بجعلها مستديرة كالشكل المطلوب ، والزجاج لا يزال بعد لينا . »

ويصف بك أيضا الخرز الزجاجي المصبوب فى قالب والخرز المصنوع من الزجاج المنفوخ (ولم يصنع هذا الأخير على أية حال قبل العصر الروماني) . ويصف أيضا طرقا متنوعة لزخرفة الخرز الزجاجي .

1 — C. R. Williams, *Gold and Silver Jewelry and Related Objects*, p. 9.

2 — Howard Carter and A. C. Mace, *The Tomb of Tutankh-Amen*, I, p. 159.

3 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 27-8.

4 — G. A. Reisner, *Kerma*, pp. 93-4

5 — أنظر الباب الخامس

6 — J. E. Ouibell and F. W. Green, *Hierakonpolis*, II, p. 12.

7 — Sir R. Mond and O. H. Myers, *Cemeteries of Armant*, I, pp. 74-9.

8 — من رأي أن التعبير عن هذه الآلة الناقصة بكلمة « Lap » غير موافق
إذ أن كلمة Lap قد تعني « خابورا » من الرصاص يغطي بزيج من السفن والزيت
كالذي يستخدم لعقل السطح الداخلي لأنايب الأسلحة النارية ، وقد تعني أيضا قرصا من
المعدن يدار في عجلة (ولذلك ترجمت « خابورا ») .

9 — Sir R. Mond and O. H. Myers, *op. cit.*, p. 93.

10— Museum No. J. 46778,

11— P.E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, p. 36; Pl. XVII:
N. de G. Davies (a) *The Tomb of Two Sculptors at Thebes*,
p. 63 ; Pl. XI; (b) *The Tomb of Puyemré at Thebes*, p. 75:
Pls. XXIII, XXVII; (c) *The Tomb of Two Officials of Tuthmosis
the Fourth*, p. 11; Pl. X; (d) *Bull. Met. Mus. of Art, New York*,
Egyptian Exped. 1918-1920, p. 38; Fig. 9 (Tomb No. 75 at
Thebes).

— 12— N. de G. Davies, *The Rock Tombs of Deir el Gabrawi*.
I, p. 20; Pl. XIII.

13— E. Vernier, *Bijoux et Orfèvreries*, Nos. 52825—52826.

14— E. Mackay, (a) *Bead Making in Ancient Sind*, *Journal of
the American Oriental Society*, 57 (ومعنى التاريخ ويحتمل أن يكون سنة ١٩٣٧) ,
pp. 1-15; (b) *Excavations at Chanhudaro*, *Journal of the Royal
Society of Arts*, LXXXV (1937), pp. 527-45; (c) *The Illustrated
London News*, 14 November, 1936, p. 864.

15— H. C. Beck, *Notes on glazed Stones. Part I, Ancient
Egypt and the East*, 1935, p. 26.

16— G. A. Reisner, *Kerma*, p. 94.

17— G. A. Reisner, *op. cit.*, pp. 91—2.

18— W. M. F. Petrie, *Arts and Crafts of Ancient Egypt*, p. 119.

19— H. C. Beck, *Report on Qau and Badarian Beads*, Qau and Badari II, G. Brunton, pp. 22-5.

20— H. C. Beck, *Classification and Nomenclature of Beads and Pendants*, pp. 69—70.

21— W. M. F. Petrie, *Tell el Amarna*, p. 27.

22— W. M. F. Petrie, *Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 121, 125.

23— H. C. Beck, *Classification and Nomenclature of Beads and Pendants*, pp. 60-9.

البَابُ الحَادِثُ

مواد البناء

تتوقف طبيعة مواد البناء المستعملة في إقليم ما على عوامل كثيرة ، أهمها المناخ ، ودرجة حضارة الشعب ، ونوع المواد الممكن الحصول عليها .

وقد روى ديودورس^١ (القرن الأول الميلادي) أنه « يقال إن المصريين في العصور القديمة ... صنعوا بيوتهم من البوص ، ولا تزال آثار من ذلك باقية إلى اليوم لدى الرعاة الذين لا يهتمون بغير هذا النوع من المساكن قائلين إن فيه الكفاية لسد حاجاتهم » .

ففي مصر إذن يستطيع المرء أن يعود بخياله إلى عصر أقيم فيه المأوى البدائي المصنوع من البوص * المجفف للوقاية من الشمس والرياح ، ويستطيع المرء أن يتصور أيضاً مرحلة التطور التالية عندما ملط البوص بالطين ليكون أكثر قدرة على الوقاية من الحر والبرد . وقد عثر في موضعين على آثار مبان يحتمل أن تكون من هذا النوع وترجع إلى عصر ما قبل الأسرات (وهي في الموضع الأول عبارة عن بوص مُلبس بالطين^٢ ، وهي في الثاني أغصان ملبسة بالطين أيضاً^٣)

وشعر الإنسان بعد ذلك شعوراً جلياً بالحاجة إلى ما هو أكثر متانة من البوص أو الأغصان ملبسين بالطين ، فكان الطين والحجر هما المادتان المتاحتان الصالحتان لبناء مسكن أشد متانة . ويحتمل كما ذكر آنفاً أن يكون الطين قد استعمل من قبل في تقوية المأوى الأول المصنوع من البوص ، وعلى هذا الفرض تكون خواص الطين إذن قد عرفت ، أما الحجر فلم توجد إذ ذاك الخبرة التي يستلزمها استخراج الكميات الكبيرة منه ونحتها ولا الأدوات الضرورية لذلك ، ولذلك اختار القوم ما هم أكثر دراية به من هاتين المادتين وأسهلها تكييفاً وهو الطين ، فصنعوا منه لبنات جففت بحرارة الشمس . وتلى ذلك فيما بعد استعمال الحجر

* المأوى المؤقت المصنوع من ميدان الذرة شائع في الحقول في عصرنا هذا ، وعلى أية حال فالذرة من النباتات المحبوبة إلى مصر حديثاً .

عند ما تقدمت الحضارة تقدماً كافياً وصنعت الأدوات المعدنية (النحاسية) .
وسنبحث الآن في كل من الطوب والحجر؛ وكذلك في المواد المساعدة التي
يحتاج إليها في البناء وهي الملاط والشيد (البياض) والخشب .

الطوب

صناعة الطوب فن من أقدم الفنون ، وكانت معروفة لدى أغلب شعوب العالم
القديم ، والبلاد التي زاولت صناعة الطوب أكثر من مصر قليلة . ولا يزال
الطوب المنجف بحرارة الشمس ، كما كان في مصر دائماً ، مادة البناء المميزة للبلاد ،
وما برحت المنازل تبنى في قرى مصر ومدنها الصغرى في عصرنا هذا من طوب
مائل لذلك الذي كان يستعمل منذ نحو ستة آلاف عام .

وترجع أقدم لبنات وجدت بمصر إلى عصر ما قبل الأسرات ، فهناك مثلاً
طوب نقادة بالوجه القبلى ، والطوب الذى استعمل في تبطين مقبرتين ملكيتين
في أيدوس (العراة المدفونة) ° بالوجه القبلى أيضاً . والطوب كثير الشيوخ في
مقابر عصرى الأسرتين الأولى والثانية في سقارة وأيدوس ، ويوجد في أيدوس
أيضاً حصن مهدم من الطوب من عهد الأسرة الثانية لا تزال جدرانه قائمة
وارتفاعها نحو ٢٥ قدماً ٦ .

ويصنع الطوب من رواسب ماء النيل ، أو طمي النيل كما يسمى ، ومنه
تتكوّن جميع الأرض المزروعة بمصر ، وهو خليط من الطين والرمل ويحتوى
على كميات قليلة من المواد الغريبة . وتختلف نسبة مكونية الاساسيين (الطين والرمل)
باختلاف أماكن وجوده ، وعلى كمية الطل تتوقف خاصتا اللدونة والتماسك
في الطين ، فعندما تكون النسبة المتوية للطفل عالية يصبح الطين على درجة من
التماسك كافية للتأمله بدون وسادة أية مادة رابطة ، فإذا زادت نسبته عن الحد
اللازم المناسب لا يكون الطين وافياً بالغرض ، إذ أن الطوب الذى يصنع منه
لا يجف ببطء لحسب بل يقلص أيضاً ويتشقق ويفقد شكله أثناء التجفيف .
ولتحاشي ذلك يخلط مثل هذا الطمي بالرمل أو التبن المقرط أو بمادة أخرى ،
ويضاف التبن المقرط أحياناً كرباط عندما تكون نسبة الطل قليلة . وقد ذكرت
في التوراة ٧ عادة المصريين في استعمال التبن لصنع الطوب . وكيفما كان الامر

فالتبن المقرط وروث الحيوان (الجار) الذى يستعمل أحياناً لا يعملان كرباط آلى لحسب بل يزيدان أيضاً فى مائة الطين ولدونه ولا سبباً إذا خلطاً به جيداً وترك الخليط بعض الوقت قبل الاستعمال^٨. وذكر ملر^٩ أن الطين الذى يجبل بمياه أرضية غنية بالمواد العضوية يكون عادة على درجة كبيرة من اللدونة ، كما ذكر أن الحامض الرغامى (Humic acid) والبيت (Peat) ومواد عضوية أخرى تضاف إلى الطين لىكى تزيد من لدونته . ويصنع الطوب الحديث المجفف بحرارة الشمس فى قوالب خشبية مماثلة تماماً للقوالب القديمة ، والطريقة المتبعة فى صنعه هى فى الواقع الطريقة القديمة بعينها كما يظهر من قالب وجد فى كاهون^{١٠} ونماذج مصغرة من القوالب عثر عليها أيضاً وكانت خاصة بأغراض جنازية^{١١}، ومن صورة على جدار مقبرة من عهد الأسرة الثامنة عشرة بجمانة طيبة (١٢ و١٣).

ولما كانت الطين متوفرة فى مصر ومنتشرة فى كل مكان بها ، وكان الطوب المجفف بحرارة الشمس لا يستلزم فى صنعه أو استعماله عمالاً على درجة عالية من الحلق، فالمنازل المبنية به تكون رخيصة دافئة شتاء ورطبة صيفاً . وهى وإن كانت لا تتحمل طقس أوروبا المطير إلا أنها ملائمة جداً لمصر حيث المطر قليل الحدوث إلا فى أقصى الشمال .

ويفتات حجم الطوب المصرى القديم تفاوتاً كبيراً ، فبعضه يكاد يتساوى فى إبعاده مع الطوب الحديث ، بينما البعض الآخر كبير الحجم جداً ، ففى المتحف المصرى مثلاً لبنتان تبلغ أبعاد كل منهما على وجه التقريب $٣٨ \times ٢١ \times ١٢$ بوصة ($٩٦.٥ \times ٥٣.٣ \times ٣٠.٥$ سم) .

وإذ عرفت مزايا الحجر أصبحت المقابر والمعابد التى كانت تبنى فيما قبل بالطوب المجفف بحرارة الشمس تُشيد بهذه المادة الجديدة ، غير أن المنازل ظلت مع ذلك تبنى بالطوب ، تستوى فى ذلك منازل الطبقات الفقيرة ودور النبلاء حتى قصور القراعة أيضاً . وهذا هو السبب فى أن المنازل والقصور قد بادت بينما المقابر والمعابد باقية لأن الطوب المجفف بحرارة الشمس أقل احتمالاً من الحجر والطوب كذلك أكثر ملائمة لمتعضيات البناء لدى السكان فى العصر الحالى من الكتل الحجرية الكبيرة .

وطبقاً لما هو معروف حتى الآن لم يستعمل الطوب المحروق على وجه العموم

في مصر قبل العصر الروماني ، ولو أنه استعمل في بلاد ما بين النهرين^{١٢} وفي موهنجو — دارو بالهند^{١٣} في تاريخ قديم جداً . على أن بيتري^{١٤} يذكر عدة حالات شاذة جداً استخدم فيها الطوب المحروق في بناء مقابر في جزء من أساسات مبنى من عصر الاسرة الثامنة عشرة والعشرين في بلدتي نبشه ودفنه ولو أنه يقول إن الطوب المصري كان يندر حرقة قبل العصر الروماني ،^{١٥}

الحجر

مصر موطن تشييل الحجر ، وهي صاحبة أقدم المباني الحجرية في العالم وأعظمها ضخامة . ويرجع النشاط في تشييل الحجر على هذا النحو الكبير وفي مثل ذلك العصر المتقدم إلى حقيقتين واقعيتين أولاهما أن البلاد غنية جداً بالحجر ، وثانيتهما وجود الأدوات النحاسية اللازمة لقطعه وتهيته . ويرجع تاريخ أقدم الأمثلة على استخدام الحجر في أغراض البناء — عما يمكن تحديد تاريخه بدقة — إلى عهد الأسرة الأولى واليك بيانها : تبطين عدد من الحجرات الصغيرة في مقبرة من ذلك العهد بسقارة وتسقيفها بلوحات من الحجر الجيري منحوتة نحتاً خشناً^{١٦} ومتراس مقبرة حماكا^{١٧} بسقارة المصنوع من الحجر الجيري ، وهو يظهر ما بلغه البناء من درجة عالية جداً في صناعته ، وأرضية في مقبرة الملك دن (أوديمو) بأبيدوس^{١٨} مكونة من بلاطات من الجرانيت منحوتة نحتاً خشناً ، وكذلك كمية كبيرة من اللوحات الضخمة من حجر جيري مشغول ، وجدت في مصطبة سنار الكبيرة من الأسرة الأولى بطرخان (على بعد نحو ٤٠ ميلاً جنوب القاهرة)^{١٩} ؛ د ولوحات كبيرة من الحجر الجيري قطعت بعناية ونحت نحتاً حسناً ، وقد استعملت في جبانة من عهد الأسرة الأولى بحوان^{٢٠} .

وما لم يتيسر تحديد تاريخه بمثل هذه الدقة ولكنه ينتمي بلا ريب إلى العصر العتيق (عصر الاسرتين الأولى والثانية) ، تلك الكتلة الخامة ، من حجر رملي سطحها غير منحوت أو منحوت نحتاً غير متقن فقط والتي استخدمت في بناء الجدران والأرضيات وفي أعمال التغطية وفي حجرة دفن هيرا كنبوليس بالقرب من إدفو في الوجه القبلي^{٢١} وبطانة مقبرة وأرضيتها من أوائل عصر الاسرات بالقرب من قاو في الوجه القبلي وهما من الحجر الجيري^{٢٢}

أما الأسرة الثانية فهناك من عهدها عتبان لباب منقوشان وجدا ببعض مقابر سقارة^{٢٥}؛ وحجرة من الحجر الجيري وجدت في مقبرة خسنموى بأيدوس^{٢٦}؛ وقائمة منقوشة من كتف باب من الجرانيت الأحمر*؛ وكسرم قائمة مماثلة لهذه أو من لوحة من الجرانيت الأحمر^{٢٧} من معبد لهذا الملك بهيرا كنپوليس .

وهناك من الأسرة الثانية أو الثالثة تلك اللوحات الجيرية الخشنة السطح التي استعملت في تسقيف عدة مقابر بسقارة وكنتاريس لأبوابها^{٢٨}.

ومن الأمور الواضحة جداً ازدياد استعمال الحجر في العمارة في عهد الأسرة الثالثة خصوصاً في مصر السفلى حيث يبلغ أوج العلى في المباني ذات الجبال الفائق التي اكتشفت منذ سنوات في سقارة . وإليك ما يمكن إيراد من الأمثلة عن استعمال الحجر في عهد هذه الأسرة : توجد في الوجه القبلي حجرة من الحجر الجيري بمقبرة نترخت (زوسر) « ديت خلاف » غير البعيدة عن أيدوس^{٢٩} ، وقد قيل عن حجرها إنه « منحوت بعناية » ؛ كما يوجد الحجر الجيري الخاص بمقبرة هن — نخت* * (سناخت) وثلاث مقابر أخرى في « ديت خلاف » أيضاً^{٣٠} . أما الأمثلة على ذلك في الوجه البحري فهي : — كتل الجرانيت الضخمة التي توجد بالهرم الناقص في زاوية العريان بين الجزيرة وأبو صير ؛ والحجر الجيري الخاص بهرم زوسر (الهرم المدرج) بسقارة والسور المحيط بنطاقه ، وصف الأعمدة والمعابد الجيرية المجاورة له ، والقاعة الجرانيتية في الهرم المدرج ومثيلتها في المقبرة الكبرى المتاخمة له^{٣١} . ويرجع تاريخها جميعاً إلى الحقبة الأولى من عهد هذه الأسرة .

وتفيد كتابة منقوشة على حجر بالرموان ملكاً بمجولان ملوك الأسرة الثانية شيد معبداً من الحجر غير أنه لم يعثر على آثار هذا المعبد^{٣٢}.

وبقين من هذه الأمثلة أنه يكاد يكون من المحقق أن استخدام الحجر في أغراض البناء نشأ في مصر السفلى مقترناً بجبانة منف* * * بسقارة حيث بلغ منتهى الإقنان بلا ريب . ولما كانت هناك صلات تربط منف بأيدوس في عهد الأسرة الأولى

* وهذه القائمة موجودة بالمتحف المصري وهي من الجرانيت الأحمر خشن الحبيبات لامن الجرانيت الأشهب كما ذكر مكتشفها

* J. E. Quibell & W. M. Petrie, Hierakonpolis, I, p. 6. Pl. II.

** هن — نخت هي قراءة قديمة لاسم هذا الملك وصحة الاسم سناخت (العريان)

*** لم يطلق اسم منف على هذه المدينة إلا في عهد الأسرة السادسة

H. R. Hall, in Cambridge Ancient History, I, p. 273.

وأخرى تربط منف بيت خلاف في عهد الأسرة الثالثة فيبدو أن استعمال الحجر في الجنوب ما هو إلا صورة منعكسة لاستعماله في الشمال .

وأهم أنواع الحجر التي استخدمت في البناء في مصر القديمة هي الحجر الجيري والحجر الرملي ؛ والجرانيت بقدر أقل كثيراً ثم المرمر الذي كان يستعمل من وقت لآخر والبازلت والكوارتزيت ؛ وستكلم عنها جميعها فيما يلي :

الحجر الجيري

الحجر الجيري في جوهره عبارة عن كربونات كلسيوم (كربونات جير) ، غير أنه يحتوي على نسب متغيرة من مواد أخرى مثل السليكا والطفل وأكسيد الحديد وكربونات المغنسيوم ولو أن نسب هذه المواد تكون في العادة صغيرة . ويتباين الحجر الجيري لدرجة عظيمة في النوع والصلادة ، وهو يوجد بكثرة عظيمة في مصر فتتكون منه التلال التي تحده وادي النيل ممتدة من القاهرة إلى ما بعد إسنا بقليل أى على امتداد مسافة قدرها نحو ٥٠٠ ميل ، كما أنه يوجد في أماكن متفرقة فيما بين إسنا ونقطة تبعد قليلا عن أسوان ، فيرى مثلاً عند بلدة فارس بالقرب من السلسلة على الشاطئ الغربي للنيل وعند رنجامة بالقرب من كوم امبو على الشاطئ الشرقي ، وهو موجود أيضاً في جهات أخرى كالمكس بالقرب من الإسكندرية وضواحي السويس .

وقد سبق أن أوردنا الأمثلة على استعمال الحجر الجيري قديماً كإدانة بناء ؛ وقد ظل هذا الحجر مستخدماً في بناء المقابر والمعابد حتى نحو منتصف الأسرة الثامنة عشرة عندما استبدل به الحجر الرملي بوجه عام ولو أن الأول ظل يستعمل أحياناً كما في معبدى سبتى الأول * ورمسيس الثانى ** بأيدوس وكلاهما من الأسرة التاسعة عشرة . وفضلاً عن استعمال الحجر الجيري في البناء ، فإن عدداً كبيراً من المقابر من جميع العصور قد نحتت في صخرة الحى في التلال والجبال .

* استخدم الحجر الجيري في بناء أكثر جدران هذا المعبد وفي نيلطه ، كما استعمل في بناء أجزاء من الأعمدة الموجودة في أفنية مدخله ، ولكن هناك جدارين بنيا بالحجر الرملي كما بنى منه أكثر الأعمدة والسقف .

** استعمل الحجر الجيري والجرانيت والمرمر جميعاً في بناء هذا المعبد فبنيت أعمدته بالحجر الرملي وأطارات أبوابه بالجرانيت « وهيكله » بالمرمر

ومع أن الحجر الجيري كان يستخرج عادة من المنطقة الى تجاور المكان الذى يحتاج إليه فيه مباشرة فإنه كان يحصل على أفضل أنواعه من مناطق خاصة ، وكثيراً ما يشار إلى مثل هذه المحاجر فى النصوص القديمة ، مثال ذلك محاجر طرة^{٣٢} وعين طرة (والمعصرة)^{٣٤} والجليلين^{٣٥} وتشاهد الكتابات القديمة على جدرانها حتى اليوم .

ويرجع تاريخ الكتابات الموجودة فى طرة إلى عهد الاسرات من الثانية عشرة إلى الثلاثين^{٣٦-٤٠}؛ غير أنه وردت إشارات عن محاجر طرة على آثار الأسرة الرابعة ، واستخدم الحجر المستخرج من هذه المحاجر فى سقارة على نطاق واسع منذ عهد الأسرة الثالثة وفى الجيزة منذ عهد الأسرة الرابعة . وفى البردية رقم ٤٩٦٢٣ بالمتحف المصرى التى يرجع تاريخها إلى الأسرة السادسة خطاب من ضابط مكلف بملاحظة بعض عمال محاجر طرة . ولا تزال هذه المحاجر تستغل على نطاق كبير .

ويمتد تاريخ الكتابات الموجودة فى المعصرة من الأسرة الثامنة عشرة إلى عصر البطالة^{٣٨-٤٢} ، ولا تزال محاجر المعصرة قائمة بالإنتاج حتى اليوم ؛ وقد تبين أخيراً عند ما أجرى الكشف عنها بطريقة منظمة وأزيلت عنها الأقناس أن المحاجر القديمة أوسع كثيراً جداً مما كان يظن واكتشفت فيها جملة كتابات كانت مجهولة من قبل .

ويمتد تاريخ كتابات محاجر الجليلين من عهد الأسرة الثامنة عشرة إلى العصر الرومانى^{٤٢-٤٤} ، ولا تشغل هذه المحاجر الآن .

وهناك محاجر جييرية معروفة أيضاً مما يحوى كتابات قديمة ؛ ففي البرشا محاجر يوجد بأحدها اسم أحد ملوك الأسرة الثلاثين^{٢٥} ؛ وفى أحد محاجر العمارنة يرى اسم أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة^{٤٦} ، وثمة محاجر صغيرة على شاطئ النيل الغربى تجاه الأقصر كان يوجد بها ثلاث كتابات ألفت من عهد قريب نسبياً ، واحدة من عهد الأسرة السادسة والعشرين واثنان من العصر الرومانى^{٤٧} ، ويوجد بأبيدوس محجران قديمان أحدهما ويقع فى الجنوب ورد عنه أن به أسماء ملوك ، وورد عن الآخر وقع فى الشمال الغربى أن أحد مداخله منقوشة عليه عين مقدسة ؛ وبالقرب من بتوليس القديمة (بلدة المنشأة بمديرية جرجا) محاجر جييرية

حجرها دقيق الحبيبات ؛ ويوجد بها كتابات يمتد تاريخها من نهاية عهد الأسرة الثلاثين إلى الحقبة الأولى من العهد الإمبراطوري الروماني^{٤٨}. وهناك محاجر متسعة في قاو (أنقيوبوليس) لبعضها طريق مرتفع من الطوب يؤدي إليها ، وقد وسم الطوب باسم^{٤٩} أمفوفيس الثاني أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ؛ وتوجد بأحد هذه المحاجر صورة بدائية ملونة للإله المحلى الذى سمي أنتايوس Antaios فى العصر الروماني . . . والمحاجر القديمة فى بنى حسن تمتد إلى مسافة قدرها ثلاثة أميال على الأقل على طول التلال^{٥٠}.

ونضرب مثلاً للأحجار التى استخرجت من موضع لزومها الحجارة التى بنيت بها أهرام الجيزة ، فالحجر الذى بُنى به الجانب الأكبر من هذه الأهرام فيه ما يميز نوعه ، فهو يحتوى على بقايا عضوية متحجرة كثيرة جداً ، وبه عدد يفوق الحصر من الأصداف القرشية nummulites وبذا يطابق حجر النجد الذى تقوم الأهرام عليه ؛ وما الكثير من التجاريف الكبيرة المجاورة إلا المقالع التى حصل منها على هذا الحجر ، وإن لم يكن من السهل التحقق منها ، لأنها مطمورة الآن جزئياً بالرمال ؛ والتجويف الذى يقوم فيه تمثال أبو الهول مثلاً هو أحد هذه المقالع . ويتبنى أن نذكر أن پيترى رفض هذه النظرية منذ سنين عديدة (فى سنة ١٨٨٣) فقال^{٥١} : « ولكنه لا توجد على الضفة الغربية (للنيل) أية مواضع لاستخراج الأحجار بما يكفى على أية حال لبناء الكتلة الرئيسية لكل من الهرمين الأكبرين ، كما أن الحجر الجيرى فى التلال الغربية يختلف نوعه عن حجارة الأهرام ، وهذه تماثل فى نوعها الحجارة التى تستخرج عادة من الضفة الشرقية . ولذا يبدو أن جميع الأحجار استخرجت من جروف طرة والمعصرة ، وجلبت عبر النيل إلى الموقع المختار . » وليس بمستغرب أن يكون پيترى قد أغفل هذه المقالع إذ أنه كتب هذا قبل أن يكشف أى منها ؛ ولكن الغريب هو أن لا يذكر ما رفع قديماً من الحجر وهو عظيم عندما سوى نجد الأساس وقطع الصخر فى الجهتين الشمالية والغربية حول هرم خنوع فإنه يكاد يكون محققاً أن الأحجار الناتجة من ذلك استعمات فى بناء هذا الهرم ، ولو كان الأمر كذلك لكانت تؤلف جزءاً غير قليل من كمية الحجارة التى استخدمت . ويقول رابنزن عن حجر منكاورع^{٥٢} : « ... الحجر الواقع فى الجهة الجنوبية الشرقية من الهرم الثالث والذى يكفى حجمه تقريباً

لإمداد جميع المباني ، أى « نواة الهرم وأرصفتها أساس معبديه والأجزاء الداخلية الضخمة من الجدران ، وه كانت جميعاً من هذا الحجر ، (أى الحجر الجيري المحلى ذات الأصناف القرشية) .

أما حجارة التغطية الخاصة بالهرمين الأكبرين وهما هرم خوفو وخفرع ، وبالأجزاء العلوى للهرم الثالث وهو هرم منكاورع فإنها وإن كانت جيرية كباقي الأحجار إلا أنها من نوع آخر ويمتاز بأن حبيباته أكثر دقة كما أنها خالية من البقايا العضوية المتحجرة ، كما يتبين من كتل الأحجار القليلة الباقية منها ، ولما كان هذا النوع لا يوجد في المنطقة المجاورة فلا بد أنه جلب من مكان آخر ، ويكاد يكون محققاً أنه جلب من محاجر طرة على الضفة المقابلة ؛ وعلى ذلك يكون ما ذكره هيرودوت^{٢٥} وديودورس^{٢٦} واسنرايو^{٢٧} وبليني^{٢٨} من أن الحجارة التي بنيت بها الأهرام جلبت عبر النهر من محاجر في التلال القريبة صحيحاً فيما يتعلق بالتغطية فقط ، وعلى أية حال كانت تغطية الهرمين الأول والثاني كاملة في زمنهم ولم يكن يشاهد منهما سوى حجارة طرة الخارجية ، كما أنه لم تكن هناك أية دلالة على أن الحجر الذي تحت التغطية من نوع آخر ، والهرم المدرج بسقارة مبنى أيضاً بحجارة مستخرجة من ذات مكانه ، وقد غشى بحجر من نوع أفضل ربما كان مجلوباً من طرة أيضاً .

وكانت مقابر الدولة القديمة ومعابدها التي استخدم فيها الحجر الجيري تقام غالباً في ضواحي منف العاصمة حيث كان الحجر الجيري من النوع الجيد الصالح للبناء وللتقش وللتصوير عليه وافرأ ، في حين أنه عندما انتقل مجال العمارة الواسعة النطاق إلى الجنوب في عهود الأسرة الثامنة عشرة وما تلاها من الأسر استلزم الحال كميات كبيرة من الحجر ، وكان ذلك بادى الأمر بجوار طيبة التي خلفت منف كعاصمة للبلاد ، ثم في أماكن أخرى أبعد منها جنوباً .

ولو أن الحجر الجيري يوجد بكثرة بالقرب من طيبة إلا أن أغلبه من نوع ردى ، كما أنه غير ملائم لأغراض البناء ، يستثنى من ذلك موضعان سبقت الإشارة إليهما ، أحدهما إلى الشمال قليلاً من علوة الدبان بالقرب من وادى الملوك غرب النيل تجاه الأقصر ، والثاني عند الجبلين في منتصف المسافة تقريباً بين

الأقصر وإسنا ، ويحتوى كلا الموضعين على كمية صغيرة نسبيا من الحجر من نوع أفضل كان يستغل قديما .

ولذلك فقد ترتب على النقص الكبير في محاجر الحجر الجيري الجيد بالقرب من طيبة أن كان لا مفر من أحد أمرين عند ما يحتاج إلى كميات كبيرة من حجر البناء ، وهما إما جلب الحجر الجيري من مكان بعيد أو استخدام بديل عنه . وليس محققاً هل اتبعت الوسيلة الأولى في وقت ما أم لا ، غير أن الحجر الجيري ذا الحبيبات الدقيقة الذي بنيت به جدران معبد منتو حُتَب الجنازى بالدير البحرى ومعبد آمنوفيس الأول بالكرنك يبدو أكثر جودة من أن يكون محليا . وكذلك لا يمكن أن يكون الحجر الجيري الذى استخدم على التوالى في بناء معبدى سبتى الأول ورعسيس الثانى بأيدوس محليا إذ أنه من نوع جيد بصفة خاصة ، ولو أنه يوجد بالقرب من أيدوس مجران قديمان يحتويان على حجر جيد نوعا ما .

الحجر الرملى

يتألف الحجر الرملى في جوهره من رمل الكوارتز الناشئ عن تفكك الصخور الأقدم عهداً منه ملتصقا ببعضه ببعض بفعل نسب صغيرة جداً من الطفل وكرينات الكلسيوم وأكسيد الحديد أو السليكا .

وتتكون التلال التى تناخم وادى النيل من القاهرة إلى قرب إسنا من الحجر الجيري كما سبق القول ، ولكن الحجر الرملى يحصل محل الجيرى فيما بعد إسنا فيكون بدوره التلال الواقعة على جانبي النهر إلى مايقرب من أسوان وفيما وراء أسوان بين كلابشة ووادى حلفا * أما الحد الشمالى لمناطق الحجر الرملى فيوجد بالقرب من السباعية بين إسنا والمحاميد ، ويوجد هذا الحجر أيضا بأسوان^{٥٧} .

والحجر الرملى لم يستخدم بوجه عام قبل نحو منتصف عهد الأسرة الثامنة عشرة ولو أنه لم يكن إذ ذاك مادة جديدة تماما ، ولا مادة غير مجربة ، بل كان قد سبق استعماله في العصر العتيق بهيراكتبوليس على نطاق ضيق (انظر ص ٩٠)

* التلال السكائنة بين أسوان وكلابشة أى في مسافة قدرها نحو ٤٠ ميلا من الجرانيت وغيره من الصخور النارية .

وفي صورة كتل طبيعية من الحجر غير المنحوت أو المنحوت نحتاً خشناً فقط ، كما استخدم أيضاً في عهد الأسرة الحادية عشرة في أساسات القاعة ذات العمد بالمعبد الجنائزى للملك منتوحتب بالدير البحرى وفي تبليطها وأعمدتها والعارضات الرابكة على تلك الأعمدة ولوحات سقفها وحيطانها^{٩٨}. على أن استعمال الحجر الرملى على نطاق واسع لم يبدأ إلا في نحو منتصف الأسرة الثامنة عشرة ، فالمعابد التى بقيت آثارها في الوجه القبلى قد بنيت جميعها تقريباً بهذا الحجر ، مثال ذلك المعابد الآتية ذكرها ، ويرجع تاريخ أقدمها إلى الأسرة الثامنة عشرة ، أما أحدثها فهو من العصر الرومانى وهى : معابد الأقصر * والكرنك * والقرنة * * * * * والرمسيوم * * * * * ومدينة حابو ودير المدينة وذنكرة وإسنا وإدفو وكوم أمبو وفيله ومعابد النوبة (أى المعابد الموجودة بين أسوان ووادى حلفا) ومعابد واحات الصحراء الغربية .

ويستثنى من هذه القاعدة العامة فيما يختص باستعمال الحجر الرملى ، معبد الملك حتشبسوت الجنائزى بالدير البحرى (الأسرة الثامنة عشرة) ومعبد سقى الأول ورعسيس الثانى على التوالى بأبيدوس (الأسرة التاسعة عشرة) ، فقد بنى الأول بكامله تقريباً بالحجر الجيري * * * * * وحوى الآخرا مقداراً

(*) ورد في كتابة الحجر الجيرى بالجبلين أنه في عهد نوبانبد (سمنس) من ملوك الأسرة الحادية والعشرين استخدمت حجارة من هذا الحجر في إصلاح سور كانت يحيط بمعبد الأقصر ، J. H. Brestead, Ancient Records of Egypt, IV, 627.

(* *) استعمل الحجر الجيري في بناء الطبقات (اللدانيك) السفلى في عدة حوائط بمعبد القرنة وفي بضعة مواضع أخرى منه . وذكر في كتابة الحجر الجيرى بالجبلين أنه في عهد سقى الأول استخدمت حجارة من هذا الحجر في بناء المعبد الجنائزى لهذا الملك بالقرنة . J. H. Brestead; op. cit, III, 209.

(* * *) استخدم الحجر الجيري في بناء الأعمدة في قاعة جانبية بهذا المعبد وفي جزء من تبليطه .

(* * * *) وهذا فيما خلا عدد من المارشات في صف الأعمدة العبالى بالمرصة الوسطى مبنى من الحجر الرملى الذى يوجد أيضاً بأساسات صنى الأعمدة الأسفلين وأساسات الحائط الجنوبي الغربي السانده .

كبيرا منه . والجانب الاكبر من نصب سبتي الاول الذكارى (الوزير يون) بأبيدوس مبنى بالحجر الرملى وكسوته الخارجية من حجر جبرى وأعمدته والعوارض الراكزة عليها من جرانيت^{٥٩} .

وفضلا عما سبق ذكره من المستثنيات فهناك على أية حال معابد أخرى فى الوجه القبلى لم يبق منها الآن إلا آثار قليلة فقط . وقد بنيت هذه المعابد جزئيا بالحجر الجبرى ، والأمثلة على ذلك هى : معبد أمنوفيس الاول الجنائزى * من أوائل عهد الأسرة الثامنة عشرة وهو مقام على شاطئه النيل الغربى تجاه مدينة الأقصر ، ومعبد هذا الملك بالكرنك ، ومعبد تحتمس الثالث * * من منتصف عهد الأسرة الثامنة عشرة ويقع فى شمال شرق معبد الرمسيوم ، ومعبد أمنوفيس الثانى * * * * * الكائن بين معبدى تحتمس الثالث والرمسيوم وهو من منتصف عهد الأسرة الثامنة عشرة أيضا ، ومعبد تحتمس الرابع من الحقبة الأخيرة من عهد الأسرة الثامنة عشرة ويقع فى جنوب شرق الرمسيوم ، ومعبد مرنبتاح (الأسرة التاسعة عشرة) وهو فى منتصف المسافة تقريبا بين الرمسيوم ومدينة حابو .

وكانت أهم محاجر الحجر الرملى القديمة بالسلسلة وتقع على النيل على بعد نحو أربعين ميلا شمال أسوان بين إدفو وكوم أمبو . وهذه المحاجر مقسمة جدأ وبها من الكتابات ما يمتد تاريخه من عهد الأسرة الثامنة عشرة إلى العصرين اليونانى والرومانى^{٦٠} —^{٦١} والمرجح كما يبدو أن أقدم هذه الكتابات ويرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة يعتبر عن التاريخ الذى بدأ فيه استغلال المحاجر ، وذلك بالنظر إلى أن الحجر الرملى الخاص بمعبد الأميرة الحادية عشرة بالدير البحرى — وهو أهم الأمثلة على استخدام هذا الحجر فى العصور السابقة — لم يستخرج من هذه المحاجر كما يستدل من لونه وتركيبه ، ولكن مصدره غير معروف وإن كان البعض قد افترض أنه من أسوان^{٦٢} غير أنه على الرغم من وجود الحجر

(*) استخدم الحجر الرملى أيضا فى هذا المبد ولكن ربما كان ذلك فى الأجزاء التى أضيفت إليه فيها به فقط .

(***) استخدم قدر وافر من الحجر الرملى أيضا فى هذا العيد .

(****) ربما كان الجانب الأكبر من هذا المبد قد بنى بالحجر الرملى .

الرملى بأسوان ، لم أتمكن من العثور فيها على ذلك النوع الخاص الذى استعمل فى معبد منتوحتب (سالف الذكر) .

وهناك محاجر رملية قديمة أخرى فى بلدة مراح^{٦٤} على بعد عشرين ميلا تقريبا جنوب إدفو وفى قرطاس ببلاد النوبة على مسافة قدرها نحو خمسة وعشرين ميلا جنوب أسوان ، وقد استغلت هذه المحاجر الأخيرة ، كما تبين الكتابات التى بها ، من نحو عهد الأسرة الثلاثين إلى العصور الرومانية لاستخراج الأحجار التى استخدمت فى بناء معابد قرطاس وفيلة خاصة ٦٥—٦٦ .

واستخرج مقدار عظيم من الحجر الرملى الذى استخدم فى معابد الكاب من النلال المجاورة وهو من نوع ردىء جدا ، غير أن الحجر الذى استعمل فى معبد تحتمس الثالث هو من نوع أفضل وربما كان قد حصل عليه من مكان آخر^{٦٧} .

واستخرجت الأحجار التى استخدمت فى بناء معابد النوبة من المنطقة المجاورة مباشرة للمواقع التى أقيمت هذه المعابد عليها ، وتوجد محاجر صغيرة قديمة فى دابود^{٦٨} وطفح^{٦٩} وبيت الوالى^{٧٠} .

الجرانيت

تطلق كلمة جرانيت ، على طائفة كبيرة من الأحجار المتبلورة البركانية الأصل غير المتجانسة فى تركيبها كالحجر الجيرى والحجر الرملى ، ولكنها مركبة من عدد من المواد المعدنية المختلفة ، ولا سيما الكوارتز والفلسبار والميكا البيوتيتية Biotite Mica بل والهورنبلند كذلك فى بعض الأحيان والأوجايت Augite أحيانا ، ووفرة مادة الكوارتز فى الجرانيت إحدى خصائصه المميزة . ويمكن بسهولة وبالعين المجردة مشاهدة أهم المواد المعدنية الفردية المكونة للجرانيت . وهذا الصخر محببى فى تركيبه ومن ذلك اشتق اسمه .

واستخدم الجرانيت فى البناء من أوائل عصر الأسرات فصاعدا ، وكان يستعمل غالبا فى تبطين الغرف والممرات وإطار الأبواب. وقد سبق لإيراد بعض الأمثلة على استعماله فى العصور السابقة (انظر ص ٩٠—٩١) ونضيف إلى ذلك استخدامه فى داخل أهرام الجيزة الكبرى الثلاث ، وفى تغشية جزء على الأقل

من الطبقة السفلى لهرم خفرع* وفي كسوة الجزء الأكبر (نحو الثلثين) من هرم منكاورع، ولا يزال جانب عظيم من الكسوة في موضعه، وبداخل المعبد الجنازيين لهرمي خفرع ومنكاورع، وفي بناء المعبد الصغير المجاور لآبي المحول (معبد الوادي الخاص بخفرع)، ويرجع تاريخها جميعاً إلى عهد الأسرة الرابعة. أما استعمال الجرانيت في العصور التالية فيتمثل في بعض إطارات الأبواب الموجودة في كثير من معابد الوجه القبلي.

وأشار هيرودوت إلى استعمال الجرانيت في هرم خفرع فقال: «إن أدنى طبقة فيه هي من حجر أثيوبي (نوبي) مرقش^{٧١}». ونوه عدة كتاب قدماء بكسوة هرم منكاورع الجرانيتية؛ فذكر هيرودوت «أنها من حجر أثيوبي (نوبي) إلى ما يبلغ نصف ارتفاعها»^{٧٢} وقال ديودورس: «كانت الجوانب فيما يبلغ ارتفاعه خمس عشرة طبقة (مدمكا) من رخام أسود مثل رخام طيبة، أما الباقي فكان من نفس حجارة الأهرام الأخرى»^{٧٣}؛ وكتب استرابو «أنها بنيت من قاعدتها إلى ما يقرب من وسطها بحجر أسود... يجلب من مسافة بعيدة أي أنه يأتي من جبال إثيوبيا (النوبة)، ولما كان صلباً عسير التشكيل؛ فقد كانت أشغاله تتكلف نفقة عظيمة»^{٧٤}؛ وذكر بليني «أنها بنيت من الحجر الإثيوبي»^{٧٥}.

والجرانيت الوردي ذو الحبيبات الخشنة الذي يوجد بأسوان هو النوع الذي استعمل قديماً في جميع الأغراض وفي معظم الحالات؛ غير أن الجرانيت الأشهب (وغالباً النوع الأشهب القاتم جداً) استخدم أيضاً وإن كان ذلك بقدر صغير نسبياً فقط؛ ففي مقبرة الأسرة الأولى التي سبق ذكرها جرانيت أشهب مختلط بأحمر^{٧٦} ولكن قائمة كتف الباب التي تخص معبداً من عهد الأسرة الثانية بهراكنبوليس وقال عنها مكتشفها إنها من جرانيت أشهب هي في الحقيقة من جرانيت أحمر خشن الحبيبات. وتحمل شظايا الجرانيت الأشهب القاتم الموجودة حول أطلال معبد خفرع الجنازي على الاعتقاد بأن هذا النوع من الحجر قد

(*) يقول فايز (H. Vies, The Pyramids of Gizeh II p. 115) «إن الطبقتين السفليتين ويبلغ ارتفاعهما نحو سبعة أوثمانية أقدام مكسوتان بالجرانيت كما وصفهما هيرودوت بحق» وقال بيترى W. M. F. Petrie. The Pyramids & Temples of Gizeh, p. 96. «لم أر إلا طبقة واحدة» ويقول فايز إنه وجد طبقتين. «ولم أجد أنا أيضاً إلا طبقة واحدة».

استخدم في بنائه . وهناك بضع كتل من الجرانيت القائم في معبد الوادى الخاص بالملك المذكور؛ وتوجد أحياناً كتلة شبيهة قائمة بين كتل الجرانيت الأحمر خارج هرم منكاروع ودخله؛ وهناك قدر وافر من الجرانيت الأحمر والجرانيت الأشهب القائم في المعبد المتصل بهذا الهرم؛ واستخدم الجرانيت الأشهب القائم أيضاً مثل الجرانيت الأحمر في إطارات الأبواب في بعض معابد الوجه القبلى وفي نصب سيقى الاول بأبيدوس . ومع أن في تسمية هذا الحجر الأشهب دجرائنا أشهب قائماً ، ما ينى بالأغراض المتصلة بعلم الآثار المصرية إلا أنه على وجه الدقة جرانيت هورنبلندى بيوتى . Hornblende-botite granite ولفظة سينايث Syenites اسم كان يلينى أول من وصف به صخوراً كان يستخرج من سيليث ^{٧٨} Syene وهي مدينة أسوان في الزمن القديم؛ وقد ذكر هذا الكاتب أن الحجر المذكور استخدم في صنع بعض الأعمدة في قصر التيه (لاجرائنات) المصرية ^{٧٩}؛ ويكاد يكون حقاً أنه هو جرانيت أسوان الأحمر العادى إذ أوضح يلينى أن السينات كان يسمى سابقاً Pyrrhopoecilon (أى المنقط بنقط حمر). وبطلق اسم سينايث الآن على صخر جرانيتى يشابه في مظهره الجرانيت الرمادى القائم ويحل فيه الهورنبلند محل الميكاجزى (فيكسب الحجر لوناً قائماً) ويكون خالياً من الكوارتز أو لا يحتوى إلا على نسبة صغيرة منه .

والجرانيت موزع في مصر على أماكن متباعدة ، ويوجد بوفرة في أسوان وفى الصحراء الشرقية وسيناء وبقدر صغير فى الصحراء الغربية .

وتوجد أهم محاجر الجرانيت القديمة بأسوان فى موضعين أحدهما فى جنوب المدينة على بعد نحو كيلومتر منها والآخر فى شرق النجد الذى تقوم عليه؛ غير أن هناك أيضاً محاجر أخرى أصغر من هذه بجزيرتى إلفاتين وسهيل وفى مواضع أخرى ^{٨٠} . وقد أشارت النصوص القديمة من عهد الأسرة السادسة إلى المحاجر فى أسوان ^{٨١} وإلفاتين ^{٨٢} والشلال الاول ^{٨٣} جميعاً كما أشارت إلى محجر فى إلهت ^{٨٤} لم يتعرف عليه . وتشير النصوص دائماً إلى استعمال الجرانيت فى البناء وفى أغراض أخرى .

ولا يعرف من أنواع الجرانيت الأخرى التى استغلت قديماً بالإضافة إلى جرانيت

أسوان وأرباضها سوى نوعين أحدهما النوع الأحمر الخاص بوادى الفواخير^{٨٤} بين قنا والقصر؛ وهو ذيل لوادى الحمامات؛ ولا يعرف تاريخ استغلاله، وربما كان ذلك فى عصر متأخر ويقول ويجل Weigall إنه العصر الرومانى^{٨٥}؛ أما النوع الآخر فهو الجرانيت الأسود والأبيض الذى كان يستخرجه الرومان من منز كلاوديانس (جبل الدخان) بالصحراء الشرقية لتصديره إلى الخارج^{٨٦}.

المرمر

يقصد بالمرمر عادة كبريتات الكلسيوم (مادة الجبس) إلا أن الحجر الذى استخدم بمصر القديمة فى ذلك المدى الواسع والذى يسمى أيضا مرمرًا — وربما كان أولى بهذه التسمية — هو من مادة مختلفة تمام الاختلاف؛ وهو كبير الشبه بالآل من حيث المظهر غير أنه يختلف عنه من جهة التركيب الكيماوى؛ إذ يتألف من كربونات الكلسيوم. والمرمر المصرى من الوجهة الجيولوجية كربونات كلسيوم متبلورة (Calcite) ولو أنه يسمى خطأ فى بعض الأحيان أراجونيت Aragonite إذ أن هذه المادة وإن كان لها نفس تركيب الكلسيت؛ إلا أنها تختلف عنها من جهة شكل البلورات والثقل النوعى.

ولا يعرف هل يوجد الأراجونيت فى مصر أم لا إلا أنه لم ترد رواية عن وجوده؛ وكان جميع المرمر الذى قُت بفحصه من كربونات الكلسيوم المتبلورة. ولذا فسنستعمل كلمة «مرمر» دائماً فى هذا الكتاب للدلالة على كربونات الكلسيوم المتبلورة؛ وهى صورة مدججة متبلورة من كربونات الكلسيوم يكون لونها أبيض أو أبيض ضارباً إلى الصفرة وتكون عادة مخططة، وقطاعاتها الرقيقة شبه شفافة.

واستخدم المرمر منذ عصور الأسرات الأولى حتى عهد الأسرة التاسعة عشرة على الأقل كمادة بناء مساعدة وخاصة فى تبطين الممرات والغرف لاسيما المياكل؛ ومن المحتمل أنه استعمل مثلاً فى غرفة بهرم سقارة المدرج^{٨٧} (الأسرة الثالثة)، وفى غرفة معبد الوادى الخاص بنحصر (الأسرة الرابعة) وفى معبد الجنائزى كما يستدل من السكتل الموجودة حوله وفى تخطيط دهليز وقناة كبير وعمر وكلها بمعبد أوناس الجنائزى بسقارة^{٨٨} (الأسرة الخامسة)، وفى تخطيط الجزء الأوسط من معبد تيتى الجنائزى بسقارة^{٨٩} (الأسرة السادسة)، وفى هيكل معبد سنوسرت

١٠ بالكرنك (الأسرة الثانية عشرة) ، وفي هياكل معابد أمنوفيس
 لأول ٩٠-٩٣ وأمنوفيس الثاني ٩٤ وتحتمس الرابع ٩٥، ٩٦ على التوالي وكلها بالكرنك
 ن عهد (الأسرة الثامنة عشرة) وفي تبطين دهليز مؤد إلى البحيرة المقدسة
 لكرنك (الأسرة الثامنة عشرة) ، وفي هيكل معبد رع عيسى الثاني بأيدوس
 الأسرة التاسعة عشرة) .

ويوجد المرمر في سيناء^{٩٦} وعلى أية حال لا يوجد دليل على أنه كان يستغل
 بها ؛ كما يوجد في مواقع شتى بالصحراء على الشاطئ الشرقى للنيل ؛ وهذه المواقع
 على التوالي كما سنبين فيما يلي بادتين بأقصاها شمالاً مع التدرج نحو الجنوب (أ)
 ، وادى جراوى بالقرب من حلوان حيث يوجد محجر يرجع تاريخه إلى الدولة
 القديمة^{٩٧} . (ب) على طريق القاهرة — السويس ؛ وقد استغل هذا المحجر مدة
 قصيرة في الأزمنة الحديثة وليس هناك أى دليل على أنه كان يستغل في الزمن
 القديم^{٩٨} (ج) في وادى موائيل وهوفرع من وادى سنور يكاد يكون شرق مغاغة
 تماماً ؛ وليس بهذا المحجر أية دلائل على استغلاله قديماً إلا أنه كان يستغل على نطاق
 واسع في عهد محمد على^{٩٩-١٠٢} (د) في المنطقة الممتدة من قرب المنيا إلى ما بعد
 أسيوط بقليل ؛ وهى مسافة تقدر بنحو تسعين ميلاً ؛ ودلائل الاستغلال ظاهرة
 ن مواضع كثيرة في هذه المنطقة التى توجد فيها أهم المحاجر القديمة . وتقع هذه
 المحاجر عند حاثوب على مسافة نحو خمسة عشر ميلاً شرقى البحارنة ؛ وكثيراً
 ما يشار إليها في النصوص القديمة ؛ ويوجد بها من الكتابات ما بدأ فى عهد الأسرة
 الثالثة واستمر حتى عهد الأسرة العشرين^{١٠٣-١٠٧} . وتوجد فى أحد محاجر المرمر
 الصغيرة بالقرب من البحارنة كتابات يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة^{١٠٠}
 وتوجد بمحجر آخر صورة بارزة غير متقنة ربما كانت من العصر الرومانى^{١٠٧} .
 وهناك محجر يقع فى وادى أسيوط بالمنطقة نفسها أيضاً ولكنه أبعد جنوباً من
 المحاجر السالفة الذكر ؛ وقد استغل فى أول عهد الأسرة الثامنة عشرة ثم أعيد
 فتحه فى عهد محمد على^{١٠٠-١١٠}

وهناك نوع من المرمر أبيض نصف شفاف يوجد بكميات قليلة فى محجر يقع
 على مسافة قدرها نحو ثلاثة أميال خلف «الواديين» وهو واد متفرع من وادى
 الملوك على الشاطئ الغربى للنيل تجاه الأقصر . ويستغل هذا المحجر اليوم على نطاق

ضيق لصنع الاواني التي تباع عادة بوصفها قديمة . وليس هناك دليل على أن هذا الحجر استعمل في الزمن القديم .

وكان المرمر المصرى معروفا لدى ثيوفراستيس (القرن الرابع إلى القرن الثالث قبل الميلاد) وبليني (القرن الاول الميلادى) وأينينس (القرن الثانى إلى القرن الثالث بعد الميلاد) . وذكر ثيوفراستس^{١١١} أن المرمر كان يوجد فى مصر بضواحي مدينة طيبة حيث كانت تستخرج كتل كبيرة منه . وكتب بليني فى أحد المراجع^{١١٢} أن المرمر كان يوجد بالقرب من طيبة ، وفى مرجع آخر^{١١٣} أنه كان يحصل عليه من مدينة ألبسترون التى عين موقعها فى مكان آخر^{١١٤} بطريقة ملتبسة جداً إذ يقول بعد ذكر الجبال التى تكون حدود الاقليم الطبى ، « وبعد اجتياز هذه (الحدود) نصل إلى مدينتى مركوريوس (أى هرموبوليس * على الأرجح) واللبسترون ومدينة الكلاب ومدينة هرقل ... » فإن كانت البسترون واقعة فى مكان ما بالقرب من هرموبوليس فإنها كانت إذن غير بعيدة عن حانتوب ، ولعل محاجر حانتوب كانت لذلك معروفة لدى بليني بالشهرة . وذكر أينينس^{١١٥} أن المصريين كانوا أحياناً يبنون حوائط من المرمر . وسيأتى الكلام على حدة عن استعمال المرمر فى أغراض أخرى غير البناء * *

م حجر البازلت

البازلت حجر أسود ثقيل مندمج تبدو فيه غالباً جسيمات دقيقة براقة ويتألف من مجموعة من المواد المعدنية المتباينة التى تكون جياتها فى البازلت الحقيقى من الدقة بحيث لا يمكن تمييزها بعضها عن بعض إلا بالمجهر . أما أنواعه الأكثر خشونة والتى يمكن التعرف على موادها المعدنية منفصلة بالعين المجردة فهى من الدولريت ، على أنه ليس هناك حد فاصل يفرق بين هذين النوعين تفريقاً تاماً ، فإالبازلت ذو الحبات الخشنة إلابازلت دقيق الحبات ، وأخرى بالحجر الذى استخدم فى مصر القديمة بمثل تلك الكثرة أن يعتبر دولريت دقيق الحبات ، إذا تحرينا وجه الدقة ، وذلك لأنه من نوع البازلت خشن الحبات نسيباً ، وإن كان يسمى عادة بازلت . ولكن لما كانت تسمية هذا الحجر « بازلت » قد أصبحت من

(*) مدينة الأشمونين الحالية بمديرية المنيا (المريبان) . (**) أنظر الباب السابع عشر .

الأمور الثابتة في المؤلفات عن الآثار المصرية على أية حال كما أن هذه التسمية ليست مضلة ولا هي خاطئة كل الخطأ ، فإننا نشير بوجوب استبقائها وسنستعملها في هذا الكتاب . وكان البازلت يستخدم بكثرة في التبليط في عصر الدولة القديمة وقد عثر على بعض كتل تبليط من البازلت في الهرم المدرج من عهد الأسرة الثالثة بسقارة وفي المقبرة الكبيرة المجاورة لها ^{١١٦} ، وقد صنع تبليط معبد هرم خوفو (الجنائزى) بالجيزة (وهو كل ما تبقى من هذا المعبد) من البازلت ، واستعمل هذا الحجر أيضا في رصف أجزاء من فناء وطريق مرتفع وحجرين صغيرتين وموضع صغير للتقدمة في معبد جنائزى من عهد الأسرة الخامسة بسقارة ^{١١٧} ، وفي تبليط المعبدين الجنائزين لهرمين من عهد الأسرة الخامسة بأبوصير ^{١١٨} (بين الجيزة وسقارة) وربما في أجزاء أخرى من مبانيهما .

والبازلت موزع في مصر على نطاق واسع ، وهو يوجد في «أبو زعبل» ^{١١٩} الواقعة في منتصف الطريق بين القاهرة وبليس ، وفي الشمال الغربي من أهرام الجيزة ^{١٢٠} (وراء كرداسة بمنطقة أبو رواش) ، وفي الصحراء الواقعة بين القاهرة والسويس ^{١٢١} ، وفي الفيوم ^{١٢٢} ، وفي الجنوب الشرقى من سمالوط بالوجه القبلى على مسافة قصيرة منها * ، وفي أسوان ^{١٢٣} ، وفي الواحات البحرية ^{١٢٤} ، وفي الصحراء الشرقية وسينا ^{١٢٥} .

ويحتمل أن البازلت الذى استخدم بمثل تلك الكثرة في غضون عصر الدولة القديمة في الجبانة الممتدة من الجيزة إلى سقارة كان محليا ، وتشير جميع الشواهد المتاحة إلى أن الفيوم كانت مصدره ، ففيها حجر بازلت ^{١٢٦} يسهل الوصول إليه من هذه الجبانة ويدخل إليه من طريق مصنوع مما يدل على أن هذا الحجر كان يستغل على نطاق واسع . وبالقرب من هذا الحجر معبد يحتمل أن يكون من عصر الدولة القديمة . ولا يوجد دليل على استخراج البازلت قديماً من موضع قريب من القاهرة فيما عدا الفيوم . أما حجر «أبو زعبل» ، الحالى فهو حديث العهد قطعاً ، يضاف إلى ذلك أن البازلت الذى استخدم في عصر الدولة القديمة معروف بكونه أقرب شها إلى النوع المستخرج من الفيوم منه إلى ذلك الذى يستخرج من «أبو زعبل» .

(*) تكرم مستر لبتل O.H. Little مدير للساحة الجيولوجية بالقاهرة بتزويدى بالمعلومات الخاصة ببازلت سمالوط .

وتقول الآنسة كاتون طومسون في هذا الصدد : « يدل الفحص الميكروسكوبي لبازلت الفيوم ولعينة من تبليط الاسرة الخامسة بسقارة أنه لا يمكن تمييزهما ، وأهما وإن كانا من نوع شائع من الصخر إلا أن تشابه المواد الموجودة في كليهما يؤيد اشتراكهما في المصدر » .

وكتب إلى دكتور بول (مدير مسح الصحارى المصرية) يقول : « أعيد عينات البازلت وشرايحه ، وقد ناولتها لآندرو * الفحصها بعد أن غطيتها بنفسى فلم أجد بالصخور المأخوذة من مختلف الأماكن شيئاً مميزاً » .

[وهو يقصد عينات وشرايخ ميكروسكوبية مأخوذة من : (أ) بازلت الفيوم ، (ب) بازلت « أبو زعبل » ، (ج) بازلت من تبليط معبد الهرم الأكبر بالجيزة (د) فناء من البازلت من عصر ما قبل الاسرات وجد بالمعادى ، (هـ) بازلت من تبليط من عهد الاسرة الخامسة بسقارة ، وقد أخذت من هذا عينة واحدة فقط] * * * .

وكتب إلى «مستر أندرو» تقريراً قال فيه : « من الممكن بكل تأكيد أن يكون الحجر المأخوذ من معبد الهرم الأكبر مجلوباً من نفس المكان الذى جلب منه الحجر الذى عليه بطاقة بعنوان « شد الفرس » [صحتها ودان الفرس أى من بازلت الفيوم] ، غير أنه ليس من السهل الفصل فيما إذا كان الأمر كذلك » . وقال أيضاً : « بتشابه حجر الهرم الأكبر مع حجر شد الفرس (وصحتها ودان الفرس) ، غير أنه من السهل جداً أن يصادف الباحث تشابهاً أكبر من هذا فى أنواع البازلت ، إذا أخذت منه عينات شتى من موقع واحد » .

وهناك أيضاً مادة أخرى يكاد يكون محققاً أنه حصل عليها جزئياً على الأقل من الفيوم * * * * وهى الجص الذى استخدم فى الملاط والشيد بجبانة الجيزة فى غضون عصر الدولة القديمة ، ومن المحتمل أنه حصل من الفيوم أيضاً على الجص الذى صنعت منه بعض أوان وجدت بالجيزة * * * * .

(*) عن رسالة خاصة . انظر : A. Lucas Egyptian Predynastic Stone Vessels , Journal of Egyptian Archaeology. XVI (1930) pp. 204-205.

(**) هو «مستر أندرو» Gerald Andrew الذى كان بقسم الجيولوجيا بالجامعة المصرية وهو الآن جيولوجى بمسكوة السودان .

(***) البارة بين القوسين [] كانت فى الأصل هامشاً (للمبران) .

(****) انظر الباب السابع عشر

وأخبرني مراقب مصلحة المناجم والمهاجر السابق (دكتور حسن صادق) أنه ليس هناك دليل على حصول أى تشغيل بمحاجر البازلت في «أبو رواش» وهي أقرب مصدر لهذا الحجر ، كان يمكن إمداد الجيزة منه . وأضاف إلى ذلك أن البازلت الموجود بها « من نوع ردى متحلل » .

الكوارتزيت

الكوارتزيت نوع صلد مندمج من الحجر الرملى تكون من حجر رملى عادى ، يرسوب كوارتز متبلور بين حبات الرمل ، أى أنه حجر رملى سيليسى Silicified وهو يتباين لدرجة عظيمة فى اللون والتركيب ، فقد يكون أبيض أو ضارباً إلى الصفرة أو على درجات شتى من الحمرة ، وقد يكون دقيق الحبات أو خشنها .

ويوجد الكوارتزيت فى مصر بمجاث شتى ، خصوصاً بالجبل الأحمر^{١٢٤} الذى يقع بقرب القاهرة فى الجهة الشمالية الشرقية منها ، وبين القاهرة والسويس^{١٢٥} ، وعلى طريق بير الحمام — مغارة^{١٢٦} وعند (جارة ملوك) فى منخفض وادى النطرون ، وكلاهما فى الصحراء الغربية ، وهو يكمل تلال الحجر الرملى النوبى الكائنة فى شرق النيل شمال أسوان ، ويوجد أيضاً فى سيناء^{١٢٧}.

ولا علم لى إلا ببضعة أمثلة لاستعمال الكوارتزيت فى البناء ، وهذه هى : أعتاب عدة مداخل فى معبد هرم تيتى من الأسرة السادسة بسقارة^{١٢٨} ، وبطانة حجرات الدفن بهرم هواة من عهد الأسرة الثانية عشرة^{١٢٩} وبكلا الهرمين البحرى والقبلى بمزغونة من عهد هذه الأسرة أيضاً^{١٣٠}.

ولا تزال محاجر الجبل الأحمر مستعملة ، وقد كان بها حتى عهد قريب أجزاء صغيرة من كتابات قديمة^{١٣١، ١٣٢} ولكنها زالت الآن . وقد ورد ذكر هذا الحجر والحجر الذى كان يقطع منه مرات عدة فى النصوص القديمة^{١٣٣} . وكان الكوارتزيت الموجود فى شمال أسوان يستخرج أيضاً على نطاق واسع وثمة كتابة هيروغليفية فى موضع منه ، كما أن هناك طريقاً قديماً ينحدر من الحجر إلى أسفل * .

(*) نسكرم بتقديم هذه المعلومات مستر مرى G. W. Murray بإدارة مسح الصحارى المصرية .

استخراج الأحجار

لم يكن في الإمكان الشروع في استخراج الأحجار ، ولم يشرع فعلاً في استخراجها إلا بعد أن تيسر وجود الأدوات المعدنية (النحاسية) ، فأصبح استعمال الحجر على نطاق واسع في أغراض البناء أمراً يمكناً إجراؤه لأول مرة . وكان يحصل على الحجر الذي يستعمل قبل ذلك في صنع الأواني والأشياء الأخرى الصغيرة نسبياً من كتل سهلة المنال تكون قد انفصلت من الجروف بفعل عمليات طبيعية أو من صخور كبيرة سائبة توجد في المسالك المائية القديمة الجافة وعلى جانبي النيل في مناطق الشلال ، وهناك نوع واحد على الأقل من الأحجار الصلدة وهو الجرانيت ، يكاد يكون من المحقق أنه ظل يحصل عليه من مثل تلك الصخور مدة طويلة جداً حتى بعد أن أصبح استخراج الأحجار اللينة أمراً مألوفاً . ويمكن الاستدلال على طريقة استخراج الحجر من الشواهد التي لا تزال ترى في المحاجر القديمة ، وعلى الأخص في المواضع التي بها كتل فصلت فصلاً جزئياً فقط .

ويكاد يكون من المحقق أن صناعة استخراج الأحجار بدأت في سفارة ، وقد نشأت بسبب قطع الصخر الجيري اللين في عمليات نحت المقابر ، فكان الحجر المقتلع في بادئ الأمر قطعاً يحتمل أنها كانت من الصخر وعدم انتظام الشكل ، بحيث لم تصلح لأي غرض ، ولكن الأحجار التي اقتطعت بعد ذلك كانت أكبر حجماً ، فكانت تشكل تشكيلاً خشناً وتستخدم في تبطين المقابر المحفورة في التراب أو في الرمل وتبليطها ، ثم أخذ القوم فيما بعد يستخرجون من الصخر كتلاً أكبر من السابقة وأكثر انتظاماً في الشكل مما يصلح للبناء .

وشرح سومرس كلارك وانجلباك^{١٣٤} وپترى^{١٣٥-١٣٧} وريزنر^{١٣٨} طريقة استخراج الأحجار اللينة (المرمر والحجر الجيري والحجر الرملي) ، وكان ذلك يتم بأن تحدد الجوانب الأربعة للكتلة المراد استخراجها بأخاديد تقطع في الصخر الأصلي ثم يفصل الوجه الأسفل بفعل أسافين أو قضبان من خشب مبللة بالماء . وكان يستخدم في هذه العملية من الأدوات ، الأزميل من الحجر والمعدن (استخدم النحاس حتى عصر الدولة الوسطى حينما ظهر البرنز ، ثم استعمل كل

من النحاس والبرنز حتى ظهور الحديد) ، والمدقات من الحشب والمطارق من الحجر^{١٣٩، ١٤٠} ، وكان الحجر يرفع طبقة طبقة من السطح فإزالا .

ووجد فريزر في بني حسن التي يرجع تاريخ مقابرها إلى عصر الدولة الوسطى « أزاميل حجرية قديمة كانت تستخدم في تسوية أسطح الجدران ، وهى عبارة عن شظيات من حجر جبرى صلد جميل متبلور ، وقد قطعت من الصخور الكبيرة السائبة التي تكثر هناك ، ويبدو أنها كانت تستعمل بكلتا اليدين ، وأنه لم تكن لها مقابض »^{١٤١}.

وكتب بيتري عن مقابر العصر نفسه ببلدة قاو (أنتيويوليس) فقال^{١٤٢} إن : « مقابر أخرى من العصر ذاته قد نحتت في الصخر بطريق الترق بواسطة مدقات حجرية مدببة على الأرجح كما هو الحال في جميع أعمال استخراج الحجر في هذا المكان . وقد نحتت هذه المقبرة بطريق الهرس بمطارق كرية كما اتبع في استخراج الجرانيت من عمار أسوان » .

ووجد كارتر في طيبة « مقادير كبيرة من المطارق والأزاميل المصنوعة من حجر صوانى غير نقي وكذلك أكداسا من الشظيات ، مما يدل على أن هذه الأدوات قد صنعت في ذات المكان . . ولعلها استخدمت في القيام بالخطوات الأولى من عملية استخراج الحجر^{١٤٣} ، ويرجع تاريخ هذه الأشياء إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة .

وقد ندهش مما يترامى لنا من تطور سريع جدا في أعمال تهية الحجر لأغراض البناء في الحقبة التي تقع بين القسم الأول من الأسرة الأولى وقتما استخدم الحجر في المقابر لأول مرة — على نطاق ضيق — وبين أول الأسرة الثالثة عندما بنى الهرم المدرج وما يتصل به من معابد وصفوف أعمدة ، مما يدل على تفوق تام في استعمال هذه المادة ، ولكن هذا التطور ليس مدهشا بالدرجة التي تظهر لأول وهلة ، ذلك أن الحقبة الواقعة بين التاريخين المشار إليهما تشمل نحو ٤٢٠ سنة على حد قول برستد^{١٤٤} ونحو ٥٥٠ سنة على حد قول بيتري^{١٤٥} كما أن النوع الجبرى لم يكن يمثل كل الحجر المستعمل بل جله إذ استعملت كمية صغيرة من الجرانيت أيضا والحجر الجبرى اللين نسبيا ويمكن تهيته بسهولة . وفضلا عن ذلك فقد ظهر عاملان جديدان هامان وهما تحسن الأدوات النحاسية في ذلك الزمن المعين ،

ووفرة الحجر الجيري بالقرب من منف العاصمة التي لا بد أنها شعرت قبل غيرها بالحاجة إلى مادة أكثر احتمالاً من اللبن . ويبدو لنا أن هذه العوامل تكفي تماماً لتعليل التطور المحلي في أشغال الحجر دون حاجة إلى التعليل بمؤثرات خارجية . ويجب ألا يغيب عن البال أيضاً أن تشغيل الحجر على نطاق ضيق لم يكن بالشئ الجديد في مصر كما يتضح من صناعة الاواني لا من الاحجار اللينة (المرمر والبرشيا والحجر الجيري والرخام وحجر الحية والاستيايب) فحسب بل أيضاً من الاحجار الصلدة (البازلت والديوريت والجرانيت والثشت والصخر السماقي) وهي الصناعة التي بكر القوم في ممارستها بنجاح عظيم في عصر ما قبل الاسرات ، وأن الاواني قد صنعت من البازلت في حقبة معينة في القدم هي العصر الحجري الأخير . ويبدو من المرجح كثيراً جداً كما سبق القول أن استخراج الحجر الصلد من كتلته الصخرية ، لم يزاو إلا بعد مضي زمن مديد على صيرورة عملية تشغيل الحجر اللين أمراً مألوفاً ، إلا أن الجرانيت وهو أكثر الاحجار الصلدة اطراداً في الاستعمال كان لا يزال يحصل عليه من الصخور الكبيرة السائبة (التي تكثر بأسوان في عصرنا هذا وقد استمد منها في العهود القربية جزء من الجرانيت اللازم للخران) . ولم يركن القوم إلى استخراج هذا الحجر من الصخر الحى إلا في عصر الدولة الوسطى وما بعده عندما احتاجوا إلى مثل المسلات الضخمة والتماثيل الهائلة ويحتمل أن الحجرين الصلدين الآخرين اللذين استخدموا في البناء وهما البازلت والكوارتزيت كان يحصل عليهما في بادىء الامر أيضاً من كتل الصخر الساقطة أو التي يمكن فصلها بسهولة وقد بحث انجلباك^{١٤٧، ١٤٨} موضوع تحجير الجرانيت والكوارتزيت وهو يذكر أن الطريقة التي كانت متبعة في قطع الجرانيت ، تتألف في جوهرها من الدق بكرات من حجر الدولريت ، واستعمال أسافين كانت تعد لها فتحات ضيقة مستطيلة تشق بأداة من المعدن ، وأن الدق وزج الاسافين كانا متبعين أيضاً في قطع الكوارتزيت مع استعمال أداة أخرى يرجح أنها كانت نوعاً من المناقر المعدنية .

تشكيل الحجر

يمكن استنباط الطريقة التي كانت تستخدم قديماً في تشكيل الحجر بعد استخراجها ، إذ تدل عليها من جهة العلامات التي خلفتها الأدوات المستعملة على

الاشياء المشككة ولا سيما على التماثيل وقد عرف منها عدد غير تام الصنع ، كما تدل عليها من جهة أخرى التصوير المرسومة على جدران بعض المقابر لتمثيل بعض عمليات التشكيل ، وقد قام سومرز كلارك^{١٤٨} وإدجار^{١٤٩} وأنجلباك^{١٥٠} وبيرى^{١٥١} وييليه^{١٥٢} وپلات^{١٥٣} وريزر^{١٥٤} وغيرهم^{١٥٥} يبحث هذا الموضوع .

وقد ظلت التماثيل الحجرية المصرية القديمة — وخصوصاً ما كان منها مصنوعة من الاحجار الصلدة كالديوريت والجرانيت والكوارتزيت والشتت — زمنياً طويلاً وما برحت مبعث الإعجاب لبديع صنعها ومصدراً للدهشة والتفكير في ماهية الادوات التي استعملت في نحتها . وقد وصفت ولا زالت توصف من وقت لآخر طرق شتى يظن أنها كانت تتبع في تشكيل هذه الاحجار الصلدة ، وما تتضمنه هذه الطرق استخدام أدوات من الفولاذ (وهو تحليل كثير التكرار) أو النحاس أو البرنز يركب فيها الماس أو غيره من الاحجار الثمينة الصلدة ، ونورد هنا على سبيل التذكير ما كتبه ريزنر في هذا الصدد ، وهو : « كانت الطرق الفنية المنبعة في تحت التماثيل المصنوعة من حجر صلد من أبسط الطرق ، وهذا أمر لا بد منه عند ما يكون الفولاذ غير متاح »^{١٥٦} . وهاك بيان أهم الطرق التي كانت تتبع في تشكيل الاحجار الصلدة :

١ — الدق بحجر ، وهو ما يحتمل أن يكون ممثلاً في مقبرة من عهد الاسرة الخامسة بسقارة^{١٥٧} وفي أخرى من عهد الاسرة السادسة بدير الجبراوى^{١٥٨} وفي ثالثة من عهد الاسرة الثامنة عشرة بطيبة^{١٥٩} .

٢ — الحك بأحجار يمسك بها ، وربما كان ذلك مصحوباً باستعمال مسحوق حكاك . وهذه العملية ممثلة في مقبرة من عهد الاسرة الخامسة بسقارة وفي أخرى من عهد الاسرة الثامنة عشرة بطيبة .

٣ — القطع بمنشار من نحاس مع استعمال مسحوق حكاك ، ولا تعرف صور لهذه العملية .

٤ — الثقب بمنقب أنبوبي ومسحوق حكاك ، والمنقب في هذه الحالة أنبوبة جوفاء من النحاس تدار إما ببرمها بين اليدين أو باستعمال قوس وكان المنقب الانبوبي يستخدم كذلك في تجويف الاواني الحجرية وخصوصاً الجرار

الاسطوانية^{١٦٠} ، ويقول بيتري^{١٦١} إن مثقبا من هذا النوع كان يستعمل في « بدء القيام بتجريف الطاسات الكبيرة المصنوعة من الديوريت ، وكذلك في تجويف الأواني القائمة (ذات الجدار العالي) » ، وقد أورد أمثلة لذلك من البازلت والمرمر ولا تعلم صور لهذه العملية .

ونذكر بهذه المناسبة أن هناك نوعا آخر من أدوات الثقب كان يستخدم في تجويف الأواني الحجرية ، وهو ضرب من المثاقب التي تدور على محورها كان يزود بمقبض مصنوع من الخشب على الأرجح ومنحرف عن المركز وقليل كبيرين . ويصنع المثقب من حجر صواني ، ويكون عادة هلالى الشكل ، وقد عثر على نماذج عديدة منه في سقارة وغيرها ، كما عثر أيضا على عدد كبير من الثقوب التي خرقت بمثل هذه المثاقب الصوانية بعضها بأبر صير^{١٦٢} والبعض في كتل من الحجر الجيري من عهد الأسرة الثالثة بسقارة^{١٦٣} ، وربما كانت هذه الأخيرة تجارب يقوم بها الصبيان لتعليمهم كيفية استعمال المثقب ، وهذا النوع من المثاقب يمثل في مناظر شتى على جدران المقابر .

٥ — الثقب بسن من النحاس أو الحجر مع استعمال مسحوق حكاك ، ففي مقبرة من عهد الأسرة الخامسة^{١٦٤} منظر يمثل استخدام مثقب « في خرق ختم من الحجر »^{١٦٥} ، وفي مقبرة ثانية من عهد الأسرة السادسة رسم يمثل ثقب العقيق الأحمر^{١٦٦} وتحوى مقابر شتى أخرى صوراً تبين ثقب الخرز بمثقب يدار بواسطة قوس . وتشاهد في مقبرة أخرى عملية ثقب شيء لم يعرف كنهه يمثل هذا المثقب^{١٦٧} .

٦ — الحك بسن من النحاس (؟) مع استخدام مسحوق حكاك ، والدليل الذي يستند إليه في ذلك مشكوك فيه ، أما الأداة فترى في مقبرة من عهد الأسرة الثامنة عشرة^{١٦٨} .

ويعلق عادة من الأهمية أكثر من اللازم على استخدام الأزاميل فيما يختص بشغل الأحجار الصلدة فترى أولئك الذين يظنون أن الفولاذ لا بد من أن يكون قد استعمل يشيرون إلى أن الأزاميل المصنوعة من النحاس والبرنز مهما بلغت تقسيتها بالطرق لا تقطع الأحجار الصلدة مثل الديوريت والجرانيت والشست وأنه لا يمكن استعمالها مع مسحوق حكاك ، ونحن نسلم بذلك اختياراً إذ لا ريب

في أن الازاميل لم تستخدم إلا في العمليات الخاصة بالأحجار البنية ، ولكننا فيما يخص باستخدام المناشير والمثاقب بماقها النوع الأنوبي . نرى أن فيما بقي من علامات على الأحجار التي استعملت هذه الأدوات في تشكيلها ما يكفي تمام الكفاية للشهادة بذلك * فعلاطات المنشار موجودة على أحجار البازلت التي بلط بها معبد هرم خوفو^{١٦٩} ، وعلى تابوت خوفو وخفرع المصنوعين من الجرانيت الأحمر^{١٧٠} ، وعلى تابوت حور دِف المصنوع من الجرانيت الأحمر الذي وجدته ريزر ويرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الرابعة * * ، وعلى غطاء تابوت مرستخ المصنوع من الجرانيت الأشهب * * * * ، وعلى ظهر إحدى مجاميع التماثيل الثلاثية الخاصة بالملك منكاورع * * * * ، وعلى تماثيل لهذا الملك غير كاملين مصنوعين من المرمر^{١٧١} . وتوجد علامات المثاقب الأنبوية على تماثيل من المرمر لمنكاورع^{١٧٢} ، وكذلك على تماثيل له غير كامل ، وعلى تماثيل خفرع المشهور المصنوع من حجر الديوريت . وهناك أربع علامات مختلفة المقاسات في وقتي عيني تماثيل من الجرانيت الأشهب القاتم من عهد الأسرة الثانية عشرة^{١٧٣} . وتوجد هذه العلامات في وقتي العينين في رأس من الجرانيت الأشهب القاتم ويحتمل أن تكون أيضاً من عصر الدولة الوسطى^{١٧٤} ، وعلى رأس من السبج (الأوبسيديان) وجدت بالكرنك وتخص تحتمس الثالث * * * * واستعملت المثاقب الأنبوية أيضاً في حفر تجاويف في الجرانيت لاستقبال أطراف قوائم الأبواب والمزاج في معبد منكاورع الجنائزى^{١٧٥} . وقد أورد پيتري أمثلة كثيرة أخرى من الثقوب والتجاويف التي عملت بمثقب أنبوبي^{١٧٦} . وقد لخصت في مخزن الآواني الحجرية بمنطقة سقارة تجويفاً مثقبياً كبيراً يبلغ قطره نحو ثمانية سنتيمترات (أى ثلاث بوصات تقريباً) في جرانيت أحمر خشن الحبيبات فكان على جوانبه الخارجية بقع خضراء متخلطة عن نحاس المثقب . ولخصت أيضاً تجويفاً

(*) كان يقرى أول من تحقق من هذه الشواهد ونشرها .

(**) G. A. Reimer, Myosin p. 241 وهو رقم ٤٩٣٨ هـ ز بالتحف المصري ،

ويسمى ريزر صاحبه جنفر .

(***) رقم ٣٩٤٠ B هـ ز بالتحف المصري .

(****) رقم ٤٦٤٩٩ J هـ ز بالتحف المصري .

(*****) رقم ٣٨٢٤٨ J هـ ز بالتحف المصري .

مثقباً صغيراً في حجر ديوريت ويبلغ قطره نحو ٣٫٢ سنتيمترات (أى ١٫٢٥ بوصة تقريباً) . وترى الأمثلة على الحجر بسن من النحاس أو الحجر في فتحي أنف تمثال من المرمر لمسكاورع وأذنيه وزاويتي فيه ، حيث لا تزال الحفر التي أحدثها المثقب ظاهرة بوضوح لا يمكن أن تحطها العين^{١٧٦} ، وترى كذلك على قطعتين من إنامين حجرين عليهما كتابة وهما من عهد الأسرة الثالثة ، وقد وجدتا في الهرم المدرج بسقارة ، وقد بين هذه الكتابة وفسرها العالم جن^{١٧٧} .

وتوجد القطعتان بالمتحف المصرى . وإحدهما (وهى رقم ٤ لوحة ١ فى مقالة جن المشار إليها ، رقم ٥٦٢٥٨ J بالمتحف المصرى) جزء من إناء حجر الديوريت أما الثانية لجزء من إناء وصفه جن بأنه من حجر الديوريت ، ولكنه ليس كذلك على أية حال وقد يكون من الحجر الجيرى الدولوميتى (رقم ١ لوحة ٣ فى مقالة جن ورقم ٥٥٢٧٣ المتحف المصرى) .

ولابد من أن المناشير والمثاقب التي ذكرت فيما عدا المثقب الذى يدور على محوره كانت تصنع من النحاس* حتى عصور الدولة الوسطى (نحو سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد) عندما استخدمت الأدوات البرنزىة للمرة الأولى** ثم صنعت إما من النحاس أو من البرنز إلى أن عم استعمال الحديد*** . وبالنظر إلى أن صلادة كل من النحاس والبرنز ليست كافية لقطع أحجار كالبازلت والديوريت والجرانيت والكوارتز والفسيت فقد اقتضى الأمر استخدام مادة أصلد منهما لأداء هذا العمل ، ولابد أيضاً من أن مثل هذه المادة كانت تستعمل فى صورة أطراف قاطعة (أسنان) أو كسحوق سائب .

وكان يترى أول المدافعين عن الرأى القائل باستخدام الاطراف القاطعة المثبتة فقد قال فى سنة ١٨٨٣^{١٧٨} إنه « لم تحدد بعد المادة التي كانت تصنع منها هذه الاطراف القاطعة ، ولكن ثمة خمس مواد ينحصر الاحتمال فيها وهى الزمرد المصرى ، والطوباز ، والكريزوبريل ، والكورندم والياقوت الأزرق والماس ، حقاً إنه يبدو أن طبيعة العمل الذى نحن بصدده تشير إلى أن الماس هو الحجر القاطع

(*) سيد الكلام عن تقنية النحاس فى الباب الحادى عشر .

(**) انظر الباب الحادى عشر عن البرنز وتاريخ ادخاله فى مصر .

(***) سنتكلم عن استعمال الحديد بمصر فى الباب الحادى عشر .

في تلك الأحوال ، غير أن هذا الاستنتاج يصطدم باعتبارين هما ندرة الماس بوجه عام وعدم وجوده في مصر وفي ذلك ما يرجح كفة الكورندم القاسي غير المبلور .
على أن پيتري كتب في سنة ١٩٢٥ يقول^{١٧٩} : « إن قطع الجرانيت كان يتم بمناشير مزودة بالأحجار الكريمة ... وبمناقب أنبوية تزود بها . ولا تعلم ماهية هذه الأطراف القاطعة إلا أنه يبدو أنه يتمزق قطع الكوارتز بواسطة الكورندم بمثل هذه الطريقة ، وذكر پيتري في سنة ١٩٣٧^{١٨٠} « أنه كانت تستخدم أداة لقطع الشرائح ثبتت بها أطراف من السفن ... »

وقال پيتري عن المناقب الأنبوية^{١٨١} إن « المصريين لم يثبتوا أحجاراً كريمة قاطعة حول حافة أنبوبة المناقب لحسب ... بل ... ثبتوا كذلك أحجاراً قاطعة في جوانب الأنبوبة من الداخل والخارج . »

وأشد الأحجار التي قطعها المصريون القدماء صلادة الكوارتز ، إما في صورة كوارتزيت (وهو برمنه عبارة عن كوارتز) وإما كبثورات في الجرانيت والصخور الأخرى * ، وتبلغ درجة صلادة الكوارتز بمقياس موز Mohs ٧ (سبعة) والأحجار الخمسة التي ذكرها پيتري على أنها الأنواع الوحيدة التي يمكن استخدامها لقطع الصخور المصرية هي جميعاً أشد صلادة من الكوارتز ، إذ بالمقياس نفسه تقدر درجة صلادة الزمرد المصري بـ ٧.٥ - ٨ ، والطوباز بـ ٨ ، والكريزوبريل بـ ٨.٥ ، والكورندم في صورتيه الديتين (الياقوت الأحمر والياقوت الأزرق) بـ ٩ ، والماس وهو أصلب الأحجار جميعاً بـ ١٠ .

وعلى الرغم من وجود الزمرد المصري بمصر إلا أنه ليس هناك دليل على أنه كان معروفاً بها قبل العصر اليوناني . وبما يبعد احتماله جداً أن يكون قد أمكن الحصول منه في وقت ما بالقدر الكبير الذي كان يقتضيه الأمر فيما لو كان قد

(*) والمقصود بذلك الأحجار التي كانت تستغل على نطاق واسع ، بل كان الكوارتز في سورة جشت أو بلور صفري أصل الصخور التي استعملت على نطاق ضيق أيضاً . وبما شكل أيضاً تلك الأحجار التي تتألف من السليكا والكوارتز هو الصورة البلورية لهذه المادة) ولها نفس صلادة الكوارتز تقريباً كالصفيق النائي والصفيق الأحمر والصفيق الأبيض والحجر الصوان واليشب . أما الزمرد المصري وهو أشد صلادة من الكوارتز نوعاً ما فلم يستعمل إلا في عهد متأخر جداً ولم يكن يفتح في بادئ الأمر بل كان يترك على صورته الطبيعية (السداسية) البلورية .

استعمل في قطع الاحجار الصلابة . أما الاحجار الكريمة الاخرى السابق ذكرها فلا توجد في مصر ، وليس هناك دليل على أنها استخدمت بمصر القديمة في أى غرض من الأغراض ، حتى على وجه الاحتمال أو على أنها عرفت بمصر قبل عصر متأخر جداً ، إن كانت قد عرفت على الإطلاق . ومن المحتمل أن يكون الطوباز Topazos الذى ذكره استرابو^{١٨٢} وپلینی^{١٨٣} (وقال إنه كان يحصل عليه من جزيرة في البحر الاحمر) هو الزبرجد الاصفر الحديث الذى تبلغ درجة صلابته ٥ فقط ، فهو أكثر ليونة من الطوباز وأقل صلابة مما يلزم لقطع الكوارتز .

وفي اعتقادى أننا إذا قدرنا أن المصريين كانوا على دراية بقطع هذه الاحجار الكريمة وصنع أسنان منها ، وتركيب هذه الأسنان في المعدن بكيفية تستطيع معها أن تتحمل جهد الاستعمال الشاق وأنهم فعلوا ذلك في العصر القديم الذى حدد تاريخاً لاستعمال هذه الأطراف لكانت المشكلات التى تنشأ عن هذا الافتراض أكبر من تلك التى يسببها القول بأنهم استعملوا تلك الاحجار . ولكننا نتساءل عما إذا كانت هناك حقاً أسنان مثل تلك التى يفترض يبتري وجودها . أما الشواهد التى ساقها لإثباتنا لوجود هذه الأسنان فهي^{١٨٤} :

١ — قطعة اسطوانية من الجرانيت حزت في جوانبها دائرياً بسن حافر حزوزا متواصلة تؤلف لولبا ، وفي حز منها أخدود واحد يمكن تتبعه في خمس دورات حول الاسطوانة .

ب — جزء من تجويف حفر بمثقب في قطعة من الديوريت وقد ظهر على جوانبه سبعة عشر أخدوداً متساوية الأبعاد ناشئة عن الدوران المحورى المتوالى لسن قاطع واحد .

ج — قطعة أخرى من الديوريت شقت فيها في خط واحد سلسلة من الأخاديد إلى عمق أكثر من ١٠ من البوصة .

د — قطع أخرى من الديوريت تظهر فيها أخاديد منتظمة ومتساوية الأبعاد حزت بمشار .

هـ — قطعتان من طاسات من حجر الديوريت عليهما كتابة هيروغرافية حفرت بسن قاطع في سهولة ويسر ولم يتناول الكتابة كشط ولا حك .

ومع ذلك فلا أن مسحوقا حكاكا كان قد استعمل مع المناشير والمناقب المصنوعة من النحاس اللين لكان من المحتمل كثيراً جداً أن تنحسر قطع من الحكاك في المعدن وقد تظل فيه قليلاً من الزمن ، ولكانت أية أسنان طارئة ووقتية مثل هذه قد أحدثت نفس الأثر الذي تحدثه الأسنان العمودية الدائمة . ولا يسلم بىترى بهذا الاحتمال ، فهو يذكر أنه ^{١٨٥} يبدو من المستحيل مادياً أن ينتج عن مجرد عوارض عملية الحك أن يرسخ أى جسيم من جسيمات مسحوق سائب في معدن لين إلى درجة احتمال الجهد العظيم ... اللازم لحفر أخدود كبير العمق في مادة صلبة مثل الكوارتز ، وعلى أية حال فإنه قياساً على ما يحدث في عملية والبردخه ، الحديثة التي يستخدم فيها مسحوق حكاك ناعم مع معدن لين (نحاس أو رصاص أو سبيكة معدنية لينة) إذ يندمج بعض من الحكاك في المعدن أثناء العملية * ، يظن أنه في طريقة العمل القديمة ، لا بد أن بعضاً من الحكاك كان ينحسر بالمثل في المعدن وهو ألين المواد الثلاثة الموجودة (النحاس والحكاك والحجر) .

وقد ذكر مستر (بعدنيسير) إيفانز ^{١٨٦} في الجدل الذي أعقب نشرة بىترى ، أن من رأيه أن هذه الأخاديد قد نتجت عن استخدام أداة ثقب ، وهي عبارة عن أنبوبة مصنوعة من مادة لينة مع استعمال مادة رملية صلبة معها ، وأنه وليس بما يستبعد أن الأخاديد اللولبية الموجودة على القطع كانت تحدث في حالة إدخال الأنبوبة في التجويف وهي معبأة بالمادة الحكاكة ، أو في حالة سحقها بعد أن تكون قد امتلأت .

وبما يفضل إلى درجة ما تلك التعبيرات التي استعملها بىترى في كلامه عن الشاهدين « ج » و « هـ » ، وهي : « حفر ما يبلغ عمقه $\frac{1}{16}$ من البوصة في الكوارتز في خط واحد » ^{١٨٧} و « بما أن عرض الخطوط $\frac{1}{16}$ من البوصة فقط .. فن الواضح أن السن القاطعة كانت من غير شك أصلد من الكوارتز ^{١٨٨} ، لأن المادة التي يشير إليها بىترى ليست كوارتز بل ديوريت وليست له درجة صلادة الكوارتز تماماً . ولما كان مسحوق الماس يستعمل في قطع الماس ، فمن الممكن إذن تخميناً أن يستخدم الكوارتز في قطع الكوارتز .

(*) برع المسحوق الخطاط في « الفقة » (وهي قرص من المعدن اللين) في بعض الأحوال بواسطة حصة صلبة .

ويقول زيرنر مشيراً إلى تماثيل منكاورع الثلاثية المصنوعة من الشست^{١٨٩}
« إن بعض السمات تليها عن زلفات سن مديبة » .

وأعمال النحاتين التحضيرية وغير الكاملة التي وصفها إدجار ترجع كلها إلى عصر متأخر بحيث لا يكون استعمال الأزاميل أو الأدوات الحديدية الأخرى في نحتها أمراً يمكننا بحسب بل محققاً فعلاً إذ أنه من المعلوم أن عمال المحاجر في القرن الثالث قبل الميلاد كانوا يزودون بالآلات الحديدية القاطعة^{١٩٠} ويقول إدجار.. « يرجع تاريخ جميع الأشياء المدرجة في هذا القهرس في الغالب إلى عصر متأخر نسبياً . ويمتد تاريخ التماثيل غير الكاملة من العصر الصاوي إلى العصر الروماني .. ومن المحتمل . أن كثيراً من الدراسات التحضيرية الجيرية يرجع تاريخه إلى عهود البطالة » .

وفي قطع الأحجار الصلدة كان النحاتون يستعملون غالباً أداة مديبة أو منقبا ... وتصبح العلامات أصغر وأكثر دقة كلما تقدم العمل ، « أما في نحت الأحجار اللينة — ومنها صنعت جميع التماثيل تقريباً — فكانوا يتبعون طريقة أخرى ، إذ كان معظم العمل يجري بالأزاميل بدلا من المثقب . ويبدو أن المثقاب كان يستخدم أحيانا في مراحل العمل الأولى عند ما كانت قطع كبيرة تفصل من الكتلة الحجرية .. وكانت الكتلة تشكل عادة تشكلا عاما بضرها ضربات عديدة بالمنحت أو الأزاميل المقعر .. وكان الأزاميل المقعر الذي يخلف آثاراً مقعرة ... يستعمل مثل الأزاميل ذي الحد المستقيم ... وربما كان الأزاميل ذو المخلب معروفا أيضا ... وظاهر أنه كانت تستعمل أداة مديبة في نحت الأحجار اللينة والأحجار الصلدة على السواء ... وكثيراً ما ترى على منحوتات الحجر الجيري المصقولة آثار محكة من حَجَر ما »^{١٩١}

وقد لحصت سبعة عشر نموذجا من هذه الأشياء وهي أرقام (٣٣١٣٣٠١ ، ٣٣٣٢١ ، ٣٣٣٨٨ ، ٣٣٤٧٣ ، ٣٣٤٧٦) مصنوعة من أحجار صلدة) دلوريت وشيست greywache وجرانيت (أشهب) ، وقد وصل العمل فيها إلى مراحل متباينة جداً ، ويبدو أن الآثار التي خلقتها الأداة على ما يقرب من نصف هذه الأشياء هي آثار أزاميل في حين أنه استعملت أداة مديبة في نحت عدد آخر منها .

ومن رأي أن المادة الحكاكة كانت عبارة عن مسحوق سائب استعمل مبللا . ويقول بيتري إنه « لا شك في أن الطريقة الشائعة كانت النشر ثم الحك بمسحوق سائب » .

ومن المعروف جيداً أن المادة اللينة تقطع الأحجار الصلدة إذا طمر فيها مسحوق حكاك قاس أو استعمل معها مثل هذا المسحوق ، وقد روى أنه كان من عادة قبيلة من الهنود في أمريكا الجنوبية في وقت ما أن تثقب البلور الصخري بواسطة غصين طلع برى يغذى برمل الكوارتز والماء * وفي أحد متاحف حدائق كيو اسطوانة من الكوارتز يبلغ طولها نحو بوصتين أو ثلاث بوصات وبها ثقب يخترقها من أحد طرفيها إلى الطرف الآخر وقد روى عنها أنها تثقب بواسطة شفات رقيقة من قشرة ساق شجرة من فصيلة ألپنيا *Alpinia* تبرم بسرعة بين راحتي اليدين ويضاف إليها قليل من الرمل الناعم ،^{١٩٣} وما أوردنا هذين المثالين إلا لكي نوضح الحقيقة الواقعة ، وهي أن المسحوق الحكاك يقطع مادة لها صلادة كما هو محقق في حالة الماس اذ يبرد بنفس تراه كما سبق ذكره .

أما المسحوق الحكاك فهناك اختلاف كثير في الرأي عن طبيعة مادته ، فيترى يؤكد أنه كان من السفن^{١٩٤} ويطن زيزرانه كان إما السفن أو الخفاف^{١٩٥} ، في حين أجترى أنا على القول بأنه لم يكن من هذا أو ذاك بل كان على وجه العموم من رمل الكوارتز المسحوق سحقاً دقيقاً .

وقد سبقت الإشارة إلى طريقة تشغيل الحجر التي صورت على بعض جدران المقابر ، وقد أغفلت النصوص المصرية هذا الأمر فيما عدا المناظر التي سبق ذكرها ، على أن الكتاب القدماء قد أتوا بقليل من المعلومات عن هذا الموضوع . فهذا ثيوفراستس^{١٩٦} يقول بعد أن عدد الأحجار الكريمة ونصف الكريمة التي كانت معروفة في زمنه إن بعضاً من الأحجار ... متين إلى درجة أنها ... لن تقطع بأدوات من الحديد ولكن يمكن قطعها بواسطة أحجار أخرى فقط . . ولم يورد هذا الكاتب أي ذكر للسفن غير أنه وصف الخفاف^{١٩٧} وإن لم يشر إلى استعماله على أي وجه كحكاك .

وذكر ثيوفراستس^{١٩٨} أن الحجر كان يقطع بمنشار مسنن ولكنه لم يورد تفاصيل هذه العملية .

(*) انظر مناقشة نشرة بيترى في Journ. Anthrop. Inst. p. 20 (off print) ، وانظر ايضاً :

J.D. Meguire. A Study of the Primitive Methods of Drilling

وخصص بليني^{١٩} فصلين للكلام عن قطع الأحجار وصقلها ولاسيما الرخام ، ويتضح من كلامه أن فائدة المسحوق الحكاك وماهية العمل الذي يؤديه كانا معروفين في زمنه حق المعرفة . إذ أنه يقول إن قطع الحجر « ولو أنه حسب الظاهر بمعونة الحديد إلا أن ما يسببه في الواقع هو الرمل ، فإن المنشار لا يعمل إلا بالضغط على الرمل . . . » ومن المواد التي ذكر أنها تستخدم في قطع الحجر السفن (رمل نكسوس Naxos) و « الرمل » من الهند ومصر وبلاد النوبة وأحجار معينة من قبرص وأرمينيا ، ومن المواد التي أوصى باستخدامها في صقل « الرخام » الصقلة الأخيرة مادة من مصر (الحجر الطيبي) والخفاف .

والسفن نوع من الكورندم غير النقي ، وتتوقف قدرته على الحك إلى حد كبير على نسبة أكسيد الألومنيوم البورى فيه ، ولكنها تتوقف أيضاً ودرجة أقل على حالته الطبيعية ، وتبلغ درجة صلادة السفن ٨ ، وأهم مكوناته بعد أكسيد الألومنيوم أكسيد الحديد . وكان يحصل على السفن أصلاً من عدة جزر في الأرخيبيل اليوناني وخصوصاً جزيرة نكسوس ولكنه يستخرج في العصر الحاضر على نطاق واسع جداً من آسيا الصغرى . وليس هناك ما يدل على وجوده في مصر سوى ماروى ولم يؤيد من أن بعض رمال أسوان تحتوى على ١٥٪ من السفن ٢٠٠

والخفاف مقدوفات بركانية اسفنجية خفيفة ذات نسيج خلوى تتألف على الأخص من سليكات الألومنيوم . وجزائر ليبارى في البحر الأبيض المتوسط هي المصدر الرئيس للخفاف ولكن يمكن التقاط القليل منه عند ساحل مصر الشمالى . وتبلغ درجة صلابته ٥ره ولذلك لا يمكن استخدامه في قطع التكوارتز . وليس للبواف علم بأى شاهد على استعمال الخفاف في مصر القديمة ولو أنه قد وجدت قطعه منه في سدمنت يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة السادسة عشرة ٢٠١ ، وكتلتان في مدينة غراب يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة ٢٠٢ ، وبعض قطع تاريخها غير معروف في فقط ٢٠٣ .

وإذ لا يوجد أى دليل إيجابى مباشر يبين طبيعة المسحوق الحكاك الذى كان يستخدم في مصر قديماً ، فسنبحث فيما يلى الشواهد السلبية ، وإليك بيانها :
فى الأشياء التى اكتشفت بمصر قلند بنشاه (ميزان خيط) ولاناء وأداة وثلاث كتل صغيرة وقطعة من الحجر وعدة مسنات وأغلبها من عصر قديم ، وقد ذكر أنها

تتألف من السفن ، غير أنه مما يشك فيه كثيراً أن يكون السفن هو المادة التي صنع منها أى واحد من هذه الأشياء ، بل قد ثبت في عدة حالات أن هذه المادة ليست سفناً . (انظر الباب الحادى عشر تحت عنوان « السفن ») .

ولما كانت توجد بالبلاد مادة كفيّة بالقيام بما هو مطلوب من الحكك فالأرجح كثيراً أن يكون الحكك المستعمل نتاجاً محلياً لا مادة مستوردة ، وفي مصر يوجد في كل مكان تهمرياً رمل الكوارتز بكثرة عظيمة وهو يأكل في الديوريت والكوارتز ويقطعهما (انظر ص ٧٧) وهما أصلد ما شكل المصريون القدماء من الأحجار .

قلو أن السفن كان هو المادة الحككة التي استخدمت ، لكن هذا دليلاً بنوع خاص على أن خواصه كانت معروفة في عهد الأسرتين الثالثة والرابعة (قرابة سنة ٣٠٠٠ ق م .) لا في مصر لحسب — وكانت أشغال الحجر على نطاق واسع قد بدأت فيها — بل أيضاً في الموطن الأصلي للسفن وهو بلاد اليونان حيث كانت أشغال الحجر بمجولة إذ ذاك ، وهذا أمر يبدو بعيد الاحتمال للغاية .

ومهما كانت طبيعة الحكك المستخدم فلا بد من أنه كان مستعملاً على نطاق واسع جداً ومن أن الكميات المستنفذة منه كانت كبيرة ، ومن ثم لا بد أنه كان وافرأ رخيص الثمن وهذه أمور لا تتفق مع استيراده .

وقبل أن يستخدم المصريون الحجارة في البناء بثبات السنين على الأقل كانوا يشكلون من الأحجار الصلدة قدراً صغيراً لاستعماله في صنع التائم والخرز ورؤوس الصوالة والروحات والآوانى وفي أغراض أخرى ، ويبدو من المعقول أن يفترض أن استعمال الرمل في الحك كان أمراً مألوفاً لديهم * وأن هذه المادة ذاتها قد استخدمت عندما دعت الحاجة إلى قدر كبير من الحكك . وقد ثبت أن الرمل كان يستعمل أحياناً كحكك إذ وجد كويل وجرين في مصنع لصقل الآوانى يرجع تاريخه إلى عصر الدولة القديمة دكية من رمل كان قد استعمل كادة حكاكة ، ٢٠٤ . ووجدت أيضاً في الهرم المدرج بسقارة كتلة مندمجة من مسحوق

(*) ربما كانت الشظيات الناتجة من تشكيل الآوانى أو الأشياء الأخرى تشكيلاً خشناً تسحق سحقاً ناعماً وتستعمل في صقل الأحجار الصلدة كالكوارتز المنم والباور الصغرى والميسر .

ذى لون أخضر فاتح في قعر تجويف عمل بمنقب أنبوبي في قطعة من المرمر من عهد الأسرة الثالثة ، ويكاد يكون محققاً أن هذه المادة هي الحكاك الذى استعمل . ويتألف هذا المسحوق من حبات من رمل الكوارتز دقيقة جداً ومستديرة طبعية أما لونه فناتج عن أحد مركبات التحاس ، ومن الواضح أن مصدرها هو المنقب الذى استخدم . وقد تحدث مايزز^{٢٠٥} عن استعمال الحجر الصوانى غير النقى أو الظر المسحوقين في قعب خرزة من الإسبانيات .

وعما ينبغي ألا يغفل عنه في كل بحث يختص بكيفية قطع الأحجار الصلدة في مصر القديمة أن تعدد العمال وامتداد ساعات العمل اليومى ومدى الزمن الذى يستغرقه العمل ، وحذق العمال وخبرتهم وصبرهم الذى لا حد له على وجه الخصوص ، كلها عوامل هامة يجب أن يحسب حسابها .

أما عن تقسية التحاس واحتمال استعمال الفولاذ في عصر قديم وهما مسألتان كثر فيهما الجدل ، فسوف نتكلم عنهما في باب المعادن .

الملاط

كان الملاط الذى استخدم في مصر القديمة فيما قبل العصور اليونانية الرومانية نوعين تحددهما ماهية البنيان ، وهما : الطين وكان يستعمل مع الطوب المجفف بحرارة الشمس ، والجبس وكان يستعمل مع الحجر .

ولا يزال الطين يستعمل إلى يومنا هذا في البناء بالطوب المجفف بحرارة الشمس ، وهو أكثر المواد صلاحية لهذا الغرض ، ولكن الجبس لا يستخدم الآن ملاطاً إذ قد حل محله مخلوط الجير والرمل أو الأسمنت . وهو أحدث عهداً .

ولا علم للوثائق بأية حالة استعمل فيها الجير ملاطاً أو استخدم فيها بأية كيفية قبل عهد بطليموس الأول (من سنة ٣٢٣ إلى سنة ٢٨٥ ق . م .) ، وقد وجد أن ملاط ذاك العهد والعصور المتأخرة عنه يكاد يكون من حيث تركيبه نفس الملاط الجيرى المستعمل في عصرنا هذا ، وببسودو من الأمثلة التى تم تحليلها أنه كذلك^{٢٠٦} (انظر الملحق) ، وهذا هو الشيء الوحيد الممكن توقعه .

أما إثبات الجبس على الجير ، مع وفرة الحجر الجيرى في البلاد ، بل هو

أوفر من الجبس ، كما أنه أسهل منه مثلاً ، فلا شك في أنه يرجع إلى ندرة الوقود في البلاد ، فالجبس كما سيرى فيما يلي عند الكلام عن الشيد ، يستلزم لإحراقه حرارة أشد ارتفاعاً بكثير مما يلزم للجبس وبالتبعية وقوداً أكثر .

ولم يمارس إحراق الجير في مصر إلا حينما حلّ فيها اليونان والرومان وكان كلاهما يعرف الجير في أوروبا حيث لا يجدى الجبس نفعا فيما يجرى من الأعمال في الهواء الطلق وذلك بسبب الطقس المطير .

مطر الطين

ليس ملاط الطين إلا طمي التيل العادى المكون من الصلصال والرمل ، ويمزج به الماء الكافى لجعله في القوام المناسب للاستعمال . وتوجد بالهرم المدرج بمقارة أمثلة قديمة على استعمال ملاط الطين ، وقد وجدت أن نسبته في سبع عينات من هذا الملاط قت بتحليلها يتراوح بين ٣٪ و ٥٥٪ (٢٠٧)

مطر الجبس

كان الملاط المستخدم في البناء بالحجر في مصر القديمة من الجبس ، كما سبق الذكر ، وكان الجبس يحرق بالضرورة قبل استعماله ويطفاً . على أن كتل الحجر في كثير من المباني الحجرية كانت كبيرة جداً ، وينحت الكثير منها نحتاً جيداً بحيث كان يستغنى عن الملاط رباطاً أو تكحيلًا ، وإذا كان الملاط قد استخدم فما كان ذلك إلا فرشاً بين الأحجار يقي حوافها من العطب عندما توضع في الأماكن المعدة لها ومادة مناسبة تنزلق عليها الكتل الحجرية الكبيرة صعبة التناول ليسهل تبديلها ووضعها بإحكام في مواضعها مع عدم وجود البكرات والرافعات .

مطر الراتينج

كان الراتينج يستعمل ملاطاً أحياناً فيما يبدو ، وقد أشار منتيه إلى . . . حوائط ملاطها من الراتينج . . . في مبنى بتانيس من العصر الفارسي المتأخر أو البطلي المتقدم .

الشيد (البياصم)

كان شيد الجدران المستخدم في مصر القديمة مائلا للبلاط في تركيبه ، وهو يتألف من المادتين ذاتهما أى الطين والجبس . وقد استخدم كل منهما في زخرفة المنازل إلا أن أكثرها قد اندثر ، والشيد الموجود في المقابر والمعابد هو في الواقع كل ما بقي منه الآن فيما عدا كسر من الشيد الملون وجدت بين خرائب قصر أمنحتب الثالث ٢٠٨-٢١٠ ، الذي يقع في جنوب معبد مدينة حابر ، وفي قصور العمارنة ومنازلها ٢١١-٢١٥ . وستتكمّل فيما بعد (أنظر الباب الرابع عشر) عن نوع ثالث من الشيد لم يستعمل في الجدران ، بل كان الخشب يغطى به لتذهيبه وتلوينه .

شيد الطين

يرجع تاريخ استعمال شيد الطين إلى عصور ما قبل الأسرات ٢١٦ وأوائل الأسرات ١٣٧ . وتباين أنواع هذا الشيد لدرجة عظيمة غير أنه يمكن تمييز نوعين منه بالاجمال ، أحدهما خشن ويكون جلّه إن لم يكن كله مخلوطاً بالطين ، والثاني من صنف أفضل ، ولعله كان مقصوراً على جبانة طيبة، يستخدم مع التبن أو بدونه غشاء متمم للنوع الآخر . وكان كلا النوعين يكسى بشيد من الجبس لإعداد سطح أكثر صلاحية للتصوير . على أن بالمعارة شذوذاً عن هذه القاعدة يستحق الذكر ، فقد رسمت تصاورها على شيد الطين مباشرة لا في المنازل الخاصة لحسب بل في القصور أيضاً .

ويتألف النوع الخشن من طمي النيل العادي ، وهو في جوهره خليط من الطين والرمل بنسب متباينة مع قدر طبيعي من كربونات الكلسيوم (كربونات الجير) ونسبة قليلة من الجبس أحياناً ، والجبس شائبة طارئة فقط في الطمي وليست له خاصة الربط إذ أنه لم يحرق .

أما النوع الأفضل فهو خليط طبيعي من الطين والحجر الجيري ، كل منهما في حالة دقيقة من النعومة ، ويوجد في تجاويف وجيوب بسفع التلول والنجاد التي اكتسحته عنها مياه الأمطار العاصفة التي هطلت عليها . ولا يزال هذا النوع تحت اسم (حبيب) يستخدم محلياً في عصرنا هذا ضهارة للبياني من الطوب المجفف بحرارة الشمس ولشيد الطين الخشن .

شيد الجبس

شيد الجبس هو النوع الذى كان خاصاً بالجدران فى مصر القديمة ، وقد عرف منذ أوائل عصور الاسرات . وليس هناك أى دليل على استعمال الجير قبل عصر البطالة (أنظر ص ١٢٢) ، أما ما درج على تسميته عادة « شيد جيرى » ، فهو جبس فى جميع الأحوال حتى عصر متأخر .

وكانت فائدة شيد الجبس الكبرى لإمداد جدران المنازل والقصور والمقابر والمعابد وسقوفها بسطوح تصلح للتصوير ، وكان الطين يكسى عادة بشيد الجبس حيثما ملط الجدار به . وفى حالة عدم استخدام شيد الطين كان شيد الجبس يستخدم لستر العيوب وعدم الانتظام فى الحجر وتسوية سطحه قبل التصوير عليه .

ولما كان الجبس مادة طبيعية فهو يختلف إلى درجة عظيمة فى لونه وتركيبه ، فقد يكون لونه أبيض أو أشهب على درجات ، أو بنياً فاتحاً بل قد يكون أحياناً أحمر وردياً ، وتوجد أمثلة من الجبس الأحمر الوردى بمقبرة أمنحنب من عهد الأسرة الثانية عشرة فى اللشت^{٢١٨} وفى مقبرة توت عنخ آمون من عهد الأسرة الثامنة عشرة فى طيبة^{٢١٩} ، على أن لون الجبس بالمقبرة الثانية ليس إلا سطحياً مكتسباً ، إذ يرجع إلى التغيرات الكيميائية التى حدثت خلال آلاف من السنين فى مركبات الجبس الحديثة . أما شبهة اللون فى الجبس فتنشأ عادة عن وجود دقائق صغيرة من الوقود غير المحترق .

والشيد الذى كان يستعمل كتنشاء مكل ، ويكون أبيض أو يكاد ، توجد به أحياناً نسبة كبيرة جداً من كربونات الكلسيوم وقليل جداً من الجبس . ومع أن هذا الشيد قد يكون جيبساً من نوع ردى توجد به كربونات الكلسيوم طبيعياً إلا أنه قد يكون خليطاً صناعياً ، وربما كانت كربونات الكلسيوم قد أضيفت إليه لتزيد من بياض الجبس ، إذا لم يكن على درجة من البياض تفى بالعرض المطلوب ، وأحياناً تكون التفتيشية السطحية رقيقة إلى حد يصبح معه مجرد طلاء أو بياض بالجير ، ويتألف هذا التنشاء فى جوهره من كربونات الكلسيوم التى قد تحتوى على أثر من الجبس أو لا تحتوى على شيء منه ، على أنه قد يكون مجرد مادة غريبة لا رابطة ، إذ أن البياض الجيرى يلتصق بالحجر بدرجة جيدة نوعاً ، ويلتصق بالطين التصاقاً جيداً جداً دون رابطة .

ويوجد الجبس في مصر بوفرة ويكون على صورتين ، إحداهما تركيب شبه صخري يوجد في غرب الاسكندرية وفي المنطقة الواقعة بين الإسماعيلية والسويس وفي الفيوم والقرب من ساحل البحر الأحمر ، والاخرى عبارة عن كتل مبعثرة من البلورات المجمعة بلا نظام تستخرج من تحت سطح الصحراء الجيرية ، وهذا النوع الثاني هو الذي كان يستعمل بكثرة عظيمة في صنع الشيد ولا يزال يستعمل في هذا الغرض . ويستخرج في عصرنا هذا من منطقة بالقرب من القاهرة ، وأخرى بالقرب من الاسكندرية وفي المنطقة التي تمتد جنوبا من القاهرة إلى بني سويف ، غير أن هناك رواسب محلية صغيرة في أماكن أخرى : ولا يكون الجبس نقياً أبداً عندما يوجد هكذا ، بل محتويا على نسب متباينة من كربونات الكلسيوم ورمل الكوارتز مع مقادير صغيرة من مواد أخرى . ووجود كربونات الكلسيوم فيه — ويكشف التحليل الكيماوي عنها بسهولة — قد حمل الذين لا يعرفون الجبس المصري تمام المعرفة ، وإنما يعرفون الجبس الأوروبي وهو أنقى ، على أن يتوهموا أنها ناشئة عن خلط مقصود بالجير ، وقد تحول مع الوقت إلى كربونات الكلسيوم نتيجة للتغيرات الكيماائية العادية كما يحدث في حالة ملاط الجير . وبالمثل كان وجود رمل الكوارتز محيراً ومضللاً لمن لا يعرفون في هذا الصدد عن الرمل إلا أنه يضاف عن عمد إلى الملاط والشيد . ونوع الشيد المصري القديم الذي نتحدث هو جبس غير نقي ، أحرق وسخن وأطفئ ، وليس ما يحويه من كربونات كلسيوم ورمل إضافات اصطناعية بل هما مادتان غريبتان موجودتان طبيعياً في الجبس الخام .

ولا يعرف تاريخ بدء استعمال الجبس في مصر ، ولكنني حلت شيئا أبيض كان قد استخدم في إصلاح إناء كبير من الفخار الأحمر وجده الأستاذان منجيين ومصطفى عامر في منطقة ما قبل الأسرات بالمعادي قريبا من القاهرة ، فوجدت أنه عبارة عن جبس .

وقليل من ملاط الجبس وكثير من شيد اللذان استعملتا في أهرام الجيزة والمقابر المجاورة لها وفي مقابر سقارة من نوع جيد بصفة خاصة ، وقد وجدت بتحليل عينتين منه أن نقاوته في إحداهما تبلغ ٩٩ر٥ ٪ . وفي الأخرى ٩٧ر٣ ٪ . ونظرا إلى ما كان أخيراً من قيام من كاتون طمسن باكتشاف طبقة سطحية من الجبس النقي بالفيوم ، كانت تستغل في أوائل عصور الأسرات ، فإنه يكاد يكون محققاً أن نوع الجبس الجيد الذي استخدم في الجيزة وسقارة حصل عليه من هذا المصدر .

والجبس من الناحية الكيميائية عبارة عن كبريتات الكلسيوم (كبريتات الجير) محتوية على الماء ومتحدة به اتحاداً تاماً . ويفقد الجبس نحو ثلاثة أرباع مائه عند تسخينه إلى درجة حرارة نحو ١٠٠° مئوية (٢١٢ فهرنهايت) وتتكون منه مادة لها خاصية العودة إلى الاتحاد بالماء ، فتتكون من ذلك مادة تجمد وتصح في النهاية صلبة جداً . ودرجة الحرارة التي يحرق الجبس عادة عندها تتراوح بين ١٠٠° مئوية (٢١٢ فهرنهايت) ونحو ٢٠٠° مئوية (٣٩٢ فهرنهايت) ، غير أنه يحتفظ بالحرارة في الغالب عند درجة ١٣٠° مئوية (٢٦٨ فهرنهايت) وهي درجة حرارة تدرك بسرعة ، وليست بالارتفاع الكافي لتحويل أى كربونات كلسيوم موجودة إلى جير حي ، وتعرف المادة المكسدة في صورتها النقية التي تصنع في أوروبا باسم جبس باريسى .

ولا يدرك الفرق بين درجة الحرارة المطلوبة لإنتاج الجير بإحراق الحجر الجيري وتلك التي تلزم لتشكيل الجبس ، نذكر أن تحويل كربونات الكلسيوم إلى جير حي يقتضى درجة حرارة تبلغ نحو ٩٠٠° مئوية (١٦٥٢ فهرنهايت) .

الخشب

كان أهم ما استعمل الخشب فيه من أغراض البناء بمصر القديمة ، الأبواب ، والسقوف في بعض الأحيان^{٢٢١} ، وأعمدة المعابد من وقت لآخر ، وأبواب المنازل وأسقفها ، وتسقيف بعض المقابر وتخشب أرضها وتبطئها في عصر ما قبل الأسرات وأوائل عصور الأسرات . على أن استخدامه في أغراض البناء لم يكن السبيل الوحيد للانتفاع به ولا أعظم فوائده . ولذا نرجى الكلام عن الأغراض الأخرى التي استعمل فيها إلى باب خاص .

- 1 — Diodorus, I : 4.
- 2 — G. Brunton and G. Caton - Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 82-3.
- 3 — J. Garstang, *Mahâsna and Bêt Khallâf*, pp. 6-7.
- 4 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, p. 54.
- 5 — W. M. F. Petrie, *A History of Egypt*, -I (1923), pp. 4-5.
- 6 — W. M. F. Petrie, *Social Life in Ancient Egypt*, p. 151.
- 7 — Exodus, V : 7-18.
- 8 — E. G. Acheson, *Journal Society of Chemical Industry*, XXIX (1910) p. 246 : A. H. Drummond, *op. cit.*, XXXVIII (1919), p. 439 R.
- 9 — J. W. Mellor, *Inorganic and Theoretical Chemistry*, VI, p. 490.
- 10 — W. M. F. Petrie, *Kahun, Gurob and Hawara*, p. 26 : Pl. IX.
- 11 — Carnarvon and Carter, *Five Years' Explorations at Thebes*, p. 31; Pl. XXII; Carter and Newberry, *The Tomb of Thoutmôsis IV*, pp. 3-4; J. E. Quibell, *The Tomb of Yusa and Thuiu*, p. 61.
- 12 — P. E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, p. 38: Pl. XXI.
- 13 — N. de G. Davies, *Paintings from the Tomb of Rekhmi-rè at Thebes*, Pls. XVI, XVII.
- 14 — L. W. King, *A History of Sumer and Akkad*, pp. 3, 21, 22, 89, 91; L. Delaporte, *Mesopotamia*, pp. 175, 177; C. L. Woolley, *The Excavations at Ur*, *The Antiquaries Journal*, VII (1927), p. 387.
- 15 — Sir J. Marshall, *Mohenjo-daro and the Indus Civilization*, I, p. 15; E. J. H. Mackay, in (a) *Mohenjo-daro and the Indus Civilization*, p. 266, (b) *Further Excavations at Mohenjo-daro*, in *The Journal of the Royal Society of Arts*, LXXXII (1934), p. 212.
- 16 — W. M. F. Petrie, *Nebesheh and Defenneh*, pp. 18, 19, 47.
- 17 — W. M. F. Petrie, *Egyptian Architecture*, p. 3.
- 18 — J. E. Quibell, *Excavations at Saqqara (1912-14)*, pp. 3, 5.
- 19 — W. B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, p. 6.

20 — W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, pp. 9-10 : Pl. LVIA.

21 — G. A. Wainwright, in *Tarkhan I and Memphis V*, W. M. F. Petrie, G. A. Wainwright and A. H. Gardiner, p. 15.

22 — Zaki Y. Saad, *Annales du Service ds Antiquités de l'Egypte*, XLI (1942), p. 408.

23 — J. E. Quibell and F. W. Green, *Hierakonpolis*, II, pp. 3-7, 14, 51.

24 — G. Brunton, *Gau and Badari I*, pp. 14 - 5.

25 — J. E. Quibell, *op. cit.*, p. 10.

26 — W. M. F. Petrie, *op. cit.*, p. 13 ; Pl. LVII.

27 — A. Lansing, *Bull. Met. Museum of Art*, New York, *Egyptian Exped. 1934 - 1935*, Fig. 11, p. 44.

28 — J. E. Quibell, *op. cit.*, pp. 1, 3, 10, 15, 17, 29, 40, 41.

29 — J. Garstang, *Mahâsna and Bêt Kballâf*, pp. 3-15; Pls. VI, VII, XVII.

30 — (a) C. M. Firth, J. E. Quibell and J. - P. Lauer, *The Step Pyramid* (2 vols.); (b) J. - P. Lauer, *La Pyramide à degrés* (3 vols.).

31 — J. H. Breasted, *Ancient Records of Egypt*, I, 134.

32 — J. H. Breasted, *Ancient Records of Egypt*. V (Index), pp. 101, 154.

33 — J. H. Breasted, *op. cit.*, V (Index), pp. 87, 154.

34 — J. H. Breasted, *op. cit.*, V, pp. 73, 154.

35 — J. H. Breasted, *op. cit.*, V, pp. 78, 154.

36 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 739; II, 799, 875.

37 — W. M. F. Petrie, *A History of Egypt*, I (1923), p. 192; II (1924), p. 36 ; III (1918), pp. 166, 375, 385.

38 — S. Birch, *Tablets found in the Quarries at Turah and Massara*, in *The Pyramids of Gizeh*, H. Vyse, III, pp. 93-103.

39 — G. Daressy, *Inscriptions des carrières de Tourah and Mâsarâh*, in *Annales du Service*, XI (1911), pp. 257 - 68.

40 — W. Spiegelberg, *Die demotischen Inschriften der Steinbrüche von Tura und Ma'sara*, in *Annales du Service*, VI (1905), pp. 219-33.

(٩ م - الصناعات)

- 41 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 26.
- 42 — W. M. F. Petrie, *op. cit.*, III, p. 375.
- 43 — J. H. Breasted, *op. cit.*, III, 209 : IV, 627.
- 44 — G. Daressy, *Les carrières de Gebelein et le roi Smendes*, in *Recueil de travaux*, X (1888), pp. 133 - 8.
- 45 — G. W. Fraser, in *El Bersheh*, P.E. Newberry, II, P. 56.
- 46 — W. M. F. Petrie, *Tell el-Amarna*, p. 4.
- 47 — W. M. F. Petrie, *Qurneh*, p. 15.
- 48 — J. de Morgan, U. Bouriant et G. Legrain, *Note sur les carrières antiques de Ptolémaïs*, in *Mém. de la Mission arch. française au Caire*, VIII (1892), pp. 353 - 79.
- 49 — W. M. F. Petrie, *Antaeopolis*, pp. 15, 16.
- 50 — Somers Clarke and R. Engelbach, *Ancient Egyptian Masonry*, p. 15.
- 51 — W. M. F. Petrie, *The Pyramids and Temples of Gizeh*, p. 209.
- 52 — G. A. Reisner, *Mycerinus*, p. 69.
- 53 — Herodotus, II : 8, 124.
- 54 — Diodorus, I : 5.
- 55 — Strabo, XVII : I, 34.
- 56 — Pliny, XXXVI : 17.
- 57 — J. Ball, *The First or Aswan Cataract of the Nile*, pp. 65 - 6.
- 58 — Somers Clarke, in *Deir el Bahari*, II, E. Naville, pp. 13 - 14.
- 59 — E. Naville, *Excavations at Abydos*, *Journal of Egyptian Archaeology*, I (1914), pp. 160 - 5 ; H. Frankfort, *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, pp. 3, 10, 11, 14 - 8, 21, 241.
- 60 — A. E. P. Weigall, *A Guide to the Antiquities of Upper Egypt*, 1913, pp. 358 - 60.
- 61 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 348, 932 ; III, 205, 552, 627 ; IV, 18, 702.
- 62 — W. M. F. Petrie, *A History of Egypt*, III (1918), pp. 8, 119, 143, 144.

- 63 — Somers Clarke, *op. cit.*, p. 14.
- 64 — W. F. Hume, 'Explan. Notes to the Geol. Map of Egypt', p. 47.
- 65 — J. L. Burckhardt, *Travels in Nubia*, pp. 113-16.
- 66 — A. E. P. Weigall, *op. cit.* pp. 496 - 7.
- 67 — Somers Clarke, El Kâb and its Temples, in *Journal of Egyptian Archaeology*, VIII (1922), pp. 20, 24, 29.
- 68 — A. E. P. Weigall, *op. cit.*, p. 492.
- 69 — A. E. P. Weigall, *op. cit.*, p. 501.
- 70 — A. E. P. Weigall, *op. cit.* p. 510.
- 71 — Herodotus, II : 127.
- 72 — Herodotus, II : 134.
- 73 — Diodorus, I : 5.
- 74 — Strabo, XVII: I, 33.
- 75 — Pliny, XXXVI : 17
- 76 — W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, p. 10.
- 77 — Pliny, XXXVI : 13.
- 78 — Pliny, XXXVI : 19.
- 79 — J. Ball, *A Description of the First or Aswan Cataract of the Nile*, 1907, p. 74.
- 80 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 42.
- 81 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 322.
- 82 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 324.
- 83 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 321, 322.
- 84 — T. Barron and, W. F. Hume, *The Topog. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, Central Portion*, pp. 49, 118, 119, 265.
- 85 — A. E. P. Weigall, *Travels in the Upper Egyptian Deserts*, p. 50.
- 86 — W. F. Hume, *The Geology of Egypt*, II, Part II, pp. 380 - 5.
- 87 — C. M. Firth, *Annales du Service*, XXV (1925), pp.153 - 4.
- 88 — C. M. Firth, *op. cit.*, XXX (1930), p. 186.

- 89 — J. E. Quibell, *Excavations at Saqqara* (1907-8), p. 19.
- 90 — H. Chevrier, *Annales du Service*, XXVIII (1928), p. 120.
- 91 — H. Chevrier, *op. cit.*, XXII (1922), pp. 238 - 40.
- 92 — H. Chevrier, *op. cit.*, XXIII (1923), p. 112.
- 93 — H. Chevrier, *op. cit.*, XXIV (1924), p. 56.
- 94 — H. Chevrier, *op. cit.*, XXIV, 57.
- 95 — H. Chevrier, *op. cit.*, XXIV, 59 - 60.
- 96 — H. J. L. Beadnell, *The Wilderness of Sinai*, p. 83.
- 97 — W. M. F. Petrie and E. Mackay, *Heliopolis*, *Kafr Ammar and Shurafa*, pp. 38-9.
- 98 — T. Barron, *The Topog. and Geol. of the District between Cairo and Suez*, pp. 20, 93.
- 99 — W. F. Hume, *Explan. Notes to the Geological Map of Egypt*, p. 46.
- 100 — دكتور حسن صادق مراف مصلحة الناجم والمهاجر المصرية
- 101 — R. Fourtau, *Voyage dans la partie septentrionale du Désert Arabique*, in *Bull. Soc. khéd. géogr.*, Cairo, 1900, p. 548.
- 102 — R. F. Burton, *The Gold Mines of Midian*, 1878, p. 89.
- 103 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 7, 305, 690.
- 104 — G. W. Fraser, *Hatnub*, in *Proc. Soc. Bibl. Arch.*, XVI (1893-94), pp. 73 - 82.
- 105 — W. M. F. Petrie, *A History of Egypt*, I (1923), pp. 45, 56, 100, 102, 114, 125, 161.
- 106 — W. M. F. Petrie, *Tell el Amarna*, pp. 3 - 4.
- 107 — P. Timme, *Tell el Amarna*, 1917, pp. 45-7.
- 108 — A. E. P. Weigall, *The Alabaster Quarries of Wady Assiout*, in *Annales du Service*, XI (1911) p. 176.
- 109 — W. F. Hume, *The Alabaster Quarry of Wādi Asiut*, in *Cairo Scientific Journal*, VI (1912), p. 72.
- 110 — R. Lepsius, 1853, *Discoveries in Egypt, Ethiopia and the Peninsula of Sinai in the Years 1845*, pp. 112 - 3.
- 111 — Theophrastus, *History of Stones*, XV.
- 112 — Pliny, XXXVI : 12.

- 113 — Pliny, XXXVII : 54.
- 114 — Pliny, V : 11.
- 115 — Athenaeus, The Deipnosophists, V : 26.
- 116 — C. M. Firth and J. E. Quibell, The Step Pyramid, pp. 62 (n. 1), 93.
- 117 — C. M. Firth, Annales du Service, XXIX (1929), pp. 65, 68.
- 118 — L. Borchardt, (a) Das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re, pp. 7, 8, 56, 57, 142, 151; (b) Das Grabdenkmal des Königs S'ahu-Re, pp. 7, 15, 24, 32, 34, 37, 64, 93, 96.
- 119 — W. F. Hume, Explan. Notes to the Geol. Map of Egypt, pp. 32, 33.
- 120 — T. Barron, The Topog. and Geol. of the District between Cairo and Suez, pp. 103-7.
- 121 — H. J. L. Beadnell, The Topog. and Geol. of The Fayum Province in Egypt, pp. 15, 28, 34, 53, 56, 62.
- 122 — J. Ball The First or Aswan Cataract of the Nile. p. 88.
- 123 — G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, The Desert Fayum, pp. 5, 136.
- 124 — T. Barron, The Topog. and Geol. of the District between Cairo and Suez, p. 56.
- 125 — T. Barron, op. cit., pp. 61, 62, 103, 104.
- 126 — W. F. Hume, Explan. Notes to the Geological Map of Egypt, p. 16.
- 127 — T. Barron, The Topog. and Geol. of the Peninsula of Sinai (Western Portion), pp. 163, 199.
- 128 — J. E. Quibell, Excavations at Saqqara (1907-1908), 19.
- 129 — W. M. F. Petrie, (a) Kahun, Gurob and Hawara, p. 16, and (b) A History of Egypt, I (1923), p. 196.
- 130 — W. M. F. Petrie, Y. A. Wainwright and E. Mackay, The Labyrinth, Gerzeh and Mazghuneh, pp. 44-9, 51-4.
- 131 — L. Borchardt, Inschriftfragmente vom Gebel Ahmar, in Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde, 47 (1910), p. 161.

132 — G. Daressy, Graffiti de la montagne rouge, in *Annales du Service*, XIII (1914), pp. 43 - 7.

133 — J. H. Breasted, op. cit., V (Index), pp. 78, 130.

134 — Somers Clarke and R. Engelbach, *Ancient Egyptian Masonry*, pp. 12 - 22.

135 — W. M. F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, p. 70.

136 — W. M. F. Petrie, *Qurneh*, pp. 15 - 6.

137 — W. M. F. Petrie, *Egyptian Architecture*, p. 26.

138 — G. A. Reisner, *Mycerinus*, pp. 69 - 70.

139 — Somers Clarke and R. Engelbach, op. cit., p. 17.

140 — G. A. Reisner, op. cit. pp. 69, 232, 236.

141 — G. W. Fraser, *Egypt Exploration Fund, Special Extra Report, The Season's Work at Ahnas and Beni Hasan, 1890-91*.

142 — W. M. F. Petrie, *Antaeopolis*, p. 8.

143 — The Earl of Carnarvon and Howard Carter, *Five Years' Explorations at Thebes*, p. 10.

144 — J. H. Breasted, *Ancient Egyptian Records*, I, 58.

145 — W. M. F. Petrie, *A History of Egypt*, I (1923), pp. 7, 28.

146 — R. Engelbach, *The Problem of the Obelisks*, pp. 23, 26, 34, 36, 42.

147 — Somers Clarke and R. Engelbach, op. cit., pp. 23-33.

148 — Somers Clarke, *Cutting Granite, in Ancient Egypt, 1916*, pp. 110-3.

149 — C. C. Edgar, *Sculptors' Studies and Unfinished Works*, pp. I, IV.

150 — Somers Clarke and R. Engelbach, op. cit., pp. 194, 198, 202-4.

151 — W. M. F. Petrie, (a) *On the Mechanical Methods of the Ancient Egyptians*, in *Journ. Anthropol. Inst.* XIII (1883); (b) *The Pyramids and Temples of Gizeh*, pp. 173-7; (c) *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 69-82; (d) *Egyptian Architecture*, pp. 27-32.

152 — M. Pillet, *L'extraction du granit en Égypte à l'époque*

pharaonique, Bull. de l'inst. franc. d'arch. orient. XXXVI (1936), pp. 71-84.

153 — A. F. R. Platt, The Ancient Egyptian Methods of Working Hard Stones, in Proc. Society Bibl-Arch., XXXI (1909), pp. 172-84.

154 — G. A. Reisner, op. cit., pp. 116-8, 232.

155 — E. Bille-de Mot, Comment les Égyptiens faisaient leurs statues, Chronique d'Égypte, 26 (1938), pp. 220-33.

156 — G. A. Reisner, op. cit., pp. 117-8

157 — G. Steindorff, Das Grab des Ti, Pl. 134

158 — N. de G. Davies, The Rock Tombs of Deir el Gebrāwi, I, Pl. XVI.

159 — P. E. Newberry, The Life of Rekhmara, Pl. XX.

160 — G. A. Reisner, op. cit., p. 118

161 — W. M. F. Petrie, Journ. Anthrop. Inst., XIII (1883), pp. 6-7,

162 — L. Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re, pp. 142-3, Figs. 123 - 4.

163 — C. M. Firth and J. E. Quibell, The Step Pyramid, pp. 124, 126; Pl. 93.

164 — G. Steindorff, Das Grab des Ti, Pl. 132.

165 — G. A. Reisner, Mycerinus, p. 118.

166 — N. de G. Davies, The Rock Tombs of Deir el Gebrāwi, I, p. 20; Pl. XIII.

167 — N. and N. de G. Davies, The Tombs of Menkheper-razonb, Amenmose and Another, p. 25; Pl. XXX.

168 — P. E. Newberry, The Life of Rekhmara, Pl. XX.

169 — W. M. F. Petrie, The Pyramids and Temples of Gizeh, pp. 46, 84, 106.

170 — G. A. Reisner, op. cit., pp. 111, 116.

171 — G. A. Reisner, op. cit., pp. 117, 118.

172 — L. Borchardt, Statuen und Statuetten, II, No. 382; R. Engelbach, Annales du Service, XXIX (1929), p. 21:

- 173 — L. Borchardt, *op. cit.*, II, No. 383; R. Engebach, *op. cit.*, p. 21.
- 174 — G. A. Reisner, *op. cit.*, p. 86.
- 175 — أنظر رقم ١٥٠ (ا) ، (ب)
- 176 — G. A. Reisner, *op. cit.*, pp. 117, 118.
- 177 — Battiscombe Gunn, *Inscriptions from the Step Pyramid*, in *Annales du Service*; XXVIII (1928), pp. 159, 162.
- 178 — W. M. F. Petrie, *The Pyramids and Temples of Gizeh*, p. 173.
- 179 — W. M. F. Petrie, *Ancient Egyptians (Descriptive Sociology)*, p. 58.
- 180 — W. M. F. Petrie, *Syro-Egypt*, No. 2, 1937. p. 13.
- 181 — W. M. F. Petrie, *Journ. Anthropol. Inst.*, XIII (1883), p. 7.
- 182 — Strabo, XVI : 4, 6.
- 183 — Pliny, VI : 34 ; XXXVII : 32.
- 184 — W. M. F. Petrie, (a) *Journ. Anthropol. Inst.*, XIII (1883), pp. 2, 15-6 ; (b) *The Pyramids and Temples of Gizeh*, pp. 173-4; (c) *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, p. 73.
- 185 — W. M. F. Petrie, *Journ. Anthropol. Inst.*, p. 3.
- 186 — W. M. F. Petrie, *Journ. Anthropol. Inst.*, pp. 18-9.
- 187 — W. M. F. Petrie, *Journ. Anthropol. Inst.*, p. 2
- 188 — W. M. F. Petrie, *The Pyramids and Temples of Gizeh*, pp. 173-4.
- 189 — G. A. Reisner, *op. cit.*, p. 118 (6).
- 190 — J. P. Mahaffy, *The Flinders Petrie Papyri*, II, p.7.
- 191 — C. C. Edgar, *Sculptors' Studies and Unfinished Works*, pp. I, IV, V.
- 192 — W. M. F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 73-4.
- 193 — Royal Botanic Gardens, Kew, *Official Guide to the Museums of Economic Botany*, No. 2, 2nd ed., 1928, p. 49, No. 116.
- 194 — W. M. F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 74, 79.

- 195 — G. A. Reisner, *op. cit.*, pp. 116, 117, 118.
- 196 — Theophrastus, *History of Stones*, LXXII, LXXV-LXXVII
- 197 — Theophrastus, *op. cit.*, XXXIII - XL.
- 198 — Vitruvius, *De Architectura*, II : 7, 1.
- 199 — Pliny, XXXVI : 9 - 10.
- 200 — G. A. Wainwright, Balabish, p. 38.
- 201 — W. M. F. Petrie and G. Brunton, *Sedment I*, p. 16.
- 202 — W. M. F. Petrie, Illahun, Kahun and Gurob, p. 23; Kahun. Gurob and Hawara, p. 38.
- 203 — W. M. F. Petrie, Koptos, p. 26.
- 204 — J. E. Quibell, and F. W. Green, Hierakonpolis, II, p. 17.
- 205 — Sir R. Mond and O. H. Myers, *Cemeteries of Armant*, I, p. 79.
- 206 — Renato Salmoni, Sulla Composizione di alcune antiche malte egiziane, in *Atti e Memorie della Ra. Accademia di Scienze Lettere ed Arti in Padova - a. 1933 (XI)*, Vol. XLIX.
- وإني مدين بهذا المرجع إلى بنياني Mr. Gilbert Bagnani الذي تكرم بأعطائي
طبعة جديدة من المقالة .
- 207 — J. - P. Lauer, *La pyramide à degrés*, I, pp. 210, 211, 215 - 7.
- 208 — A. E. P. Weigall, *Aguide to the Antiquities of Upper Egypt*, 1913, pp. 290 - 1.
- 209 — Robb de P. Tytus, A. Preliminary Report on the Re-excavation of the Palace of Amenhotep III.
- 210 — G. Daressy, *Le Palais d'Amenophis III*, in *Annales du Service*, IV (1903), pp. 165 - 70.
- 211 — J.E. Peet and C.L. Woolley, *The City of Akhenaten*, I.
- 212 — J. G. Newton, *Excavations at El-Amarnah, 1923-1924* in *Journal of Egyptian Archaeology*, X (1924), pp. 289 - 98.
- 213 — H. Frankfort, *Preliminary Report on the Excavations at Tell El-Amarnah, 1926 - 1927*, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XIII (1927), pp. 209 - 18.

214 — H. Frankfort, Preliminary Report on the Excavations at El-Amarnah, 1928-1929, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XV (1929), pp. 143 - 9.

215 — J. D. S. Pendlebury, Preliminary Report of Excavations at Tell El-Amarnah, 1930-1931 in *Journal of Egyptian Archaeology*, XVII (1931), pp. 233 - 43.

216 — J. E. Quibell and F. W. Green, *Hierakonpolis*, II, p. 21.

217 — W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs*, I, p. 9.

218 — A. M. Lythgoe, *Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped.*, 1914 (1915), p. 16.

219 — A. Lucas, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter, Appendix II p. 164.

220 — G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 103 - 23.

221 — G. A. Reisner, *Mycerinus*, pp. 40, 47, 67, 92.

الباب السادس

مواد التجميل والعطور والبخور

مواد التجميل

مواد التجميل وزهو الإنسان صنوان في القدم . ويرجع تاريخ استعمال هذه المواد بمصر إلى نحو أقدم عصر من العصور التي اكتشفت مقابرها ، ولا تزال تستعمل في مصر إلى يومنا هذا .

وتشمل مواد التجميل المصرية القديمة أكلة العين وخضابات الوجه والزيوت والشحوم الجامدة (المرام) وستنكلم عنها جميعاً فيما يلي :

أكلة العين :

كان أكثر أكلة العين شيوعاً المملخيت malachite (خام أخضر من خامات النحاس) والجاليينا (خام أشهب قائم من خامات الرصاص) والاول أقدمهما غير أن الثاني حل محله في النهاية بكثرة فأصبح مادة الكحل الرئيسية في البلاد . ويوجد كل من المملخيت والجاليينا في المقابر على أشكال شتى ، أعنى قطعاً صغيرة من المادة الخام ولطخاً على اللوحات والأحجار التي كان الخام يسحق عليها عند الحاجة إلى استعماله ، ومجهزاً (وهو ما يسمى كحلاً) إما بشكل كتلة مدبجة من المادة المسحونة محناً دقيقاً وقد حولت إلى عجينة (أصبحت الآن جافة) أو في الأغلب كمشقوق . والمملخيت معروف منذ العهد التامى وفترة البدارى وعصر ما قبل الأسرات^١ حتى الأسرة التاسعة عشرة على الأقل^٢ ، في حين أن الجاليينا وإن كان قد وجد مرة في فترة البدارى إلا أنه لم يظهر بصفة عامة إلا بعد ذلك بزمان قصير^٣ ولكن استعماله استمر حتى العصر القبطي^٤

وكثيراً ما كان المملخيت والجاليينا يوضعان خاماً في المقابر في أكياس صغيرة من الكتان أو الجلد . وقد وجدنا مجهزين في أصداف* وفي فلقات من القصب المجوف،

(*) كانت الأصداف تستخدم أيضاً كأوعية لما يختضب به خلاف السكحل .

وملفوفين في أوراق النباتات ، وفي أوان صغيرة تكون أحياناً على شكل قصبه . وعند ما يوجد الكحل قطعاً متناسكاً — لا مسحوقاً — فكثيراً ما يكون قد تقلص كما يظهر بجملة * ٩ ، كما أنه يكون قد اكتسب أحياناً علامات من داخل الوعاء الذي وضع به بما يدل على أن مثل هذه الأجهزة كانت أصلاً عجائن ثم جفت ولم تعرف المادة التي كان يمزج بها المسحوق الناعم لتكوين العجينة ولو أن استعمال الماء وحده أو الصمغ والماء معاً يبدو محتملاً إذ لا وجود لمادة دهنية . وكيفما كان الأمر فيحتمل أن مادة دهنية ما كانت تستعمل في وضع الكحل على الوجه .

وقد شرح مختلف الكتاب تركيب الكحل المصرى القديم ومنهم فيدمان^{١١} (من تحاليل أجراها فيشر) وفلورنس ولوريه^{١٢} اللذان اقتبساً تحاليل فيشر وأوردوا بالإضافة إلى ذلك تفاصيل بضع تحاليل سابقة وتحليلين أجرياهما ، وبارثو^{١٣} (الذى اختبر عينات مختلفة يظن أنها كحل) وقد قمت بتحليل عدد كبير من العينات ونشرت نتائج بضع منها^{١٤، ١٥} .

وقد دلت نتائج التحاليل المشار إليها ، باستثناء تحاليل بارثو التى سنتكلم عنها على حدة ، على أن المادة كانت جالينا في أربعين حالة من إحدى وستين^{***} (٦٥/٦٥ تقريباً) بينما هي في باقى العينات عبارة عن عينتين من كربونات رصاص^{***} وعينة واحدة من الأكسيد الأسود للنحاس وخمس عينات من مغرة حمراء داكنة^{*****} وعينة من أكسيد حديد مغنطيسى^{*****} وست عينات من أكسيد منجنيز^{*****} .

(*) وبشاهد هذا على الأخص في حالة العجائن الجافة الموضوعة في أسداف .

(**) منها اثنان وجد فيهما قليل من كبريتور الأنيمون وخمس وجد فيها كربون .

(***) وجد في إحداهما قليل من كبريتور الأنيمون .

(****) قال ميرز O. H. Myers, Cometeries of Arman, I, PP. 2, 141. إنه عثر على ليمونيت limonite مما استعمل دهاناً — في مقبرة من عصر ما قبل الأسرات . وللنرات الحمراء الداكنة والصفراء هي مجرد صور تراثية لليمونيت .

(*****) وصر و ذلك نتيجة تحليل أجراه كوب Kopp لعينة من الكحل مركبة من الأكسيد الأسود للحديد ومادة تراثية P. 67 of El-Lahun, O. H. Winlock. The Treasure of

(*****) وجدت مصالحة الآثار المصرية أكسيد منجنيز وجالينا من عصر الأسرة الحادية عشرة في كوم الحصن ، وقت بفحص العينتين .

وعينة من كبريتور أنتيمون* وأربع عينات من ملخيت** وعينة من كبريتوكولا وهو خام نحاس أزرق ضارب إلى الخضرة.

ويتبين من هذا أن عينة واحدة لا غير من هذه العينات تتكون من مركب أنتيموني وثلاثة أخرى فقط تحتوي على شيء من مركبات الأنثيمون ولكن بقدر ضئيل ليس إلا ، ومن الجلي أنه شائبة عرضية وعلى ذلك يكون ما يشاع من أن الكحل المصري القديم فيما عدا الملخيت الأخضر والكبريت وكولا كان يتألف دائماً من أنتيمون أو مركب أنتيموني أو يحتوي على واحد منهما قد بنى على فكرة خاطئة . ومن ثم فإنه من الامعان في التضييل أن يطلق اسم «ستيبيوم» stibium (وهو اسم لاتيني قديم لكبريتور الأنثيمون أطلق فيما بعد على الفلز ذاته) على الكحل كما يحدث أحياناً . ولعل الخطأ قد نشأ من أن الرومان استخدموا في صنع أدهنة العين وعلاجاتها مركبا من مركبات الأنثيمون (سماء بليني^{١٥} استيمي stimmi واستيبى stibi) .

ويذكر لين^{١٦} أن الكحل المصري الذى كان مألوفاً في زمنه يتركب من أسود الدخان (السناج) الذى كان يصنع بإحراق نوع رخيص من الكندر أو قشر اللوز ، وأن الكحل الخاص الذى كان يستعمل بسبب خصائصه الطبية المزعومة يحتوي ، فضلاً عن الكربون ، على مجموعة متباينة من مواد أخرى سردها ومنها خام للرصاص ، غير أنه لم يذكر بينها أى مركب أنتيموني . ويتألف الكحل المصري في الوقت الحاضر أيضاً من السناج الذى يصنع كما يقول برنتون^٢ بإحراق نبات العصف (Carthamus Tinctorius) ويستعمل بواسطة عود صغير من الخشب أو العظم أو العاج أو المعدن يبلل طرفه ويقمس في المسحوق . ولم تبدأ هذه الاعواد في الظهور إلا في عصر الأسرة الحادية عشرة ، ويحتمل أن الكحل كان يوضع قبل ذلك بالأصبع . وقد وجد بدج^{١٧} أن بعض عينات الكحل الحديث

(*) من عصر الأسرة التاسعة عشرة .

(**) وجد الملخيت في إحدى هذه الحالات مخلوطا بالراتنج ، غير أن فلورنس ولوربه قد أثبتا أن هذا المخلوط مستحضر طبي وليس كحلاً .

(A. Florence and V. Loret; Le collyre noir et le collyre vert. Fouilles à Dahchour. J. de Morgan, 1895, P. 161)

من السودان تتركب من الأكسيد الأسود للنجين وقال سويني في سنة ١٨٧٠
إن خليطاً من الرصاص الأسود (الجالينا) والسنج كان يستعمل في مصر^{١٨}.

والذي رواه بارثو عن تركيب الكحل المصرى القديم * مخيب للأمل فهو قد
أغفل التواريخ وتفاصيل مصادر العينات وعدد ما اختبر من كل نوع منها . وعلى
الرغم من أنه لا يوجد شك في صحة نتائج التحليل إلا أنه من المحتمل أن عدة من
العينات ليست أكحلة للعين بل يحتمل أيضاً أن بعضاً آخر ليس من مواد التجميل إطلاقاً .
ويتألف الجزء الأكبر من هذه العينات كلياً أو جزئياً من الجالينا ، أما الباقي فعبارة
عن كربونات رصاص ومركب يحتوى على الانتيمون والرصاص (وهو الوحيد
الذى وجد به مركب أنتيموني) وأسود نباتي (أى سنج ناتج عن إحراق مادة نباتية)
ومركبات زرنيخ (مخلوطة أو غير مخلوطة ببيروكسيد الحديد وبهذه برتقال اللون ويحتمل
إلا يكون أى منها من مواد التجميل) وكريزوكولا ، ويقول بارثو عن عينات أخرى
إنها قد تكون مركبة من زفت معدني مشبع بمخلاصات عطرية ، ويصفها بأنها ذات
لون بني عسجدي يختلف عن لون الزفت المعدني ، وفضلاً عن أن طبيعة الزفت المعدني
لا تتفق مع هذا الغرض واستعماله فيه بعيد الاحتمال جداً فالمخلاصات العطرية مواد
قائمة بذاتها يمكن استخدامها في تطيب مواد أخرى كانت بمجولة لدى قدماء المصريين
إذ كان الحصول عليها يستلزم معرفة التقطير ، والتقطير عملية لم تكشف إلا في
عصرنا متأخر جداً (ص ٤٣) . وهناك عينة أخرى ذات لون أحمر وردي مركبة
من خليط من ملح الطعام وكبريتات الصوديوم والهيماتيت ومادة عضوية غير أن
ماهية التركيب تدعو إلى الشك في أن تكون العينة مجتملاً من أى نوع ، بل من المؤكد
أنها لم تكن كحلاً للعين . وقد وجد الشمع ومادة دهنية في بضع حالات وإذا كان
يحتمل أن ما وجد فيه عينات لمجملات فالأرجح أنها ليست كحلاً إذ أن جميع عينات
الكحل التي قام بتحليلها فشر^{١٩} وفلورنس ولوري^{٢٠} والمؤلف خالية من الشمع
والمواد الدهنية عامة . وبالمثل كان الراتنج (العطري في بعض الأحيان) موجوداً
في بضع حالات ، غير أنه من غير المحتمل أيضاً أن تكون المواد التي وجد فيها

(*) الكلمة التي استعملها بارثو هي « fards » ويقصد بها أكحلة العين على وجه
المحصول لا الدهانات بصفة عامة .

عينات لمجمعات العين إذ أن جميع عينات الكحل التي حللها آخرون كانت خالية من الراتنج .

حقاً إن هناك مسحوقاً اختبره فون بار فوجده يتألف من الملمخيت والراتنج ولكن فلورنس ولوريه يظنان أن هذا المسحوق كان دواء اللعين لا بمحلا لها كما يتضح من الكتابة الموجودة على الوعاء ^{١١} . وعلى الرغم من أن الراتنج كثيراً ما يوجد في المقابر وخاصة قديمة العهد منها بجانب مادتي دهان العين وهما الملمخيت والجاليينا أو مقترناً بهما ، وليس هناك دليل على أنه كان يستعمل معهما ، فقد خلت من الراتنج كما ذكر آنفاً جميع دهانات العين المجهزة التي حللت فيما عدا العينات القليلة التي كتب عنها بارثو ، وحتى هذه تفنقر إلى إثبات كونها حقيقة بمجلات للعين . وبالنظر إلى ما قرره إليوت سميت ^{٢٠} من أن الملمخيت والراتنج كانا يستخنان معاً على لوحات الاردوز ، وهذه أيضاً توجد في المقابر عادة فقد أجريت (المؤلف) عدداً من التجارب على عينات من الملمخيت وراتنج قديمين وكذلك على ملاخيت قديم وراتنج حديث (قلفونية) سمحت معاً سمحاً ناعماً جداً ووضع المسحوق على الوجه فلم يلتصق بالجلد التصاقاً كافياً . وقت بتحليل محتويات قنينة في حيازة تاجر عاديات في القاهرة ويحتمل أن تكون من العصر الروماني ، فوجدت أنها عبارة عن هيماتيت (أكسيد الحديد) مسحوقاً سمحاً ناعماً .

ومادتا دهان العين القديمتان أى الملمخيت والجاليينا كلتاهما من منتجات مصر فالملمخيت يوجد في سيناء والصحراء الشرقية وتوجد الجاليينا بالقرب من أسوان وعلى ساحل البحر الأحمر . أما المواد الإضافية التي استعملت فيما بعد من وقت لآخر أى كربونات الرصاص وأكسيد النحاس والمغرة وأكسيد الحديد المغناطيسي وأكسيد المنجنيز . والكبريت وكولا فكلها أيضاً منتجات محلية باستثناء مركبات الانتيمون فهذه لا توجد في مصر على ما هو معروف الآن ، ولكنها توجد في آسيا الصغرى وفي إيران وربما أيضاً في بلاد العرب ^{٢١} .

وطبقاً لما جاء في النصوص القديمة كان يحصل على كل العين في عصر الأسرة الثانية عشرة من الآسيويين ^{٢٢} وفي الأسرة الثامنة عشرة من بلاد ما بين النهرين في آسيا الغربية ^{٢٣} ومن بلاد بُنت (الصومال) ^{٢٤} وفي الأسرة التاسعة عشرة من مدينة قفط ^{٢٥} . ولو أنه لم تكن بالمصريين حاجة إلى استيراد كل العين من الخارج

لوجود جميع المواد التي استخدموها في هذا الشأن في البلاد فيما عدا مركبات الانتيمون التي كانت نادرة الاستعمال جداً فإنه لم تكن ثمة أية صعوبة في الحصول على الكحل من آسيا حيث كانت توجد شتى المواد الأخرى كذلك . أما كل العين الذي جاء من بلدة قفط وحير أمره مكس ميلر^{٢٦} فمن الممكن أن يكون جالينا من ساحل البحر الأحمر . ولكن المسألة التي تصعب الإجابة عنها هي أي دهان للعين كان يمكن جلبه من بلاد بنت (الصومال) ، فإن اسم بنت يقترن على الخصوص بالراتنجات الصمغية العطرية التي كانت تستعمل بخوراً (وهي عادة تسرد على انفراد في قائمة الأشياء المستوردة) ولكن هذه ليست دهانات للعين ولو أنها كانت تستخدم أحياناً في الدهانات والمراهم المستعملة في التجميل لتكسبها رائحة ذكية ومن الممكن — وإن كان يبدو غير محتمل — أن تكون مادة معدنية ليست أصلاً من بلاد بنت (إذ لا يعلم عن وجود شيء من ذلك بها) يحتمل أن يكون قد أرسل إلى مصر (وقد وصلت إلى مصر عن طريق بنت كما كانت تنقل المنتجات في العصر الروماني من الهند إلى موانئ الساحل الأفريقي ومنها تنقل على مراكب أخرى إلى إيطاليا ، فإذا كان الأمر كذلك فالمادة المشار إليها قد تكون الملخيت أو الجالينا وهما كحلا العين الأساسيان في مصر القديمة وكلاهما يوجد في بلاد العرب^{٢٧، ٢٨} .

طمرات الجمر:

فضلاً عن تكحيل ما حول العينين ربما كانت المصريات في العصور القديمة يخضبن وجناتهن أحياناً وفي هذا التعليل الأقرب إلى المعقول لوجود بعض الخضاب الأحمر في المقابر مقترناً باللوحات^{٢٩، ٣٠} ووجود لطخ على اللوحات ذاتها^{٣١-٣٥} وعلى الأحجار^{٣٦} التي كانت الصبغة تسحن عليها قبل الاستعمال وهذه الصبغة عبارة عن أكسيد أحمر للحديد يوجد طبيعياً ويسمى عادة هيماتينا ، ولكن الدقة أن يوصف بالمغرة الحمراء* .

(*) كانت المغرة الحمراء ، وهي الصبغة الحمراء الوحيدة التي عرفت في مصر القديمة حتى العصور المتأخرة جداً ، تستخدم كثيراً أيضاً في التصوير على جدران المقابر وعلى أشياء أخرى ، كما كان الكتاب يستخدمونها أيضاً في الكتابة . وهي توجد في المقابر معزولة تماماً عن ألواح الكتابة وبجريدة من أي إشارة إلى استعمالها الزينة الشخصية .

الزيوت والشحوم :

لما كانت الزيوت والشحوم المستعملة في التجميل تعطر عادة إلا إذا كانت للطبقات الفقيرة ، فستكلم عنها كعطور .

العطور

كانت العطور في مصر القديمة تتألف على الخصوص من الزيوت والشحوم (الدهانات) العطرية وكثيراً ما نص في الكتابات المصرية القديمة ^{٣٧، ٣٨} وفيما خلفه عدة مؤلفين من اليونان والرومان على استعمالها . ومن الطبيعى في جو حار كجو مصر أن توضع الزيوت والشحوم على الجلد والشعر وهذه عادة شائعة في العصر الحاضر في النوبة والسودان وجهات أخرى من إفريقيا ، وهناك أكثر من نوع من الزيوت ، أما الزيت الذى كان يستعمله الفقراء فهو زيت الخروع ، كما يقول استرابو ^{٣٩} ولا يزال هذا الزيت مستعملاً لهذا الغرض ببلاد النوبة . أما الشحوم والدهون الجامدة فكان مجال الاختيار فيها ضيقاً منحصراً في الدهون الحيوانية .

ويحتمل جداً استناداً إلى الاعتبارات النظرية وحدها أن بعض المواد العطرية كانت تضاف أحياناً إلى هذه الزيوت والدهون لا لتجعلها أكثر قبولاً لحسب بل أيضاً لتخفى رائحتها بمرض لهذه المواد من ترنخ مكروه ، وكيفما كان الأمر فنحسن التوفيق أنه لا داعى للتخمين فالدليل القاطع على أن الحال كانت كذلك موجودة فعلاً كما يتضح مما يلى :

إن الروائح والعطور السائلة الحديثة عبارة عن محاليل كحولية لخلاصات عطرية مختلفة تستخرج من زهور النباتات أو ثمارها أو شجرها أو لحائها أو أوراقها أو بذورها ومن الزهور على وجه أخص وأعم ، ولا يمكن أن تكون أمثال هذه العطور قد عرفت في مصر القديمة ، فإنتاج الكثير منها والحصول على الكحول الذى يذيبها كل ذلك يقتضى عملية جهورية هي التقطير ، وبكاد يكون يقيناً أن التقطير لم يكتشف إلا في عصر متأخر وأقدم إشارة إليه يمكن تتبعها هي إشارة لارسطوطاليس ^{٤٠} في القرن الرابع قبل الميلاد . وقد ذكر التقطير أيضاً كل من ثيوفراستس ^{٤١} (القرن الرابع — القرن الثالث قبل الميلاد) وبلينى ^{٤٢} (القرن

الأول الميلادى) ، ويبدو جلياً من الطرق التى وصفها أن العملية كانت إذ ذاك فى خطواتها البدائية الأولى .

وبلى الكحول فى المرتبة كأصلح وسيط لامتصاص الروائح بها ، الدهن أو الزيت وتلك حقيقة واقعة ينتفع بها اليوم فى استخلاص الأريج من الزهور فتوضع بتلاتها بين طبقات من الدهن الجامد أو تنقع فى الزيت ويستخلص العطر بعد ذلك بواسطة الكحول . ولا بد أن هذه الطريقة بجملتها على الأقل كانت مجهولة حتى اكتشفت طريقة فصل الكحول عن السوائل المحتوية عليه بواسطة التقطير ، ولو أنه كان من المستطاع دون وجود الكحول تطبيقها جزئياً إذ بعد أن يتشبع الدهن أو الزيت بما فى التلات من عطر وبعد فصلها وعصرها بوسيلة ما يكون قد تم الحصول على دهن أو زيت معطر . وقد مارس اليونان فى عصر ثيوفراستس طريقة مماثلة^{٤٣} وكان الزيت الذى استعملوه فيها من النوع المصرى أو السورى المسمى بلانوس^{٤٤} (Balanos Balanites aegyptiaca) ولو أن زيت الزيتون وزيت اللوز قد استخدما أيضاً . وقد وصف ديوسكوريدس^{٤٥} هذه الطريقة عند كلامه عن زيت السوسن فقال إن صنفه المصرى كان أجود الأصناف وهناك طريقة مماثلة كان الرومان فى زمن بليني يستعملونها أيضاً^{٤٦} فكانت النباتات ومنتجات النبات من مختلف الأنواع تنقع فى الزيت ثم تعصر وكانت أحياناً تغلى فى الزيت . ويبدو من سرد بليني لأنواع مختلفة من الزيوت ضمن مكونات الدهانات المصرية^{٤٧} أن المصريين القدماء كانوا يستخدمون طريقة مماثلة لهذه .

وكانت عملية عصر الزهور ورائجات الصمغ والمواد العطرية الأخرى مع الزيت وفصل الزيت المشبع بالعطر تم بطريق البرم والكبس فى قماش أو كيس بنفس الكيفية التى كانت تعصر بها قشور العنب وسويقاته . وتؤكد هذا عدة تصاوير على جدران المقابر نذكر منها على سبيل المثال صورة فى مقبرة من الدولة الوسطى ببني حسن وهى تالفة الآن ولكن كايو كان قد نسخها فى سنة ١٨٣٢^{٤٨} وأخرى فى نقش بارز من العصر المعنى الحديث بمتحف اللوفر^{٤٩} ، وثالثة فى نقش بارز من العصر البطلمى فى متحف شوريلير بولندا^{٥٠} . والعطر فى كل هذه الحالات هو عطر زهور السوسن .

وقد وصف العطور المصرية كل من ثيوفراستس وبليني^{٥١} وذكرها

أثينيس^{٥٢} وقال عنها إنها أحسن العطور غالية الثمن . ويقرر ثيوفراستس أن عطرأ منها كان يحضر من عدة مواد من بينها القرفة والمر^{٥٣} (ولم تذكر المواد الأخرى) وأن عطارأ معلوماً ظل يحوز عطورأ مصرية في مكانه ثمان سنوات ظل طوالها في حالة طيبة بل كانت في واقع الأمر أفضل من العطر الجديد ويقول بلينى إن مصر كانت أكثر البلاد جميعاً صلاحية لإنتاج الدهانات ، وأن أغزر العطور وأكثرها تقديراً في العالم الرومانى كانت تجلب في وقت ما من منديس ، ويصف الدهان المنديسى بأنه معقد التركيب جداً فكان يتألف في بادئ الأمر من زيت بلانوس * وراتنج ومر ثم صار يحتوى على زيت مصرى مستخلص من اللوز المر metopium وزيت الزيتون الفيج omphacium وحب الهال** (الحبان) والتين المكى والشهد والتبيد والمر وحب البلسم والقنّة وراتنج التربنتين وشمّة دهان منديسى ذكره ديوسكوريدس أيضاً وكان يصنع من زيت بلانوس والمر والقاسيا والراتنج^{٥٥} ويقرر بلينى أيضاً أن شجر الأملج (myrobalanum) الذى كان ينبت في بلاد ساكنى الكهوف Troglodytae وفي إقليم طيبة وفى تلك الأطراف من بلاد العرب التى تفصل بلاد اليهودية عن مصر ، كان ينتج زيتاً صالحاً للدهانات خاصة*** . ويقول أيضاً إن المادة المصرية المسماة^{٥٦} elate أو^{٥٧} spathe^{٥٨} وثمار نخلة تسمى ادسوس^{٥٩} adispos كانت كلها تستخدم في صنع الدهانات ويذكر أيضاً دهاناً مصرياً آخر يصنع من شجرة السايبرينم cyprinum التى يقول عنها إنها شجرة مصرية^{٥٨} زهورها ذكية الرائحة ويحتمل أن تكون شجرة الحناء .

وقد ذكر ديوسكوريدس زيت اللوز المر^{٥٩} metopium غير أنه يصف أيضاً^{٦٠} دهاناً مصرياً يسمى متوبيون metopion كان يصنع من اللوز المر ، وزيت الاومفاسين omphacine وحب الهال (الحبان) والشينس Schoenus . وقصب الطيب ، والشهد ، والتبيد ، والمر ، وبقدرة البلسم ، والقنّة ، والراتنج .

(*) انظر الباب الثالث عشر .

(**) Pliny XII: 60; XIII: 30 ، وكان عصير العنب الفيج يسمى بالاشم نفسه .

(***) Pliny I: 29 . والشجرة التى كان يسميها الأقدمون myrobalanum هى المروفة

الآن باسم Moringa aptera أو^{٦١} oleifera ، وكان الزيت المشار اليه زيت الحبة النالية .

ونذكر في معرض الكلام عن الحناء أن أوراقها ربما كانت تستعمل في مصر القديمة كما تستعمل اليوم ، على شكل عجينة لصنع راحات الأيدي وبواطن الأقدام والأظافر والشعر . ومن المحقق أن الرومان قد استعملوا الحناء وهي شجيرة مصرية لصنع الشعر ويرجح تبعاً لذلك أن يسكنون المصريون قد استعملوها أيضاً . وقد تعرف نيوبرى على أغصان الحناء في الجبانة البطلمية بهواره .

هذا وبالإضافة إلى ما سبق ذكره من العطور المستخلصة من النباتات ، وإغفال ذكر العطور الحيوانية (وأهمها العنبر والزباد والمسك) — إذ لا يوجد دليل على أنها قد استعملت في مصر القديمة — لا يتبقى للبحث من المواد العطرية الأخرى سوى منتجات النبات من الراتنجات والأصماغ الراتنجية التي يوجد من الأدلة الإيجابية ما يشير إلى أنها استخدمت في تعطير الزيوت والدهون .

سبق أن ذكرنا ما رواه ثيوفراستس من أن دهانا مصرياً معيناً كان يحتوى على المر^{٦٥} ، وما رواه ديوسكوريدس من أن أحد الدهانات المصرية كان يحتوى على المر^{٦٦} والقنة والراتنج وأن الدهان المنديسى كان يحوى المر والراتنج ، وكذلك ما رواه بلينى من أن الراتنج وراتنج البطم والمر والقنة كانت تدخل في تركيب الدهان المنديسى . ولضيف إلى هذا كله بعض مواهد صغيرة من النصوص المصرية والمقابر ولو أنه بوجه عام لم يرد إلا في القليل منها ما يشير إلى أن أيا من الزيوت والدهون والدهانات التي يتكرر ذكرها كثيراً في النصوص كان يعطر (فقد كان الغالب عدم وصف المادة أو الاكتفاء بذكر الغرض من استعمالها) . على أن هناك جملة شواذ ، فقد وردت في إحدى الحالات إشارة إلى رائحة الدهانات^{٦٧} وذكر زيت الأصماغ الحلو^{٦٨} ، في حالتين كما جاء ذكر « دهان الأصماغ »^{٦٩} ، في حالتين أخريين . ولما كانت الأصماغ غير عطرية وكانت الراتنجات والأصماغ الراتنجية حتى في الوقت الحاضر كثيراً ما تسمى أصماغاً خطأ فهذه الأسماء قد تدل على أن الزيت والدهان المشار إليهما يحتمل أن يكونا قد عطرنا براتنجات أو بأصماغ راتنجية ذكية الرائحة .

أما ما عثر عليه في المقابر فنقص الدلالة جداً غير أن الحقائق الثابتة تتجمع بالتدريج . وكثيراً ما وجدت المسادة الدهنية في المقابر وكانت لها رائحة قوية^{٦٨، ٦٧، ٦٦} إلا أنه يرجح ألا تكون هذه الرائحة في أية حالة هي الرائحة الأصلية ، كما أنه لا يمكن أن يكون من الصواب تسميتها بالعطر ، وقد كانت دائماً في جميع

الحالات المعروفة لى (المؤلف) رائحة عرضية ناشئة عن تغيرات كيميائية حدثت فى الدهن ، وهى تذكر غالباً بزيت جوز الهند الزنج وأحياناً بحامض الفاليريك .
 Valeric acid . ولم يحلل إلا القليل جداً من عينات هذه المادة الدهنية وليس هناك دليل قاطع على أن أياً من العينات كان من المجملات وإن كان هذا محتملاً جداً فى حالة واحدة . وتحتوى المادة الدهنية بوفرة أحياناً على خليط من حامضى الباليتيك Palmitic acid والاستياريك Stearic acid^{٦٩-٧١} وربما كان هذا الخليط أصلاً دهناً حيوانياً ، وقد دلل فحص أربع عينات * منها على أنها مخلوطة بمادة جامدة لم يتعرف عليها^{٦٩} وان كان يحتمل فى إحدى الحالات أن تكون بلساً^{٧١} . وكيفما كان الأمر فطبقاً لما رواه بلىنى^{٧٢} من أن العطارين الرومانيين فى زمنه (وربما تبعاً لذلك كان العطارون المصريون أيضاً) كانوا يظنون أن الصمغ أو الراتنج إذا أضيف إلى الدهن لتعطيره ثبت العطر يبدو من المحتمل أن المادة الجامدة المشار إليها لم تكن صمغاً أو راتنجاً عطرياً بل غير عطرى استعمل لثبث عطر حصل عليه من مصدر آخر . وقد فحص جولند خمس عينات شديدة التشابه من مادة أخذت من أقسام مختلفة فى صندوق زينة غير معروف تاريخه ، فاستدل من النتائج على أن هذه المادة مكونة من شمع العسل مخلوطاً براتنج عطرى ونسبة صغيرة من الزيت النباتى^{٧٣}

وطبقاً لما رواه ديوسكوريدس كان المصريون يعرفون جذور زهرة السوسن كعطر^{٧٤} وهو يقول أيضاً إن «البلسمون» Balsamodendron opobalsamum كان يثبت فى بعض وديان الأردن وفى مصر^{٧٥} . ومن المحتمل أن يكون هذا هو النبات المعروف الآن باسم « بلسم مكة » ، أما أنه كان يثبت فى مصر فى أى وقت فأمر بعيد الاحتمال جداً وعلى كل حال يقرر شفينفورت أنه كان يستعمل فى بلاد النوبة الجنوبية^{٧٦} . أما البخور المسمى كىفى Kyphi الذى كان يستعمل فى مصر القديمة وكتب عنه الكثير جداً فكان مركباً من مواد كثيرة . ويقول بلوتارك^{٧٧} إنه كان

* انظر الباب الثالث عشر من هذا الكتاب (الزيوت والاحوم والشمع)

** وهذه تشمل العينة التى فحصها تشابمان A. C. Chapman وبلندرليث H. J. Plenderleith وسبق أن فحصتها وثلاث عينات تانلها إلى درجة ماقت أما بفحصها .

يتألف من ست عشرة مادة ، أما ديوسكوريدس^{٧٨} فقال إنها عشرة فقط . وكثير من هذه المواد لم يمكن التعرف عليه بيقين .

وقد فحص رويتر ثمانى عينات لمواد غير معلوم تاريخها ، ظنها البعض عطوراً فقرر أنها تتألف بوجه عام من مزيج من كل من المواد المبينة فيما يلى أو من معظمها : — الاصطرك ، والبخور ، والمر ، وراتنجات البطم ، وقطر اليهودية المعطر بالحناء ، ومادة نباتية عطرية ممزوجة بنبيذ النخيل أو بخلاصة بعض الفواكه (مثل الكاسيا والتمر هندي) ونبيذ العنب^{٧٩} . وقد أجريت هذه التحاليل على كميات صغيرة جداً من المواد (من ٤٩٨ ر. من الجرام إلى ٢٦٩٥ جرام) وزى أن الاستنتاجات التى انتهى إليها أبعد مدى عما تحتمله النتائج الكيميائية ، فالحصول من كل عينة على راسب طفيف جداً من مادة سوداء تذكر بالفار وتحتوى على الكبريت لا جدال فيه ، ولكن الشواهد ليست كافية لإثبات أن هذه المادة هى قار اليهودية . وليس مثل هذا الراسب بقليل الحدوث فى حالة مواد عضوية لها طبيعة المواد التى اختبرت ولا سيما إذا كانت قد مضت عليها عدة آلاف من السنين . أما أن الفار قد أضيف إلى العطور ، وأنه أضيف بمثل هذه النسب الصغيرة التى دل عليها الراسب الأسود فأمر لا تبرره الشواهد فضلاً عن أنه أيضاً بعيد الاحتمال جداً ، كما أن التعرف الصحيح فى مزيج واحد على مثل هذه المواد الكثيرة المختلفة والموجودة بمقادير ضئيلة يحتاج هو الآخر إلى التأكيد (انظر الباب الثانى عشر)

البخور

لما كانت كلمة بخور (ويقابلها فى اللاتينية Incendere ومعناها يحرق أو يشعل) تؤدى نفس المعنى الحرقى الذى تؤديه كلمة عطر وهو الشذا الذى ينبعث مع دخان Per fumum أية مادة عطرية عند ما تحرق ، فالواجب أن يدرج البخور فى أى بيان عن العطور المصرية القديمة .

ولا يمكن أن يكون هناك أى شك فى أن البخور قد استخدم فى مصر القديمة وقد ورد ذكر كل من البخور^{٨٠} ،^{٨١} ومواقد البخور (المبخار)^{٨٢} فى النصوص القديمة ، كما أن تقديم البخور يرى فى التصاوير الإيضاحية لكتاب الموتى ، وهو

من أكثر الموضوعات التي صورت في المعابد والمقابر شيوعاً . وقد وجد البخور ٨٣-٨٥ والمباخر ٨٦-٩١ في المقابر .

والتاريخ الذي بدأ فيه استعمال البخور في مصر غير محقق ولكن أقدم الشواهد التي يمكن تتبعها هي من عصر الأسرتين الخامسة^{٩٢} والسادسة^{٩٣} ، وقد اكتشفت حديثاً مبخرة من الأسرة الخامسة^{٩٤} . أما أقدم بخور محقق لى شيء من العلم به ، فهو من نهاية الأسرة الثامنة عشرة . وكان على هيئة كرات صغيرة تشبه تلك التي ترى مرسومة على الآثار بكثرة عظيمة^{٩٥} . وكان البخور الذي وجده ريزر في مقابر كهنة فيلة من العصر البطلمي بعضه على شكل أقراص^{٩٥} . وجاء أيضاً أن البخور كان ضمن ودائع الأساس الخاصة بمبشرة أحسن الأول^{٩٢} ، وأما كونه بخوراً مجهزاً كالذي سبق ذكره فيفتقر إلى الإثبات . وقد وصف بأنه عبارة عن « قطع ، فالأرجح كثيراً أن يكون من الراتنج الأحمر القاتم الذي يعثر بكثرة عظيمة على أقراص منه في المقابر ولا سيما مقابر العصر القديم ، وربما كان بخوراً ولكن ذلك غير محقق . وتوجد بمتحف «كيو» كرتان صغيرتان من البخور من الجبانة اليونانية الرومانية بهواره^{٩٤} .

وأهم مواد البخور وأكثرها شهرة الكندر (البان ذكر) والمر وسننكل
عنهما فيما يلي : —

الكندر (اللبان ذكر) (Frankincense (Olibanum)

كان الكندر منذ زمن قديم جداً ولا يزال معتبراً البخور الحر أو الخالص . وهو عبارة عن راتنج صمغى يوجد على صورة قطرات لإفرازية كبيرة تكون عادة ذات لون أصفر فاتح ضارب إلى الصفرة ، ولكن أنواعه الأكثر صفاء عديمة اللون تقريباً أو ذات لون مخضر خفيف^{٩٥} وهو شبه شفاف عند ما يكون حديثاً إلا أنه بعد نقله يكسب بنفس ترابه الناعم الذي ينشأ عن احتكاك قطعه بعضها ببعض فيصير سطحه الخارجى عندئذ شبه معتم ، وهذه بالضرورة هي الحالة التي يرد بها في التجارة . وأغلب مواد البخور الأخرى ملونة بألوان أكثر تحديداً ، وكثير منها ذو لون أصفر قاتم أو أحمر قاتم ضارب إلى الصفرة ، أو بني مصفر ،

وفي حالات قليلة رمادى أو أسود . وعلى ذلك يكون البخور الأبيض الذى ورد ذكره في بردية هاريس^{٩٦} من الأسرة العشرين هو مما يوحى بالكندر الذى لونه أقرب إلى البياض من أى بخور آخر . ويقرر بلىنى أن البياض أحد الأوصاف المميزة التى كان يعرف بها نوع جيد من الكندر يسمى باللاتينية Thus^{٩٧} هذا إلى أن اسم الكندر أى « اللبان ذكر » ، فى اللغات العبرية واليونانية والعربية يعنى أبيض كاللبن .

وينتج الكندر من بعض الأشجار الصغيرة من صنف Boswellia التى تنبت على الأخص فى بلاد الصومال وجنوب بلاد العرب . وهناك مع ذلك نوع من الكندر يحصل عليه من شجرة تسمى Commiphora Pedunculata تنبت فى شرق السودان بالقرب من بلدة القلايات * وفى الجهات المجاورة لها من الحبشة . لذلك فإن ما ورد فى النصوص القديمة من أن البخور كان يصل إلى مصر فى الأسرة السادسة من عند القبائل الزنجية^{٩٨} ، وفى الأسرتين الثامنة عشرة^{٩٩} والعشرين^{١٠٠} من بلاد بنت لا يتعارض مطلقاً مع كونه كندرا لأن تلك البلاد التى كانت تسمى قديماً « بنت » سواء أكانت هى الصومال الحالية أو جنوب بلاد العرب — هى موطن الكندر هذا إلى أن القبائل الزنجية كانت تقطن فى جنوب مصر وكان مرور محصول من محاصيل بنت أو شرق السودان خلال بلادها فى طريقه إلى مصر مما يمكن أن يتم بسهولة ويحتمل كذلك أن البخور الذى جلب فى الأسرة الثامنة عشرة من بلاد رتنو^{١٠١} وجاهى^{١٠٢} ونهرينا^{١٠٣} كان بعضه على الأقل كندرا إذ لم تكن ثمة صعوبة كبيرة فى أن يصل شئ من محاصيل جنوب بلاد العرب إلى غرب آسيا ولو أن هذا قد يشير من جهة أخرى إلى نوع آخر من البخور .

ونقل بلىنى عن الملك جوبا ** ما رواه من أن شجرة الكندر المسماة Thus كانت تنبت فى كارمايا ** ومصر حيث ، أدخل زراعتها البطالة (وظاهر أن مصر هى المعنية بنجحت)^{١٠٤} غير أنه يقول فى موضع آخر^{١٠٥} إن اللادن هو الذى كان يوجد أصلاً فى كارمانيا وأنه هو الذى زرع بأمر البطالة وفى جهات ماوراء مصر .

* قد تمكنت بفضل ما مورس من القلايات من الحصول على قليل من هذا البخور لفحصه . وهناك عينات منه فى متحف المعهد الإمبراطورى ببلند Imperial Institute Museum

** ملك نيوميديا وهى مملكة كانت تقع فى شمال إفريقيا موقع الجزائر الحالية بالقرب . (المرابان)
*** من أقاليم مملكة فارس قديماً ، وهو أقليم كرمان الحالى . (المرابان)

والأشجار التي جلبتها بعثة حنشبوت من بلاد بنت (وهي المرسومة على جدران المعبد الجنائزى لهذه الملكة بالدير البحرى) سماها برستد ١٠٥١ ، وسماها ناغيل كندرا ١٠٦١ ، وقرر شف ١٠٧ أنها الشجرة المسماة Boswellia Carteri وهي شجرة الكندر الخاصة ببلدة صغار في جنوب بلاد العرب ولا تزال صور زهاء ثلاثين شجرة أو أجزاء منها موجودة على جدران هذا المعبد ، وقد ظهر نموذجان أحدهما ذو ورق غزير ، والآخر مجرد تماماً من الورق ، غير أنه ليس هناك ما يبين هل يمثلان شجرة واحدة مرسومة بشكلين مختلفين ، أو في فصلين مختلفين من السنة ، أم كانتا شجرتين متباينتين بالكلية ، وكيفما كان الحال فإنهما قد رسمتا بصورة اصطلاحية لا سبيل معها إلى تحقيق ماهيتهما . ولم يكن شف إلا بالأشجار ذات الأوراق (وهي التي تنسخ صورها عادة) وتجاهل كلية تلك التي لا ورق لها ، وهو يقول إنه لا يمكن أن يكون قد قصد بغزارة الورق تمثيل شجرة المر العارية الشائكة ثلاثية الوريقات التي تكاد تخلو من الورق ، ولا أنواع كندر الصومال التي هي بالمثل عارية من الورق تقريباً . ومهما يكن من أمر فالاحتمال أن يكون المقصود من الأشجار التي لا ورق لها تمثيل أحد أنواع هذه أو تلك . وكان الكندر الأفريق والعربي ضمن واردات مصر التي تجي عنها الضرائب في العصر الروماني ١٠٨ ويقول هيلني ١٠٩ إن هذه المادة كانت تجهز للبيع في الاسكندرية (والمفروض أن يكون ذلك بواسطة التنظيف والفرز) ، ويقول لين إن النساء المصريات في زمنه كن يلسكن الكندر ليعطر أنفسهن ، ولا تزال هذه العادة مألوفة في مصر .

ويحتمل أن يكون البخور الذي وجد بمقبرة توت عنخ آمون ، وورد ذكره فيما سبق ، ولخص بمعرفتي كندرا . ولون هذا البخور أسمر فاتح ضارب إلى الصفرة ، وهو هش ويشبه إلى درجة ما الراتنج في مظهره ، ويشتمل بلهب مدخن ، فتنبعث منه رائحة عطرية لطيفة ، وقابلية ذوبانه في الكحول تقرب من ٨٠٪ وفي الماء ٢٠٪ . وبناء على ذلك فهو راتنج صمغى ، ولا يمكن أن يكون لادن أو بلسم مكة أو ميعة (اصطرك) ، كما أن لونه غير لون المر أو الصمغ النباتي المعروف باسم المقل bdellium أو القنفة Galbanum وهو على الجملة يذكر كثيراً بالكندر الذي سحق وشكل على هيئة كرات ١١١ .

المصر ١١٢

المر مثل الكندر راتنج صمغى زكى الرائحة ويحصل عليه من مصدرى الكندر أعنى الصومال وجنوب بلاد العرب ، ويستخرج من أنواع شتى من الأشجار المعروفة باسم Commiphora و Balsamodendron ويوجد على شكل كتل حمراء ضاربة إلى الصفرة مكونة من قطرات متجمعة وكثيراً ما يكون مكثسياً بنفس تراه الناعم . ولا يكون أبيض قط ولا أخضر ، ولهذا السبب لا يمكن أن يكون هو البخور الأبيض^{١١٦} أو الأخضر^{١١٣} المشار إليهما فى النصوص القديمة . وقد ورد فى ترجمة برستد لهذه النصوص أن المركان يحصل عليه من بلاد بنت فى الأسرات الخامسة^{٩٢} والحادية عشرة^{١١٤} والثامنة عشرة^{١١٥} والعشرين^{١١٦} والخامسة والعشرين^{١١٧} ، ومن بلاد جنبتيو* فى^{١١٨} الأسرة الثامنة عشرة ، وهذا يتفق مع مصادره المعروفة ، بل إن حصول مصر على المر من بلاد رتنو^{١١٩} فى غرب آسيا فى الأسرة الثامنة عشرة لم يكن متعذراً إذ أن وصوله إلى رتنو من بلاد العرب كان ميسوراً .

وقد ذكر فيما سبق ما رواه ثيوفراستس وديوسكوريدس وپليني من أن المركان يدخل فى تركيب بعض الدهانات والمراهم المصرية . ويشير پلوتارك إلى استعمال المركبخور فى مصر^{١٢٠} وقد ورد فى بردية متأخرة (٢٥٧ ق.م.) ذكر المرنديسى الموضوع فى آنية صغيرة من الرصاص^{١٢١} .

وتعرف رويتر على المرفى عطور مصرية قديمة^{٧٩} غير معروفة التاريخ ، ولخص المؤلف بعض عينات الراتنج الصمغى المأخوذة من موميات ملوك وكهنة من الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين والحادية والعشرين ، ويحتمل أن تكون مر^{١٢٢} . وقد تأكد ذلك فى حالة واحدة بمعرفة لونوى^{١٢٣} .

وليس هناك من المواد فيما عدا الكندر والمر إلا القليل جداً مما يمكن القول بصلاحيته فى الاستعمال كبخور ، ولا بد أنها كانت أقل عدداً فى مصر القديمة ، لأنه ليس من المحتمل أن مواداً مصدرها الشرق الأقصى كالجاوى والكافور كانت

* اسم قبيلة أفريقية كانت تنطن بلاد بنت (المربان)

متاحة لمصر في تلك العصور ، أو من منتجات الهند كانت متاحة لها فيما سبق ذلك من العصور . وكيفما كان الحال فإن الاعتماد على الحدس والتخمين لا قيمة له في مثل هذه الأمور وقد يكون مضللاً ، ولذا سنقتصر على ذكر تلك المواد التي يرجح لدرجة ما أنها استعملت في مصر لهذا الغرض ، وتنحصر هذه في القنة واللادن والاصطرك وستتكم عنها فيما يلي :

القنة

القنة راتنج صمغى زكى الرائحة ، يوجد عادة على شكل كتل من القطرات المتجمعة ، ويختلف لونها بين الأصفر الفاتح الضارب إلى السمرة ، والأصفر القاتم مصحوباً في أكثر الأحيان بلون ضارب إلى الخضرة ، ولها مظهر دهني ، وهي صلبة عادة إلا أنها قد تكون أحياناً ذات قوام شبه جامد . وموطنها الأصلي إيران ، وهي نتاج أنواع شتى من نبات ذى أزهار خيمية يعرف باسم *Peucedanum* وأهم أنواعه هو المعروف باسم *P. galbaniflorum* وهذه هي مادة البخور الخضراء الوحيدة التي أعلمها باستثناء الكندر فإن لونه يكون أخضر أيضاً عندما يكون حديث التقطف^{١٢٥} بل إنه قد يوجد في الأسواق مكتسباً أحياناً بلون ضارب إلى الخضرة قليلاً .

ولما لم تكن ثمرة أية صعوبات في وصول القنة إلى مصر من فارس في الأسرة الثامنة عشرة فإنه يرجح أن تكون هي البخور الأخضر الذي ذكر في النصوص القديمة^{١٢٦} . وكانت القنة طبقاً لما رواه ديوسكوريدس^{١٢٧} وبليني^{١٢٨} أحد الأجزاء المسكونة للدهان أو المرهم المنديسي ، وذكر في التوراة أنها تدخل في تركيب البخور الإسرائيلي^{١٢٩} . وليس هناك ما يدل على أن القنة عثر عليها في المقابر المصرية القديمة .

اللادن

يمتاز اللادن عن مواد البخور الأخرى التي سبق وصفها بأنه راتنج حقيقى لاراتنج صمغى . وهو يوجد في الأسواق على شكل كتل صمغاء فاتمة أو سوداء تكون غالباً مطاطة أو سهلة النظرية باليد ، وهي تنز طبيعياً من أوراق وأغصان أنواع شتى من الشجر المعروف باسم *Cistus* الذي ينبت في آسيا الصغرى وكرمت

وقبرص وبلاد اليونان وفلسطين وأسبانيا وجهات أخرى من منطقة البحر الأبيض المتوسط ولو أنه لا يثبت في مصر في الوقت الحاضر . ويقرر هيليني^{١٢٧} أن البطالمة أدخلوا اللادن في الأنحاء التي فيها وراء مصر ، وهي عبارة غامضة (انظر ص ١٥٢)

وحديثاً كان من رأى نيوبري^{١٢٨} أن المصريين القدماء كانوا يعرفون اللادن منذ عصر الأسرة الأولى . وهذا ما ينتظر بطبيعة الحال إذا ما اقتصرنا على الأخذ بالاعتبارات النظرية ، لأنه حتى لو لم يكن اللادن محصولاً مصرياً فإنه كان موفوراً في البلاد المتاخمة للبحر الأبيض التي كانت مصر متصلة بها ، وكان يمكنها الحصول عليه منها بسهولة . ومهما يكن الحال فليس هناك دليل قاطع على هذا الاستعمال القديم . أما أقدم شاهدين مكتوبين على استعمال اللادن في مصر طبقاً لما أعلم فهما في التوراة حيث ذكر أن بعض التجار حاولوا اللادن إلى مصر من جلعاد^{١٢٩} ، وأن يعقوب أرسل اللادن إلى مصر هدية لابنه يوسف^{١٣٠} . ومن المحتمل ألا يكون تاريخ هذين الحادثين سابقاً على القرن العاشر قبل الميلاد ، وقد يكون حوالى القرن الثامن قبل الميلاد . ويلاحظ بهذه المناسبة أن إرسال اللادن إلى مصر في ذلك الوقت يدل على أنه لم يكن من منتجات مصر أو أنه لم يكن موفوراً جداً بها . والشاهد التالي لذلك زمنياً هو الذى سبق نقله عن هيليني في القرن الأول الميلادي . أما عن العصور الحديثة فيذكر لين أن النساء المصريات في أيامه كن يلبسن اللادن لتعطير أنفسهن^{١٣١} .

والحالة الوحيدة التي وجد فيها اللادن فيما يتعلق بمصر القديمة ، طبقاً لما هو معروف الآن ، عينة من بخور قطي من القرن السابع من بلدة فرس بالقرب من وادي حلفا ، وقد قمت بفحصها ونشرت النتائج منذ بضع سنين^{١٣٢} وهي عبارة عن راتنج عطري أسود يحتوي على مواد معدنية بنسبة ٣١٪ . ومن المحتمل أن يكون لادناً . ولما حلت قطعة نقية من نوع جيد من اللادن الحديث للوازنة أعطت نسبة قدرها ٨٠٪ / مادة راتنجية و ٢٠٪ من مادة أو مواد لا تذوب في الكحول .

الاصطرك

الاصطرك (قشرة الميعة) بلسم يؤخذ من الشجرة المسماة Liquidambar orientalis التي تنتمي إلى الفصيلة الطبيعية المسماة Hamameideae وموطنها آسيا الصغرى . وهو سائل عكر لزج ضارب لونه إلى الشببة ، له رائحة مثل البنزوين (الجاوى) وينتمى إلى نفس نوعه الذى تتميز مادته باحتوائها على حامض الساميك أو حامض البنزويك والاصطرك يحتوى على أولها . وكيفما كان الحال فالاصطرك كان يطلق فى وقت ما على الراتنج الجامد الذى يؤخذ من شجرة *Styrax officinalis* ويشبه البنزوين إلى درجة ما . وقد تعرف روبرت على الاصطرك فى مادة التحنيط المصرية^{١٣٢} وفى العطور المصرية القديمة^{٧٩} ، إلا أنه لم يسجل لسوء الحظ تاريخ أى هاتين الحالتين . وليس هناك دليل على أن صمغ قشرة الميعة وهو الاصطرك الحديث كان يؤخذ من أشجار فى الوجه القبلى ، كما يقرر رستفرتز^{١٣٣} والكلمة التى ترجمها بقشرة الميعة ترجمها ادجار « عصاره نباتية » وقال^{١٣٤} إن تعليق رستفرتز على هذه الكلمة مبنى على سوء فهم .

مواد بخور أخرى متنوعة

وبما عرض أمره كبخور عينات من جملة مواد متباينة من مصدر مصرى قديم وقت بفحصها بين وقت وآخر ، وسنتكلم عنها فيما يلى :

كانت إحدى هذه المواد بخوراً قبطياً من نفس المكان الذى وجد فيه اللادن السابق ذكره ومن عصره أيضاً . غير أن هذه العينة تختلف كثيراً عن الأولى (اللادن) فهي قطع غير منتظمة الشكل ذات لون أسمر قاتم ضارب إلى الحمرة شبه شفافة عندما تشق شقاً حديثاً وتشبه الراتنج كثير فى مظهرها ، ولها رائحة عطرية . وقد تبين عند تحليلها أنها راتنج حقيق يتميز عن الراتنج الصمغى ، وعلى ذلك لا يمكن أن تكون كندراً ولا مرا ولا قنة ولا اصطرك ، كما أن لونها يختلف عن لون اللادن ولكن ذاتيتها لم تتحقق^{١٣١} . وقد وجد لجران فى الكرنك مادة معتمة غير شفافة تبين من تحليلها أنها راتنج حقيق مشوب بتراب الحجر الجيرى بنسبة قدرها ٧٦.٠/ ، وقد وصفها المكتشف بأنها بخور ، ولكنى أرى أنها مادة لاصقة مائلة لتلك التى وجدها بيليه فى الكرنك بعد ذلك ببضع سنوات^{١٣٥} ولذلك التى وجدها منتهى فى صان الحجر .

وعثر في مقبرة توت عنخ آمون على خليط من الراتنج (أو الراتنج الصمغى) والنظرون ، وربما كان هذا الخليط بخوراً ، فالنظرون كان يستعمل أحياناً في البخور^{١٣٧} . وهذا الراتنج أو الراتنج الصمغى (إذ لا يمكن تحديد أيهما نظراً لأن المتاح من العينة كان قليلاً) هو على شكل قطرات صغيرة جداً وعيدان يتراوح طولها ما بين ٢ و ٥ ملليمترات وقطرها ٥,٥ ملليمترًا، ولون سطحها الخارجى أبيض نتيجة التصاق ترابه الناعم والنظرون به أما جزؤه الداخلى فلونه أسمر فاتح ضارب إلى الصفرة . وهذا الراتنج أو الراتنج الصمغى يذوب معظمه في الكحول وإن كان لا يذوب كله ، ولم تحقق ذاتيته غير أنه بلاريب ليس مرا كما أن مظهره ليس مظهر السكندر^{١٣٨} .

هذا وقد سبق أن ذكرنا أن الكندر يوجد في السودان ونضيف إلى ذلك أنه توجد مواد أخرى أيضاً مما يمكن استخدامه كبخور ، ولكن لا يعلم هل استخدمت فعلاً كذلك أم لا . ولقد لخصت مادتين منها إحداهما راتنج من النوع المسمى Gafal ذكر أنها مأخوذة من شجرة تسمى *Balsamodendron africanum* والآخرى من نتاج نوع من الشجر يسمى *Gardenia Thunbergia* وكانت المادة الأولى على شكل كتل غير منتظمة لونها ضارب إلى الصفرة أو أسمر فاتح أو أسمر قاتم ، وهى فى الغالب شبه شفافة وتشبه الراتنج كثيراً . أما المادة الثانية فكانت أيضاً كتلا غير منتظمة إلا أنها تختلف جداً عن الأولى فى مظهرها ، فلونها يتراوح بين الأسمر الفاتح الضارب إلى الصفرة والأسود وهى معتمة تماماً . وكلتا المادتين راتنج صمغى زكى الرائحة ويبدو أنهما صالحتان جداً لأغراض البخور .

والراتنج كما سبق القول مادة كثيرة الوجود جداً فى المقابر المصرية القديمة من جميع العصور ، ووجودها ظاهرة مميزة للدفنات فى فترة البدارى وعصر ما قبل الأسرات ، أى قبل أن يمارس التحنيط بزمان طويل ، وكذلك هو يميز لدفنات أوائل عصر الأسرات فى الحالات التى لم يحنط الجسم فيها ، إما لأن عملية التحنيط لم تكن قد عرفت بعد أو لأنها لم تكن قد أصبحت شائعة .

وهذا النوع من الراتنج يكون دائماً راتنجاً حقيقياً يميزاً عن الراتنجات الصمغية مثل الكندر والمر ، وهما من منتجات بلاد أبعد من مصر نحو الجنوب وأشد منها حرارة ، على أن أغلب الراتنجات الحقيقية ، وربما جميع تلك التى يتناولها

بمحتنا هذا ، هي إما من أشجار مخروطية الثمار Coniferous مثل الأرز والصنوبر والتنوب والتنوب الفضى أو من أنواع الفسق لاسيما الفسق البطي وجميع هذه الأشجار تنبت في بلاد أبعد من مصر شمالاً وأكثر منها برودة . ونظراً إلى صلات مصر القديمة بغيري آسيا حيث تكثر مثل هذه الأشجار ، فإن تلك المنطقة تبدو مصدراً كان يمكن مصر الحصول منه على هذه الراتنجات .

وهذه الراتنجات التي يتشابه الكثير منها مظهراً تكون عادة بلا رائحة ، وإن كانت بعض عيناتها زكية الرائحة أحياناً ، وهي عادة معتمة ولونها الخارجى أسمر كالب إلا أن باطنها زاهى اللون ذو مظهر راتنجي ، وتتفق نتائجها عند التحليل ، وربما كان أغلبها إن لم تكن كلها من نوع واحد ، ولم يمكن تعيين مصدرها النباتي . ولما كان تاريخ هذه الراتنجات يرجع إلى عصر سابق للتحنيط ولاستعمال الراتنج في البرفقة (الطلاء بالورنيش) أو في اللصق أو مشكلاً لاستخدامه في الزينة الشخصية أو في أغراض أخرى * اللهم إلا في بعض خرزات عرضية وجدت من عصور ما قبل الأسرات ١٣٩ ، فإنه يبدو أن استعمالها (الراتنجات) الأكثر احتمالاً كان كبخور لاسيما وأنه ليس هناك دليل على أن الكندر والمر كانا معروفين قبل عصر الأسرات .

وعلى كل حال فالرائحة التي تنشأ عن إحراق هذا الراتنج لا تعتبر في العادة زكية طبقاً للمعلومات الحديثة فهي تشبه رائحة البرنيق المحترق ، ولو أن بعض العينات التي خضعت وجدت أحياناً زكية الرائحة * * فإن كانت بخوراً فإنها تكون طليعة الكندر والمر اللذين هما أطيب رائحة ، ولعلهما أكثر ندرة وكلفة ، وإن لم تكن بخوراً فسيظل ذلك الغياب الذي يكاد يكون كلياً عن المقابر لمادة من أكثر المواد شيوعاً في طقوس ديانة مصر القديمة وسموها مفتحراً إلى التفسير . ويحتمل كذلك أنه حتى بعد أن أصبح الكندر والمر معروفين كان استعمالها مقصوراً على مناسبات خاصة بسبب ندرتهما وكلفتها ، وأن تكون قد استخدمت في العادي

* أظن الباب السادس عشر حيث أوردت قائمة بالأشياء الراتنجية التي وجدت في مقبرة تومتنخ آمون .

* * * خمس أور Ure (وهل عنه ويلكنسن وبرتش J. G. Wilkinson and S. Birch, The Ancient Egyptians, 1879, III. pp. 398-9) عيلتين من الراتنج فوجد أن كليهما تذوب في الكحول ولكن واحدة منهما فقط ذابت في اليربنتين .

من الأغراض للقراء مادة أخرى أيسر مثالا وأبخر ثمناً فيكون في ذلك تفسير لوجود هذا الرائحة الأسم في مقابر من جميع العصور والمرببات . أما المصادر النباتية لهذه الرائحة فسيراعى بحثها عند الكلام عن الرائحة الحقيقية التي استخدمت في عصر أحدث ، ولا سيما فيما يتعلق بالتحنيط .

الأخشاب العطرية

من المناسب في معرض الكلام عن العطور والبخور أن يذكر استعمال الأخشاب العطرية في مصر القديمة .

فقد وجدت في مقبرة توت عنخ آمون جرة صغيرة من الفخار الأحمر تحتوي على أجزاء مقطوعة من سيقان نباتية ، وقد كتب عليها « عطر » أو « مادة تستعمل في التعطير »* .

وكتب وينلك عن « قطع صغيرة من الخشب لاشك في أنها كانت أصلاً زكية الرائحة ، وهي من عصر الأسرة الحادية عشرة من اللاهون »^{١٤٠} ، ووجد هذا الباحث « أعوادا صغيرة من خشب عطري للطيوب »^{١٤١} .

ومصدر الخشب العطري غير معروف ، إلا أن الأخشاب العطرية توجد في أوغندا وكينيا بشرق أفريقيا^{١٤٢} .

- 1 — G. Brunton, *Mostagedda*, p. 30.
- 2 — G. Brunton, *Qau and Badari*, I, p. 63.
- 3 — G. Brunton, and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 31, 41, 85-7, 99, 102, 103, 109.
- 4 — W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 43.
- 5 — A. Wiedemann, *Varieties of Ancient Kohl*, in *Medum*, W. M. F. Petrie, pp. 42, 43.
- 6 — G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 54, 57.
- 7 — G. Brunton, *Qau and Badari*, I, pp. 13, 31, 63, 70.
- 8 — Sir R. Mond and O. H. Myers, *Cemeteries of Armant*, I, p. 12.
- 9 — A. Wiedemann, *op. cit.*, p. 42.
- 10 — A. Wiedemann, *op. cit.*, p. 41-4.
- 11 — A. Florence and V. Loret, *Le collyre noir et le collyre vert*, in *Fouilles à Dahchour*, J. de Morgan, 1895, pp. 153-64.
- 12 — J. Barthoux, *Les Fards, pommades, et couleurs dans l'antiquité*, *Congrès Int. de Géog.*, Le Caire, Avril 1925, IV (1926), pp. 251-6.
- 13 — G. Brunton, *Qau and Badari*, I, p. 70.
- 14 — J. E. Quibell, *Annales du Service* II (1901), p. 143.
- 15 — Pliny, XXXIII : 33, 34.
- 16 — E. W. Lane *The Manners and Customs of the Modern Egyptians* (Everyman's Library), p. 37.
- 17 — E. A. Wallis Budge, *The Mummy*, 2nd ed. (1925), p. 259.
- 18 — C. S. Sonnini, *Travels in Upper and Lower Egypt*, trans. H. Hunter, I, p. 263.
- 19 — A. Florence and V. Loret, *op. cit.*, p. 161.
- 20 — G. Elliot Smith, *In the Beginning*, p. 57.
- 21 — R. F. Burton, (a) *The Gold Mines of Midian*, pp. 168, 375, 390; (b) *The Land of Midian*, I, pp. XXII, 194.
- 22 — J. H. Breasted, *Ancient Records of Egypt*, I, p. 281, n. d.
- 23 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 501.
- 24 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 265, 272.

- 25 — A. Erman, *The Literature of the Ancient Egyptians*, trans. A. M. Blackman, p. 34.
- 26 — W. Max Müller, *Egyptological Researches*, II, pp. 88-9.
- 27 — R. F. Burton, *op. cit.*, (a) pp. 141, 204, 219, 228, 390; (b) I, pp. XI, XXI, XXIII, 55, 66, 75, 76, 267, 269; II, p. 53.
- 28 — R. F. Burton, *op. cit.*, (a) pp. II, 204, 390; (b) I, pp. XXII, 266, 269; II, pp. 191, 242.
- 29 — C. M. Firth, *Arch. Survey of Nubia, Report for 1910-1911*, p. 157.
- 30 — G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 30, 57, 109.
- 31 — W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 37.
- 32 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, p. 43,
- 33 — W. M. F. Petrie and E. Mackay, *Heliopolis, Kafr Ammar and Shurafa*, p. 18.
- 34 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *op. cit.*, p. 31.
- 35 — J. E. Quibell, *Archaic Objects*, I, pp. 226, 227.
- 36 — G. Brunton, *Qau and Badari*, I, p. 62.
- 37 — J. H. Breasted, *op. cit.*, V (Index), pp. 123, 149,
- 38 — A. Erman, *op. cit.*, pp. 8, 61, 99, 102, 156, 202, 207, 209, 244, 246, 249.
- 39 — Strabo, XVII : 2, 5.
- 40 — Aristotle, *Meteorologica*, I : 9, II; II : 3.
- 41 — Theophrastus, *Enquiry into Plants*, IX : 3, 1 - 3.
- 42 — Pliny, XV: 7; XVI: 21 - 2.
- 43 — Theophrastus, *Concerning Odours*, IV: 14.
- 44 — Theophrastus, *op. cit.*, IV: 15, 16, 19.
- 45 — Dioscorides, I: 62.
- 46 — Pliny, XIII: 2; XV : 7.
- 47 — Pliny, XIII : 2.
- 48 — F. Cailliaud, *Recherches sur les arts et métiers*, 1831, Pl. 15A.
- 49 — *Monuments et Mémoires Piot*, XXV, Pls. IV, V, VI.

- 50 — Von Bissing, *Bull. van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de antieke Beschaving*, IV (1939), 9-14.
- 51 — Pliny, XIII : 2, 6.
- 52 — Athenaeus, *The Deipnosophists*, I: 66; III: 124; XII: 553.
- 53 — Theophrastus, *Concerning Odours*, VI: 28, 30, 31; IX: 38; X: 42, 44; XI: 55.
- 54 — Pliny, I: 29.
- 55 — Dioscorides, I: 72.
- 56 — Pliny, XII: 62.
- 57 — Pliny, XII: 47.
- 58 — Pliny, XII: 51.
- 59 — Dioscorides, I: 39.
- 60 — Dioscorides, I: 71.
- 61 — Pliny, XXIII: 46.
- 62 — P. E. Newberry, in *Hawara, Biahmu and Arsinoe*, W. M. F. Petrie, p. 50.
- 63 — A. Erman, *op. cit.*, p. 156.
- 64 — J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 497, 498.
- 65 — J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 476, 477,
- 66 — W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs*, I, p. 14.
- 67 — G. A. Wainwright, *Balabish*, p. 14.
- 68 — W. M. F. Petrie, and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, pp. 27, 39, 40.
- 69 — A. Lucas, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, II, Appendix II, pp. 176, 177.
- 70 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, p. 39.
- 71 — A. C. Chapman and H. J. Plenderleith, *Examination of an Ancient Egyptian (Tut-ankh-Amen) Cosmetic*, in (a) *Journ. Chem. Soc.*, CXXIX (1926), pp. 2614-19; in (b) *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, II, Appendix, IV, pp. 206-10.
- 72 — Pliny, XIII : 2.
- 73 — W. Gowland, *Proc. Bibl. Arch.*, XX (1898), pp. 268-9.
- 74 — Dioscorides, I : 1.
- 75 — Dioscorides, I : 18.

- 76 — G. A. Wainwright, *Balabish*, p. 14, n. 2.
- 77 — Plutarch, *Isis and Osiris*, French trans. by M. Meunier pp. 52, 81.
- 78 — Dioscorides, I : 24.
- 79 — L. Reutter, *Analyses des parfums égyptiens*, in *Annales du Service*, XIII (1914), pp. 49-78.
- 80 — J. H. Breasted, *op. cit.*, V (Index), p. 134.
- 81 — A. Erman, *op. cit.*, pp. 28, 33, 34, 40, 91, 102, 103, 105, 133, 209, 235, 239, 247, 287, 293.
- 82 — J. H. Breasted, *op. cit.*, V (Index), p. 113.
- 83 — E. R. Ayrton, C. T. Currelly and A. E. P. Weigall, *Abydos*, III, p. 34.
- 84 — A. Lucas, in the *Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, II, Appendix II, p. 184; III, Appendix II, p. 181.
- 85 — G. A. Reisner, *Arch. Survey of Nubia*, Report for 1907-1908, I, p. 85.
- 86 — G. Brunton, (a) *Qau and Badari*, I, p. 35; (b) *Qau and Badari*, II, p. 6; Pl. LXXXVIII, 98d.
- 87 — G. A. Reisner, *op. cit.*, pp. 78, 82, 83, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92.
- 88 — C. M. Frith, *Arch. Survey of Nubia*, Report for 1909-1910, p. 112; Report for 1910-1911, pp. 52, 53, 57, 59, 60, 61, 65, 66, 73, 78, 199.
- 89 — W. M. F. Petrie, *Denderah*, p. 34.
- 90 — H. Frankfort, *The Cemeteries of Abydos : Work of the Season 1925-1926*, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XVI (1930), p. 217.
- 91 — G. Brunton, *Mostagedda*, p. 124.
- 92 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 161.
- 93 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 336, 369.
- 94 — *Museum No. 1*, No. 155/1888.
- 95 — (a) Bertram Thomas, *Arabia Felix*, p. 122; (b) R. H. Kiernan, *The Unveiling of Arabia*, 1937, p. 213.
- 96 — J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 233, 239, 299, 344, 376.
- 97 — Pliny, XII : 32.

- 98 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 265.
- 99 — J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 130.
- 100 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 447, 472, 473, 491, 518, 525, 616.
- 101 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 462, 509, 510, 519.
- 102 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 482.
- 103 — Pliny, XII : 31.
- 104 — Pliny, XII : 37.
- 105 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 264, 265, 272, 288.
- 106 — E. Naville, *The Temple of Deir el-Bahari*, III, p. 12.
- 107 — H. Schoff, notes to *The Periplus of the Erythraean Sea*, p. 218.
- 108 — H. Schoff, *op. cit.*, p. 289.
- 109 — Pliny, XII : 32.
- 110 — E. W. Lane, *op. cit.*, p. 194.
- 111 — A. Lucas, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, III, Appendix II, pp. 181-2.
- 112 — A. Lucas, *Journal of Egyptian Archaeology*, XXIII (1937), pp. 27-33.
- 113 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 572.
- 114 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 429.
- 115 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 265, 274, 276, 277, 321, 486.
- 116 — J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 130, 210, 407.
- 117 — J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 929.
- 118 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 474.
- 119 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 491.
- 120 — *Isis and Osiris*. French trans., M. Meunier. p. 164.
- 121 — C. C. Edgar, *Papyri Zenon*, I, No. 59089.
- 122 — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, pp. 26-9.
- 123 — R. Pfister, *Nouveaux textiles de Palmyre* (1937) p. 10.
- 124 — Dioscorides, I : 71.
- 125 — Pliny, XIII : 2.

- 126 — Exodus, XXX : 34 (Revised Version).
- 127 — Pliny, XII : 37.
- 128 — P. E. Newberry, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XV (1929), p. 94.
- 129 — Genesis, XXXVII : 25 (Revised version).
- 130 — Genesis, XLIII : II (Revised Version).
- 131 — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, pp. 31 - 2.
- 132 — L. Reutter, *De l'embaumement avant et après Jésus-Christ*, pp. 49, 59.
- 133 — M. Rostovtzeff, *A Large Estate in Egypt in the Third Century, B. C.*, p. 178.
- 134 — C. C. Edgar, *Zenon Papyri*, III, No. 59368, p. 113.
- 135 — M. Pillet, *Annales du Service*, XXIV (1924), pp. 64-5.
- 136 — P. Montet, *Découverte d'une nécropole royale à Tanis*, *Annales du Service*, XXXIX (1939), p. 530.
- 137 — (a) British Museum, *Introductory Guide to the Egyptian Collections*, 1930, p. 5; (b) E. A. Wallis Budge, *The Literature of the Ancient Egyptians*, 1914, pp. 14, 38, 218.
- 138 — A. Lucas, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, III, Appendix II, p. 181.
- 139 — E. R. Ayrton and W. L. S. Loat, *The Predynastic Cemetery of El-Mahasna*, pp. 11, 17, 27, 31.
- 140 — H. E. Winlock, *The Treasure of El-Lahun*, p. 67.
- 141 — H. E. Winlock, *Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Expedition, 1930-1931*, pp. 32, 35-6; Fig. 34,
- 142 — C. R. Metcalfe, *Bull. of Misc. Information*, No. 1, 1933, Royal Botanic Gardens, Kew.

الباب السابع

الترصيع بالعيون^١

استعمل المصريون الترصيع بالعيون في التوابيت والمومياء وقناعاتها وفي التماثيل الصغيرة، ولكن ليس هناك دليل على أنهم استعملوا العيون الصناعية للأحياء. على أن الدكتور موتري A. Motry بعد أن وصف عينا خاصة في متحف University College بلندن قرر أن^٢ شكل العين وحجمها وكذلك العناية بجعل حافاتها مستديرة تدل على أنها كانت للأحياء إذ أن العيون المستعملة في التماثيل والتوابيت لها حافات حادة وتختلف اختلافا كلياً عن هذه العين، فإذا لوحظ أن هذه العين مصنوعة من قطعة واحدة من الزجاج وأن مقلتها ذات لون أبيض وبحافة زرقاء، وأن حديقها سوداء وليس لها قرحية، فإن وجود هذه الحافة الزرقاء وعدم وجود قرحية مع رداء الصنع كل ذلك يجعل من غير المحتمل أن تكون هذه العين قد قصت استعمالها لشخص حتى فهمي لا تماثل أى عين إنسانية، ولهذا يغلب أن تكون قد أخذت من مومياء.

وقبل أن نصف العيون المقلدة القديمة قد يكون من المناسب أن نذكر فيما يلي الأجزاء الظاهرة من العين الإنسانية: —

الجفون: وهى غطاء العيون ويتكون من غشاء متحرك بحيث يغطيها أو لا يغطيها حسب الإرادة — ولكل عين جفنان، جفن علوى وجفن سفلى.
الاهداب: وهى الشعر الذى ينبت على حافة الجفون.

المقلة: وهى كل جسم العين أى الكرة التى تشغل كل فراغ محجر العين. أما بياض العين وهو ما يسمى أيضاً الصلبة فهو الجزء الذى يمكن رؤيته عادة من الغلاف الخارجى لمقلة العين.

القرنية : وهى المقدمة الدائرية للعين وهى شفافة عديمة اللون ، يدخل الضوء منها وهى متصلة بطبقة الصلبة ولكنها تبرز عنها قليلا إلى الخارج إذ أن درجة تحدبها تزيد قليلا عن درجة تحدب بقية المقلة .

الفزجية : وهى الستارة الخلفية الملونة التى تقع خلف القرنية وهى تتمدد وتتكشف فتسبب اتساع حدة العين أو ضيقها حسب الاقتضاء .

الحديقة : وتسمى أيضاً البؤبؤ (أو انسان العين) وهى فتحة دائرية فى وسط القرنية وتظهر كأنها سوداء بسبب وقوع داخل العين المظلم وراءها .

ماق العين : وهو الزاوية التى تقع بين الجفنين العلوى والسفلى ، وعلى ذلك يكون لكل عين ماقان .

اللحمية : وهى قطعة حمراء مرتفعة فى الزاوية الداخلية الواقعة بين الجفنين أى داخل الماقى الداخلى تحريياً ولا توجد لحمية فى الماقى الخارجى .

وقد لحصت كل العيون الموجودة بالمتحف المصرى الا القليل جداً منها وكذلك لحصت عيوناً أخرى كثيرة ، وطبيعى أنه لم يكن من الميسور نقل الآثار الكبيرة من خزائنها لفحصها ، ولكن كان من الممكن أحياناً أن أدخل فى خزانة العرض أو أن ترفع كل أجزاء هذه الخزنة فيمكن بذلك فحص القطعة الأثرية وهى على القاعدة فقط ، ومن الواضح أيضاً أنه لم يكن ممكناً إخراج العيون من تجاويها وفصلها إلى الأجزاء التى تتركب منها ، ولذلك لم أستطع فى هذه الحالات إلا أن أقوم بفحص جزئى فقط ، غير أنه كان من حسن الحظ أن كانت توجد عيون كثيرة أخرى خالصة فأمسكن لفحصها بالتفصيل .

ولقد فكرت طويلاً فى أحسن وأبسط نظام لتقسيم هذه العيون إلى أقل عدد ممكن من الأقسام ، والتعاذة التى استرشدت بها فى تدقيق هذه الخطة هى أسلوب العمل لا المواد ، على أن الاختلافات البسيطة فى أسلوب العمل ، وكذلك الاختلافات فى المواد مع بقاء أسلوب العمل دون تغيير قد اعتبرت كتغييرات فى نفس القسم ولم تعتبر سبباً لإنشاء قسم جديد ولولا ذلك لزاد عدد الأقسام زيادة كبيرة جداً .

عصر ما قبل الأسرات *

توجد عيون بسيطة التركيب من عصر ما قبل الأسرات ، وهي تتكون غالباً من خرزات حلقيّة من الصدف الأبيض^٣ . وفيما يلي بيان الآثار الموجودة بالمتحف المصري التي تحتوي عيوناً (مطعمة) من هذا النوع يرجع تاريخها إلى ذلك العصر :

١ — تمثال لشخص (دمية) عيونه من مادة سوداء (بالمتحف المصري رقم ٥٢٨٣٩) .

ب — صلاية * * على شكل سمكة لها عيون مطعمة ذات لون أبيض ، ويرجع ألا تكون من الخرز (بالمتحف المصري رقم ٥٧٥٦٢) .

ج — تمثال آدمي من العاج عيناه من خرز حلقي أبيض (بالمتحف المصري رقم ٤١٢٢٨) .

د — إناء على شكل غزال له عين من خرزة حلقيّة بيضاء ، أما العين الأخرى ففقودة (بالمتحف المصري رقم ٦٦٦٢٨) كما أنه يوجد بالمتحف البريطاني تمثال من العظم لامرأة من عصر ما قبل الأسرات وله عين من اللازورد^٤ .

وقد استعملت عيون بسيطة مائلة للعيون السابقة في العصور التالية أيضاً ، مثال ذلك عينا سمكة صغيرة من العاج بالمتحف المصري يرجع تاريخها إلى الأسرة العاشرة أو الحادية عشرة ، إذ أن هاتين العينين تتكونان من خرز صغير ذي لون أزرق (رقم ٥٤٢٤٣) .

الفصل الأول

عرف هذا النوع من العيون (المطعمة) ابتداء من الأسرة الرابعة * * * حتى

* الأقسام المشار إليها في الفقرة السابقة لاتشمل عيون هذا العصر ، وإنما هي خاصة بالصورة التاريخية ، وسنذكر فيما بعد . (المربان)

* * هي لوحة من الحجر تنحت بشكل خاص وعليها مناظر مهسومة بالحفر من الجانين ، ويظن أن يكون بوسطها على أحد وجهيها دائرة محفورة ، ويظن أن هذه السرة كانت تستعمل لدهق الألوان المستعملة في الزينة ، واسكن الدباء على اختلاف في الفرض الحقيقي منها — (كتاب مصر — تريب الأستاذ عباس يومي ص ٣٧) (المربان)

* * * كانت توجد أصلاً عينان مرصعتان في تمثال الملك زوسر من الأسرة الثالثة بالمتحف المصري ولكنهما فلتتا .

الأسرة الثالثة عشرة ، وهو تقليد مدهش للعيون الطبيعية إذ أنه صورة طبق الأصل لكل قصات العين الجوهريّة وهى الجفون والمقلة والقرنية والحدقة واللحمية ، بل إنه فى الواقع أحسن بكثير جداً من كل العيون المطعّمة المصنوعة فى أى عصر آخر بل ومن كل العيون التى صنعها أى شعب قديم آخر . وفيما يلى وصف له :

الجفون : وهى الحافة الخارجية لإطار ضيق يحيط بمقلة العين وتكون عادة فلزية من النحاس أو الفضة ، ولكن يحدث فى قليل من الأحيان أن تكون من القاشانى أو الحجر الجيرى الملون باللون الأسود الخفيف .

الأهداب : غير مثله .

مقلة العين : وهى على شكل إسفين سطحه الأمامى مستدير فى عيون القائل الكبير والصغيرة والقناعات والتوايت الآدمية الشكل ، ولكنها مسطحة فى التوايت التى ليس لها الشكل الآدمى . وهذه المقلات مصنوعة عادة من الكوارتز الأبيض غير الشفاف ولكنها قد تكون أحياناً من الحجر الجيرى المتبلور المصقول (الكلسيت)° الذى يكون غالباً من المرمر المصرى مع وجود تجويف دائرى قليل الغور عمقور فى وسط السطح الأمامى تحشر داخله القرنية وتثبت فى مكانها بمادة لاصقة تكون أحياناً من الراتنج .

القرنية : وهى من البللور الصخرى سطحها الأمامى مصقول ذو استدارة ولكن الظهر والحواف كابية (غير مصقولة كالزجاج المصنفر) .

القرنية : لا توجد قرنية منفصلة ، ولكن ينتج تأثير قرنية عسليّة اللون بوضع قرص من الراتنج البنى وراء القرنية ، على أن هذا القرص لا يرى بوضوح من خلال سطح القرنية غير المصقول من الخلف ، وتكون القرنية أحياناً رمادية اللون أو تكون رمادية فى بعض الأجزاء وبنية (عسليّة) فى الأجزاء الأخرى . ولقد وجد بالتجربة أنه عندما تكون القرنية موضوعة فقط فوق الراتنج ولا تكون ملتصقة به التصاقاً تاماً فى كل جزء منه بل منفصلة عن القرنية بواسطة طبقة رقيقة من الهواء فإنها تظهر من الأمام كأنها رمادية اللون ، وينتج هذا اللون تقريباً من التأثير الضوئى لسطح القرنية غير المصقول من الخلف . أما إذا كان الراتنج ملتصقاً بالقرنية التصاقاً تاماً شاملاً فإن اللون كما يظهر من الأمام يكون عسلياً .

ولما كانت قرنيات أكثر المصريين في الوقت الحاضر عسلية اللون فإنه يبدو محتملاً أن لون عيونهم كان كذلك في العصور القديمة أيضاً . ولذلك فإن القرنيات العسلية أكثر احتمالاً من الرمادية . فإذا كان اللون الأصلي عسلياً فإنه كان ينبغي وضع القرنية في مكانها حين كان الراتنج لا يزال في حالة اللزوجة قبل أن يبرد ويصير جامداً ، إذ أنه بهذه الكيفية فقط يمكن أن تلتصق القرنية بالراتنج التصافاً تاماً . فإذا كان الأمر كذلك فإنه يمكن تفسير اللون الرمادي أو البقع الرمادية بالقرنية بافتراض تقلص الراتنج في هذه الحالة مما يجعل التصافه بالقرنية غير تام كما كان أولاً .

الخدقة : وهي تتكون من تجويف دائري صغير محفور في وسط سطح القرنية الخلفي وقد ملئ "بخابور" (سداد) من راتنج أسود أو بني غامق ، كما أن الخدقة قد تكون أحياناً نقطة سوداء ملونة على الراتنج خلف القرنية ، وفي بعض الأحيان قد لا تمثل الخدقة بالمرّة .

اللحمية : هي بقعة صغيرة حمراء اللون بها المايق الداخلي ولكنها قد تكون في بعض الأحيان على المايقين الداخلي والخارجي . وإنه لمن الغريب حقاً أن يقع المصريون في هذا الخطأ فيضعوا ماقين بدلاً من ماق واحد فقط ، مع أنهم كانوا عادة أمناء جداً في النقل عن الطبيعة ؛ هذا إلى أنه في بعض الأحيان لم تكن اللحمية ممثلة بالمرّة .

الأمثلة

تمثال الكاتب الجالس القرفصاء (الأسرة الرابعة) — وهو من الحجر

الجيري اللون — المتحف المصري :

الجفون : نحاس متأكل جداً في الوقت الحاضر ،

البياض^١ : كوارتز .

القرنية : بلّور صخري .

القرحية : رمادية وبها فقائيع ،

الخدقة : تجويف في الوجه الخلفي للقرنية محشو بمادة قاتمة جداً .

اللحمية : لا يمكن رؤية أى شيء منها .

ولقد ذكر ماسبيرو^٧ عن هذا التمثال أن « عينيه مصنوعتان من المرمر والبللور الموضوعين في جفون من النحاس ، وأن شظية من الأبنوس خلف البلور تمثل الحدقة » . فإذا لم يكن قد حدث أن انتزعت القرنية من مكانها لفحص الحدقة — وهذا أمر بعيد الاحتمال جداً — فلا يمكن والحالة هذه وجود أى دليل عن مادة الحدقة . على أنه من المرجح جداً أنها ليست من الأبنوس ولكن من الراتنج الذى استخدم فى الدولة المتوسطة .

ويذكر بورخارد^٨ أن هاتين العينين مطعمتان مثل عيني التمثال الصغير الجالس الذى سنصفه فيما يلى وهو يمثل نفس الشخص

تمثال صغير جالس (الأسرة الرابعة) — من الحجر الجيري الملون — المتحف المصرى :

الجفون : نحاس متأكل جداً .

البياض : كوارتز .

القرنية : بللور صخرى .

القرحجية : رمادية .

الحدقة : تجويف فى الوجه الخلقى للقرنية مملوء بمادة قائمة اللون جداً .

الحمية : غير ممثلة .

وقد ذكر بورخارد^٩ أن الاهداب (Wimpern) — ويقصد الجفون (Augenlider) — تتركب من فلز لعلة النحاس ، أما المقلة فن الكوارتز ، وأما القرحجية — ويقصد بها القرنية — فن البللور الصخرى ، والحدقة مسبار من الخشب قائم اللون .

تمثال ربح حطب وتفرت (الأسرة الرابعة) — حجر جيري ملون — المتحف المصرى :

الجفون : نحاس .

البياض : كوارتز .

القرنية : بللور صخرى .

القرحجية : بها أجزاء عسلية وأخرى ومادية .

الحديقة : تجويف في الوجه الخلفي للقرنية ملوّه بمادة قائمة اللون جداً .

اللاحمية : موجودة في كل من ماقى العينين

ويذكر بورخارد^{١٠} أن الأهداب - ويعنى بها الجفون - تتركب من فلز قد يكون النحاس ، كما ذكر أن بياض العين من المرمر أو العظم ، وأن القرنية - ويقصد القرنية - من البللور الصخرى ويوجد تحتها على ما يظهر مادة عسليّة اللون ، وأن حدة العين مسبار خشبي ذو لون غامق .

أما دانيوس باشا^{١١} مكشف هذين التمثالين فيذكر أن الجفون من البرونز - وهذا غير محتمل بالمرّة في ذلك التاريخ - وأن المقلة من الكوارتز المعرق بلون وردي ؛ ومن الواضح أنه أخطأ فظن اللاحمية الملونة قصداً تجزيعاً طبيعياً في الصخر ، كما ذكر أن القرنية من البللور الصخرى الذى يوجد تحتها مسبار لامع ليثّل الحديقة .

أما الدكتور مرمى^{١٢} فيقول إن الجفون من النحاس والبياض حجر جبرى مصقول وأن القرنية كوارتز شفاف ملون من الخلف .

تمثال شيخ البلد (الأسرة الخامسة) * - خشب - المتحف المصرى :

الجفون : نحاس .

البياض : كوارتز .

القرنية : بللور صخرى .

القرنية : رمادية .

الحديقة : تجويف في وجه القرنية الخلفي ملوّه بمادة قائمة جداً .

اللاحمية : غير ممثلة .

ويذكر ماسبيرو^{١٣} أن العينين مطعمتان . . . وهما مصنوعتان من قطعة من الكوارتز الأبيض غير الشفاف يحيط بها إطار من البرونز ليثّل الجفن ، وتتكون القرنية من قرص صغير من البللور الصخرى الشفاف ، بينما ثبت خلف

هذا القرص قطعة صغيرة جداً من الابينوس — لا من الفضة كما قيل مراراً — مما يكسبه بريقاً حيويًا .

والواقع أن الجفون ليست من البرونز بل من النحاس ، وعلاوة على ذلك فإن قرص البللور الصخرى لا يمثل القرزية بل القرنية . وعلى الرغم من أن العينين لم تنتزعا لفحص الحدة فإنه من غير المحتمل بالمرّة أن تكون مادتها من الابينوس إذ أن هذا لا يستند على أى دليل .

ويذكر بورغارد^{١٤} أن الاهداب — ويقصد بها الجفون — من فلز قد يكون نحاساً ، وأن بياض العين من حجر أبيض ، وأن القرزية — ويعنى القرنية — من البللور الصخرى ، وأن الحدة تتكون من مسار من الخشب .

ويذكر بيدكر^{١٥} — وهو على حق — أن العينين تتكونان من قطع من الكوارتز الأبيض غير الشفاف وحولها إطاران من النحاس يمثلان الجفنين ، ولكنه أخطأ حين ذكر أن الحدة تتكون من قرص صغير من البللور الصخرى ، إذ أن هذا البللور الصخرى يمثل القرنية لا الحدة .

أما ترى فيشير إلى د مقلة من صخر وبللور في إطار من النحاس ،^{١٦} .

تمثال لصفي لرجل (الأسرة الخامسة) — خشب — المتحف المصري :

الجفون : نحاس .

البياض : حجر جيري متبلور .

القرنية : بللور صخرى .

القرزية : ذات لون رمادي .

الحدة : غير ممثلة .

الاحمية : غير ممثلة .

ويذكر بورغارد^{١٧} أن الاهداب — ويعنى بها الجفون — من فلز قد يكون نحاساً ، وأن البياض من العظم ، وأن القرزية — ويعنى القرنية — من البللور الصخرى ، وأن حدة العين غير ظاهرة .

الكاتب القاعد القرفصاء (الدولة القديمة) خشب مكسو بطبقة من الملاط الملون، وهو في حالة تفتت شديد ويوجد بمخزن الآثار بسقارة (وليس له رقم) :

الجفون : نحاس .

البياض : كوارتز .

القرنية : بللور صخرى .

القرحية : ذات لون رمادى ولكن سطحها غير منتظم إذ يحتوى على خطوط متعرجة بنية اللون .

الحسدة : ذات لون رمادى غامق وتتكون من نتوء من مادة موجودة وراء القرنية ، ويدخل هذا النتوء في تجويف في السطح الخلفى للقرنية .
اللحمية : غير ممثلة .

أربعة تماثيل صغيرة (الأسرة الرابعة) — حجر جبرى — المتحف المصرى
(أرقام ٧٢٢١٤ — ٧٢٢١٧) :

وهى أربعة تماثيل متشابهة لكل منها تجويفان مرصعان بالعيون إلا أن تجاويف تماثيل منها فارغة الآن ، أما التمثال الثالث فأحد تجاويفه فارغ والآخر يحتوى على هذب من النحاس المتآكل ، أما التمثال الرابع فلا تزال به عيناه المطعمتان ، ولكن بالنظر إلى أنهما قد لصقتا في تجويفيهما بملاط حديث ، ولعدم وجود أهداب من النحاس بهما ، فمن الواضح أنهما الآن على غير حالهما الأصلية ، كما أنه لم يمكن العثور على أى تقرير عنهما يبين هذه الحالة عند اكتشافهما . وفى الحالة الراهنة تتكون كل منهما من قرنية وحدقة فقط . والقرنية مصنوعة من قرص من البللور الصخرى سطحه الأمامى مستدير ومصقول ، أما حافته فقير مصقولة . ويمكن خلال هذا القرص رؤية حدقة صغيرة سوداء ربما تكون قد مثلت بتلوين الجزء الخلفى من القرنية .

تابوت على هيئة إنسان لسيا : (الأسرة الثانية عشرة) من البرشا —
المتحف المصرى :

الجفون : حجر جبرى ملون صناعياً باللون الاسود الخفيف .

البياض : حجر جبرى متبلور .

القرنية : بللور صخرى .

القرحجية : عسلية .

الحدقة : تجويف في الوجه الخلفي للقرنية وهو مملوء بمادة قائمة جداً .

اللحمية : ممثلة في كل من ماق العينين .

ويقول لاكو^{١٨} إن المقلة تتركب من المرمر الأبيض ، وأن القرنية من البللور الصخرى ، وأن القرحجية من راتنج بنى اللون ، وأن حدقة العين سوداء .

خمس عشرة عيناً منفصلة (الدولة الوسطى) :

من هذه العيون ثلاثة أزواج خاصة بقناعات بعض الموميات وكلها متشابهة وهي بالمتحف المصرى^{١٩} .

الجلفون : فضة .

المقلة^{٢٠} : على شكل إسفين من الكوارتز الأبيض غير الشفاف وبها تجويف دائرى محفور في الوجه الأمامى لادخال القرنية فيه .

القرنية : بللور صخرى .

القرحجية : انظر فيما بعد .

الحدقة : تجويف صغير دائرى في وسط الوجه الخلفى للقرنية وهذا التجويف مملوء براتنج قائم اللون - انظر فيما بعد .

اللحمية : لا يمكن رؤية لحمية في كل من العينين المرقومتين برقى ٥٢٩٤٥ و ٥٢٩٤٦ ، إلا أن مقلتيهما قد اسود لونهما قليلا بسبب مركبات الفضة الناتجة من تأكل جفونهما ، ويجوز أن يكون هذا قد حجب لون اللحمية الأحمر . أما العين رقم ٥٢٩٤٧ فليس لها لحمية ، والعين رقم ٥٢٩٤٨ لها لحمية في كل من الماقيين بينما العين رقم ٥٢٩٤٩ ليس لها لحمية ظاهرة ، ولكن مقلتها قد اسود لونها بفعل مركبات الفضة مما يكون قد حجب لون اللحمية الأحمر . أما في العين رقم ٥٢٩٥٠ فقد وجدت آثار ضئيلة من اللون الأحمر في المساق الداخلى .

رقم ٥٢٩٤٥ . بعض أجزاء القرحجية ومادى اللون والبعض الآخر عسلى ،

ومع أن القرنية لم تفك من مكانها إلا أنه يكاد يكون من المؤكد أنه يوجد خلفها . راتنج بنى اللون مثل الراتنج الموجود بالعين رقم ٥٢٩٤٨ -

وتتكون الحديقة من تنوء أسطوانى يبرز من السطح المنبسط للراتنج الواقع خلف القرنية ويكون جرمًا منه ، وهذا التنوء يملأ التجويف المعدله في الوجه الخلقى للقرنية وله — على وجه العموم — رأس قائم اللون جداً أو أسود ، ومحيط يظهر كأنه أبيض . ويفسر فرنبيه^{٢١} هذا بافتراض طلاء السطح البنى الغامق لراتنج القرص بمادة بيضاء فيما عدا قبة التنوء المكون للحديقة فقط ، كما يذكر أيضاً أن هذه المادة البيضاء تتكون بلا شك من الملاط (أى من الجص) ، ولكنه يظن أنه تحلل واختنى معظمه . والواقع أن الجبس مادة ثابتة التركيب فلا تتحلل أو تزول بسهولة . وما يذكر أن الحبيبات البيضاء الدقيقة والقليلة التى يمكن رؤيتها في بعض الثقوب الموجودة بالراتنج في العين رقم ٥٢٩٤٨ قد لا تكون سوى بعض أتربة من الحجر الجيرى دخلت هذه الثقوب اعتباطاً بعد ضياع القرنية ، كما أنه لم يمكن العثور على أية حبيبات في أى عين من العين الأخرى . ومن رأى أن اللون الأبيض الذى يظهر حول التنوء الذى يكون الحديقة ماهو إلا التأثير الضوئى الذى ينتج من الكيفية التى ينعكس بها الضوء من جوانب التجويف .

رقم ٥٢٩٤٦ : القرنية ذات لون رمادى وللحديقة رأس رمادى ومحيط ذو لون أبيض حسب الظاهر ، ومن الجلى أن المادة المستعملة للصق القرنية حديثة .
رقم ٥٢٩٤٧ : القرنية ذات لون رمادى وبها أجزاء ذات لون بنى ،
والحديقة سوداء .

رقم ٥٢٩٤٨ : القرنية مفقودة ، أما التجويف الموجود بالمقلة الذى كانت تغطيه القرنية أصلاً فعميق جداً وعمق يزيد كثيراً عن المألوف ، وهو مملوء براتنج بنى غامق ، ويذكر فرنبيه^{٢١} أن هذا الراتنج شـ Sans beaucoup de resistance ولا بد أنه كان قد أدخل في هذا التجويف وهو لزج ، وبديهي أن ضياع القرنية يستلزم أيضاً فقدان القرنية والحديقة .

رقم ٥٢٩٤٩ : قرنية هذه العين سائبة يمكن رفعها للفحص وقد تبين من فحصها أن التجويف الموجود بمقلة العين لا يبلغ في عمقه ما بلغ إليه عمق تجويف العين رقم ٥٢٩٤٨ كما أن جوانبه وقاعه غير منتظمة السطح . ويدل ذلك على أن الكوارتز قد حفر ثم نحت بالإزميل إذ يمكن أن ترى بها آثار استخدام مثقاب أنبوى ، ومن المؤكد أنه كان يوجد أيضاً بهذا التجويف راتنج بنى غامق مماثل لما

وجند في العين رقم ٥٢٩٤٨ ، وكان القصد من وضعه في التجويف أن يستر الجزء غير المستوى من سطح الكوارتز وكذلك ليسكوّن القرنية الملونة ، على أن الأدلة الوحيدة الباقية للآن مشيرة إلى استعمال الراتنج هي كمية ضئيلة منه موجودة داخل ثقب في التجويف الكائن بالوجه الخلفي ومكونة لإنسان العين ، وكذلك رقعة صغيرة ملتصقة بوجه القرنية الخلفي حول فتحة هذا التجويف . ومن المحتمل أن يكون هذا الراتنج موجوداً أيضاً بالعيون الأربعة الأخرى ٥٢٩٤٥ و ٥٢٩٤٦ و ٥٢٩٤٧ و ٥٢٩٥٠ ولكن لا يمكن إثبات هذا بدون فصل أجزاء هذه العيون . رقم ٥٢٩٥٠ : القرنية رمادية بها بعض البقع البنية ، والحدقة سوداء . ولقد أخطأ فرنبيه إذ اعتبر مقالات هذه العيون المصنوعة من الكوارتز الأبيض غير الشفاف بأنها القرنية إذ يقول :^{٢٢}

“C'est la pierre blanche qui joue le rôle de cornée”.

عين سائبة رقم ٥٢٨٤٨ — المتحف المصري :

ذكر فرنبيه أنها من دهشور^{٢٣} ويحتمل أن تكون من مقبرة الاميرة نب حتبي خرد .

الجفون : قاشاني ربما كان لونه الاصلي أزرق ولكنه الآن قد تلف وزال لونه .
المقلة : كوارتز على شكل إسفين .

القرنية : باللور صخري .

القرنية : رمادية .

الحدقة : بقعة دائرية سوداء تحت القرنية ، ولكن لا يمكن الحكم بما إذا كانت ملونة أم أنها تتكون من التجويف العادي بملوء بمادة سوداء إذ لا يمكن الفصل في هذا بدون نزع القرنية من مكانها ، إلا أنه يرجح أن تكون ملونة .
اللحمية : ظاهرة بوضوح في المباق الداخلي وقد تكون موجودة أيضاً في المباق الخارجي .

ويذكر فرنبيه^{٢٣} أن الجفون مصنوعة من الخزف ذي اللون الاخضر البني Céramique vert brun وأن المقلة من الخزف ذي اللون الأبيض العاجي ، وأن الحدقة prunelle من اللور الصخري ، وأن التجويف الموجود في وسط المقلة لإدخال القرنية يمثل القرنية .

ست عيون منفصلة : تتكون هذه العيون من زوجين وعينين مفردتين وقد تفضل وسلمها إلى المستر أمبروز لانسنج من رجال متحف الفن بنيويورك Metropolitan Museum of Arts ويرجع تاريخ هذه العيون إلى الدولة القديمة .
زوجا العيون : هذان الزوجان من العيون مقشاهان إلا أن أحدهما أصغر من الآخر .

الجفون : مفقودة .

المقلة : على شكل إسفين من المرمر في جزئه الأمامي تجويف دائري حفر بمثقاب أنبوي لاستقبال القرنية ويوجد به قرص من الراتنج البني الغامق ، ويلين من كيفية التصاقه أنه كان قد صب قطعاً وهو منصهر .
القرنية : قرص من البللور الصخري الشفاف ، سطحه الخارجي مصقول وعذب قليلاً ، أما السطح الداخلي فمتسطح وغير مصقول كما أن حافته غير مصقولة أيضاً .

القرحنية : لونها في أحد الزوجين رمادي مع وجود بعض البقع البنية ، ولكنه في الزوج الآخر رمادي كلية . ولقد رفعت القرنية من إحدى عيني الزوج الأول لفحصها فوجدت أن اللون البني فيها قد تسبب عن وجود قليل من الراتنج الذي يتكون منه القرص الواقع خلف القرنية ملتصقاً التصاقاً تاماً بسطحها الخلفي ، ولا شك أن البقع البنية في العين الثانية قد نتجت عن ظروف مماثلة .

الحديقة : بقعة مستديرة ملونة باللون الاسود على القرص الراتنجي وتنحرف عن الوسط قليلاً إلى أحد الجوانب .

الحممية : توجد بقايا منها في ماقى العينين بكل من الزوجين .

عين مفردة :

الجفون : مفقودة .

المقلة : على شكل إسفين من المرمر في جزئه الأمامي تجويف دائري قد حفر بمثقاب أنبوي لاستقبال القرنية .
القرنية : قرص من البللور الصخري الشفاف سطحه الخارجي مصقول

ومحذب قليلا أما السطح الداخلي فمتبسط وغير مصقول، كما أن حافته غير مصقولة أيضاً .

القرحجية : رمادية وتتكون من قرص من الراتنج البنى العامق - ملف القرنية .
الحدة : تجويف دائرى صغير محفور بمثقاب في وسط الوجه الخافى لقرنية
وقد ملئ هذا التجويف براتنج بارز من سطح قرص القرحية .

اللحمية : موجودة فى الماق الداخلى .

عين مفردة : وهى صغيرة جداً ويبدو أنها من تمثال صغير .

الجفون : فضة .

المقلاة : على شكل إسفين من الحجر الجيرى المتبلور .

القرنية : بللور صخرى .

القرحجية : رمادية .

الحدة : غير ممثلة .

اللحمية : غير ممثلة .

زوج من العيون (الدولة المتوسطة) — من المحتمل أن تكون هاتان
العينان خاصتين بتابوت آدمى الشكل — المتحف المصرى (رقم ١٧٠/١١١ ب)
الجفون : مفقودة .

المقلاة : مسطحة وهى من الحجر الجيرى المتبلور وبها تجويف دائرى
محفور بمثقاب فى وسط سطحها الأمامى لوضع القرنية به ، وتوجد بقاع هذا
التجويف كمية صغيرة من مسحوق بنى لا تكاد تماؤه وليس هذا المسحوق من
الراتنج ولكنه يحتوى على مادة عضوية لم تحلل بعد لمعرفة كمها .

القرنية : بللور صخرى .

القرحجية : ذات لون عسلى تكتسبه من المسحوق البنى إذا ما نظر إليه من
خلال سطح القرنية الخلفى غير المصقول .

الحدة : حفر التجويف المألوف للحدة فى منتصف الوجه الخلفى للقرنية
ولكنه فارغ .

الحمية : موجودة في كل من ماق العينين .

رؤوس حثور (الدولة المتوسطة) — المتحف المصرى : توجد هذه الرؤوس بعبونها المطعمة في يدى مرآتين .

الجفون : فضة .

البياض : لم تعين مادته .

القرنية : بللور صخرى .

القزحية : رمادية .

الحديقة : تجويف ملوؤ بمادة قائمة في وجه القرنية الخلفى .

الحمية : غير موجودة .

رقم ٥٢٦٦٣ : لم يبق من العيون الموجودة في أحد وجهى المرأة سوى البياض ويقول فرنيه^{٢٤} إنه من الكوارتز الأبيض وأن إنسان العين prunelle من البللور الصخرى ولكن برنتون^{٢٥} — وهو الذى اكتشف المرأة — يذكر أن هذه العيون مصنوعة من قطعتين من مسحوق أبيض وموضعتين داخل تجويف من الفضة ولها حدقات من البللور الصخرى .

رقم ٥٢١٠٥ : إحدى العينين مفقودة والآخرى متآكلة جداً ، ولم يذكر فرنيه^{٢٦} أية تفاصيل عنها ولكن بنديت^{٢٧} يذكر أن الجفون من الفضة والبياض (ويسميه القرنية) من العاج وأن الحديقة — ويعبر عنها بال prunelle — من الكوارتز الشفاف وبها ثقب صغير في الوجه السفلى يمثل لسان العين .

تمثال الملك حور (الأسرة الثالثة عشرة) — خشب — المتحف المصرى :

الجفون : على فرض وجود الجفون أصلاً فوضعها مغطى في كلتا العينين بطبقة سميكة من مادة سوداء لينة من المؤكد أنها حديثة ، ويوح أنها استعملت لتثبيت العيون في تجاريفها ، وبحول وجود هذه الطبقة دون معرفة مادة الجفون إلا أن دى مورجان^{٢٨} يذكر أنها مذهبة .

البياض : كوارتز .

القرنية : باللور صخرى .

القرحجية : لون القرحجية البني بنى به علامات أفقية يغلب أنها تجازيع الخشب الواقع خلف تجويف العين ويمكن رؤيتها خلال القرنية ، أما القرحجية اليسرى فرمادية .

الحدقة : الحدقة البني مفقودة ، أما اليسرى فتتكون من بقعة سوداء يحتمل أنها ملونة على المادة الواقعة خلف القرنية .

اللاحمية : غير موجودة .

ويتبين من إحدى اللوحات المصورة في تقرير دى مورجان^{٢٩} عن هذا الكشف أن العين اليمنى لهذا التمثال كانت يقيناً مفقودة ، وربما كانت العين اليسرى أيضاً كذلك . بينما تظهر كلتا العينين في لوحة أخرى^{٣٠} أما الآن فتظهر كلتا العينين ، ولكن مقلة العين اليمنى أبيض بقليل عن مقلة العين اليسرى مما يشير إلى أنه قد تكون هناك إضافات حديثة ، ويؤيد هذا أن أحد موظفي المتحف أخبرني أن المستر يارساتي كان قد وضع العين اليمنى في التجويف الخاص بها في التمثال . فإذا كان هذا صحيحاً فإني أميل إلى القول بأن مقلة العين وقرنيتهما لا تنتميان أصلاً إلى التمثال رغم أنهما في الغالب قديمتان .

ويقول بورغاردا^{٣١} إن العين اليمنى حديثة وإن بياض العين اليسرى وقزحيتهما الشفافة — يقصد القرنية — فقط قديمة .

تمثال صغير للملك حور (الأسرة الثالثة عشرة) — من الخشب وهو مهشم جداً بالمتحف المصرى :

الجبسون : من القضة وهي متأكدة وقد اسود لونها وليست من النحاس ، كما ذكرت في مكان آخر^{٣٢} .

البياض : حجر جيرى متبلور .

القرنية : بللور صخرى .

القرحجية : رمادية بها بعض الفقائيع .

الحدقة : غير موجودة .

اللاحمية : غير موجودة .

ويقول دى مورجان^{٣٣} — وهو المكتشف —: إن الجفون من الفضة وإن العيون من الكوارتز ، . ويذكر بورخارد^{٣٤} أن الأهداب Wimpern (ويعنى الجفون Augenlider) من المعدن وأن البياض من الكوارتز الأبيض وأن الحدة (ويقصد القرنية) شفافة .

قناع الملك حور (الأسرة الثالثة عشرة) — من الخشب — المتحف المصرى
وعيوناه فى حالة تآكل شديد :

الجفون : من فلز قد يكون النحاس وهى الآن فى حالة تآكل شديد .

البياض : حجر جبرى متبلور .

القرنية : بللور صخرى وهى مفقودة فى إحدى العينين .

الحدة : غير ظاهرة .

الحمية : غير ظاهرة .

ويقول دى مورجان^{٣٥} وهو الذى وجد هذا القناع أن العيون من صخر داخل بروز yeux de pierre sertis de bronze ويذكر لأكو أن بياض العين من المرمر وأن البللور الصخرى يمثل العدسة البللورية^{٣٦} crystallin ، وهو يمثل فى الواقع القرنية .

القسم الثانى

هذا القسم أكبر وأعم أقسام العيون المطلعة عند قدماء المصريين ، على أن عيوناه ليست متقنة ولا مؤثرة مثل عيون القسم الأول . وتركب العين بوجه عام من جفون ومقلة وحدة ولحمة فقط ، وقد تشمل بالإضافة إلى ذلك الأهداب فى بعض الأحيان . ويرجع تاريخ هذا القسم قطعاً من الأسرة الخامسة حتى العصر الرومانى ، ولو أن طبيعة المواد المستعملة قد تباينت كثيراً خلال هذه المدة .

وحداث عيون هذا القسم — وهى على وجه العموم كبيرة جداً — كثيراً ما تسمى بالفزحية أو الفزحية والحدة مجتمعتين ، ولكن مع أن فزحية العين الطبيعية عند المصريين القدماء ربما كانت سوداء فى بعض الأحيان إلا أنه يرجح أنها كانت عادة

عسلية اللون كما هو الحال عند الغالية العظمى من المصريين في الوقت الحاضر . ويؤيد هذا أنه حينما كانت القزحية تمثل تمثيلاً ظاهراً ومستقلاً في عين صناعية سواءً كانت مطعنة أم ملونة ، فإنها لم تكن سوداء أبداً حسب ما هو معروف حتى الآن ، بل كانت دائماً إما عسلية^{٣٧} أو رمادية^{٣٨} . ومن المرجح جداً أن اللون الرمادي كان أصلاً عسلياً ، هذا إلا إذا كانت القزحية ملونة . ويلاحظ أن القزحية الملونة باللون الرمادي كانت دائماً من العصور المتأخرة أى من العصر الروماني ، ولذلك فإنها ربما كانت تمثل القزحية عند شخص آخر ليس مصرياً أو ليس مصرياً صمياً على الأقل ، وعلى هذا فلما كانت الحدقة فقط في العين المصرية هي السوداء فإن من الخطأ تسمية القرص الأسود المثبت في وسط المقلة بالقزحية .

الجفون : وهي الحافة الخارجية لإطار رفيع يحيط بمقلة العين ويكون عادة من النحاس ولو أنه يكون أحياناً من الفضة ، واستمر هذا الحال حتى الأسرة الثامنة عشرة ، أما في خلال هذه الأسرة فكان الإطار من النحاس أو البرونز* أو الزجاج وفي بعض الأحيان من الذهب للعين الملكية ، وبعد هذه الأسرة كان الزجاج هو المادة المستعملة .

الاهدا ب : كان تمثيلها نادراً ، وفي هذه الحالة كانت دائماً امتداداً للجفون النحاسية ولها حافات مسننة .

المقلة : كانت عادة على شكل إسفين ووجهها الأمامي محدب في النماثيل والنماثيل الصغيرة والموميات والأقنعة والتوابيت الآدمية حتى العصر اليوناني الروماني . أما خلال ذلك العصر فلم يعد البياض^٦ في الغالب جزءاً من كرة العين بل أصبح مجرد ترصيع مستو ، سطحه الخارجي محدب قليلاً ، وهو أسلوب مماثل للأسلوب الذي اتبع في عيون التوابيت غير الآدمية الشكل من كل العصور . ولقد كانت المقلة عادة من الحجر الجيري المتبلور حتى العصر اليوناني الروماني ، ولو أنها كانت في بعض الأحيان من السكوارتز الأبيض غير الشفاف أو من الزجاج أو العظم أو بعض المواد الأخرى ، أما في العصر اليوناني الروماني فقد كانت

(*) يتنذر التمييز بين النحاس والبرونز دون تحليل كيميائي ، وفي كثير من الأحيان لا يمكن تمييز القطع الأثرية لهذا التمييز .

من الزجاج ، ولقد كان يوجد في وسط الوجه الامامى للقبلة أو البياض ثقب أو منطقة مفرطة مخصصة لاستقبال الحدة التي كانت تثبت في مكانها بلصاق .

القرنية : غير موجودة .

القرحية : غير موجودة .

الحدة : وتتكون عادة من قرص كبير من مادة سوداء ملتصق بالوجه الامامى لقبلة العين أو البياض^١ . ولقد كانت هذه المادة عادة من الأوبسيديان وأحياناً من الراتنج الأسود أو الحجر الجيري الأسود (لما أسود طبيعي أو ملون صناعياً باللون الأسود) أو الزجاج الأسود أو أى مادة سوداء حتى بدء العصر اليونانى الرومانى إذ فيه صارت تصنع عادة من الزجاج الأسود ولو أنها كانت ملونة في بعض الاحيان ، ومع أن طبيعة المادة التي صنعت الحدة منها في العصور الاولى لم تثبت بالتحليل الكيميائى أنها من الأوبسيديان إلا أنه يوجد قدر كبير من الأدلة غير المباشرة التي تؤيد أنها كذلك ، إذ لها كل مظهر الأوبسيديان الذي كان شائعاً جداً في مصر القديمة ، وقد استخدم لأغراض عديدة منذ عصر ما قبل الاسرات . وإذا لم تكن الحدة من الأوبسيديان فإنها تكون من الزجاج الأسود ولكنه مادة لا يحتمل بالمرة استعمالها قبل الدولة الحديثة . وعلاوة على هذا فإن الحدقات التي أمكن لحصها عن قرب لم تحتو على الفقاع الهوائية العديدة التي يتميز بها دائماً الزجاج المصرى القديم ، كما أنه لم يلاحظ بها أى تأكل سطحي مما يكثر وجوده في الزجاج المصرى القديم وفي العيون الزجاجية التي يرجع تاريخها إلى العصر اليونانى الرومانى ، ويؤيد هذا أيضاً أن سطوح هذه الحدقات تحتوى على خطوط رفيعة نتجت عن استعمال المساحيق الحكاكة التي استخدمت لتجليدها وصقلها ، في حين أن الحدقات الماثلة لها والمصنوعة من الزجاج الأسود تشكل عادة إن لم يكن دائماً عن طريق الصب فلا تظهر فيها هذه الخطوط .

اللحمية : تمثل عادة كبقعة صغيرة حمراء ملونة في المساق الداخلى ، على أنها قد تمثل أحياناً في كلا الماقين .

أو مثلة

تمثال صغير راكم — (الاسرة الخامسة) — وهو من الحجر الجيري الملون — المتحف المصرى

الجنفون : نحاس .

البياض : حجر جيرى متبلور .

الحمية : غير موجودة .

الحدقة : أوبسيدان (مسج) .

ويذكر بورغاردين^{٢٩} أن الاهداب Wimpern ويقصد في الواقع الجنفون Augenlide مصنوعة من فلز قد يكون النحاس ، وأن البياض حجر أبيض ، وأن الحدقة سحر أسود .

تمثالا ببي Pepi — (الأسرة السادسة) وهما من النحاس — المتحف المصرى

الجنفون : غير موجودة .

البياض : حجر جيرى متبلور .

الحدقة : أوبسيدان .

الحمية : لا يوجد دليل على وجودها .

ويذكر كويل وجرين^{٤٠} أن حدقة العين — وتتكون من قرص من حجر أسود قد يكون أوبسيدان — مثبتة في مقلة من الحجر الجيرى الأبيض . أما يرى فيشير إلى عين التمثال المصنوعة من الحجر الجيرى الأبيض^{٤١} وهو ربما يقصد بهذا التمثال الكبير . ويقول وينرايت^{٤٢} أن استعمال الأوبسيدان كترصيع ليمثل حدقة وقزحية العين الإنسانية قد بدأ في تمثالي ببي من الأسرة السادسة * .

صورة بتي — (الأسرة السادسة) وهى حفر غائر على قطعة من الحجر الجيرى بمقصوره الجنائزية بسقارة وهى الآن بالمتحف المصرى (رقم ٢٩٩٢٤)

الجنفون : نحاس .

البياض : حجر جيرى متبلور .

الحدقة : أوبسيدان على وجه التحقيق تقريباً .

الحمية : غير موجودة .

(*) عيون الأسرة الخامسة السابق ذكرها أقدم من هذا التاريخ .

عينان منفصلتان — (الدولة القديمة) — وهما من تابوت غير آدمى الشكل
وجدا بزواية الأموات — وهما الآن بالمتحف المصرى (رقم ٥١٩٢٢)
الجفون : نحاس .

المقلة : من الحجر الجيرى المتبلور الصلب وهى مسطحة .
الحدقة : أوبسديان .
اللحمية : غير موجودة .

تابوت غير آدمى الشكل — (من الأسرة التاسعة إلى الحادية عشرة) وجد
بأسيوط وهو الآن بالمتحف المصرى (رقم ٣٦٣١٨)
الجفون : نحاس .

اللباس : من المرمر المجزّع .
الحدقة : أوبسديان .
اللحمية : غير موجودة .

التابوت الداخلى غير الآدمى لأممحميت أمير هرموبوليس — وهو بالمتحف
المصرى وإحدى عينيهِ فى مكانها بالتابوت^{٢٣} ولكن الأخرى منفصلة ومعرضة
بالمتحف (رقم ٢١/١٧ ، ٣٤٧٨٩)
الجفون : نحاس وأخذها مفقود .

المقلة : مسطحة وهى من الحجر الجيرى المتبلور .
الحدقة : أوبسديان .
اللحمية : موجودة فى كلا الماقين .

التابوت الخارجى غير الآدمى لأممحميت — وهو بالمتحف المصرى وعيناه
ليستا فى مكانيهما بالتابوت ولكنهما معروضتان على حدة (رقم ٣٤٣١٠)
الجفون : مفقود .

المقلة : مسطحة وهى من الحجر الجيرى المتبلور .

الحدقة : من الحجر الجيري — سطحها الداخلى مستو، وسطحها الخارجى محدب، وهى مغطاة فى كليهما بمادة تبين لى من الكشف عليها كيميائياً أنها من الراتنج الأسود، وليست من القار كما هو مذكور بسجل المتحف المصرى — ويذكر لأكو^{٤٤} أن الجفنين من المعدن والمقلتين من المرمر، وأن القزحية والحدقة مجتمعتين من حجر معقول أسود .
الحمية : ظاهرة فى كلا الماقين .

التابوتان الداخلى والخارجى للامير مسحقى — (الدولة المتوسطة) —
وكلاهما غير آدمى الشكل وقد وجدوا بأسبوط وهما الآن بالمتحف المصرى
الجفون : نحاس .

البياض : حجر جبرى متبلور .
الحدقة : حجر جبرى أسود .
الحمية : غير مرئية .

ويقول لأكو^{٤٥} إن الجفنين من المعدن والمقلتين من المرمر وأن الحدقة من حجر أسود .

تمثالان من أسبوط : (الدولة المتوسطة) — وهما من الخشب بالمتحف المصرى
رقم (٣٦٢٨٣ — ٣٦٢٨٤) .
الجفون : نحاس .

البياض : حجر جبرى متبلور .
الحدقة : حجر جبرى أسود .
الحمية : غير موجودة .

تمثال نصفى صغير من الكرنك : (الدولة المتوسطة) وهو من الحجر
الجبرى وموجود بالمتحف المصرى (رقم ٦٤٩١١) .
الجفون : نحاس .

البياض : حجر جبرى متبلور .

الحديقة : أوبسيديان .

اللحمية : غير موجودة .

اثنتان وعشرون عينا منفصلة : (الدولة المتوسطة) - وهي كما يلي :

سبع عيون : (ثلاثة أزواج وعين مفردة) وجلها إن لم تكن كلها من البرشا^{٤٦}،
وهي الآن بالمتحف المصرى (أرقام $\frac{11}{4} \mid \frac{21}{40}$ ، $\frac{11}{4} \mid \frac{21}{40}$ ، $\frac{11}{4} \mid \frac{21}{40}$ ، $\frac{11}{4} \mid \frac{21}{40}$ ، $\frac{11}{4} \mid \frac{21}{40}$ ، $\frac{11}{4} \mid \frac{21}{40}$)
الجبون : مفقودة من زوجين ولكنها من فلز قد يكون النحاس في الزوج
الثالث والعين المفردة ، على أن أحد هذه الجبون في حالة آكل شديد الآن .

المقلاة : وهي في كل الحالات على شكل إسفين من الحجر الجيرى المتبلور .
الحديقة : وهي من الأوبسيديان في كل الحالات ، غير أنها مفقودة من عيني كل
منهما تنتمى إلى زوج من هذه العيون ، كما أنه يبدو أنه في حالة العين المفردة وكذلك
في زوج من هذه العيون لا تنتمى الحديقة إلى العين .

اللحمية : توجد بقايا لحية في الماق الخارجى لأحد عيني زوج واحد من هذه
العيون ، أما في الزوجين الآخرين وكذلك في العين المفردة فتوجد اللحمية في
كلا الماقين .

عين مفردة : يحتمل أن تكون من البرشا وهي الآن بالمتحف المصرى
(رقم ٣٤٣١٧) .

الجبون : مفقودة .

المقلاة : وهي على شكل لوزة أطرافها مستديرة ويكاد يكون محققاً أنها من
العظم الفيروزى لا من الحجر الجيرى المتبلور كما كنت قد ذكرت في مقال سابق^{٤٧}
ولو أنها كالحجر الجيرى تذوب في حامض الهيدروكلوريك ذوباناً سريعاً كاملاً
مصحوباً بفوران ، ونتيجة الكشف عن النحاس بها سالبة ، وكثافتها النوعية ٢,٨ ،
وتتفق في مظهرها مع عينة أصلية من العظم الفيروزى كنت قد قارنتها بها مقارنة
مباشرة . وقد وصفت في سجل المتحف بأنها من العاج الملون باللون الأخضر .

الحديقة : من الاوبسيديان وهى لا تطابق التجويف المركبة فيه بالمقلة ولذلك قد لا تخص هذه العين .

الاجمية : غير موجودة .

عين مفردة من أبو صير الملق : المتحف المصرى (رقم ٤٩٤٧٤) .

الجفون : من فلز قد يكون النحاس .

المقلة : على شكل إسفين من المرمر المجزع .

الحديقة : من الراتنج الاسود .

الاجمية : غير موجودة .

إحدى عشر عينا من اللث^٨ : وكان قد تفضل بإعطائها لى المستر أمبروز لانسنج بمتحف متروبوليتان للفنون بليورك .

وفى الواقع أن كل هذه العيون متشابهة فى أسلوب عملها وفى المواد التى صنعت منها، ولكنها تختلف فى حجمها فقط، وهى تتكون من ثلاثة أزواج وخمس عيون مفردة إحداها أكبر حجماً من باقى المجموعة ، وربما كانت من تابوت آدمى، كما أن عينا أخرى من هذه الخمس صغيرة ومن الواضح أنها كانت تخص تمثالا صغيراً .

الجفون : مفقودة من كل العيون فيما عدا العين الصغيرة وهى فى هذه الحالة من النحاس .

المقلة : على شكل إسفين من المرمر (كلسيت) .

الحديقة : من الاوبسيديان فى ثمان عيون ومفقودة من العيون الثلاث الأخرى، وتحت الحديقة توجد مادة سوداء فى سبع عيون على وجه التأكيد وربما فى اثنتين أخريين أيضاً ، وتتكون هذه المادة من مخلوط من مسحوق الحجر الجيرى والغراء والراتنج الملون بالكربون ، ومن الجلى أن هذا المخلوط كان مستعملاً أولاً كصق وتانياً كقوة للون الاوبسيديان الاسود نصف الشفاف — أما العينان الباقيتان اللتان لم نذكر أنهما تحتويان على هذه المادة السوداء فهما

عين التابوت الكبير وعين القتال الصغير ، إذ أنه لا توجد بالعين الأولى أى آثار من هذه المادة ، إذ أن التجويف المعد للحدقة بالمقلعة لا يبدو أن يكون قهبا لا فاع له . أما العين الثانية فلم تفصل أجزاؤها للفحص .

اللحمية : للثلاثة أزواج وثلاث عيون مفردة لحمية فى كل من الماقين ولعين مفردة أخرى لحمية فى الماق الداخلى فقط ، أما العين الباقية وهى الصغيرة جداً فليس لها لحمية إطلاقاً .

عينان منفصلتان من دهشور : (الدولة الوسطى) وهى الآن بالمتحف المصرى^{٤٩} .

الجفون : غير موجودة .

المقلعة : على شكل إسفين من المرمر .

الحدقة : وهى من الأوبسيديان وفى إحدى العينين (رقم ٥٢٨٥٠) توجد طبقة من مادة راتنجية ذات لون بنى غامق تحت الحدقة .
اللحمية : غير موجودة .

توابيت سنبتيزى (Senebtisi) : (الأسرة الثانية عشرة) وتوجد هذه التوابيت بمتحف المتروبوليتان للفنون بنيويورك ، ولذلك لم أتمكن من فحصها بنفسى ولكن ميس وونيلك^{٥٠} يقولان إن عيني التابوت الخارجى من الحجر ، وأن عيني التابوت الاوسط من الأوبسيديان ، والمقلعتين من حجر جبرى معتم وبهما تنقيط أحمر فى الزوايا ، وقد لصقت الأجزاء بعضها ببعض بصمغ ضارب إلى السواد ، وركبت هذه الأجزاء داخل إطارات خشبية على شكل صوانى ، وتمثل حافاتها الجفون . وكذلك يقولان إن عيني التابوت الآدمى الشكل لهما حدقتان من الأوبسيديان المصقول ومقلتان من حجر جبرى وبهما تنقيط أحمر فى الزوايا وإطارات من الفضة وتبرز حافاتها لتمثل الجفون .

رأس حتحور : (الدولة الوسطى) المتحف المصرى .

وتتمثل هذه الرأس الطرف السفلى لمقبض مرآة ولها وجهان بكل منهما عينان مرصعتان .

البياض : ربما يكون من الحجر الجيرى المتبلور .

الخدقة : مفقودة فى أحد الزوجين ، أما فى الزوج الآخر فإن مادتها لم تعين ولكنها سوداء معتمة وليست من الأوبسيديان أو الزجاج .
اللحمية : غير موجودة .

ويذكر بنيديت^{١٥} أن البياض من الحجر الجيرى المتبلور وأن الخدقات ذات لون أسود عنابي .

تابوت غير آدمى الشكل للملك حور : (الأسرة الثالثة عشرة) وهو موجود بالمتحف المصرى .

الجفون : نحاس .

البياض : منبسط السطح وهو من الحجر الجيرى المتبلور .

الخدقة : من الأوبسيديان .

اللحمية : غير موجودة .

وقد ذكر لاکو^{١٦} أن المقلتين من المرمر المصقول الناصع البياض وأن الخدقتين من حجر أسود قد يكون الأوبسيديان .

تابوت آدمى الشكل للملكة آعح حنب (الأسرة الثامنة عشرة) — المتحف المصرى (رقم ٤٦٦٢) .

الجفون : من الذهب .

البياض : حجر جيرى متبلور .

الخدقة : أوبسيديان .

اللحمية : غير موجودة .

توايدت يوريا الآدمية الشكل — (الأسرة الثامنة عشرة) — المتحف المصرى .
هذه ثلاثة توايدت عيونها كلها متشابهة فى مظهرها ولو أنها مختلفة فى المواد
المصنوعة منها .

الجفون : من الزجاج الأزرق .

البياض : من الكوارتز الأبيض غير الشفاف فى التابوت الداخلى ومن الحجر
الجيرى المتبلور^{٥٢} فى كل من التابوتين الخارجى والاوسط .
الحدقة : من الأوبسيديان .

الحمية : توجد لحمية فى الماق الداخلى فقط فى عيون كل من التابوت الداخلى
والتابوت الخارجى، أما فى عيني التابوت الاوسط فلا توجد لحمية بالمره .
ويذكر كويل^{٥٥} أن الجفون من الزجاج الأزرق وأن المقله من الرخام وأن
الحدقة من الزجاج الأسود .

قناع تويو وتابوتاه الآدميا الشكل — (الأسرة الثامنة عشرة) — وهى
بالمتحف المصرى .

الجفون : من الزجاج الأزرق .

البياض : حجر جيرى متبلور^{٥٣} .

الحدقة : أوبسيديان .

الحمية : موجودة فى الماق الداخلى فقط .

ويذكر كويل^{٥٥} أن الجفون من الزجاج الأزرق وأن البياض من الرخام
الأبيض وأن الحدقة من الزجاج الأسود . أما فيما يختص بالقناع فيقول : من
الطريف أنه يوجد قاشانى أخضر خلف بياض العين وهو غير ظاهر من الخارج ،
أما من الداخل فهو يملأ تقريباً كل الفراغ الواقع داخل الزجاج الأزرق ،
ولكنى لم ألخص هذا القناع .

قناع توت عنخ آمون وتوايدته الآدمية الشكل — (الأسرة الثامنة عشرة) —
وجميعها بالمتحف المصرى فيما عدا التابوت الخارجى الذى يوجد بالمقبرة .

وعيون هذه التوابيت الثلاثة والقناع متشابهة في مظهرها ولكنها مختلفة في المواد المصنوعة منها .

الجفون : من الزجاج الأزرق في التوابيت ولكنها من اللازورد في القناع .
البياض : عندما كشف عن التابوت الداخلى ظهر أن المقلتين كانتا في حالة تحلل شديد فانكسرت أجزاءهما أثناء نقل التابوت ، ولقد كانتا من الحجر الجيري المتبلور الذى ربما يكون قد تأثر بالحوامض الطيارة التى صدرت من المواد الدهنية الموجودة بالطلاء الاسود الذى كان قد صب بكميات وافرة فوق كل أجزاء التابوت فيما عدا الوجه . وأظن أننى كنت قد لحصت بياض عيون التابوتين الآخرين ووجدته من الحجر الجيري المتبلور ، ولكن لم يمكننى العثور على مذكرة بنتيجة هذا الفحص ، وليس من السهل الآن فحص هذه العيون من جديد أما بياض عيني القناع فن الكوارتز^{٥٣} .

الحدقة : أوبسيديان .

اللحمية : لم يمكن رؤية لحمية يعنى التابوت الذهبى الداخلى ، أما عيون التابوتين الآخرين فلم يدون عنها شيء وليس من السهل فحصها الآن . أما القناع فاللحمية موجودة فى ماقى عينيه ، ويذكر كارتز^{٥٦} فى موضع من كتابه أن مقلتى التابوت الخارجى من الاراجونيت ، ثم يذكر فى موضع آخر^{٥٧} أنهما من الكلسيت كما يذكر أيضاً أن الحدقة من الأوبسيديان .

توابيت الاحشاء الأدمية الشكل الخاصة بالملك توت عنخ آمون — المتحف المصرى .

الجفون : زجاج أزرق .

البياض : عينا أحد التوابيت مفقودتان ، أما طبيعة المادة التى صنعت منها عيون التوابيت الثلاثة الأخرى فلم تعين .

الحدقة : عينا أحد التوابيت مفقودتان ، أما حدقات عيون التوابيت الثلاثة الأخرى فقد تكون من الأوبسيديان .

اللحمية : غير موجودة .

تمثالان كبيران لتوت عنخ آمون — المتحف المصرى

الجفون : من الذهب .

البياض : من الحجر الجيرى المتبلور .

الحديقة : أوبسيديان .

الحمية : موجودة فى كلا الماقين بكلتا العينين .

تمائيل صغيرة آدمية الشكل لآلهة وإلهات من مقبرة توت عنخ آمون —

المتحف المصرى

تتكون هذه المجموعة من ستة وعشرين تمثالا صغيراً مرصعة أحدها من المرمر ، أما البقية فن الحشب المذهب . وقد سبق أن ذكرت أن^{٥٨} مقلات ستة تماثيل من هذه المجموعة من الحجر الجيرى المتبلور ، وأنه يكاد يكون محققاً أن حدقاتها من الأوبسيديان ، ولكنى الآن وقد لحصت كل التماثيل على قدر المستطاع أعتقد أن يكون البياض فى خمس وعشرين حالة مصنوعاً من الزجاج الأبيض غير الشفاف ، بل وأرجح أنه ليس لأكثرها إن لم يكن لكلها مقلة بالمضى الصحيح ولكن البياض يمثل بقطعتين سطحييتين من الزجاج مثلثتى الشكل بهما استدارة طفيفة بالوجه الأمامى ، وهما مرصعتان فى ركنى وقب العين . أما الحدقات فن الأوبسيديان على أنه لا يستبعد بالمرة أن تكون من الزجاج الاسود . أما الجفون فن معدن قد يكون النحاس أو البرونز فيما عدا حالة واحدة فيها الجفون من الذهب (رقم ٦٠٧٣١) . وتختلف طريقة الصناعة فى حالة واحدة اختلافاً كلياً عن كل الحالات الأخرى ، ولذلك تتبع هذه الحالة قسماً آخر من أقسام العيون . وتوجد فى ثمانى عشرة حالة لحماية فى كل من ماقى العينين ، وفى حالة واحدة^{٥٩} توجد لحماية فى الماقى الداخلى فقط ، وفى ثلاث حالات لا توجد لحماية بالمرة ، وفى الحالات الثلاث الباقية لا يمكن الحكم بالضبط عما إذا كانت توجد لحماية أم لا إذ أن هذه العيون « متسخة جداً » ولقد ذكر كارتر^{٦٠} عن بعض هذه التماثيل أن عيونها مرصعة بالأوبسيديان والحجر الجيرى المتبلور والبرونز والزجاج .

عربة توت عنخ آمون الحربية — المتحف المصرى

توجد بإحدى عربات توت عنخ آمون الحربية أربع عيون صغيرة مرصعة

منها اثنتان داخل جسم العربية واثنتان خارجه

الجفون : زجاج أزرق .

البياض : زجاج أبيض غير شفاف .

الحدقة : زجاج أسود .

اللحمية : غير موجودة .

أواني أحشاء من المقبرة المعروفة بمقبرة الملكة تي — (الأسرة الثامنة عشرة) — المتحف المصرى

وهذه ثلاثة أوان من المرمر عيون اثنين منها مفقودة ، أما عينا الإناء الثالث فوصفهما كما يلى :

الجفون : من الزجاج الأزرق .

البياض : من الزجاج الأبيض غير الشفاف .

الحدقة : من الزجاج الأسود .

اللحمية : موجودة فى كلا الماقين بكتنا العينين .

تابوت آدمى الشكل لحات آى (الأسرة الثامنة عشرة) — المتحف المصرى
(رقم ٣١٢٧٨) .

الجفون : من النحاس .

البياض : من الحجر الجيرى المتبلور .

الحدقة : من الأوبسيديان .

اللحمية : موجودة فى الماق الداخلى .

ويذكر دارمى^{٦٦} عن هاتين العينين ما يلى :

“yeux incrustées en pierre, sertis en bronze”

ثلاثة توابيت آدمية الشكل لمهريرا — (الأسرة الثامنة عشرة) — المتحف

المصرى (أرقام ٣٣٨٣٠ ، ٣٣٨٣١ ، ٣٣٨٣٣) .

لم أتمكن من فحص زوج من هذه العيون ، أما الزوجان الآخران فوصفهما كالآتى :

الجفون: أحد الزوجين من فلز قد يكون النحاس، أما الزوج الآخر فن الحجر الجيرى الأسود أو المسود .

البياض: من الحجر الجيرى المتبلور ، على أن أحدهما من المرمر المجزع .
الحدقة: من الاوبسيديان .

اللحمية: توجد آثار لحمية فى الملق الداخلى بأحد الزوجين، أما الزوج الآخر فبدون لحمية .

ويقول دارسى^{٦٢} عن أحد هذه التوابت ما يلى :

“ Les yeux incrustés de jaspe blanc et noir ”

ويقول عن الثانى ما يلى :

“ Les yeux en pierre noire et blanche sertis de bronze ”

ويقول عن الثالث ما يلى :

“ Les yeux sont en jaspe blanc et noir et enchassés dans du bronze ”

تابوتان آدميا الشكل للملكة مريت آمون — (الأسرة الثامنة عشرة) —

المتحف المصرى

ذكر وينلك ، وهو مكتشف هذين التابوتين ، أن مقلات هذه العيون من المرمر وأن حدقاتها من الاوبسيديان^{٦٣} ويظهر أنها كذلك كما ترى من خلال زجاج الخزانة التى تحتوى على هذين التابوتين ، أما جفونها فن الزجاج الأزرق المتآكل جداً ، ولم يذكر وينلك شيئاً عن جفون التابوت الخارجى ، ولكنه ذكر أن جفون التابوت الداخلى من الزجاج الأزرق الذى جدد بعد السرقه . ولا يمكن بالمره رؤية لحمية .

تابوت آدمى الشكل لسيئى الاول — (الأسرة الثامنة عشرة) — المتحف

المصرى (رقم ٢٦٢١٣)

الجفون: من الزجاج الأزرق .

البياض: من الحجر الجيرى المتبلور .

الحدقة: من الاوبسيديان .

اللحمية: موجودة بالملق الداخلى .

ويذكر دارسى^{٦٤} عن هاتين العينين ما يلي :

“ Les yeux incrustés de'émmail blanc et noir ”

الجزء العلوى من تمثال خشبي لمسيدة من الأسرة التاسعة عشرة —
المتحف البريطاني

وصف شورتر^{٦٥} Shorter عيني هذا التمثال كما تفضل فسمح لي بفحصهما، وترجع أهميتهما إلى استعمال العظم لبياض العيون .

الجفون : غير موجودة .

البياض : من العظم .

الحدة : مفقودة .

اللحمية : غير ممثلة .

ثلاثة تماثيل برونزية لآلهة — (العصر المصرى المتأخر) — المتحف المصرى
الجفون : توجد لها بقايا من زجاج أزرق فى تماثيلين ، أما التمثال الثالث
فليست به جفون .

البياض : حجر جبرى متبلور

الحدة : مفقودة من التماثيل الثلاثة .

اللحمية : غير موجودة .

ويسمى دارسى^{٦٦} مادة أحد هذه الأزواج حجراً أو ميناء ويسمى مادة
زوج آخر يشبا Jasper أما الزوج الثالث فلم يذكر عنه إلا أن عينيه مطعمتان .
عين مفردة منفصلة : (العصر المصرى المتأخر) — المتحف المصرى

الجفون : من حجر طرى حبيباته دقيقة ولونه رمادى غامق ويرجع
أن يكون استياثيت .

المقلة : زجاج أبيض غير شفاف .

الحدة : زجاج أسود .

اللحمية : غير موجودة .

ثلاث عيون منفصلة : (العصر المصرى المتأخر)

وقد وجدت في أبو صير الملق وهي الآن بالمتحف المصرى (بدون رقم . ويرجع تاريخها إلى ما بين الأمرتين ٢٣ و ٢٥) .

الجفون : من معدن قد يكون النحاس أو البرونز .

المقلة : من المرمر المجزع (كسيت) .

الحديقة : اثنتان مفقودتان أما الثالثة فن راتنج بنى داكن ملصق بوجه المقلة الأمامى المنبسط .

الحمية : لم تلاحظ .

عيون تابوتين آدمي الشكل لبتوزيريس : (العصر المصرى المتأخر) - المتحف المصرى .

التابوت الخارجى : العينان منفصلتان عن التابوت وهما بالمتحف المصرى (رقم ٤٨٠٦٥) أما التابوت فغير موجود به .

الجفون : من معدن قد يكون النحاس أو البرونز .

المقلة : من الكوارتز الأبيض غير الشفاف .

الحديقة : مفقودة .

الحمية : غير موجودة .

التابوت الداخلى (رقم ٤٦٥٩٢)

الجفون : من الزجاج الأزرق المتآكل جداً .

البياض : من الكوارتز الأبيض غير الشفاف .

الحديقة : من الأوبسيديان .

الحمية : غير موجودة .

خمسة توابيت آدمية الشكل - (العصر المصرى المتأخر) - المتحف المصرى

(رقم ٢١/١٦ ، ١١/١٦ ، ١١/١٦ ، ١١/١٦ ، ١١/١٦ ، ٢٥٠٥٥)

الجفون : من الزجاج الأزرق في زوجين ، أما في الثلاثة الأزواج الأخرى
فن زجاج أسود .

البياض : من الحجر الجيرى المتبلور في أربعة أزواج ، أما في الزوج الخامس
فن الزجاج الأبيض غير الشفاف .

الحدقة : من الأوبسيديان أو الزجاج الأسود في زوج من هذه العيون ،
ومن الزجاج الأسود في زوجين آخرين . أما حدقات الزوجين الباقيين فليست
من الأوبسيديان أو الزجاج الأسود ولكن يرجح أن تكون ملونة .

العبود المرسعة في الموميات والتي تنفخى الى القسم الثانى

لم يبدأ المصريون القدماء في ترصيع عيون الموميات بعيون صناعية إلا في
عصر متأخر ، وطبقاً لما ذكره إليوت سميث ووارين داوس^{٦٧} فإنه قد أصبح
هذا الترصيع شائع الاستعمال في الأسرة العشرين ، ، وفي كتاب سميث عن الموميات
الملكية عدة أمثلة لهذا الترصيع نذكر منها ما يلى :

١ — مومياء الملكة نجمت من الأسرة الحادية والعشرين جاء عنها : « لقد
حشرت تحت الجفنين عيناان صناعيتان مصنوعتان من حجر أبيض وأسود ،
وهاتان العينان هما أقدم مثال عن استعمال العيون الحجرية كمحاولة لتمثيل الحدقة
في عين صناعية في مومياء ، ، هذا بالرغم من أن هذه العيون كانت مستعملة في التماثيل
منذ أكثر من خمسة عشر قرناً^{٦٨} .

٢ — ولكن الكاتب نفسه يذكر عن مومياء رمسيس الثالث وهى من الأسرة
العشرين نفس العبارة التى ذكرها عن الملكة نجمت وهى « أعتقد أن مومياء
رمسيس الثالث هى أقدم مومياء وجد بها هذا الأسلوب^{٦٩} .

٣ — الملكة ماعت كارع من الأسرة الحادية والعشرين ولها عيناان صناعيتان
بمائلتان لعينى الملكة نجمت^{٦٩} .

٤ — خمس موميات أخرى من الأسرتين الحادية والعشرين والثانية
والعشرين^{٦٩} ولها عيون صناعية مائلة لعينى الملكة نجمت ، ومع أنى لم ألخص هذه

العيون إلا أنه حسب الأوصاف التي أعطيت عنها، يظهر أنها جميعها تنتمي إلى القسم الثاني .

وهذه المناسبة أيضاً أذكر مومياء تاريخها غير معروف، وهي للدعوى حورسيس كاهن الإله آمون بطيبة، وقد فك بتيجرو لفاتها وذكر كليفت^{٧٠} أن لها زوجاً من العيون الصناعية التي تظهر أنها مرصعة بالمينا . ولكن المينا لم تستخدم في مصر القديمة، ويرجح أن تكون هاتان العينان مائلتين للعيون التي وصفها إليوت سميت، فإذا صح هذا انتمت هاتان العينان أيضاً إلى القسم الثاني .

ويذكر بدج^{٧١} في دليل القسم المصري بالمتحف البريطاني أنه في حالة النساء ذوات الشأن تمحش عيون مصنوعة من الأوبسيديان والعاج داخل وقب العين .

المرصعة في قنوات المومياء والتوابيت التابعة للقسم الثاني

يبلغ عدد قنوات المومياء والتوابيت التي يرجع تاريخها إلى العصر اليوناني الروماني والموجودة بالمتحف المصري وأمكن الوصول إليها لفحصها أربعة وسبعون، قوامها ستة وستون قناة وثمانية توابيت^{٧٢} . ولقد فحصها كلها فبين لي أن عيون واحد وأربعين قناة وكذلك عيون كل التوابيت تنتمي إلى القسم الثاني .

الجنفون : أحياناً من النحاس أو البرونز، ولكنها عادة من الزجاج الذي يكون غالباً أزرق، ولو أنه يكون في بعض الأحيان أسود أو أزرق قائماً لدرجة لا يمكن معها التأكد من حقيقة اللون بمجرد النظر .

الاهداب : وهي موجودة في حالة واحدة فقط ومثلة بالشكل المعتاد، أي أنها أطراف مستنة في استطالة الجنفون النحاسية .

البياض : غالباً من الزجاج الأبيض غير الشفاف، إلا أنها في بعض الأحيان تكون من الحجر الجيري المتبلور، ولا يمكن معرفة ما إذا كانت المقلات على شكل إسفين أم لا، إذ أنه لا يمكن نزعها من أوقائها للفحص، إلا أنه في إحدى الحالات كانت إحدى العينين منفصلة وأمكن فحصها قبل أن تلتصق في وقها . وفي حالة أخرى كانت مكسورة، ولذلك كان تركيبها واحداً، وقد وجد أن البياض في كلتا

الحالتين يتركب من قطعة مسطحة من الزجاج مع استدارة خفيفة في السطح العلوى،
وفى منتصف البياض فتحة لاستقبال حدقة العين .

القرنية : غير موجودة .

القرحجية : غير ممثلة عادة ، فيما عدا زوجين من هذه العيون ، فهى فى أحدهما
عسالية اللون وفى الآخر رمادية اللون ، ولقد صنعت القرحتان العسليتان من
الزجاج البنى الذى توسطه حدقة صغيرة مستديرة من الزجاج الأزرق، أما القرحتان
الرماديتان فيظهر أنهما شريط ضيق من اللون الأبيض تحت الحافة الخارجية
للحدقة السوداء .

الحدقة : عادة من الزجاج الأسود المعتم ، ولكن يرجح أن تكون من
الأوبسديان فى إحدى الحالات ، ومن الزجاج البنى فى حالة أخرى ، ومن الزجاج
الأزرق فى حالة ثالثة كما سبق أن ذكرنا .

اللحمية : ممثلة فى بعض الأحيان فقط ، وهى عندئذ تلوين أحمر .

ولقد وصف إدجار^{١٣} هذه العيون وصفاً مفصلاً ، كما أن پترى^{٧٤} وصفها وصفاً
موجزاً . ولخص إدجار بيانه التفصيلى عن هذه العيون بقوله : « حينما تكون عيون
القناعات التى يرجع تاريخها إلى القرن الأول مرصعة ، فإنها تصنع من مادة غير
شفافة ، حجراً كانت أو زجاجاً . ويضيف إلى ذلك قوله : « ويبدو أنها غالباً ، إن لم
تكن دائماً ، من الزجاج كما تبين لى حتى الآن من فحصها والكشف عنها » .

أما پترى فيصف بعض هذه العيون بما يرجع تاريخه إلى عصر البطالسة بقوله :
« قد صنعت بنى وقطع قطعة من الزجاج الأبيض غير الشفاف حسب الشكل
المطلوب ، ثم تركيب قرص من الزجاج الأسود ليمثل القرحجية ، ثم إحاطة هذا القرص
بحافة من الزجاج الأزرق المقوس بإتقان والمصقول دائماً من الوجه العلوى ،
ويذكر أيضاً أن ، القناعات المذهبة ذات الأشكال المتينة التى يرجع تاريخها إلى
حوالى سنة ٥٠٠ بعد الميلاد كانت تستلزم صنعة متينة ، ولذلك كانت عيونها تصنع
من الرخام الأبيض المنحوت على شكل إسفين مسلوب الطرف من الخلف وله
قرب محفور فى وسطه لاستقبال خابور من الزجاج الأسود أو الأوبسديان ليمثل
القرحجية . ولقد اقتضت أجل القناعات صنعة أسمى ، ولهذا كانت القرحجية تصنع من

الزجاج أو الحجر البنى الرائق وتركب داخلها حدقة من الزجاج الأسود، حتى تكون أصدق تميرا للملاخ الحياة، فضلا عن تقوية هذه الحيوية بتلوين زوايا البياض باللون الأحمر .

أصله أخرى من العصر اليونانى الرومانى

ثلاثة تماثيل صغيرة للآلهة : وهى من الحجر الجيرى - المتحف المصرى (أرقام ٣٨٤١٣ ، ٣٨٩٠٢ ، ٣٨٩٠٣) .

الجفون : غير ممثلة فى أحد التماثيل، ومن الزجاج الأزرق فى تمثال آخر ، أما فى التمثال الثالث فهى ممثلة كحافة سوداء تكون جزءاً من مقلة العين المصنوعة من الزجاج الأبيض .

البياض : من الزجاج الأبيض غير الشفاف .

الحدقة : د د الأسود .

الحمية : غير ممثلة .

النصف الاعلى لتمثال خشبي صغير : المتحف المصرى (بدون رقم) .

الجفون : غير موجودة ،

البياض : من الحجر الجيرى المتبلور ،

الحدقة : من الأوبسيديان أو من الزجاج .

الحمية : غير موجودة .

أربعة تماثيل صغيرة مغطاة بالفضة : المتحف المصرى (أرقام ٤٦٣٨٠ -

٤٦٣٨٣ ويرجع تاريخها إلى القرن الأول ق . م) .

الجفون : من الزجاج الأزرق فى تماثيلين ، ومن الزجاج الأزرق القاتم أو الأسود فى التماثيل الآخرين .

البياض : من زجاج أبيض غير شفاف .

الحدقة : من زجاج اسود .

اللاحمية : غير موجودة .

زوج من العيون المنفصلة : (من مجموعتي الخاصة) .

الجفون : غير مثلة .

البياض : قطعة رفيعة من العظم على شكل عين أحد وجهيها محدب قليلا والوجه الآخر مقعر قليلا ويمتص الوجه الامامى جزء منبسط تلتصق به الحدقة .

الحدقة : مفقودة .

اللاحمية : غير موجودة .

عين مفردة منفصلة : المتحف المصرى (رقم ٦٣٠٣١) .

الجفون : من زجاج أزرق .

البياض : قطعة رفيعة مقوسة قليلا من الزجاج الابيض غير الشفاف ويمتص الوجه المحدب جزء منبسط تلتصق به الحدقة .

الحدقة : قطعة رفيعة مستديرة من الزجاج ، وهى الآن بيضاء متأكلة جداً إلا أنه يرجح أن لونها فى الأصل كان أسود .

اللاحمية : غير موجودة .

أمثلة لبسائها تاريخى معين

خمس توابيت آدمية الشكل : المتحف المصرى (أرقام ٣٣٦١٨ ، ٤١٠٩٧ ،

$\frac{1}{3} \frac{11}{16}$ ، $\frac{1}{1} \frac{23}{27}$ ، $\frac{1}{6} \frac{11}{16}$) .

الجفون : من الزجاج الأزرق فى ثلاثة توابيت ، ويرجح أن تكون من الزجاج الاسود فى تابوت ، أما التابوت الباقى فهو بنى جفون .

البياض : من الحجر الجيرى المتبلور فى ثلاثة توابيت ، ومن الابيض غير الشفاف فى التابوتين الآخرين .

الفرجية : بمثابة في حالة واحدة فقط، وتتكون من حلقة رمادية اللون حول الحديقة السوداء، ويحتمل أن يكون هذا اللون الرمادي ناتجاً من تلوين أبيض تحت الحافة الرفيعة للزجاج الأسود نصف الشفاف .

الحديقة : من الزجاج الاسود في تابوتين، ومن زجاج شفاف فوق تلوين أسود في التابوت الثالث ومن الأوبسديان أو الزجاج الاسود في التابوت الرابع، أما في التابوت الخامس فالحديقة ليست من الأوبسديان أو الزجاج الاسود، بل يبدو أنها ملونة باللون الاسود .

الحمية : غير موجودة .

تمثال خشبي صغير مغشي بالذهب : المتحف المصري (رقم ٣٥٢١٥) .

الجنفون : من الزجاج الأزرق .

البياض : من الزجاج الابيض غير الشفاف .

الحديقة : من الزجاج الاسود .

الحمية : غير موجودة .

سبع عشرة عينا : وتتكون هذه العيون من خمسة أزواج وسبع عيون مفردة، وهي كما يلي :

ثلاثة أزواج من العيون الضخمة : وتتراوح أطوالها بين نحو من تسع

بوصات ونحو ثمان عشرة بوصة ، وهي بالمتحف المصري (أرقام (١) $\frac{20}{16}$ ،

$\frac{20}{16}$ و (ب) ٣٧.٥٢ ، $\frac{20}{16}$ و (ج) بدون رقم) .

الجنفون : من قار قد يكون النحاس أو البرونز .

المقلقة : من الحجر الجيري المتبلور في زوجين ، أما في الزوج الثالث فجعلها إن لم تكن كلها من الجص الحديث .

الحديقة : من الزجاج الاسود المتآكل جداً في زوج من هذه العيون، أما الزوجان الآخران فبدون حديقة .

الحمية : غير موجودة .

زوج من العيون خاص بتابوت : المتحف المصرى (رقم ٣/٢٦) .

الجفون : نحاس متأكل .

المقلة : حجر جبرى متبلور .

الحدقة : أوبسيديان .

الحمية : موجودة بكلا الماقين بكثا العينين .

زوج من العيون الصغيرة جداً : (من مجموعى الخاصة) .

الجفون : غير عثلة .

المقلة : حجر جبرى متبلور .

الحدقة : مفقودة فى إحدى العينين ، ويرجح أنها كانت من الأوبسيديان فى كليهما .

الحمية : غير موجودة .

سبع عيون مفردة : منها ثلاث عيون بالمتحف المصرى (أرقام ١٢/٢١ ، ٣٦٢١٨ ، ١١/١١) أما الأربع عيون الأخرى فن مجموعى الخاصة .
الجفون : اثنان من الزجاج الأزرق وواحد من الاستيائيت* أما الجفون الأربعة الأخرى فمفقودة .

المقلة : من الحجر الجبرى المتبلور فى أربع عيون ، ومن الزجاج الأبيض غير الشفاف فى العيون الثلاث الأخرى .

الحدقة : ثلاث حدقات يرجح أن تكون من الأوبسيديان ، وثلاث أخرى من الزجاج الأسود ، أما حدقة العين السابعة فمفقودة .

الحمية : موجودة فى كل من ماقى عين واحدة فقط .

(*) والجفون مثبتة فى الفلات براتنج أسود استعمل أيضاً لتثبيت الحدقات

القسم الثالث

لقد كانت عيون هذا القسم مدرجة أولاً ضمن القسم الثاني، والعدد الإجمالي المعروف لى من هذه العيون قليل جداً، ويتضمن خمسة أزواج وأربع عيون مفردة بمجموعتى الخاصة وعينا مفردة واحدة أرائى إياها المرحوم المستر بلاشارد بالقاهرة، وعلاوة على هذا فلدئى جزءان من عيين آخرين أحدهما يتكون من قزحية وحدقة ملتصقتين، ويتكون الآخر من الحدقة فقط، ولست أعرف هذا الطراز من العيون إلا فى عيون قنوات الموميات الرومانية التى وجدت بمديرية الفيوم، وهو من الوجهة التشريحية أحسن من طراز عيون القسم الثانى، إذ أن القزحية ممثلة دائماً بالعين، ولذلك فإنها تكون أعظم تأثيراً.

الجفون : من النحاس .

الأهداب : وهى الاستطالة المعتادة للجفون النحاسية وحافاتها مسننة، ولا تزال الأهداب باقية فى حالتين فقط، ولا يمكن الحكم بما إذا كانت ممثلة أصلاً فى كل الحالات الأخرى أم لا، ولكن توجد بعض الأدلة التى تثبت أنها ممثلة فى بعضها على الأقل .

المقلة : من الحجر المتبلور وكلها على شكل إسفين تقريباً، ويتراوح عمق هذا الإسفين من وجهه الأمامى إلى طرفه الخلفى ما بين ١,٥ و ٢,٣ سم أى ما بين نصف بوصة وبوصة واحدة تقريباً، والمقلات العميقة عبارة عن أسافين حقيقية أطرافها مسلوكة بحيث تنتهى من الخلف بسن مدبب تقريباً، أما المقلات القليلة العمق فوجهها الخلفى مسطح، ويوجد فى منتصف الوجه الأمامى للمقلة ثقب دائرى عميق مخروطى الشكل عادة تحضر داخله القرنية والحدقة.

القرنية : غير ممثلة .

القزحية : وتتكون من مخروط زجاجى يتراوح قطره الخارجى ما بين ١٠ و ١٥ ملمتر (أى ما بين ٠,٤ و ٠,٦ من البوصة تقريباً) وفى وسط هذا المخروط ثقب دائرى لإدخال الحدقة به، ويختلف لون القزحية فى هذه العيون فهى ذات لون بنى فاتح جداً ومائل إلى الخضرة فى إحدى الحالات، وذات لون أخضر

فاتح في حالة أخرى، وبعض أجزائها ذات لون أخضر فاتح، والبعض الآخر أسود في حالتين، أما في الحالات الباقية فهي سوداء، وقد سبق أن اقترحت^{٧٥} أن هذه القزحيات كانت أصلاً سوداء، وأن الألوان الفاتحة الحالية بكثير منها قد نتجت عن حدوث بعض التغيرات الكيميائية، إذ أنه توجد بزجاج معظمها آثار تحلل ظاهر، ولكن المعتقد الآن أن اللون الأصلي كان بنياً أو بنياً مائلاً إلى الخضرة وأن اللون الأسود نتيجة التحلل. ولإثبات هذا يوجد دليلان :

الدليل الأول : أن العيون الوحيدة التي لا يظهر بها أى تحلل ذات لون بني فاتح مائل إلى الخضرة .

الدليل الثاني : أنه لو كان اللون الأصلي أسود لما كان هناك أى داع لقزحية منفصلة، إذ أنه لا يمكن تمييزها عن الحدقة، ولكان من الممكن أن تقوم الحدقة السوداء الواسعة المشابهة لحدقة القسم الثاني بنفس الغرض على حد سواء .

الحدقة : وهي مخروط صغير من الزجاج الأسود الذى يركب في الثقب الكائن بوسط القزحية، وتوجد في معظم الحالات بين الحدقة والقزحية صفيحة من النحاس رفيعة السمك جداً بحيث لا يمكن رؤيتها على السطح إلا نادراً .
الحمية : غير مثقلة .

القسم الرابع

لقد وجد الدكتور ريزنر بهرم الملك منكورع^{٧٦} بالجيزة أربع عيون منفصلة وأجزاء من إطار عين خامسة ويحتمل أن تكون من تمثال خشبي ومن ثلاثة تماثيل صغيرة، وقد وصفها بأنها خمس عيون مركبة داخل نحاس، وهي كلها من الأسرة الرابعة . ولما كانت هذه العيون موزدة الآن بمتحف الفنون الجميلة ببوسطن فإننى لم أتمكن من فحصها، ولكن وصفها كما جاء في كتاب المكتشف هو كما يلي :

الجبغون : من النحاس، وقد ذكر في أحد المواضع أنها من البرونز، ولكن هذا غير محتمل بالمرّة في مثل هذا التاريخ الغابر .

البياض : لا توجد مقلة، ولكن كل مقدمة العين تتكون من قطعة واحدة من الصخر البلورى الشفاف، ووسطها الخارجى مصقول أما سطحها الخافى فمحدب

وغير مصقول في إحدى الحالات، ومنبسط في حالة أخرى، وهذا السطح الخلقى ملون باللون الأبيض ليمثل البياض .

القرنية : لا توجد قرنية مستقلة، ولو أن الجزء الذى يغطى القرنية والحدقة من قطعة من البللور الصخرى قد يمثل القرنية .

القرنية : ملونة باللون الأحمر الغامق بالوجه الخلقى لقطعة البللور الصخرى
الحدقة : ثقب دائرى قليل الغور (يرجح أن يكون بالوجه الخلقى لقطعة البللور الصخرى، ولو أن هذا غير مذكور بوضوح) ، وهذا الثقب ملوه بمادة سوداء .

الحمية : ملونة بالوجه الخلقى لقطعة البللور الصخرى (رقم ٦٠٢٦١)

ويوجد بالمتحف المصرى ٧٧ جزء مما يرجح أنه كان فى الأصل عيناً مشابهة للعيون السابقة يرجع تاريخها إلى الدولة الوسطى، وهى تتركب من قطعة مقوسة من البللور الصخرى، ولها الشكل اللوزى التقليدى للعين وسطحها مصقولان وحافاتها مدورة ويوجد بمنصف وجهها الخلقى تجويف دائرى لإدخال الحدقة به، غير أن هذه الأخيرة مفقودة .

ويمكن أن تعتبر عينا التمثال النصفى للملكة نفرتيتى المشهورة والموجود الآن بمتحف برلين مشابهتين نوعاً ما لعيون هذا القسم . ويوجد وصف واحد لهماين العينين قام به الأستاذ رائجن، وقد تفضل ألكساندر شارف فأرسله إلى وهو كما يلى :

“Der Grund der Augen (das Weiss im Auge) ist der Kalkstein der Buste, die Pupille ist eine schwarze Scheibe aus Wachs, die äussere Fläche des erhaltenen Auges ist aus Bergkristall”.

وترجمتها كما يلى :

إن بياض العينين من الحجر الجيرى المصنوع منه التمثال النصفى، أما الحدقة فهى قرص أسود من الشمع، والسطح الخارجى للعينين من البللور الصخرى .

وقد صنعت عيون قناعات بعض الموميات التى يرجع تاريخها إلى العصر اليونانى الرومانى بنفس الاسلوب الذى وصفناه الآن، ولو أنها أقل منها كثيراً فى جودة كل

من الصنعة ونوع المواد . ولقد فحصت عيون ثلاثة وعشرين قناعا من هذه المجموعة بالمتحف المصرى ، وفيما يلى نتيجة الفحص :

الجفون : ملونة .

البياض : من نفس الجبس المصنوع منه القناع ، على أنه يرجح فى بعض الاحيان أن يكون الجبس قد لون باللون الأبيض ليزداد بياضا .

القرنية : غير ممثلة .

القرحية : . .

الحدقة : تلوين باللون الأسود .

الحمية : غير ممثلة .

وقد غطيت كل مقدمة العين بقطعة رفيعة مقوسة من الزجاج الشفاف الذى تظهر عليه فى بعض الاحيان الآن ألوان طيفية ناتجة من تأكل سطحه ، وكثيرا ما يكون هذا الغطاء الزجاجى غير منتظم الشكل ومركبا فى مكانه تركيبا رديئا ، ولكن لما كانت حافته معطوبة فى الجبس فإن هذه العيوب لا تظهر إلا حينما تكون العين معطوبة .

ويذكر إدجار^{٧٣} عن هذه العيون ما يلى : « ولكن العيون فى رؤوس هذا القسم قد طمعت عادة بطريقة مختلفة ، تلتخص فى أن فيلها صغيرا مقوسا من الزجاج الشفاف أو الميكا قد بسط فوق أرضية من الجبس لونت عليها القرحية باللون الأسود » . ويذكر إدجار أيضا عن الميكا أن^{٧٤} « المادة الموجودة على بعض العيون التى لحستها لها مظهر الميكا ، ولكن يبدو فى معظم الاحيان أنها من الزجاج الصناعى الذى تظهر عليه فى بعض الاحيان ألوان طيفية ، ويكون أحيانا ملينا بالفقايق الهوائية » . وقد فحصت كل عيون هذه القناعات خصوصا دقيقا فلم أجد من بينها أى عين من الميكا . وأخيرا يوجد بالمتحف المصرى تمثال صغير (رقم ٦٠٧٣٢) من مقبرة توت عنخ آمون له عينان من هذا الصنف :

الجفون : من الذهب .

البياض : لم تعين مادته .

الحدقة . تلوين أسود .

اللحمية : ممثلة في كلا الماقنين بكتنا العينين ، وكل مقدمة العينين مغطاة بزجاج شفاف عديم اللون .

القسم الخامس

هذا الطراز من العيون تقليد ردى للعين الطبيعية ، وقد صنع من قطعة واحدة تشمل الجفنين والمقلة والحدقة فقط ، أما مادته فقد تكون من الحجر الجيرى أو الرمل الأبيض ذى الحبيبات الدقيقة أو القاشانى أو الزجاج أو الخشب الملون .

أمثلة

عين مفردة من الأسرة التاسعة عشرة إلى الأسرة العشرين : المتحف المصرى
(رقم ٦٤٠٨٥) .

وجدت هذه العين بقطير وتركب من صينية على شكل العين لما حافات مرتفعة تمثل الجفنين ، أما المقلة فيمثلها قاع الصيلة وفى وسط هذه المقلة توجد حدقة متسعة ملونة باللون الأسود القاتم . أما مادة العين فهى من الحجر الرملى الأبيض ذى الحبيبات الدقيقة وسطحه ملون صناعياً بلون مائل إلى السمرة .

تمثالان حجريان صغيران من العصر الرومانى^{٧٨} : المتحف المصرى .

تمثل الجفنين والمقلة والحدقة قطعة واحدة من الزجاج ، فالجفنان عبارة عن دائر أسود حول المقلة وهى بيضاء غير شفافة ، أما الحدقة فسوداء .

زوج من العيون تاريخه غير معروف : المتحف المصرى (رقم ٢٥٠٣٤) .
تركب العين من قطعة واحدة من الزجاج تشمل الجفون والمقلة والحدقة ، والجفون زرقاء والمقلة بيضاء غير شفافة والحدقة سوداء .

عين مفردة تاريخها غير معروف : المتحف المصرى (رقم ١٢/٢١) .

تركب هذه العين من قطعة واحدة من القاشانى تشمل الجفنين والمقلة والحدقة

وكل من الجفنين والمقلة مغطى بترجيح أزرق ، أما الحدقة فغطاة بترجيح أسود وسطحها متآكل تآكلا بسيطا .

أربع عيون تاريخها غير معروف : المتحف المصرى (ثلاث منها أرقامها من ٦٤٧٦٧ إلى ٦٤٧٦٩ ، أما الرابعة فليس لها رقم) .

تختلف هذه العيون اختلافاً يسيراً فى حجومها ، وكل منها قطعة واحدة من الحجر الجيرى الملون بلون سطحى أسود . وتتكون ثلاث عيون منها من إطار أو من لوحة على شكل عين ، وحافات هذا الإطار مرتفعة لتمثل الجفنين وقاعه يمثل المقلة ، وفى وسط هذه المقلة حدقة مرتفعة بوضاوية الشكل ذات سطح علوى محدب ، أما العين الرابعة فتتكون من لوحة على شكل عين ، وحافات هذه اللوحة مرتفعة وليس لهذه العين حدقة .

عينان مفردتان تاريخهما غير معروف : المتحف المصرى (رقما $\frac{2}{9} | \frac{4}{37}$ ، $\frac{3}{2} | \frac{4}{37}$) .

لا تمثل هاتان العينان زوجاً من العيون ، وهما من التوايت ، وتتكون كل منهما من الخشب الملون ، وتختلفان حجماً وصناعة . وفيما يلى وصف لهما :

الجفون : ممثلة بتلوين الخشب مباشرة بلون أسود فى كل حالة .

البياض : تلوين أبيض على الخشب مباشرة فى إحدى العينين ، أما فى العين الأخرى فهو طبقة رقيقة من المصيص الأبيض تغطى سطح الخشب .

القرحجية : غير موجودة فى إحدى العينين ، أما فى العين الأخرى فهى تلوين أحمر فوق الجبس الأبيض .

الحدقة : تلوين أسود على الخشب مباشرة فى إحدى العينين ، أما فى العين الأخرى فهى تلوين أسود على الجبس الأبيض .

الحمية : تلوين أحمر على الجبس الأبيض فى إحدى العينين ، أما فى العين الأخرى فهى تلوين أحمر فوق اللون الأبيض ، وهى ممثلة فى كلا الماقين بكنتا العينين .

القسم السادس

هذا الطراز من العيون مطعم تطعيماً جزئياً فقط ، وهو مقصور على عيون التماثيل البرونزية الصغيرة . وتجويف العين جزء من التمثال البرونزى المصبوب ، وكل ركن من ركنى هذا التجويف مطعم بقطعة صغيرة مثلثة الشكل من الذهب عادة إلا أنها تكون أحياناً من الفضة أو الإلكترولوم (الذهب الفضى) بحيث تترك مساحة دائرية من البرونز غير مغطاة فى الوسط لتمثل الحدقة . وقد لخصت ٣١ تمثالا من هذه التماثيل بالمتحف المصرى^{٧٩} وما عرف من تواريخها يقع فيما بين العصر الفرعونى المتأخر وعصر البطالة . ولقد وصف دارسى^{٨٠} عدداً كبيراً من هذه التماثيل ، وهو يسمى معظمها تطعيماً من الذهب أو من الفضة .

عبود أخرى

لا تدخل فى الأقسام السابقة

صورة كاريكاتيرية : محفورة فى الخشب وتاريخها غير معروف — بالمتحف المصرى (رقم ٨/١٧٧) .

والعينان هنا تركبان من مادة حمراء شفافة سميت عقيقاً بسجل المتحف ولكنها قد تكون من الزجاج الأحمر أو من المقيق (حجر سيلان garnet) ولكن يرجح أن تكون من الزجاج .

عين مفردة : وهى من نفس المادة الحمراء السابقة ، وقد أراها لى الطيب الذكر المستر بلاشارد بالقاهرة ، وهو يظن أنها تخص تمثالا فخارياً من العصر الرومانى .

عبود غير آدمية

لخصت عدداً كبيراً من العيون غير الآدمية بالمتحف المصرى ، وهى كما يلى :

رأسا فهد من الأسرة الثانية عشرة : وهما على مقبضى مرأتين ، ولكل منهما وجه مزدوج به عيون مطعمة جفونتها من الفضة ، وكل العين مغطاة بصفيحة رقيقة مقوسة من البللور الصخرى ، وتحت هذه الصفيحة توجد الحدقة ملونة ، أما بياض العين فن الجلبس على الأرجح ، وإحدى العيون مفقودة من مقبض المرأة رقم ٥٣١٠٤

ويذكر فيرنيه^{٨١} أن « عيون إحدى الرأسين من الصخر البللورى وأن عيون الرأس الأخرى من الفلسبار والبللور الصخرى » . ويذكر بنديت^{٨٢} عن إحدى هاتين الرأسين أن غطاء العين من الزجاج أو الكوارتز وأن البياض (ويسميه القرنية) يحتل أن يكون من العاج ، والقرنية ملونة ، والحدقة (ويسمها le cristallin) نقطة محفورة لتكون تجويفاً ملياً بلون أسود (un point gravé en creux et enduit de noir)

مقبرة قوت عنخ آمون

رؤوس الأسود : وهذه الرؤوس موجودة على :

- (أ) كرسي العرش (ب) سرير (ج) صندوق لقوس (د) رؤوس نفود (هـ) تمثال لمعبود له رأس أسد (و) وعل .
الجبون : مادتها من الزجاج الأسود في (ب) ، ومن الزجاج الأزرق في (د) ، ومن النحاس أو البرونز في (و) ، أما في (أ) و (ج) و (هـ) فلم تعين البياض : تلوين أبيض فيما عدا (هـ) و (و) فالعيون فهما لها بياض .
القرنية : من صفائح الذهب في (أ) ، ومن تلوين أحمر في (ب) و (و) و (هـ) ، ومن التلوين البنى في (و) .
الحدقة : من التلوين الأسود في كل الحالات .

الحمية : غير موجودة .

رأس بقرة

الجبون : من الزجاج الأسود .

البياض : قد يكون من الزجاج الأبيض غير الشفاف وليس من الحجر الجيري المتبلور كما سبق أن ذكرت في مقال سابق^{٨٣} .

القرنية : غير موجودة .

الحدقة : من الأوبسيديان أو الزجاج الأسود .

ويشير كارتز إلى « عيون مرصعة من الزجاج ذى اللون اللازوردى »^{٨٤}.

أنبو (أنويس) :

الجنفون : من الذهب .

البياض : من الحجر الجيرى المتبلور^{٨٥} .

الحديقة : يحتمل أن تكون من الأوبسيديان .

الحمية : ممثلة فى كلا الماقين بكتا العينين .

ويذكر كارتز أن « العينين مرصعتان بالذهب والكسيت والأوبسيديان ،

تعاين ناشرة (كوبرا) تفصيلها كما يلى :

(١) اثنان على ذراعى كرسى العرش (ب) ستة بظهر كرسى العرش

(ح) واحد على قاعدة (و) قائمان على شكل ثعبان .

القرمية : فى (١) يحتمل أن تكون من صفائح الذهب ، وفى (ب) حجر

جيرى متبلور مائل إلى الصفرة ، وفى (ح) تلوين باللون الأحمر ، وفى (و) تلوين

باللون البنى .

الحديقة : تلوين باللون الأسود فى كل من (١) و (ح) و (و) ، أما فى

(ب) فالمحتمل أنها كانت أيضاً تلويناً أسود إلا أنها تلاشت الآن تلاشياً يكاد

يكون كلياً . والعين كلها فى (١) و (ح) و (و) مغطاة بزجاج شفاف عديم

اللون . أما فى (ب) فنغير مغطاة .

طيور : يحتمل أن تكون عيون كثير من الطيور من الأوبسيديان .

غمامات لعيون الخيل : توجد عيون مطعمة على غمامتين من هذه الغمامات

الجنفون : زجاج أزرق .

البياض : حجر جيرى متبلور .

الحديقة : من الأوبسيديان على الأرجح .

: الحمية : غير موجودة .

عيون غير آدمية أخرى

ثيران وأبقار : نشر المستر ميرز^{٨٥} Myers تقريراً مفصلاً عن العيون المرصعة بموميات الثيران والأبقار المكتشفة بأرمينت :

الجفون : تكون في حالة تمثيلها من النحاس أو البرونز ، ولكن من المؤكد أنها من البرونز في إحدى الحالات .

البياض : يكون عادة من الزجاج الأبيض غير الشفاف ، على أنه يكون أحياناً من الحجر الجيري ، كما أنه من حجر الصوان غير النقي (Chert) في إحدى الحالات ومن العاج في حالة أخرى .

الحديقة : تكون عادة من الزجاج الأسود وأحياناً من الأوبسيديان ، كما أنها من الزجاج الأحمر في حالتين ، ومن الزجاج الأصفر في حالة واحدة ، ومن التلوين الأسود في حالة أخرى .

الحمية : أخطأ المستر ميرز فسماها الماقي ، وهي التطعيم بالزجاج الأحمر في الحالات التي مثلت فيها وذلك عوضاً عن التلوين الأحمر كما هي الحال في العيون الآدمية التي سبق وصفها أوفى عيني بقرة توت عنخ آمون .

رأس أنوبيس من أرمينت : القرن الرابع قبل الميلاد إلى الرابع بعد الميلاد — المتحف المصري (رقم ٥٥٦٢٠) .

الجفون : زجاج أزرق .

البياض : زجاج أبيض غير شفاف .

الحديقة : زجاج أسود .

الحمية : غير موجودة .

سقر من هيراكونبوليس : (الأسرة السادسة) — المتحف المصري .

لقد ذكر المكتشفان أن العينين تتكونان من قضيب واحد من الأوبسيديان طرفاه مصقولان على شكل قوس^{٨٦}... وليس للعينين جفون . ولقد كان من

حسن حظى أن تمكنت من فحص هذا القضيبي المصنوع من الأوبسيديان عندما فكّ مؤقتاً من الرأس . ويشير وينرايت إلى استعمال الأوبسيديان في صنع عيني تمثال كبير لطائر من نفس التاريخ ، ونفس المكان ، وموجود الآن في أحد

متاحف لندن^{٨٧} (The Museum of University College, London)

صقران بصدرية من الدولة الوسطى — المتحف المصري

لهذين الصقرين عيون من الجشت (أما تليست) كما أن لرأسى صقرين من نفس التاريخ عيوناً من المقيق . وقد وصف فيرنيه^{٨٨} هاتين المجموعتين . ويذكر المسيو دى مورجان^{٨٩} وهو مكتشف رأسى هذين الصقرين أن لون عيونهما جميل جداً بحيث يجب أن تكون من الباقوت لا من العقيق الأحمر . هذا وعيون الصقور الموجودة بنيويورك على صدرية من التاريخ نفسه مصنوعة هي الأخرى من المقيق^{٩٠} .

ثعابين ناشرة (كوبرا) من الدولة الوسطى — المتحف المصري

لكل صل من الاصلال الثلاثة المذكورة فيما يلى ، والتي تكون جزءاً من بعض الحلى عينان من المقيق وهي :

رقم ٥٢٦٤١ : صل فى تاج ، ويعرّف فيرنيه بحق مادة العينين بالأوبسيديان^{٨٨} ولكن برنتون مكتشفها يذكر أنها من المقيق^{٩١}

رقم ٥٢٧٠٢ : صل لإحدى عينيهِ مفقودة ، ويسمى فيرنيه بحق مادة العين الأخرى أوبسيديان^{٨٨} .

رقم ٥٢٩١٥ : رأس صل يذكر فيرنيه صواباً أن عينيها من المقيق^{٨٨}

أسماك : وجدت من كاتون ثومشن^{٩٢} تيمية على شكل سمكة يرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة ولها عينان من اللازورد .

عيون منفصلة — المتحف المصري

وصف فيرنيه^{٩٣} عينيّن غير آدميتين من الدولة الوسطى بأنهما عينا صقر ، ولكن برنتون أخبرنى أنهما عينا أوزة أو بجمعة^{٩٤} ، وهما صغيرتان ومستديرتان

تقريباً ومتاكثنان إلى حد كبير بحيث لم يمكن التعرف على مادتهما على وجه التحقيق إلا بعد تنظيفهما ، فوجد أن الجفتين من النحاس ، وأن العين كلها مغطاة بما يحتمل أن يكون بللورا حجرياً .

وقد وجد المسيو مونتيه بتانيس زوجاً من العيون الحيوانية (الآن بالمتحف المصرى رقم ٦٣١٥١) من عصر متأخر ، جفونه من معدن قد يكون النحاس أو البرونز ، ومقدم العين يتركب من قطعة لوزية الشكل مقعرة — محدبة من البلور الصخرى ، ويوجد على سطحها السفلى تلوين أسود عمودى على شكل كثرى مقلوقة يمثل الحدقة ومن خلفها صفيحة رقيقة من الذهب تمثل القرصية .

زوجان من العيون — تاريخهما غير معروف :

(المتحف المصرى — أرقام ١٢٢/١٢٢ ، ١٢٢/١٢٢ ، ١٢٢/١٢٢ ، ١٢٢/١٢٢)

يدل شكل هذين الزوجين من العيون على أنهما ينتميان بصفة مؤكدة تقريباً إلى موميات ثيران وأبقار :

الجفون : من زجاج أزرق ، وهى موجودة فى عين واحدة فقط .

المقلة : مفقودة من إحدى الزوجين ، كما أن بعض أجزائها مفقودة من الزوج الآخر ، ولا يمكن معرفة مادتها بالضبط دون تحليل كيميائى ، ولكن يحتمل أن يكون الجزمان الباقيان من الزجاج المتآكل^{٩٥} .

الحدقة : يحتمل أن تكون من الأوبسيديان .

اللمعية : غير عملة .

ويرجح كثيراً أن يكون قد حدث خطأ فى أزواج هذه العيون ، إذ أن حدقة واحدة فى كل من الزوجين مميكة ولها حز عميق حول أطرافها فيما عدا القمة ، وذلك حتى يمكن إدخالها فى المقلة أو البياض ، أما الحدقة الثالثة فهى أرفع كثيراً وليس لها حز ، والحدقة الباقية لها خابور من الخلف لتثبيتها داخل تجويف .

اقتبس هذا الباب جزئياً من مقال لي عنوانه :

1 — A. Lucas, Inlaid Eyes in Ancient Egypt, Mesopotamia and India, in Technical Studies. VII. No. 1, July 1938.

وكذلك من مقال سابق عنوانه :

A. Lucas, Artificial Eyes in Ancient Egypt. in Ancient Egypt and the East. December 1934. pp. 84-98

على أني قد عدلت كثيراً فيما ورد بهذين المقالين كما أضفت هنا معلومات أكثر مما ورد فيها .

2 — Ancient Egypt and the East. 1934. pp. 98-9.

3 — W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 6, Pl. II: W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Naqada and Ballas, p. 10.

4 — British Museum, A General Introductory Guide to the Egyptian Collections, 1930. p. 21 Fig. 6.

5 — توجد أحياناً بالبحر الجبى المتلور (Calcite) عروق ملونة ، وفي هذه الحالة يكون مصرساً دون شك ولكنه يخلو أحياناً من أية علامة مميزة ، وفي هذه الحالة يكون مصرساً أو رخاماً أبيض . على أنه يكون عادة من الرمرمر . ولما كان كل من الرمرمر والرخام حجراً جبياً متلوراً فإنه يمكن إطلاق كلمة كلـيت كاسم صحيح لأيهما ، ولهذا فإن هذا الاسم يكون مناسباً لا سيما في الحالات التي يكون فيها التباس بين النوعين .

6 — تستعمل كلمة « البياض » بدلا من « مقلة العين » حينما تكون العين مثبتة في مكانها . ولا يمكن رؤية شيء منها إلا الجزء الأمامى المكشوف .

7 — G. Maspero, Guide to the Cairo Museum. trans. J. F. and A. A. Quibell. 1910. p. 54.

8 — L. Borchardt, Statuen und Statuetten von Königen and Privatleuten, I. No. 36.

9 — L. Borchardt. op. cit., No. 35.

10 — L. Borchardt, op. cit., Nos. 3 and 4.

11 — Danios Pasha, Recueil de travaux, VIII (1886), pp. 69-72.

12 — M. A. Murray, Egyptian Sculpture, p. 52.

13 — G. Maspero. op. cit., 52.

14 — L. Borchardt, op. cit., No. 34.

15 — K. Baedeker, Egypt and the Sudan, 1929, p. 90.

16 — W. M. F. Petrie, The Arts and Crafts of Ancient Egypt. 1910, p. 33.

17 — L. Borchardt, op. cit., No. 32.

18 — P. Lacau, Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, I, No. 28084, p. 199.

19 — E. Vernier, Bijoux et orfèvreries, Nos. 52945-52950.

20 — تستعمل كلمة « المقة » بدلا من « البياض » حينما تكون العين منفصلة ويمكن رؤية كل أو معظم أجزاء المقة .

21 — E. Vernier, op. cit., p. 313.

22 — E. Vernier, op. cit., pp. 312-3.

23 — E. Vernier, op. cit., p. 284.

24 — E. Vernier, op. cit., No. 52663.

25 — G. Brunton, Lahun, I, p. 36.

26 — E. Vernier, op. cit., No. 53105.

27 — G. Bénédict, Miroirs, No. 44089.

28 — J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, mars-juin, 1894, p. 91.

29 — J. de Morgan, op. cit., Pl. XXXIII.

30 — J. de Morgan, op. cit., Pl. XXXV.

31 — L. Borchardt, op. cit., No. 259.

32 — A. Lucas, Artificial Eyes in Ancient Egypt, Ancient Egypt and the East, 1934, p. 90

33 — J. de Morgan, op. cit., p. 95.

34 — L. Borchardt, op. cit., IV, No. 1163.

35 — J. de Morgan, op. cit., p. 98, Fig. 229. (p. 99).

36 — P. Lacau, op. cit., II, No. 28107, p. 85.

37 — من الأمثلة عن العيون الملونة ذات الفزحيات المتتالية بالمتحف المصري العين رقم ٧٨٠٧٣ :

(P. Lacau, Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, I, p. 165)

والعيون أرقام ٣٣١٤٣، ٣٣١٤٣، ٣٣١٤٣، ٣٣١٤٣

(C. C. Edgar, Graeco-Egyptian Coffins, Masks and Portraits),

والعينان تحت رقمي $\frac{A}{114}$ ، $\frac{A}{114}$ ،

38 — (Edgar, op. cit.,) من الأمثلة عن الفزحيات الملونة بالون الرمادي (رقم ٣٣٢٠٦ ورقا $\frac{A}{114}$ ، ٤١٠٩٧٥ بالمتحف المصري .

39 — L. Borchardt, op. cit., No. 119.

40 — J. E. Quibell and F. W. Green, Hierakonpolis, II. p. 46.

41 — W. M. F. Petrie, *The Portraits, Ancient Egypt*, 1915, p. 48

42 — G. A. Wainwright, *Obsidian in Ancient Egypt*, *Ancient Egypt*, 1927, p. 89.

43 — P. Lacau, *op. cit.*, II, No 28091, Pl XIII

44 — P. Lacau, *op. cit.*, II, No 28092, p. 63

45 — P. Lacau, *op. cit.*, Nos. 28118-28119, pp 128, 133

46 — Ahmed Kamal, *Fouilles à Deir-el-Barsheh*, *Annales du Service*, II (1901), pp. 17, 32, 212, 217.

47 — A. Lucas, *Artificial Eyes in Ancient Egypt*, *Ancient Egypt, and the East*, 1934, p. 91.

48 — كنت قد ذكرت في مقال سابق
(A. Lucas, *Ancient Egypt and the East*, 1934, p. 92)

أن هذه المجموعة تتكون من أربعة أزواج وثلاث عيون مفردة ، ولكن
إعادة فحصها أرى الآن أنها تشمل ثلاثة أزواج ، فخط أما بقية المجموعة
فهيون مفردة .

49 — E. Vernier, *op. cit.*, Nos. 52849 and 52850.

50 — A. C. Mace and H. E. Winlock, *The Tomb of Senebtisi at Lisht*, pp. 23, 30, 40

51 — G. Bénédite, *op. cit.*, No. 44035.

52 — P. Lacau, *op. cit.*, No. 28100, p. 77

53 — غصت منذ وصفها الأخير في :

(A. Lucas, *Ancient Egypt and the East*, 1934, pp. 92-3).

54 — J. E. Quibell, *Tomb of Yuaa and Thuiu*, Nos. 51002, 51003, 51004, 51006, 51007, 51009, pp 4, 5, 10, 20, 23, 28.

55 — J. E. Quibell, *op. cit.*, p. 28.

56 — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, p. 52.

57 — Howard Carter, *op. cit.*, p. 247.

58 — A. Lucas, *op. cit.*, p. 93

59 — رقم ٦٠٧٣٢ بالمتحف المصري ، وهو تمثال لإيمى يحمل رمز الإلهة حتحور
وهو أحد تماثيل . أما التمثال الآخر ٦٠٧٣١ فتمناه من القسم الثاني للمادى .

60 — Howard Carter, *op. cit.*, III, p. 52.

61 — G. Daressy, *Annales du Service*, II (1901), p. 3.

- 62 — G. Daressy, *Fouilles de la Vallée des Rois*, pp. 4-7
- 63 — H. E. Winlock, *The Tomb of Meryet-Amun at Thebes*, pp. 18, 20.
- 64 — G. Daressy, *Cercueils des cachettes royales*, No. 61019.
- 65 — A. W. Shorter, *British Museum Quarterly*, IX (1935), p. 92.
- 66 — G. Daressy, *Statues de divinités*, I, No. 38260 (25 th Dynasty); No. 38319 (25th to 26th Dynasties); No. 38422 (Ethiopian period).
- 67 — G. Elliot Smith and W. R. Dawson, *Egyptian Mummies*, p. 113.
- 68 — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, p. 96
- 69 — G. Elliot Smith, *op. cit.*, pp. 87, 99, 103, 105, 108-9, 111, 114.
- 70 — W. R. Dawson, *Pettigrew's Demonstrations upon Mummies*, *Journal of Egyptian Archaeology*, XX (1934), p. 174.
- 71 — E. A. Wallis Budge, *A Guide to the First, Second and Third Egyptian Rooms*, 1924, p. 17
- 72 — A. Lucas, *Technical Studies*, معرفة أرقامها بالتصنيف المصري انظر: VII, No. I, July 1938, p. 18.
- 73 — C. C. Edgar, *Graeco-Egyptian Coffins*, p. vi.
- 74 — W. M. F. Petrie, *Hawara, Biahmu and Arsinoë*, p. 17.
- 75 — A. Lucas, *Ancient Egypt and the East*, 1934, p. 96.
- 76 — G. A. Reisner, *Mycerinus*, p. 114.
- 77 — A. Lucas, *Ancient Egypt and the East*, 1934, p. 89.
- 78 — L. Borchardt, *op. cit.*, IV, Nos. 1190, 1191.
- 79 — A. Lucas, *Technical Studies*, معرفة أرقامها بالتصنيف المصري انظر: VII, No. I, July 1938, p. 26.
- 80 — G. Daressy, *Statuettes de divinités*, I.
- 81 — E. Vernier, *op. cit.*, Nos. 53161, and 53104.
- 82 — G. Bénédite, *op. cit.*, Nos. 44087 and 44088.
- 83 — A. Lucas, *Ancient Egypt and the East*, p. 94.
- 84 — Howard Carter, *op. cit.*, III, p. 41
- 85 — Sir Robert Mond and O. H. Myers, *The Bucheum*, I, pp. 65-7.

- 86 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Hierakonpolis, I. p. 11.
- 87 — G. A. Wainwright, Obsidian in Ancient Egypt, *Anceint Egypt*, 1927, p. 88.
- 88 — E. Vernier, *op. cit.*, Nos. 52712, 52861, 52862,
- 89 — J. de Morgan, Fouilles a Dahchour, 1894-95, p. 58
- 90 — G. Brunton, Lahun, p. 28.
- 91 — G. Brunton, *op. cit.*, p. 27.
- 92 — G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, The Desert Fayum, p. 138.
- 93 — E. Vernier, *op. cit.*, Nos. 52951-52952.
- 94 — G. Brunton, Lahun, I, p. 38.
- 95 — One of the eyeballs was previously reported by me (A. Lucas, *Ancient Egypt and the East*, December 1934) as crystalline limestone because it effervesced considerably with acid, and the other eyeball was reported as probably magnesite or magnesian limestone, of which it has all the appearance. It is covered with white powder and does not effervesce. See Sir R. Mond and O. H. Myers, *The Bucheum*, I, pp. 70-1.

البَابُ الثَّامِنُ

الآلياف والمنسوجات والأصباغ

أرى ألا تقصر الكلام في هذا الباب على الآلياف التي استخدمت لصنع المنسوجات فحسب ، بل أن نقنول أيضاً بالبحث الموجز الآلياف التي استخدمت لصنع السلال والفرجونات والحبال والحصير والورق ، وسنعالها فيما يلي ١ :

صناعة السلال

إن صناعة السلال، أو بتعبير آخر تصفير السلال، من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان البدائي . وهي أقدم من صناعة النسيج ، ويمكن اعتبارها كما يقول لوكريتيوس Lucretius الخطوة الأولى لها . ومن الواضح أنها أبسط الصناعتين، إذ أن تصفير السلال لا يحتاج إلى تحضيرات أخرى للآلياف غير اختيار أجودها وقطعها إلى أطوال مناسبة ، وتشقيقها أحياناً — كما هي الحال في خوص النخيل — إلى عروض مناسبة ، في حين أن النسيج يتطلب دائماً بعض العمليات التمهيدية ، إذ يجب غزل كل أنواع الآلياف إلى خيوط حتى يمكن نسجها ، كما أن بعض سيقان نبات الكتان — وهي تتألف من حزم من الآلياف محاطة بأنسجة خشبية بما يقتضى فصل مكوثات الحزم بعضها عن بعض — يتطلب التنظيف من أية مواد لاصقة بها قبل أن يمكن استخدامها في صناعة النسيج . وعلاوة على هذا فإن تصفير السلال لا يحتاج إلى استعمال أى نوع من الآلات ، في حين أنه لا يمكن إنتاج الأقشة المنسوجة بدون استخدام الآلات اللازمة أولاً للغزل، وهي الفلكة والمغزل ، واللازمة ثانياً للنسيج وهي الأنوال .

ويرجع تاريخ صنع السلال في مصر إلى العصر الحجري الحديث، وهو العصر الذي يحتمل أنه انتهى منذ حوالي ٧٠٠٠ سنة تقريباً ٢ .

وصناعة السلال في مصر قديماً من الموضوعات التي لم تدرس الدراسة الكافية سواء من جهة المواد المستخدمة أو من جهة أساليب الطرق المتبعة . وعلى الرغم

من وجود إشارات عديدة في كثير من التقارير عن المواد المستخدمة في هذه الصناعة إلا أن هذه البيانات تختلف كثيراً في قيمتها ، بل والبعض منها يحتمل كثيراً من الشك بحيث أن أى قائمة عن هذه البيانات تكون مضللة .

وأهم المواد التي استعملت هي خوص النخيل الذي استخدم لكل من اللفائف والتدثيرات . وقد استعملت الخوصة بأكملها للشغل الغليظ ، ولكنها كانت تشقق إلى سلخات قليلة العرض للشغل الرفيع ، كما كانت الجريدة في بعض الأحيان تشقق إلى سلخات وتستعمل لعمل هياكل السلال^٢ . على أنه في الجنوب كثيراً ما استعبر عن خوص النخيل بأوراق الدوم . وقد ذكر ثيوفراستوس^٣ أن المصريين استعملوا كلا من أوراق النخيل وأوراق الدوم للتصغير ، ولا يزال كل من هذين النوعين من الأوراق مستعملاً لصنع السلال في الوقت الحاضر^٤ .

ومن المواد التي استعملت أيضاً الحشائش وسيقان بعض النباتات الأخرى ، إلا أنها كانت أقل شيوعاً من أوراق النخيل والدوم . وقد ورد في بعض التقارير أن الحشائش استعملت لصنع السلال في العصر الحجري الحديث^٥ ، وكذلك في بعض العصور المختلفة التالية له ، نذكر منها فترة إبدارى^٦ والأسرة الحادية عشرة^٧ والعصر المسيحي^٨ . غير أنه مما يدعو إلى الأسف أن نوع الحشيش المستعمل لم يكن دائماً يعرف ، ولكن لما كانت الجبال والحصر التي وجدت مع السلال التي يرجع تاريخها إلى العصر المسيحي مصنوعة من الحلفا — وهي نوع متين وناشف من الحشيش البرى الذى ينمو بكثرة في البلاد الواقعة في شمال إفريقيا ومنها مصر — فالمرجح أن تكون السلال أيضاً قد صنعت من نفس هذه المادة . ولقد وجدت بطيبة سلال وصينية مصنوعة من الحلفا ، ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة ، على أن وقواعدهما وحافاتها الداخلية والأجزاء الأخرى التي يلزم أن تحمل الحلك والضغط مشللة بشرائح من الخوص^٩ ، ويذكر نيوبرى^{١٠} أن نوعين من الحشائش قد استعملتا في صنع السلال ، إلا أنه لم يذكر اسميهما . هذا وقد تكون لفائف السلة أحياناً من الحشائش بينما تكون التدثيرات من شرائح الخوص .

ولكن الحشائش لم تكن سيقان النباتات الوحيدة التي استخدمت في هذه الصناعة ، بل هناك سيقان نباتات أخرى نعلم أنها استعملت لنفس الغرض في العصر الحجري الحديث^٦ وفترة إبدارى^٧ ، وفترة ما قبل عصر الاسرات^{١٢} على التوالي . ففي المصريين الأولين كانت السيقان المستعملة لنبات ذى فلقتين ،

ويرجح أن تكون عينة فترة البدارى من سيقان أحد أنواع الكتان . أما الاشياء التي وجدت من الفترة الثالثة فإنها تتكون من عدة أغطية لأوان يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الاسرات أو إلى فترة ما قبل عصر الاسرات ، وتابوتان من فترة ما قبل عصر الاسرات . ولقد فحص كيمر المواد المستعملة في صنعها فوجد أنها من سيقان السديد *Ceruana Pratensis forsk* وهو نبات صغير مشهور في مصر .

وقد ذكر البعض أن البردى قد استعمل في بعض الاحيان لصنع السلال في مصر قديماً . ومن رأي أن هذا الامر مشكوك فيه جداً ، ولو أن البردى قد استعمل على نطاق واسع في أغراض أخرى كثيرة . والواقع أن البردى ، بالاشتراك مع البوص غالباً ، قد استعمل لصنع بعض الاوعية التي يحسن وصفها بالصناديق إذ يصدق عليها هذا الوصف أكثر من وصفها بالسلال . فصناعة السلال ، كما اصطلاح على تسميتها هنا ، ما هي إلا ضرب من ضروب النسيج السهل الذي يتطلب تضفير الألياف أو تدخلها بعضها في بعض ، في حين أن الاوعية المذكورة ليست مصفورة . ويذكر بترى أن « شرائح مستوية السطح من البردى مأخوذة من قشرة الساق الخارجية البنية اللون قد استعملت لصنع صناديق للأكل ، وذلك بتركيبها على أطوال من البوص المربوط بعضه ببعض » ، كما أنه يسجل أيضاً أنه عثر على صندوق من البردى من عصر ما قبل الاسرات^{١٤} ، وصناديق من البردى أو من البوص^{١٥} ، وأربعة صناديق من سيقان البردى المربوطة بحبال من ليف النخيل^{١٥} ، غير أنه كتب تحت صورة يرجح أن تكون لأحد هذه الصناديق الأخيرة « سلة من البردى »^{١٥} . ويصف كويل صندوقاً مماثلاً للسابق وجد في مقبرة يويا وتوبو ويسميه سلة^{١٦} ، وهو عبارة عن وعاء مستطيل لحفظ العصي وهو على شكل مسكن . وقد قال إنه مصنوع من سيقان البردى ولب البردى والبوص . وقد وجد صندوق آخر من البردى في مقبرة توت عنخ آمون وصفه كارتر بأنه سلة من البردى تحتوى على أدوات الكتابة الخاصة بالملك^{١٧} . وعلى قدر ما تمكنت من فحصه يظهر أنه مصنوع من شرائح رقيقة من لب البردى مركبة على هيكل من البوص ، وهو مبطن بالكتان من الداخل ، وغطاؤه وواجهته من زيان بشرائح ضيقة من مادة نباتية لامعة قد تكون القش وبصورتين صغيرتين بعض

اجزائهما ملون والبعض الآخر مذهب ، وهناك صندوق آخر وجد بالمقبرة نفسها مقسم إلى تسع عيون ، هيكله وقوائمه الرأسية من البوص ، ومبطن بشرائح من اللب الداخلى لساق البردى . أما البوص ، وهو نوع خاص من الحشائش المحبة للباه ، فسيقانته صلبة ، ولهذا فإنه يصلح جداً لعمل هياكل الصناديق فقط ، ولكنه لا يلائم صناعة السلال إذ تنقصه المرونة اللازمة لجذله ، ومع ذلك فقد وجدت عدة سلال من البوص من فترة البدارى^{١٨} . واستعمل البوص كذلك أحياناً لصنع التوابيت^{١٩} ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، كما استخدم نوع خاص من البوص هو الحجنة *Phragmites Communis* لعمل السهام ولعمل الأقلام في عصر متأخر ، مثال ذلك سهم من مقبرة حماكا بسقارة من الأسرة الأولى ، فقد ظهر أنه من أحد أنواع الحجنة المسمى *Phragmites Communis Var. stenophylla* وكذلك سهام أخرى من الأسرة الثامنة عشرة من مقبرة توت عنخ آمون ، فقد ظهر أنها من أحد أنواع الحجنة المسمى^{٢٣} *P. Communis. Var. isiaca* . وقد وصف كل من مس بلاكان^٢ ووينرايت^{٢٤} عدداً قليلاً من السلال القديمة وقارناها بالسلال الحديثة من حيث المواد وطريقة الصنع ، وخرجا من هذه المقارنة بأنها تقريباً سواء .

وكثيراً ما كانت السلال القديمة مزينة ببعض الرسوم الزخرفية ، ويحدثنا وينرايت^{٢٤} في هذا الشأن فيقول إنه « يظهر على كثير من سلال الأسرة الثامنة عشرة زخارف ملونة ، ثم يضيف إلى ذلك أن « السلال الصغيرة والسلال الدقيقة الصنع . . . تكون مزخرفة في الغالب بالتلوين ، في حين أن السلال الكبيرة كثيراً ما تكون بها خطوط من الحياكة الزخرفية ممتدة على جوانبها ، وبشير كارتير إلى أن بعض السلال من مقبرة توت عنخ آمون بها « رسوم زخرفية ناشئة عن نسج بعض الألياف المصنوعة بالتقاطع مع الألياف غير المصبوغة »^{٢٥} . ويذكر بترى أنه توجد على جوانب بعض السلال من الأسرة الثامنة عشرة زخارف مفسوجة^{٢٦} ، وأن إحدى سلال الأسرة الثامنة عشرة مكونة من ألياف حمراء وألياف سوداء^{٢٧} ، وأن إحدى السلال من العصر الرومانى مكونة من ألياف حمراء وألياف بيضاء^{٢٨} . وهناك أربع سلال وطبق من الأسرة الثامنة عشرة وجدت بعطية^{٢٩} ، وهى مزخرفة بخطوط حمراء وسوداء ، وكذلك سلة من الحشائش الملونة من الأسرة الحادية عشرة^{٣٠} .

ولقد استخدمت نفس الطريقة المتبعة في تصغير السلال لعمل الفرايل التي كانت شائعة منذ عصر الآمرات^{٢٩} ، فهناك غربال من الأسرة الثامنة عشرة له « عيون لمحتها من ليف النخيل وسداها من الخوص » وحافته مصنوعة من الليف مربوط بالخوص^{٣٠} . ووجد بترى « جزءاً من غربال متين من السار » من الأسرة العشرين^{٣١} . وعثر وبذلك على غربال في دير مسيحي ببطية « له حافة مصنوعة من جبلين من الحشائش ملفوفين حول الغرابل ومربوطين معاً بالخوص » وعيونه مصنوعة من البوص الصغير المشبك ببعضه بواسطة الحشائش والمقوى من الخلف بجريدتين^{٣٢} .

الفراجين

(الفرش)

كانت الفراجين شائعة الاستعمال في مصر قديماً ، وقد وجد الكثير منها في الآثار ، وكانت تصنع من بعض الألياف النباتية ، غير أنها لم تكن دائماً من نفس النوع من الألياف ، ويمكن تقسيمها إلى أنواع رئيسية ثلاثة هي :

(١) النوع الأول : يتكون من حزم الألياف الغليظة أو من أغصان الشجر المربوطة من أعلى بجبل رفيع أو بخيوط أو بخوص النخيل حتى يتكون منها يد ، إذ أن الأيدي الخشبية المنفصلة لم تكن مستعملة إذ ذاك . ونذكر فيما يلي بعض الأمثلة عن هذا النوع :

١ — فرش على شكل مروحة مصنوعة من البوص المشقوق ، وكانت تستعمل لكنس الأرض ولتنوية الفحم المستعمل وقوداً للطهو . وقد أشار بترى^{٣٣} إلى هذه الفرش كما وضعها بالرسم .

٢ — فرشة مصنوعة من عراجين البلح وجدها كويل^{٣٤} .

٣ — الفرش المصنوعة من السديد التي ذكرها كيهر^{٣٥} . وما يجدر بالذكر هنا أن موشل يقول في وصف هذا النبات إنه^{٣٥} « استعمل عادة لصنع بعض المكائس الصغيرة التي وجدت في المقابر المصرية القديمة » . وهو لا يزال يستعمل كثيراً لعمل الفرش في مصر في الوقت الحاضر^{٣٦} .

(ب) النوع الثاني : يتكون من حزم من الألياف الرفيعة ولو أنها تختلف في درجة رفعها وهي مثنية نصفين ومربوطة معاً من ناحية الأطراف المزدوجة . وفيما يلي بعض الأمثلة :

١ — خمس فرش من ليف النخيل يرجع تاريخها إلى العصر الروماني ، وقد نشر باتري^{٣٦} صورها .

٢ — الفرش التي وجدت بدير إبيفانيوس ، وقد وصفها وينلك^{٣٧} وذكر أن بعضها صغير ومصنوع من الحلفا ، والبعض الآخر كبير ومصنوع من شرائح الخوص .

٣ — استخدمت فرش هذا النوع للتلوين وهي صغيرة وقصيرة وتشبه كثيراً جداً في مظهرها العام أحد أنواع فرش الحلاقة الحديثة ، وقد وجد دي جارس ديفيز^{٣٨} واحدة من هذه الفرش ضمن أدوات أحد نقاشي المقابر ، ووجد بيت وولي^{٣٩} اثنتين منها ، وعثر هيندلبري^{٤٠} على اثنتين أخريين ، ولا تزال الألوان القديمة عالقة ببعض هذه الفرش حتى الآن .

(ج) النوع الثالث : يتكون من قطعة من الخشب ذي الألياف ، هرس أحد طرفيها بحيث تنفصل الألياف وتصبح كالفرشة . وكانت كل هذه الفرش تستخدم للتلوين ، وقد وجد عشر منها ضمن أدوات نقاش المقابر التي سبق ذكرها^{٣٨} . وتختلف قطع الخشب المصنوعة منها هذه الفرش العشر بعضها عن بعض في السمك ، ويرجح أن تكون كلها أجزاء من جريد النخيل هرس أحد أطرافها حتى انفصلت أليافها وكونت فرشة خشنة ، ولا تزال الألوان القديمة عالقة بها حتى الآن .

صناعة الجبال

على الرغم من أنه لم يتم أحد بدراسة تفصيلية عن الجبال والدوبار في مصر القديمة ، توجد هناك بعض الحقائق المتعلقة بها سندكرها فيما يلي :

تتلخص صناعة الجبال في قتل بعض الألياف الرفيعة المنفصلة بحيث يتكون منها جبال رفيعة كما هي الحال في القزل ، ثم تربم هذه الجبال الرفيعة معاً ، فيتكون منها

جبل سميك. وقد عرفت الجبال في مصر منذ فترة البدارى، ووجد برنتون بعضاً منها في مُستجدة وهي مصنوعة من البوص^٤. ومن عصر ما قبل الأسرات وجد جبل من الكتان^١، وجبل آخر من ألياف الحلفا^٢، وجبل ثالث من الحشيش^٣. ومن الأسرة الأولى وجدت جبال من الكتان^٤ وجبال من الحشيش^٥، ومن الدولة القديمة وجد جبل مزدوج من شعر الجمل^٥، ومن الأسرة الثانية عشرة وجد جبل من الكتان^٦. وقد تبين من فحص جبل من الأسرة السادسة أنه مصنوع من ألياف نبات وحيد الفلقة يحتمل أن يكون الحلفا^٧. وقد ظلت ألياف الحلفا هذه مستعملة لهذا الغرض مثلاً في ذلك مثل ليف النخيل حتى القرن السادس أو السابع بعد الميلاد^٨، على أن ليف النخيل هو الذى كان مستخدماً بصفة عامة لصنع الجبال في مصر قديماً، ولا يزال يستخدم لنفس الغرض في الوقت الحاضر. وليف النخيل هذا عبارة عن ألياف متشابهة بعضها ببعض تشابهاً طبعياً بحيث تتكون منها مادة تشبه النسيج تكون أولاً ملتفة حول السعف، وهي توجد عند قمة شجرة النخيل محيطة بقلف القروع. وقد ورد ذكر ٢٠٠ حزمة من ليف النخيل لصنع الجبال^٩، في بردية مصرية قديمة تاريخها غير معروف وإن كان من عصر متأخر.

وقد ذكر كل من ثيوفراستوس^{١٠} وهلين^{١١} أن المصريين صنعوا جبالاً من البردى. وفي منظرين لصناعة الجبال أحدهما منقوش على جدران مقبرة من الأسرة الخامسة^{١٢} والآخر على جدران مقبرة يحتمل أن تكون من الأسرة الثامنة عشرة^{١٣} يظهر بوضوح أن المادة المستعملة هي البردى، كما يشير پترى إلى جبال من البردى^{١٤}. وفي مايو سنة ١٩٤٢ عثر على سبعة جبال سميكة مطمورة في أحد الكهوف ببطرة، وقد كانت في الأصل حجارة قديمة، وهذه الجبال من البردى (تعرف حضرة الأستاذ إلهامى جريس بقسم النبات بكلية العلوم على هذه الألياف) وهي مقنولة ثلاث جدلات، تشمل كل واحدة أربعين قطة، تحتوى كل منها على سبعة خيوط، ويبلغ محيط الجبل حوالى ثمان بوصات، وقطره بوصتان ونصف بوصة تقريباً. وهذه الجبال قديمة، ولكن تاريخها غير معروف. وفي أكتوبر سنة ١٩٤٤ عثر على جبل آخر ببطرة، غير أن سمكه يبلغ حوالى نصف سمك الجبل السابق، ومكون من جدلتين، كل واحدة منهما تشمل ثمانى قتلات، وكل قطة تحتوى على ثلاثة خيوط.

وقد فحصت عدداً من عينات الدوبار يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة فوجدتها كلها من ألياف الكتان .^{٤٥}

صناعة الحجر

كانت صناعة الحصى — ولا تزال حتى الآن — من أهم الصناعات الصغيرة ، وقد وجدت الحصى في المقابر المصرية من العصر النحاسي وفترة البدارى وعصر ما قبل الأسرات والعصور التالية ، وكثيراً ما وجدت الاجسام راقدة على الحصى أو مغطاة بها أو ملفوفة فيها . وصناعة الحصى مصورة على جدران مقبرة ببق حسن (ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة)^{٥٥} .

والمواد الأساسية التي يذكر عادة أنها استعملت في صنع الحصى القديمة هي البوص والسمار ، ولكن هاتين الكلمتين كثيراً ما تستعملان بدون تدقيق أو صواب ، ولهذا فإن موضوع صناعة الحصى في مصر قديماً يتطلب مزيداً من البحث . والحصى التي عثر عليها من فترة ناسا مصنوعة من البوص^{٥٦} ، وبعض الحصى التي وجدت من فترة البدارى^{٥٧} وعصر ما قبل الأسرات^{٥٨} مصنوعة من البوص وبعضها من السمار والبعض الآخر من الحشائش . أما حصى الأسرة الأولى فبعضها مصنوع من الحلفا وبعضها الآخر من البوص^{٥٩} Phragmites Communis . وقد فحصت مجموعة أخرى من حصى الأسرة الأولى (عثر عليها بمقبرة حماكا) ويظهر أنها مصنوعة من الحشائش المحزومة بعضها ببعض بواسطة خيوط من الكتان^{٤٤} ، بينما بعض الحصى التي عثر عليها في أبو صير من الأسرة الخامسة مكونة من الجريد والليف^{٦٠} . وحصى الأسرة السادسة التي عثر عليها بناحية فاو البدارى بالوجه القبلى مصنوعة من السمار^{٤٧} . ويذكر بترى أن بعض الحشائش الرقيقة قد استعملت لصنع الحصى في عصر الهكسوس^{٣٢} . ووجدت بالعمارة حصيرة كبيرة مصنوعة من ليف النخيل المربوط بحبال من القنب^{٦١} ، وفي مقبرة يوبا وتوبو حصيرة أخرى من الأسرة الثامنة عشرة مصنوعة من البردى^{٦٢} ، ويذكر بترى أيضاً أن بعض الحصى المصنوعة من البردى يرجع تاريخها إلى ما قبل الأسرات^{٦٣} . ويذكر وينلوك Winlock حصى مصنوعة من الحشائش يرجع تاريخها إلى الأسرة التاسعة عشرة والأسرة السادسة والعشرين والقرن السادس أو السابع

بعد الميلاد على التوالي^{٤٨}، ويقول عن الحصر التي يرجع تاريخها إلى القرن السادس أو السابع الميلادي إنها « مصنوعة من حزم من الحلفاء ملفوفة على أحبال يبلغ قطرها خمسة ملايين مترات ، وهي تكون من الحلفاء عادة ، ولكنها تكون أحياناً من ليف النخيل . »

ويذكر ويراي^{٤٩} حصيرة من عصر الدولة الحديثة المتأخر ، أى من الأسرة الثالثة والعشرين إلى الأسرة الخامسة والعشرين ، مصنوعة من السمار . ويصف وينك^{٤٨} طريقتين هامتين لنسج الحصر في مصر قديماً . موضحاً إياهما بالصور ، كما وصف مسزكرو فوت طرق صناعة الحصري في مصر قديماً وحديثاً^{٥٥} . ووازنت بينها .

البردى

ينتمى نبات البردى إلى العائلة السعدية التي كانت في أحد الأوقات تنمو بكثرة في مستنقعات الوجه البحري ، ولكنها الآن لا تنمو فيها ، غير أنها لا تزال تنمو في مستنقعات السودان . وقد استخدم المصريون القدماء نبات البردى لأغراض عديدة سرد بعضها كل من هيرودوت^{٦٦} وثيوفراستوس^{٦٧} وبليني^{٦٨} ، كما أننا شرحنا القليل منها فيما سبق . على أن قيمته الأساسية كانت لصنع صحائف للكتابة عليها كانت هي الأصل الأول للورق الحديث ، ومن كلمة Papyrus الدالة على البردى اشتق الاسم الأفرنجي Paper للورق .

ولقد فحصت بعض عينات البردى من السودان فوجدت أن طولها يتراوح بين سبعة أقدام وعشرة أقدام ، ولا يدخل في هذا الطول الجزء العلوى الذى يحمل الزهور ، كما وجدت أن أقصى مقياس لقطرها بوصة ونصف بوصة تقريباً (١,٤ بوصة) * ، وساق البردى ذات قطاع مثلث وتتكون من جزئين فقط : قشرة صلبة رفيعة ولب داخلى خلوى التركيب ، وهذا اللب هو ما استخدم في صنع ورق البردى . وقد شرح بليني^{٨١} طريقة صنع هذا الورق من هذه المادة التي

(*) تكرم المستر جراهام W. G. Grabham جيولوجى حكومة السودان ، فأمدني بهذه العينات .

لا يدل مظهرها على فائدة ترجى منها ، فذكر أن الساق كانت تقطع إلى سلخات رفيعة توضع صفوفاً بعضها بجانب بعض على خوان ، ثم توضع فوقها متعامدة عليها مجموعة أخرى من سلخات مماثلة ، ثم تبلل هذه الشرائح بماء النيل ، ثم تصفط وتجفف في الشمس (ويضيف بلينى إلى هذا أن ماء النيل حينما يكون عكراً تكون له الصفات الخاصة بالغراء) . وهذا البیان غامض وغير صحيح ، إذ لم يرد به ذكر ما إذا كانت القشرة الخارجية لساق البردى تنزع أم لا قبل أن تشقق المادة ، على أنه من الممكن استنتاج نزعها ، وذلك من عبارة تالية لهذا البیان جاء فيها أن القشرة كانت « تستعمل فقط لصنع الحبال » . هذا إلى أنه بالرغم من أن ماء النيل يكون عكراً في وقت الفيضان ، فإنه لا يحتوى على أى شيء كان يمكن أن يستخدم كغصاق .

أما الإشارة بعد ذلك إلى « معجون يصنع من أنعم أنواع دقيق القمح مزوجاً بالماء المغلي » ، فهي إشارة غير واضحة تماماً ، ولكن من المحتمل أنها تشير إلى لصق عدد من صحائف البردى بعضها ببعض ليشكون منها ملف واحد طويل^{٦٩} .

وصنع بروس^{٧٠} عدة قطع من هذا الورق في كل من الحبشة ومصر ، ويصف هذه القطع بقوله : « إن بعضها بديع » ، ولكنه يعدل هذا الوصف بعد ذلك فيذكر أنه « حتى أفضل هذه القطع كانت دائماً سميكة وثقيلة وتجف بسرعة جداً ، ثم تصير صلبة لا تثني ، ولا تكون بيضاء أبداً » . ويبان بروس كيبان بلينى غير مرضٍ فيما يختص بهل تنزع القشرة أم لا قبل أن يشقق البردى إلى شرائح ، غير أنه يبدو أنها كانت لا تنزع ، إذ يقول : « يظهر أن هناك ميزة في وضع الجزء الداخلي للقشرة في الوضع الذي كان فيه قبل أن يشقق ، أى أن توضع الأجزاء الداخلية مقابل بعضها واحدة بالطول والأخرى بالعرض ، ثم توضع فوقها مباشرة كرتونة رقيقة من غلاف كتاب ، ثم تكسد فوقها كومة من الحجارة » ، وكان هذا يعمل كما يذكر بروس بوضوح « والمادة رطبة » ، ثم كانت بعد ذلك « تجفف في الشمس » . ويضيف إلى هذا قوله أنه تبين له أن السكر أو الحلاوة الموجودة في عصارة هذا النبات هي المادة التي تسبب التصاق هذه السلخات بعضها ببعض .

وقد حاولت أن أصنع ورقاً من البردى بإزالة القشرة الخارجية ، ثم تشقيق اللب ، وضغط الشرائح بعضها ببعض ضغطاً شديداً ، ولكنى أدرك الآن أن هذه المحاولة لم تنجح إذ ذاك لأن البردى لم يكن ناضراً ، إذ أنه أرسل من السودان إلى القاهرة عما أدى إلى جفاف لبه .

وقد نجح باتسكوم جن Battiscombe Gunn في صنع ورق بردى فاخر (معروض الآن بالمتحف المصرى) من نبات البردى الذى زرعه في حديقته بالمعادي ، وذلك حسب الطريقة التى وضعها الآتسة بركنز Miss E. Perkins . وقد تكرم المستر جن وشرح لى عملياً الطريقة التى استخدمها ، فلما اتبعناها تمكنت من أن أنتج ورق بردى عائلاً لما أنتجه هو . أما الطريقة فقتلخص في تقطيع سيقان البردى وهى خضراء ناضرة إلى أطوال يسهل تناولها ، ثم نزع القشرة الخارجية وتشقيق اللب الداخلى إلى سلخات سميكة ، وذلك بعمل حروز في أحد الطرفين بواسطة سكين ثم انتزاع السلخات ، وليس من الضروري أن تكون كلها ذات سمك واحد تماماً ، ثم يؤتى بقماش يمتص الماء ويوضع على خوان ، وترتب عليه هذه السلخات بحيث تكون متوازية ومتداخلة بعضها ببعض ، ثم توضع فوقها وعودية عليها مجموعة أخرى مفرداتها هى الأخرى متداخلة قليلاً بعضها ببعض ، وتغطى الطبقتان بقطعة من القماش الماص ، ثم يدق عليهما لمدة ساعة أو ساعتين . بقطعة كروية من الحجر يمكن حملها في اليد بسهولة ، أو بمدقة خشبية ، وأخيراً يوضع الورق الناتج في مكبس صغير ليطبع ساعات أو طول الليل ، فتلتحم السلخات بعضها ببعض وتتماسك تماسكاً شديداً (وذلك دون إضافة مادة لاصقة دخيلة) مكونة صحيفة متجانسة الاجزاء من الورق الرقيق الذى يصلح للكتابة عليه ، ويمكن تحسين سطحها بواسطة الصقل . ومع أن الورق الناتج كان ذا لون أبيض تقريباً إلا أنه كان للأسف مشوهاً بعدة بقع صغيرة ذات لون بني فاتح ، ولاشك أنه كان في الإمكان تفادى وجود مثل هذه البقع إذا اتخذت الاحتياطات الخاصة . ويمكن ترقيع أى ثوب أو أجزاء رقيقة في الورق قبل كبسه وتجفيفه ، وذلك بوضع قطعة صغيرة من اللب الفص في المكان المعطوب ثم دقها حتى تندمج مع باقى أجزاء الصحيفة .

ولا يعرف بالضبط التاريخ الذى بدأ فيه صنع ورق البردى ، غير أنه توجد

بالمتحف المصرى وثائق صغيرة من البردى من كل من الأسرتين الخامسة (أرقام ك ٥٨٠٦٣ وك ٥٨٠٦٤) والسادسة (أرقام ٤٩٦٢٣ وك ٥٨٠٤٣) كما عثر حديثاً في الجبلين على عشر وثائق أخرى من الأسرة السادسة^{٧١} وعلاوة على ذلك فقد عثر على ملف صغير غير مكتوب في مقبرة حماكا من الأسرة الأولى^{٧٢}.

المنسوجات

المنسوجات التي بقيت كمعظم الأشياء الأخرى من مصر القديمة هي المنسوجات التي وجدت في المقابر وتقتصر غالباً على لفائف الموتى، إلا أنه قد يعثر أحياناً فوق الجسم على ثوب كان يلبسه الشخص في حياته كقميص مثلاً، كما أن بعض منسوجات أخرى غير التي كانت فوق الجسم كانت توضع في المقبرة.

وكان الغزل والنسيج من أقدم الصناعات التي مارسها المصريون القدماء، إذ قد وجدت منسوجات في مصر منذ العصر الحجري الحديث^{٧٣}. أما مناظر زراعة الكتان وضربه لاستخراج الألياف منه، والغزل والنسيج أو بعض هذه العمليات، فقد صورت على جدران عدة مقابر من الأسرة الثانية بيني حسن^{٧٤} والبرشا^{٧٥} على الترتيب، وكذلك على جدران بعض مقابر من الأسرة الثامنة عشرة بطيبة^{٧٦}، كما عثر ونلك بطيبة على نموذج من الأسرة الحادية عشرة تشاهد فيه النساء وهن يقمن بالغزل والنسيج^{٧٨؛ ٧٩}، وهذا النموذج معروض الآن بالمتحف المصرى (رقم ٦٠٨٤ دليل).

وقد قام البعض بدراسة نواح متعددة للغزل والنسيج في مصر القديمة^{٨٠-٨٣} ووصفها، وفي مقال للسركروفوت^{٨٣} موازنة بين الطرق القديمة والحديثة. وكانت الخيوط تغزل يدوياً، وعلى الأخص بواسطة النساء، وذلك بمنزل صغير معلق بواسطة الخيط الذي كان يراد برمه، أما النول فقد كان هو الآخر يدوياً، وكان أفضياً حتى دخول المكسوس حينما بدأ استعمال النول الرأسى.

وكثيراً ما عثر في الآثار المصرية على قرانيس^{٨٤} ومغازل، وفلسكات المغازل وثقالات الأنوال.

وأهم أنواع المنسوجات التي وجدت في المقابر المصرية حتى عصر متأخر من
الكتان ، على أنه وجدت أيضاً منسوجات من الحشيش ومن ألياف البوص .
أما الصوف فعلى الرغم من احتمال استعماله دائماً في صنع اللبوسات إلى حد ما على
الأقل ، وبكل تأكيد إلى عصر متأخر ، فإنه كان من الوجهة الدينية معتبراً نجساً ،
ولهذا فإن المصريين — كما حدثنا بذلك هيرودوت^{٨٥} — لم يدخلوا أى شيء من
الصوف في معابدهم أو في مقابرهم ، إذ أن هذا كان ، نوعاً ، ثم عرف المصريون
بعد ذلك ، وفي عصر متأخر جداً ، القطن أولاً ثم الحرير .

وسنتناول بالبحث فيما يلي كلا من هذه المواد على حدة ، حسب ترتيب أهميتها .
الكتان :

إن نبات الكتان — وكان أصلاً *Linum Humile* ولكنه الآن *Linum Usitatissimum* — كان يزرع في مصر منذ أقدم العصور ، إذ وجدت
الاقشة الكتانية منذ الحقبة النيوليتية^{٨٦} وفترة البدارى^{٨٧} وعصر ما قبل
الاسرات^{٨٨، ٨٩} ، والاسرة الأولى^{٩٠} على التوالي . ولا تزال زراعة الكتان وافرّة
في مصر ، وقد أشار بلمبى^{٩١} إلى الناحية التجارية لزراعة الكتان في مصر إذ يقول
إنه « بمعومتها . . . تستورد مصر السلع التجارية من بلاد العرب والهند » ،
ويضيف إلى ذلك أن مصر قد حصلت من الكتان على أعظم الأرباح .

وتختلف الاقشة الكتانية في مصر القديمة في طبيعة نسيجها ، فهذه تتراوح بين
رقّة الشاش ودقته من جهة وبين سمك الخيش وخشونته من جهة أخرى . وقد
قام خبراء عديدون بفحص طبيعة الغزل المصرى القديم وبميزاته ، وأهم هؤلاء
الخبراء تومسون^{٩١} و . و . ميدجلى^{٩٢} وت . ميدجلى^{٩٣} وفوكس^{٩٤} وتومسون^{٩٥}
وكندريك^{٩٦} وهنبرج^{٩٧} ولنج روث^{٩٨} ومسر كروفوت^{٩٩} . وبقول ت . ميدجلى
إن تركيب المنسوجات التي يرجع تاريخها إلى عصر بدء الاسرات في مصر معروف
الآن تمام المعرفة ، كما أن طبيعة النول وملحقاته معروفة تماماً أيضاً . فن الصور
الملونة الموجودة في المقابر أمكننا أن نعرف كيف تعالج سيقان القنب للحصول
منها على الألياف ، ثم كيف كانت هذه الألياف تنظف وتدق وتمشط وتغزل
وتلف ، وأخيراً نرى في هذه الصور المتراس (مقدمة النول) وخيوط السداة
مثبتة في أوتاد في الأرض ، وعيدان المسك موضوعة داخلها ، ثم كيفية نسج

الاقشة من هذه الخيوط المعدة بعناية . ولم يستعمل البوص ، ولهذا فإنه لا يوجد انتظام في المسافات السكّانة بين خيوط السدء إذا ما قورنت بالاقشة الحديثة ، وفيما عدا هذا فإنه من النادر أن نجد شيئاً من مراحل النسيج البسيط (السادة) المعروفة في هذه الأيام لم يزاوله نساجو الدولة القديمة . . . فنذ أن بزغ فجر الحقبة التاريخية في مصر بلغت صناعتا الغزل والنسيج من حيث الأسلوب الفني درجة عظيمة . ومن الواضح أن المراحل الأولى لتطور النول لابد وأن تكون قد حدثت في عصر ما قبل الأسرات .

وقد عثر في مقبرة تحتمس الرابع^{٩٥} على أجزاء صغيرة من الاقشة الكتانية المزركشة بصور ملونة ، كما وجدت في مقبرة توت عنخ آمون عدة أشياء من الاقشة الكتانية المزركشة بالصور الملونة ، وكذلك بعض حالات من شغل الإبرة والتطريز^{١٠٠ ١٠١ ١٠٢}.

ووجد ونلك قاشاً من الكتان ذا طيات (بليسيه) من الأسرة الحادية عشرة^{١٠٣} كما أنه يوجد بالمتحف المصري ثلاثة نماذج من كتان ذى طيات من الأسرة الثامنة عشرة ، وأعجبها ذلك النموذج الذى يرى فيه طرازان من الطيات المتعامد بعضها على بعض ، وهما على شكل متفاح الآلة الموسيقية المسماة أكورديون^{١٠٤}

الصوف :

لم يعثر في المقابر المصرية القديمة حتى عصر متأخر إلا على القليل من الصوف ، ومع ذلك لا يوجد أدنى شك في أن المصريين الذين كان لديهم قطعان كبيرة من الغنم قد استعملوا الصوف أغطية . ويقول هيرودوت إن المصريين كانوا يلبسون ثياباً فضفاضة من الكتان موشاة بصوف أبيض^{٨٥} . ويذكر ديودورس أن الأغنام المصرية كانت تلتج صوفاً للباس والزينة^{١٠٥} .

وقد وجدت الملابس الصوفية في مقابر يرجع تاريخها إلى بدء العصر المسيحي^{١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠} . كما أن استخدام الصوف المصبوغ لتوشية الاقشة الكتانية كان مألوفاً جداً في ذلك الوقت . أما فيما قبل هذا التاريخ فلم يعثر على الصوف إلا في حالات قليلة نذكرها فيما يلى حسب ترتيبها التاريخي :

١ — عثر على أقشة محاكة من الصوف البنى والصوف الأبيض^{١١٠} من عصر ما قبل الأسرات .

٢ — وجد في هرم منقرع بالجيزة ما ذكر عنه أنه جزء من الهيكل العظمي ملفوف في قماش من صوف خشن ذو لون أصفر^{١١١} . « ويبدو محققاً أن هذه اللجنة دخيلة دفنت في ذلك المكان في تاريخ متأخر جداً عن عصر الهرم نفسه » .

٣ — عثر^{١١٢} على صوف من الأسرة الثانية عشرة ، وقد ذكر بخصوصها أن « الصوف كان يغزل أيضاً ، إذ وجدت كمية صغيرة تقدر بمئة قبضة اليد من فضلات النسيج ، يتكون معظمها من خيوط مغزولة من الصوف الأزرق وبعض أطرافها أحمر وبعضها أخضر ، أما البقية فصوف أزرق ، كما وجدت أيضاً قطعة كبيرة من الصوف المصبوغ باللون الأحمر لم تغزل بعد » .

٤ — وجد برتون صوفاً أصفر من الفترة المتوسطة الثانية^{١١٣} .

٥ — وجد ونلك عمامة من الصوف الشبكي النسيج يرجع تاريخها إلى ما قبل العصر الروماني المسيحي^{١١٤} . ويقول ونلك بالإشارة إليها : « يظهر أن زى الرأس في طيبة قبل العهد المسيحي كان يتضمن عصب الشعر بنجار من التيل الرفيع حتى يصير حجم الرأس ضعف حجمه الأصلي ، ثم تشد فوق الخار عمامة من الصوف الشبكي البنى والأحمر تثبتها خيوط من الخلف » .

٦ — وجد برتون أقشة صوفية بمستجدته ترجع تواريخها إلى أوائل العصر الروماني والعصر الروماني المتأخر ، والعصر القبطي^{١١٥} .

القطن :

لا ريب في أن الهند كانت الموطن الأصلي للقطن ومنها انتشر إلى البلاد الواقعة غربها ، يؤيد هذا أنه عثر في موهنجودارو — إحدى بلاد الهند — على أقشة منسوجة من القطن يرجع تاريخها إلى ما بين ٢٧٥٠ ق. م. و ٢٢٥٠ ق. م.^{١١٥} ويذكر شوف^{١١٦} أن « الخيوط والأقشة القطنية قد ورد ذكرها مراراً في قوانين مانو ويرجع تاريخها إلى ٨٠٠ ق. م. » .

ويروى هيرودوت (القرن الخامس قبل الميلاد) أنه « تنمو في بلاد الهند أشجار صوف برية تفتح صوفاً أجمل وأنفس من صوف الغنم . وهذه الأشجار تمد الهنود^{١١٧} بالملابس » . كما يروى أيضاً أن « الهنود كانوا يلبسون ثياباً من صوف الشجر »^{١١٨} .

وقد ورد على أسطوانة آشورية من عصر الملك سنحاريب (القرن السابع ق.م.) ذكر أشجار تحمل صوفاً^{١١٩}.

ويذكر ثيوفراستوس (القرن الرابع إلى الثالث قبل الميلاد) أن جزيرة تيلوس (أى بلاد البحرين) في الخليج العربي (أى الخليج الفارسي) «تتمو فيها بكثرة الأشجار التي تحمل الصوف»، كما يشير إلى أقشة منسوجة منه^{١٢٠}، ويذكر كذلك أن «هذه الشجرة توجد في الهند، وفي بلاد العرب». وقد نقل بلينى (القرن الأول بعد الميلاد) عن ثيوفراستوس هذا الوصف، ولكنه يفرق بين الأشجار التي تحمل «صوفاً» (ويقصد القطن طبعاً) وبين تلك التي توجد عليها شرايق دودة القز^{١٢١} وهي أشجار التوت.

ويروى هيرودوت (القرن الخامس قبل الميلاد) أن القمصين المصنوعين من الكتان الذين أهداهما الملك أمازيس، أحد ملوك الأسرة السادسة والعشرين حوالي ٥٦٩ — ٥٢٥ ق.م، وأرسل أحدهما للساميين أو الإسرطيين والآخري لمعبد في لندوس^{١٢٢}. كانا مطرزين بالقطن.

ويحدثنا بلينى (القرن الأول بعد الميلاد) أن «الجزء العلوى من مصر المجاور لبلاد العرب كانت تزرع فيه شجيرة تسمى جوسيبيوم^{١٢٣} Gossypium، وأن الثمن الملابس التي يلبسها الكهنة في مصر مصنوعة منه»^{١٢٤}. ويذكر هذا الكاتب «أن إثيوبيا التي تناخم مصر لا توجد بها عموماً أشجار شهيبة سوى تلك التي تحمل الصوف»^{١٢٥}؛ غير أن بلينى لم يكن على الإطلاق ممن يعتمد على دقة تفصيلاتهم. وأقدم أقشة قطنية عثر عليها في مصر وجدت في كارانوج ببلاد النوبة، وهذه الأقشة من العصر الرومانى، وقد قيل عنها في التقرير الاصلى إنها من الكتان^{١٢٥}، ولكنها قد خضعت بعد ذلك بواسطة بعض الخبراء فقررُوا أنها دون شك من القطن^{١٢٦}، والمظنون أنها كانت من أصل سودانى، لا سيما وأن ريزنر اكتشف أقشة قطنية من العصر الرومانى ببلدة مروى بالسودان^{١٢٧}، كما أن هناك وثيقتين قديمتين تشيران إلى استعمال القطن ببلاد النوبة، ويرجع تاريخ إحدى هاتين الوثيقتين إلى سنة ٢٥٠ ب.م. أما الأخرى فتاريخها متأخر عن الأولى بحوالى ثمانية قرون تقريباً^{١٢٨}. ولقد أخبرنى المسيو فيستر، الذى قام بدراسة مفصلة عن الأقشة القطنية القديمة، أن المنسوجات القطنية لم تعرف في مصر إلا بعد الفتح العربى (٦٤٠ ب.م) ببضعة قرون، وأن الأقشة التي عثر عليها — وتاريخها أقدم من هذا — لم تنسج في مصر^{١٢٨}.

الحرير:

نشأت صناعة الحرير أولاً في الصين ، ويرجح أن يكون الحرير قد وصل منها إلى بلاد حوض البحر الأبيض المتوسط عن طريق بلاد فارس ، على أنه لم يستخدم في مصر إلا في عصر متأخر ، إذ أن أقدم إشارة معروفة عن استخدامه بها جاءت فيما رواه لوكاتوس (منتصف القرن الأول بعد الميلاد) عن وصف كليوباترا إذ يقول: «إن نهدبها الأبيض يتألقان من خلال القماش الصيدوني الذي أحكم صنعه دود القز بمهارة ، وفصله الصانع بوادي النيل بإبرته ، وفكك الشرائق بشد خيوط غشائها»^{١٢٩} . وقد عثر حديثاً على قطعة قماش من الحرير الملون بفسطاط — الواقعة جنوبي أبو سنبل — ولكن تاريخها غير معروف على وجه التحديد للآن ، على أنه يرجح ألا تكون أقدم من القرن الرابع بعد الميلاد^{١٣٠} . وقد فحصت هذه القطعة فوجدت أنها ليست من حرير دودة القز التي تعيش على شجرة التوت (أي أن خيوطها ليست خيوط الدودة المسماة *Bombyx mori*) ، ولكنها من حرير برى يشبه في طبيعته حرير توسا *Tussah* . وقد وجد برنتون في إحدى بلاد مصر العليا^{١٣١} رداءً من العصر الروماني حافته موشاة بحرير مصبوغ باللونين الأحمر والأزرق . ومنذ القرن الرابع بعد الميلاد صار الحرير أكثر شيوعاً .

الحشائش والبوص :

سبق أن تحدثنا عن استعمال الحشائش والبوص في صناعة الحصر ، إلا أن هذه المواد قد استخدمت أيضاً في صنع منسوجات أخرى . ويذكر ميدجلي^{١٣١} أن بعض المنسوجات التي يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات ، وكان يظن أولاً أنها من الكتان ، ليس من المحتمل أن تكون كذلك . كما أنه يحدثنا عن بعض المواد التي وجدت بأرمونت^{١٣٢} فيقول : « إن الفحص الميكروسكوبي يدل على أن هذه الألياف تشبه في تركيبها تلك التي استعملت في بعض الأقمشة التي وجدت من فترة البدارى » ، و « من الواضح أنها من بعض الألياف الوعائية fibrovascular التي لا تنتمي بالمرءة إلى الكتان » ، ويذكر : « أن بعض العينات منسوجة من ألياف البوص » ، ويضيف إلى هذا أن الألياف التي وجدت في مستجلة تبين بكل وضوح أن أليافاً نباتية أخرى غير الكتان قد استعملت منذ فترة البدارى حتى أوائل العصر الروماني^{١٣٣} .

ومن الواضح أنه لا بد من مزيد من الدراسة والبحث قبل أن نقف على كليات تاريخ موضوع الألياف النباتية التي استخدمت للغزل في مصر القديمة .

القنب :

أما عن استخدام القنب لعمل المنسوجات في مصر قديماً فيقول ميدجلي ١٣٣ : « إن القنب هو نوع الألياف "A" * الذي يوجد في الأقشة التي عثر عليها من فترة البدارى وعصر ما قبل الأسرات وفي الأقشة التي وجدت بالمقابر الوعائية * » . كما أنى وجدت هذا النوع أيضاً في الأقشة الأخرى التي عثر عليها في دائرة منطقة البدارى من عهد الأسرات . ثم يتحدث بعد ذلك عن بعض المنسوجات التي يرجع تاريخها إلى العصر الرومانى فيقول : « إنه من المؤكد أن خيوطها مصنوعة من القنب » ١٣٣ . ولم يمين الأصل النباتى لهذا القنب ، ولكن هذا الاسم يطلق على عدد كبير من الألياف ذات القلفة الداخلية لبعض النباتات المختلفة التي ينمو أحدها على الأقل في مصر وهو المعروف بالتيل *Hibiscus Cannabinus*

حشيشة الصين (رامى Ramie) :

يذكر ميدجلي أنه وجد ألياف الرامى في قطعة من القماش من عصر ما قبل الأسرات ١٣٤ ، ولكن الصورة الميكروفتوغرافية التي نشرها لهذه الألياف بعيدة كل البعد عن الإقناع بصحة رأيه هذا الذى لا يزال فى حاجة إلى الإثبات ، خصوصاً وأن الموطن الأصلي للرامى هو الصين ، ومن غير المحتمل بالمرّة أن يكون قد وجد في مصر في ذلك العصر المتقدم .

الصباغة

عرف المصريون القدماء فن الصباغة منذ عصر ما قبل الأسرات ، إذ وجدت منه حصيرة حافظتها مصبوغة باللون الأحمر ١٣٥ . ولا يعرف عن طبيعة الأصباغ التي استخدموها ولا عن طرق استعمالها إلا القليل ، على أنه ما دامت الأصباغ

* لعله يقصد بالحرف "A" أن ألياف القنب هي التالية (للمربان) .
 ** هي مقار سماها علماء الآثار بهذا الاسم لأنها على شكل حفر غير عميقة وتكاد تكون مستديرة كالوعاء (المربان) .

الصناعية لم تعرف إلا حديثاً ، فمن المؤكد أن الأصباغ المصرية القديمة كانت من الألوان الطبيعية ، ويرجح أن تكون جلها إن لم تكن كلها من مصر نفسها .

وقد وجد بمصر — ويحتمل أن يكون ذلك بطيبة — برديتان مكتوبتان باللغة اليونانية ويرجع تاريخهما إلى حوالى القرن الثالث أو الرابع بعد الميلاد ، وفيهما وصف لعملية الصباغة وطبيعة الأصباغ المستعملة إذ ذاك . وإحدى هاتين البرديتين هي البردية X الموجودة الآن بمتحف لندن ، وقد ترجمها برتيلو^{١٣٦} ، أما البردية الأخرى ، فهي بردية هولم الموجودة الآن في ستوكهلم ، وقد نشرها لاجركرانتز^{١٣٧} . وقد قام فيستر بدراسة خاصة لكل ما ورد بهاتين البرديتين عن الأصباغ والصباغة^{١٣٨} . وقد ورد بهاتين البرديتين ذكر خمسة أصباغ رئيسية حققت ذاتياتها كما يلي :

١ — صبغة الأرخيل orchil, archil وهي صبغة أرجوانية تستخرج من بعض الطحالب البحرية التي توجد على الصخور في البحر الأبيض المتوسط* .

٢ — القانت alkanet وهي صبغة حمراء تستخلص من جذور نبات حناء الغول *Alkanna tinctoria*

٣ — فوة الصباغين madder وهي صبغة حمراء تستخلص من جذور نبات الفوة *Rubia tinctorium and Rubia peregrina*

وكل من نبات حناء الغول والفوة شائع في منطقة البحر الأبيض المتوسط . وبناء على ما ذكره موشر^{١٣٩} قد وجد كلاهما نامياً في مصر ، كما يذكر أوليفر أن حناء الغول تنمو في المنطقة الصحراوية الواقعة غرب الاسكندرية^{١٤٠} .

٤ — القرمز Kermes وهو صبغ أحمر يستخلص من إناث الحشرات القرمزية المجففة *Coccus ilicis* التي توجد على شجر البلوط الدائم الاخضرار الذى ينمو في منطقة شبال إفريقيا وفي الجنوب الشرقى لأوروبا .

٥ — النيلة البرية woad وهي صبغة زرقاء تستخلص بالخمير من أوراق شجرة النيلة البرية** *Isatis tinctoria* .

(*) تستخرج صبغة الأرخيل في الوقت الحاضر من الأشن التي تنمو على الأشجار في فلوريدا .

(**) يسمى فيستر هذا النبات بالنيلة Indigo

وبروى هيردوت^{١٤١} أن « نساء ليبيا كن يلبسن فوق ثيابهن جلود معز ملساء ملونة بقوة الصباغين وتبدل منها شراريب » .

وقد تعرف لوربه على ما يعتقد أنه الاسماء المصرية القديمة لكل من القانت وفوة الصباغين^{١٤٢} .

وفيما يلي بيان عن الاصباغ المختلفة :

الزرقاء :

كانت الصبغة الزرقاء المصرية القديمة تسمى دائماً بالنيلة، ويقصد بها *Indigofera tinctoria* التي تستورد من الهند . وقرر تومسون منذ حوالي مائة عام أنه وجدها على بعض الاقشنة المصرية القديمة^{١٤٣} ، ولكنه للأسف لم يذكر تاريخ هذه الاقشنة . وقد وجدت أنا أيضاً على قماش مصرى قديم تاريخه غير معروف صبغة ظننتها في ذلك الوقت النيلة الهندية ، كما قرر آخرون أنهم وجدوا النيلة الهندية على بعض الاقشنة المصرية القديمة . والواقع أن النيلة تستخرج من أنواع نباتات كثيرة مختلفة ، غير أن أهمها نباتان أولهما *Indigofera tinctoria* ومن أوراقه تستخرج النيلة الهندية ، وثانيهما *Isatis tinctoria* وتستخرج من أوراقه النيلة البرية . وكلتا الصبغتين متشابهتان لدرجة يصعب معها — ان لم يتعذر — التمييز بينهما . والصبغة نفسها لا توجد خالصة في كلا النباتين ولكنها تستخرج من الأوراق بوساطة عملية التخمير الصناعي ، إذ تحتوى هذه الأوراق على مركب (جلوكوسيد النيلة) يتحول بالتخمير إلى النيلة .

وكانت النيلة تزرع في مصر في القرن الماضي ، ولكن يرجع أن زراعتها لم تبدأ في مصر إلا في القرون الوسطى^{١٤٤} . وبرىء المقربرى — الذى عاش في القرن الرابع عشر بعد الميلاد — أن النيلة كانت تزرع في مصر في عصره^{١٤٥} . وقد استبدل الآن بالصبغة التي كانت تصنع محلياً صبغة تستورد من الخارج . أما نبات النيلة الذى كان يزرع في ذلك الوقت في مصر فهو المسمى *Indigofera argentea*^{١٤٤} وهو ينمو برى في بلاد النوبة وكردفان وسنار والحبشة ، غير أنه يقال أحياناً أنه كان نبات النيلة الهندية^{١٤٦} .

أما عن اللون الأزرق المصبوغ به الرداء الذى وجد بمقبرة توت عنخ آمون

فقد ذكرت مسز كروفوت^{١٤٧} أن « الصبغة الزرقاء التي لم تفحص هي بلا شك من النيلة ، كما قرر فيستر ، ولكن لا أوافقها فيما ذهب إليه من أن النبات الذي استخدم هو النيلة البرية *Isatis Tinctoria* ، وأرجح أكثر أن يكون مصدر الصبغة نبات *Indigofera argentea* الذي يزرع وكذلك ينمو برى في كل من مصر السفلى والسودان ، إلا إذا كانت النيلة الهندية التي استوردت على نطاق واسع قديما بعد قد استحضرت بالفعل من الهند في ذلك الوقت . ولكن على الرغم من نمو النيلة المسماة *Indigofera argentea* نموأ برى في مصر السفلى واستيطانها في مصر العليا ، فمن غير المحتمل أن تكون قد استعملت في الصباغة إلا بعد البدء في زراعتها ، ولا يوجد أى دليل على البدء في ذلك قبل العصور الوسطى . ومن المؤكد أن نبات النيلة البرية قد زرع في مديرية الفيوم في بدء العصر المسيحي ، أى من القرن الأول إلى القرن الرابع بعد الميلاد^{١٤٨} ، ويرجح أنه كان يزرع بها قبل ذلك التاريخ ، ولهذا فإن الصبغة الزرقاء التي كشفت على الأقمشة المصرية القديمة — وكان يظن أنها من النيلة الهندية — ربما كانت من النيلة البرية ، خصوصاً وأنه على الرغم من معرفة الرومانيين للنيلة الهندية في الوقت الذي عاش فيه بليني^{١٤٩} ، فإنها كانت تستخدم فقط في التلوين باللون الأزرق ولم تستعمل كصبغة ، إذ يشير فيثروفيوس (الذي عاش في القرن الأول بعد الميلاد) إلى ندرة النيلة الهندية وإلى استعمال النيلة البرية عوضاً عنها في التلوين^{١٥٠} .

وقد فحص فيستر مجموعة كبيرة من الأقمشة الصوفية المصبوغة — ومعظمها من بلدة أرسينوى بمصر العليا وبتراوح تاريخها ما بين القرن الثالث بعد الميلاد إلى القرن السابع بعد الميلاد — فوجد أن الصبغة الزرقاء الموجودة بها من النيلة البرية ، ومع ذلك فقد سماها بالنيلة^{١٥١}.

ويكتب ونلك^{١٥٢} ، عن صبغة زرقاء من أواخر الأسرة الثانية عشرة فيقول انه يرجح أن تكون من عصير الثمار العنبية للسنت (*Aracia nilotica*) ، ولكننه لم يذكر الأدلة التي تثبت رأيه . وعلاوة على هذا فإن ثمار شجرة السنت على شكل قرون وليست ثماراً عنبية .

السوداء :

على الرغم من أنه يوجد على كثير من الأقمشة المصبوغة من مقبرة تحتمس الرابع (الأسرة الثامنة عشرة) لون يظهر لأول وهلة أنه أسود ، إلا

أنه بفحص هذه الاقشة بدقة يبدو مرجحاً أن هذا اللون ربما كان في الاصل
بنياً غامقاً . ومع أن طبيعة هذا اللون لم تعين ، إلا أنه يرجح أن يكون ناتجاً عن
التلون بلون أحمر فوق لون أزرق .

البنية :

يقترح فيلستر^{١٥٣} أن اللون البنى الموجود على بعض الاقشة التي وجدت
في أنتينوبوليس* ربما يكون من الكاد الهندي الذي يستخرج من خشب
الشجرة المسماة Mimosa catechu (السست المستحبة) التي تنمو في الهند
وتستعمل هناك لصبغ القطن . ولكن يظهر أن هذا بعيد الاحتمال جدا .

الخضراء :

وجد فيلستر^{١٥٤} أن اللون الاخضر في أحد الاقشة مكون من اللون الازرق
والاصفر ، ووجد أن اللون الازرق من النيلة البرية ، أما اللون الاصفر
فلم يمكن تعيينه . وقد وجدت أنا أن اللون الاخضر الذي يلون
طبقة رقيقة من الجسوع على عصا من مقبرة توت عنخ آمون مكون من مخلوط لونين :
أزرق وأصفر ، وأن اللون الازرق من المادة الزرقاء (blue frit) ولكن اللون
الاصفر لم يمكن التعرف عليه .

الارجوانية :

وجد فيلستر^{١٥٥} أن الصبغة الارجوانية التي تلون بعض الاقشة التي عثر
عليها في أنتينوبوليس مكونة من مخلوط من القوة والنيلة البرية .

الحمراء :

وجد فيلستر^{١٥٦} أن الصبغة الحمراء الموجودة على الاقشة التي وجدت في
أنتينوبوليس كانت في الغالب من قوة الصباغين ، ولكنها تكون أحياناً من
القرمز ، كما ذكر في حالتين أنها من الكرمين ويسميه أحياناً كرمين فارس^{١٥٧} ،
غير أن هذا الكرمين لا يمكن بالطبع أن يكون من الكرمين الحديث ، إذ أن هذا
الاخير جاء أصلاً من المكسيك ولم يكن معروفاً في مصر في ذلك الوقت . وقد
كشف فيلستر عن اللون البنى المائل إلى الحمرة الذي يوجد على قطعة من القماش
من مقبرة توت عنخ آمون فوجد أنه من قوة الصباغين^{١٥٨} . ووجد في بعض لفائف

(*) أنتينوبوليس مدينة أنشأها الإمبراطور هديران في مصر الروماني ، ومكانها الحالي
بلدة الشيخ عبادة مركز ملوى مديرية أسيوط (المربان)

الموميات من الأسرة الحادية والعشرين^{١٥٩} أن اللون الأحمر البرتقالي ناتج من الحناء^{١٦٠} ، ويحتمل أن تكون مخلوطة بلون أحمر مستخرج من زهور القرطم^{١٦١} *Carthamus tinctoria* الذى كان ينمو بكثرة في مصر قديماً ، ولا يزال ينمو فيها بوفرة في الوقت الحاضر ، وتستخرج من زهوره المسماة بالعصر صبغتان إحداهما حمراء والأخرى صفراء . على أن الصبغة الصفراء لا تستعمل الآن إذ أنها قابلة للذوبان في الماء ، ولهذا فهي غير ثابتة ، أما الصبغة الحمراء فغير قابلة للذوبان في الماء ، ولكنها تذوب في المحاليل القلوية المخففة مثل محلول ملح النطرون ، وقد استخدمت في الأزمنة الحديثة في صبغة الحرير وتلوين النشاء الذى يدخل في تحضير مساحيق التجميل الحمراء . هذا وتستخدم أحياناً بثلاث العصور الداكنة الحمراء لتلوين الحساء باللون الأحمر . ويروى جيران^{١٦٢} (سنة ١٨١٢) أن زهور القرطم استخدمت في الصبغة .

الصفراء :

اقترح تومسون^{١٤٣} منذ أكثر من قرن أن الصبغة الصفراء التى استعملها المصريون القدماء كانت مستخرجة من العصر ، ولكنه لم يتمكن من إثبات ذلك . ثم جاء بعده هينر^{١٦٣} فأثبت هذا الرأي بصفة قاطعة ، إذ تعرف على العصر في أقشة من الأسرة الثانية عشرة ، كما أنه وجد لوناً أصفر آخر من نفس التاريخ ويختلف قليلاً في لونه عن اللون الأصفر السابق ، وبفحصه تبين له أنه من أكسيد الحديد الأصفر البرتقالي^{١٦٤} .

مثبتات الأصباغ Mordants

يلزم في عملية الصبغة عادة سائلان ، الأول محلول الصبغة ، والثاني محلول المادة تسمى المثبت لأنها تعمل على تثبيت الصبغة على القماش . ومع أنه يحتمل ألا تكون مثبتات الألوان قد استعملت في مصر عند بدء ممارسة المصريين للصبغة ، إلا أنه من المؤكد أن هذه المثبتات كانت مستعملة بمصر في الوقت الذى عاش فيه بليني (القرن الأول بعد الميلاد) إذ يشير إليها قائلاً^{١٦٥} : « إنهم في مصر أيضاً يستخدمون عملية عجيبة لتلوين المنسوجات ، فهم بعد عصر القماش الذى يكون أبيض أولاً يشبعونه لا بالصبغات بل بالمثبتات التى يقدرون أنها تمتص اللون ، وبعد هذا تنمىس الأقشة — وهى لم تتغير في مظهرها بعد — في قدر يحتوى على الصبغة وهى تغلى ، ثم تخرج منها بعد لحظة وهى ملونة تماماً . ومن الغريب أيضاً

أنه على الرغم من أن الصبغة الموجودة في القدر ذات لون واحد ، فإن القماش الذى يخرج منها يكون ذا ألوان مختلفة تتوقف على طبيعة المثبت الذى استعمل لكل جزء ، وهذه الألوان أيضاً لا تزول أبداً بالفسيل . . وما يؤسف له أن يلين لم يذكر شيئاً عن طبيعة المثبتات المستعملة ، على أنه يكاد يكون من المحقق أن أهم هذه المثبتات كان الشب الذى يوجد فى مصر ، وقد استخرج منها قديماً (انظر الباب الحادى عشر) .

وطبقاً لما جاء فى البرديتين السابق ذكرهما فإن المثبتات التى استعملت فى مصر فى أوائل العصر المسيحى قد اشتملت على الشب وعلى بعض أملاح الحديد أيضاً ، مثل خلات الحديد التى كانت تحضر خصيصاً لهذا الغرض من الحديد والحل . وكذلك كبريتات الحديد التى توجد كثيراً كشائبة فى الشب^{١٦٥} .

وقد عثر پيترى فى أثربس (تل أتریب) بالقرب من سوهاج على مصبغة من العصر الرومانى وذكر عنها ما يلى^{١٦٦} : هذه الدنان معظمها أزرق داكن بسبب وجود النيلة ، وبعضها أحمر . . وكذلك وجدت البعثة الأثرية الإيطالية فى تيبونيس (كوم البريجات) معمل تنظيف رومانياً ، أو معمل صباغة وتنظيف معاً ، يشبه كثيراً معامل الصباغة والتنظيف التى توجد فى مصر فى الوقت الحالى^{١٦٧} .

1. — شرح الدكتور تاكلولم والدكتور تاكلولم والاسناد محمد درار استعمال نوعي حشائش الحلقا للسمين Demostachya and Imperata وكذلك استعمال نوعي البوس السمين Phragmites and Arundo في مصر القديمة لصنع الحصر والحبال ولاغراض أخرى ، وذكروا مراجع عديدة جداً عن هذا الموضوع في كتابهم عن نباتات مصر :

V. and G. Täckholm and M. Drar, Vol. I, Cairo, 1940, pp. 180-5. 485-6.

2. — G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, The Desert Fayum, pp. 43, 44, 46, 89.

3. — W. S. Blackman, The Fellahin of Egypt, p. 304.

4. — Theophrastus, Enquiry into Plants, IV: 2, 7.

5. — W. S. Blackman, op. cit., pp. 155-61.

6. — G. Caton-Thompson, Explorations in the Northern Fayum, in Antiquity, I (1927), p. 335.

7. — G. Brunton and Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, pp. 62-3.

8. — H. E. Winlock, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1925-1927, p. 8; fig. 7.

9. — H. E. Winlock and W. E. Crum, The Monastery of Epiphanius at Thebes, p. 74.

10. — A. Lansing and W. C. Hayes, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1935-6, p. 26; W. C. Hayes, op. cit., 1934-35, p. 27.

11. — P. E. Newberry, On the Vegetable Remains, in Hawara, Biahmu and Arsinoe, W. M. F. Petrie, 52.

12. — L. Keimer, Ceruana pratensis Forsk dans l'Egypte ancienne et moderne, in Annales du Service, XXXII (1932), pp. 30-7.

13. — W. M. F. Petrie, Social Life in Ancient Egypt, p. 143.

14. — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Naqada and Ballas, p. 26.

15. — W. M. F. Petrie, Deshasheh, pp. 34-5; Pl. XXXIV.
16. — J. E. Quibell, The Tomb of Yuua and Thuiu, pp. 57-8; Pl. XLVIII.
17. — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, III, p. 215; Pl. LXVI.
18. — G. Brunton, Mostagedda, p. 63.
19. — G. Brunton, Qau and Badari, I, pp. 13, 22, 31, 32, 47.
20. — W. M. F. Petrie, Deshasheh, p. 34.
21. — A. Rowe, The Museum Journal, Philadelphia, XXII (1931), p. 27.
22. — R. Macramallah, Un cimetière archaïque de la classe moyenne du peuple à Saqqarah, 1940, p. 3.
23. — قام بالتعريف الأستاذ إلهامى جريس بقسم النبات بجامعة القاهرة
24. — G. A. Wainwright, (a) Basketry, Cordage, etc., from the Fayum, in Annales du Service, XXIV (1924), pp. 108-11; (b) Ancient Survivals in Modern Africa, in Bull. Soc. sult. de geog., Cairo, IX (1919), pp. 177-9.
25. — Howard Carter, op. cit., p. 149.
26. — W. M. F. Petrie, Illahun, Kahun and Gurob, p. 21.
27. — W. M. F. Petrie, Objects of Daily Use, pp. 48-9.
28. — A. Lansing and W. C. Hayes, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1935-1936, p. 26.
29. — H. E. Winlock and W. E. Crum, The Monastery of Epiphanius at Thebes, p. 63.
30. — T. E. Peet and C. L. Woolley The City of Akhetaten, I, p. 74.
31. — W. M. F. Petrie, Kahun, Gurob and Hawara, p. 32.
32. — W. M. F. Petrie, Social Life in Ancient Egypt, p. 143.
33. — W. M. F. Petrie, Objects of Daily Use, p. 49; Pl. XLII (178).

34. — J. E. Quibell, *The Monastery of Apa Jeremias*, p. 17.
35. — R. Muschler, *A Manual Flora of Egypt*, II, p. 969.
36. — W. M. F. Petrie, (a) *Hawara, Biahmu and Arsinoe*, p. 11; Pl. XIII (24, 25); (b) *Objects of Daily Use*, p. 49; Pl. XLII (179-84).
37. — H. E. Winlock and W. E. Crum, *op. cit.*, p. 75.
38. — N. de G. Davies, *Five Theban Tombs*, pp. 5-6; Pl. XVII.
39. — T. E. Peet and C. L. Woolley, *The City of Akhenaten*, I, p. 76.
40. — J. D. S. Pendlebury, in *The Illustrated London News*, 19th March, 1933.
41. — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *op. cit.*, p. 67.
42. — O. Menghin and M. Amer, *The Excavations of the Egyptian University in the Neolithic Site at Maadi*, 1936, p. 49.
43. — E. R. Ayrton and W. L. S. Loat, *Predynastic Cemetery at El Mahasna*, p. 17.
44. — W. B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, 1938, pp. 43-4.
45. — G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 88, 119, 123.
46. — W. M. F. Petrie, *Kahun, Gurob and Hawara*, pp. 28, 35.
47. — G. Brunton, *Qau and Badari*, I, 71.
48. — H. E. Winlock and W. E. Crum, *op. cit.*, p. 72.
49. — C. C. Edgar, *Zenon Papyri*, III, No. 59438.
50. — Theophrastus, *op. cit.*, IV: 8, 4.
51. — Pliny, XIII: 22.
52. — N. de G. Davies, *The Mastaba of Ptahhetep and Akhethetep*, I, Pl. XXV.
53. — E. Mackay, *Note on a New Tomb (No. 260) at Drah Abu'l Naga, Thebes*, in *Journal of Egyptian Archaeology*, III (1916), pp. 125-6; Pl. XV.

54. — W. M. F. Petrie, *Deshasheh*, p. 33.
55. — P. E. Newberry, *Beni Hassan*, II, Pl. XIII.
56. — G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 6-7, 33.
57. — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *op. cit.*, p. 67; G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 36, 62, 93.
58. — R. MacIver and A. C. Mace, *El Amrah and Abydos*, p. 31; Pl. XI (5, 6).
59. — R. Macramallah, *Un cimetière archaïque... à Saqqarah*, 1940, pp. 3, 40-2, 47-50.
60. — H. Schaefer, *Priestergräber vom Totentempel des Ne-User-Re*, p. 114.
61. — T. E. Peet and C. L. Woolley, *The City of Akhetaten*, I, p. 81.
62. — J. E. Quibell, *The Tomb of Yuaa and Thuiu*, p. 65.
63. — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, pp. 23, 25.
64. — G. A. Wainwright, (a) in *Heliopolis*, Kafr Ammar and Shurafa, W. M. F. Petrie and Others, p. 37. (b) *Bull. Soc. sult. de geog.*, IX, *Cairo*, p. 179.
65. — G. M. Crowfoot, *The Mat Weaver from the Tomb of Khety*, in *Ancient Egypt*, 1933, pp. 93-9.
66. — Herodotus, II: 37, 92, 96; VII: 25.
67. — Theophrastus, IV: 8, 3, 4.
68. — Pliny, XIII: 21-6; XXIV: 51.
69. — D. de la Molle, in *Mémoire sur le papyrus et la fabrication du papier chez les anciens*, 1850.
70. — J. Bruce, *Travels to Discover the Sources of the Nile*, 1805, VII, pp. 117-31.
71. — *Chronique d'Égypte*, 1935, pp. 57-8.
72. — W. B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, 1938, p. 14.
73. — G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 46, 49, 88, 90.

74. — P. E. Newberry, Beni-Hasan, I, Pls. XI, XXIX; II, Pls. IV, XIII.

75. — F. Ll. Griffith, Beni-Hasan, IV, Pl. XV.

76. — P. E. Newberry, El Bersheh, I, Pl. XXVI.

77. — N. de G. Davies, (a) Five Theban Tombs, Pl. XXXVII. (b) The Tomb of Nefer-Hotep at Thebes, Pl. LX.

78. — H. E. Winlock, The Egyptian Expedition, 1918-1920, in Bull. Met. Mus. of Art, New York. II (1920), p. 22.

79. — H. Ling Roth and G. M. Crowfoot, Models of Egyptian Looms, in Ancient Egypt. 1921, pp. 97-101.

80. — H. E. Winlock, Heddle-Jacks of Looms, in Ancient Egypt, 1922, pp. 71-4.

81. — A. C. Mace, Loom Weights in Egypt, in Ancient Egypt, 1922, pp. 75-6.

82. — G. Crowfoot, (a) Hand Spinning in Modern Egypt, in Ancient Egypt, 1928, pp. 110-17; (b) Methods of Hand Spinning in Egypt and the Sudan, in Bankfield Museum Notes, Second Series, 1931.

83. — W. M. F. Petrie, Kahun, Gurob and Hawara, pp. 27-8.

غُطِّلَ وَيَلْكِيْنَمَنْ بَيْنَ الْفَرَانِيسِ وَالْمَنْزِلِ .

84. — (J. G. Wilkinson, The Ancient Egyptians, 1890, II, 87-8).

85. — Herodotus, II : 81.

86. — G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, The Desert Fayum, p. 46.

87. — G. Brunton and G. Caton-Thompson, op. cit., pp. 64-7.

88. — G. Brunton, Qau and Badari, I, pp. 70-1.

89. — W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 47.

90. — Pliny, XIX : 2.

91. — Lond. and Edin. Phil. Mag. 5, 1834.

وَذَكَرَ وَيَلْكِيْنَمَنْ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ بِالتَّطْوِيلِ ق :

(The Ancient Egyptians, II (1890), pp. 75-9).

92. — (a) In *Historical Studies*, Brit. School of Arch. in Egypt, pp. 37-9. (b) In *Heliopolis*, Kafr Ammar and Shurafa, W. M. F. Petrie and E. Mackay, pp. 48-51.

93. — (a) In *The Badarian Civilisation*, G. Brunton and G. Caton-Thompson, pp. 64-7. (b) In *Qau and Badari I*, G. Brunton, pp. 70-1.

94. — In *The Tomb of Two Brothers*, M. A. Murray, pp. 65-9.

95. — In *The Tomb of Thoutmosis IV*, H. Carter and P. E. Newberry, pp. 143-4.

96. — *Catalogue of Textiles from Burying-Grounds in Egypt*, I, II, III.

97. — A. V. Henneberg, *Die altägyptischen Gewebe des Ethnographischen Museums im Trocadero*, Bull. du Musée d'ethnographie du Trocadéro, July 1932, pp. 3-17.

98. — H. Ling Roth, *Studies in Primitive Looms*, 1934.

99. — Mrs. G. M. Crowfoot, (a) *Methods of Hand Spinning in Egypt and the Sudan*, 1931; (b) *The Tunic of Tut-anckhamun*, *Journal of Egyptian Archaeology*, 27 (1941), pp. 113-30.

100. — H. Carter and A. C. Mace, *The Tomb of Tut-anckh-Amen*, I, pp. 171, 172.

101. — H. Carter, *The Tomb of Tut-anckh-Amen*, III, pp. 124-6.

102. — R. Pfister, *Les textiles du tombeau de Toutankhamon*, *Revue des arts asiatiques*, XI (1937), pp. 207-18.

103. — H. E. Winlock, *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, *Egyptian Exped. 1924-1925*, p. 7, fig. 3.

104. — *The Egyptian Museum, Cairo, A Brief Description of the Principal Monuments*, 1932, p. 98 (No. 6094).

105. — Diodorus, I : 6.

106. — G. A. Reisner, *Arch. Survey of Nubia*, Report for 1907-1908, p. 107.

107. — C. M. Firth, Arch. Survey of Nubia, Report for 1908-1909, pp. 36, 91, 96.

108. — C. M. Firth, Report for 1910-1911, pp. 98, 124, 190.

109. — G. Brunton, Qau and Badari, III, p. 26.

110. — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Naqada and Ballas, p. 24.

111. — H. Vyse, The Pyramids of Gizeh, II, p. 85.

112. — W. M. F. Petrie and G. Brunton, Sedment, I, pp. 17-20.

113. — H. E. Winlock, The Egyptian Expedition 1924-1925, in Bull. Met. Mus. of Art, New York, II (1926), pp. 31-2.

114. — G. Brunton, Mostagedda, pp. 138, 139, 142, 143.

115. — Sir J. Marshall, Mohenjo-daro and the Indus Civilisation, pp. VI, 33, 194.

116. — W. H. Schoff, The Periplus of the Erythraean Sea, p. 71.

117. — Herodotus, III : 106.

118. — Herodotus, VII : 65.

119. — L. W. King, in Proc. Soc. Biblical Arch., XXXI (1909), pp. 339-43.

120. — Theophrastus, Enquiry into Plants, IV : 7, 7, 8.

121. — Pliny, XII : 21.

122. — Herodotus, III : 47.

123. — Pliny, XIX : 2.

124. — Pliny, XIII : 28.

125. — C. I. Woolley and D. Randall MacIver, Karanog, The Roman-Nubian Cemetery, pp. 27, 28, 245 (G. 394, G. 531, G. 7511), Pl. 108, fig. 1.

126. — F. Ll. Griffith and Mrs. C. M. Crowfoot, On the Early Use of Cotton in the Nile Valley, Journal of Egyptian Archaeology, XX (1934), pp. 5-12.

127. — R. E. Massey, A Note on the Early History of Cotton, Sudan Notes and Records, VI (1923), pp. 231-3.

وحينما ترك المستر مامى السودان تفضل وأعطاني عيناته والشعاع الميكروسكوبية
الى حضرتها منها . وقد تمكنت - بإعادة الفحص - من تأكيد النتائج الى حصل عليها.

128. — R. Pfister, L'introduction du coton en Egypte musulmane, Revue des arts asiatiques, XI (1937), pp. 176-72.

129. — Pharsalia, X: 141, quoted by W. H. Schoff, op. cit., p. 265.

130. — W. B. Emery, The Royal Tombs of Ballana and Qustul, p. 385.

131. — G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, p. 67; G. Brunton, Mostagedda, pp. 145-6.

132. — Sir R. Mond and O. H. Myers, The Bucheum, I, pp. 71-2.

133. — G. Brunton, Mostagedda, p. 145.

134. — W. W. Midgley, (a) Heliopolis. Kafr Ammar and Shurafa, W. M. F. Petrie and E. Mackay, p. 50, Pl. LVIII; (b) The Labyrinth, Gerzeh and Mazghuneh. W. M. F. Petrie, G. A. Wainwright and E. Mackay, p. 6.

135. — G. A. Reisner, The Arch. Survey of Nubia. I. p. 124, No. 81.

136. — M. Berthelot, Collections des anciens alchimistes grecs, 1887.

137. — O. Lagercrantz, Papyrus Graecus Holmiensis: Recepte für Salber, Steine und Purpur, Upsal, 1913.

138. — R. Pfister, Teinture et alchimie dans l'orient hellénistique, Seminarium Kondakovianum, VII (1935). Praha.

139. — R. Muschler, Manual Flora of Egypt, II, pp. 798, 919. See also G. Schweinfurth, Sur la flore des anciens jardins arabes de l'Egypte, Bull. de l'Inst. Egyptien, 2nd Series 8 (1887), 327.

140. — F. W. Oliver, The Flowers of Mareotis, Trans. Norfolk and Norwich Naturalists' Society, XIV (1938).

141. — Herodotus, IV : 189.
142. — V. Loret, Kemi, III (1930-35), 23, 32.
143. — J. Thomson, London and Edinburgh Phil. Mag., 5. 1834.
144. — G. P. Foaden and F. Fletcher, Text-Book of Egyptian Agriculture, II, 1910, p. 513. V. Loret, La flore pharaonique, 2nd ed., p. 90.
145. — V. Bouriant, Mem. de la mission arch. au Caire, 1900, p. 201.
146. — P. S. Girard, Description de l'Egypte, état moderne, II, 1812, p. 545.
147. — G. M. Crowfoot and N. de G. Davies, The Tunic of Tutankhamun, Journal of Egyptian Archaeology, 27 (1941), pp. 113-30.
148. — B. P. Grenfell and A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri, I, pp. 164, 166 ; II, pp. 270, 271 ; III, p. 282 ; IV, pp. 215-21 ; X, pp. 221-2 ; XIV, pp. 147-8 ; A. S. Hunt, op. cit., VII, pp. 205-6.
149. — Pliny, XXXIII : 57 ; XXXV : 25, 27.
150. — Vitruvius, On Architecture, VII : XIV, 2.
151. — R. Pfister, (a) op. cit., pp. 40-1 ; (b) Tissus Coptes du Musée du Louvre.
152. — H. E. Winlock, Materials used at the Embalming of King Tut-ankh-Amun. Paper No. 10, Met. Mus. of Art, New York, 1941.
153. — R. Pfister, (a) op. cit., pp. 41-2 ; (b) Tissus Coptes du Musée du Louvre.
154. — R. Pfister, op. cit., p. 42.
155. — R. Pfister, (a) op. cit., pp. 39-40 ; (b) Tissus Coptes du Musée du Louvre.
156. — R. Pfister, (a) op. cit., pp. 37-9 ; (b) Tissus Coptes du Musée du Louvre.

157. — R. Pfister, op. cit., p. 46.
158. — R. Pfister, Les textiles du tombeau de Toutankhamon, *Revue des arts asiatiques*, XI (1937), p. 209.
159. — G. Maspéro, *Mém. de la mission arch. franç. au Caire*, I (1889), Les momies royales de Deir el Bahari, pp. 537, 539, 563, 768.
160. — Descotiles and Berthelot. ذكر دسكوتيلز وبرثيلو
في لفتائف الوميات. *Memoirs relative to Egypt*
أن الحناء قد استخدمت لصباغة
161. — R. Pfister, Les textiles du tombeau de Toutankhamon, p. 210. Also G. Schweinfurth, *Bull. de l'Inst. Egyptien*, 1832.
162. — P. S. Girard, op. cit., pp. 538-9.
163. — J. Hübner, The colouring Matter of the Mummy Cloths, *The Tomb of Two Brothers*, pp. 70-7, M. A. Murray. See also R. Pfister, *Tissus Coptes du Musée du Louvre*.
164. — Pliny, XXXV : 42.
165. — R. Pfister, *Tissus Coptes du Musée du Louvre*.
166. — W. M. F. Petrie, *Athribis*, p. 11.
167. — *Egyptian Gazette*, April 23rd, 1935.

الباب التاسع

المطليات المزججة*

الترتيب التتابعى المتفق عليه الآن للمطليات المزججة الخاصة بمصر القديمة هو :

أولاً — الاستياثيت المزجج من عهد حضارة البدارى^١

ثانياً — حجر الكوارتز المسحون المزجج (القاشانى) من عصر ما قبل الاسرات ، ورقم تاريخه التتابعى ٣١ ، وقد تفرع عنه بعد ذلك عدد من منوعاته .

ثالثاً — حجر الكوارتز المزجج ، هو أيضاً من عصر ما قبل الاسرات . ولكن رقم تاريخه التتابعى هو ٢٤٨ .

رابعاً — الفخار المزجج من العصر الإسلامى .

وهذا الترتيب على أية حال عرضة للتغيير فى أى وقت ، نتيجة لما يستجد من الاكتشافات ، ولذا يبدو أن الترتيب الطبيعى هو :

أولاً — حجر الكوارتز المزجج ، ويحتمل جداً أن يكون اكتشاف هذا الصنف قد حدث بطريق الصدفة ، وأنه هو نقطة الابتداء فى صناعة المطليات المزججة .

ثانياً — مسحوق الكوارتز المزجج ، وفى هذه الحالة يكون يحسن الكوارتز وصبه فى قالب أو تشكيله على أى منوال آخر طريقة بارعة لتفادى قطع مثل هذا الحجر الصلب .

ثالثاً — حجر الاستياثيت المزجج ، وهو ليس إلا وسيلة لأن يستقبل بحجر صلد لا يمكن قطعه إلا بصعوبة حجر طبيعى لين يمكن تحته بسهولة .

* لما كانت مواد هذا الكتاب قد رتببت حسب الترتيب الهجائى (فى الإنكليزية) كان يفتى أن تأتى المطليات الزجاجية بعد الزجاج ، غير أنه لما كان الزجاج قد نشأ من المطليات الزجاجية فقد راعيت الترتيب التعليمى فى هذه الحالة . وقد اقتبس بعض هذا الباب من مقال لى نمى فى : The Journal of Egyptian Archaeology. XXII (1936). pp. 141-64.

رابعاً — الفخار المزجج ، ويبدو من المرجح كثيراً جداً على كل حال أن تكون قد جرت في عصور غابرة محاولات لتزجيج الفخار ، وهذا ما كان يمكن أن يجعله زخرفياً بالإضافة إلى اكتسابه خاصية أخرى مرغوباً فيها ، وهي أن يكون غير منفذ للسوائل ، ولكن لا بد أن تكون أى محاولة من هذا النوع قد انتهت بالفشل ، فالطينة الوحيدة التي كانت معروفة إذ ذاك ، كانت طينة قلوية لا تلتصق بالأشياء المصنوعة من الطفل العادي ، أما طينة الرصاص التي تلتصق بهذا النوع من الطين فلم تكتشف إلا بعد ذلك بكثير * .

وهناك وصف مختلف المطليات المزججة التي سبق سردها حسب ترتيبها التتابعي :

١ — الاستيائيت المزجج

حجر الاستيائيت أقدم المواد المزججة من أى نوع فيما عرف من مخلفات مصر القديمة ، وكان الخزف المصنوع من هذه المادة وافرأ جداً في فترة حضارة البداري . ومن رأى برنتون مكتشف هذا النوع من الخزف أن « من الصعب التسليم بأنه صنع محلياً »^٣ . وقد يكون برنتون على حق بالطبع ، غير أنه ينبغي أن لا ننسى أن حجر الاستيائيت موجود بمصر ، وأن هناك رواسب منه في جبل قطيره الذي يبعد عن بلدة البداري بأقل من مائة ميل ، في اتجاه يميل قليلاً إلى الجنوب الشرقي فيما بين النيل والبحر الأحمر . ويوجد هذا الحجر كذلك عند ممر (بالقرب من أسوان) حيث تدل الشواهد على أنه كان يستخرج من تلك المنطقة في الزمن القديم ، ويوجد كذلك في وادي جولان شمال رأس بناس على ساحل البحر الأحمر تجاه جزيرة جولان .

والاستيائيت عبارة عن طلق مصمت ، وهو يتركب من سليكات المغنسيوم المائية . ويمكن قطعه بسهولة بسكين أو أخذه بظفر الأصبع إذ أن درجة صلادته حسب مقياس موز Mohs هي ١ فقط ، ويتراوح ثقله النوعي بين ٢.٧ و ٢.٨ ، ولونه في العادة أبيض أو رمادي ولو أنه يكون أحياناً أسود بلون الدخان .

وحجر الاستيائيت مادة تصلح جداً للقطع والتشكيل إلى أشياء صغيرة كالتعاويد ، والخرز ، والجعارين (وأغلبها مصنوع من هذا الحجر) ، والتماثيل

* كان الفخار يطل أحياناً ببريق راتنجي عادي ، ويرجع تاريخ العينات القليلة التي لحقت إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة .

الصغيرة ، والأواني الدقيقة . وليس ذلك بسبب ليونته فحسب وما ينجم عنها من إمكان قطعه بسهولة ، ولكن أيضاً لدقة تحبيبه . وللأستيايت صفة أخرى هى عدم قابليته للانصهار مما يجعله قاعدة مرضية للزجاج عليها ، ولا يقتصر الأمر على إمكان تسخينه دون أن يتفكك أو يتكسر ، بل أن التسخين يزيل منه الماء فيكسبه من الصلادة ما يكفي لجعله يخدش الزجاج^٤ .

وقد ظل الأستيايت المزجج مستعملاً حتى العصر الإسلامى^٥ ، ولا يزال مزيفو العاديات فى القرنة بالقرب من الأقصر يصنعون منه جعارين مزججة .

ب - القاشانى

يقصد بالقاشانى المصرى ما صنع من مسحوق الكوارتز المزجج ، أما اصطلاح - « الأشياء السليكية المزججة » - الذى اقترحه برنتون^٦ فهم جداً ، وذلك لأنه قد يتضمن الفخار السليكى المزجج ، كما أن اصطلاح « الفخار المزجج » الذى يستعمل فى أكثر الأحيان فى وصف القاشانى ، هو الآخر غير صحيح بالكلية ومضلل ، لأن الفخار ما يصنع من الصلصال ويشكل وهو رطب ثم يقسى بالحرق . وكلمة « طلية زجاجية » التى تستعمل أحياناً هى أيضاً غير صحيحة ، إذ لو كان من الصواب أن يسمى الشيء المبرق « برنيقا » لكان صواباً أن يسمى الشيء المطلى طلاء زجاجياً ، طلية زجاجية . هذا ويمكن تقسيم القاشانى إلى قاشانى عادى وإلى عدد من متنوعاته ، وسنتكلم عنها جميعاً فيما يلى :

القاشانى العادى

يتألف القاشانى المثلالى المصرى من جسم داخلى (لب) مكسو بطلية زجاجية قلبية ، ويمتد تاريخه من عصور ما قبل الأسرات إلى عهد متأخر جداً وهو القرن الرابع عشر الميلادى .

مادة الجسم الداخلى (اللب)

تكون هذه المادة محببة دائماً ، وهى عادة هشّة وكثيراً ما تكون هشّة جداً وإن كانت أحياناً صلدة ، وهى عادة دقيقة التجزىء ، غير أنها تكون أحياناً خشنة

نسيبا . وهى غالبا بيضاء أو تكاد تكون بيضاء اللون ، ولكنها تكون أحيانا ملونة بلون بنى خفيف أو رمادى خفيف أو ضارب إلى الصفرة الخفيفة ، وأحيانا تكون ذات لون أزرق أو أخضر خفيفين جداً * .

وقد فحصت مئات عديدة ، وربما آلافا من عينات القاشانى العادى ، ولكن لافائدة من ذكر تفاصيل فحصها جميعا ، ولو أنه يمكن تسجيل لون الجسم الداخلى لبعضة أمثلة منها . وفيما يلى بيان عن إحدى وأربعين عينة من عهد الاسرتين الأولى والثانية هـى الآن فى المتحف المصرى ، وهى ذات أهمية لكونها تنتمى إلى حقبة قديمة نسيبا من تاريخ هذه المادة :

لون اللب	العدد	النسبة المئوية
أبيض ناصع	٨	٢٠
رمادى	٣	٧
أصفر نوعا ما	١١	٢٧
بنى فاتح إلى بنى قاتم**	١٩	٤٦
	٤١	١٠٠

ولبعض البلاطات الصغيرة الزرقاء التى وجدت فى الهرم المدرج بسقارة ، وفى المقبرة الكبيرة المجاورة له ، من عهد الأسرة الثالثة ، لب أبيض دقيق جداً . وهناك عدد من قطع الترسيع التى وجدت بقصر العمارنة (الأسرة الثامنة عشرة) له لب أبيض خشن ، أما النماذج التى وجدت فى بلدة قنطير*** من عهد الاسرتين التاسعة عشرة والعشرين ، فلها لب بنى خشن ، ومن بين ثمانية عشر نموذجا وجدت بالفيوم من العصر اليونانى الرومانى اثنا عشر لها لب أبيض أو يكاد يكون أبيض ، وخمسة لها لب بنى ، ونموذج واحد له لب رمادى ، وهناك أربعة نماذج من القاشانى الإسلامى لها ناصع البياض .

* هذه المادة هشة وليست هى مادة اللب الزرقاء أو الخضراء الصلبة التى سنسبها فيما بعد للنوع د ، وقد لوحظ وجودها من عهد الأسرة الثامنة عشرة .

** يشير هذا اللون إلى أن المادة المستعملة هى الزملى المسحوق أو الحجر الرملى المسحوق .

*** انظر تحليل هذه العينات بالحق فى آخر هذا الكتاب .

ويشاهد بالفحص الميكروسكوبي أن مادة اللب ، سواء أكانت دقيقة أو خشنة ، تشتمل على جيوب زاوية مدببة من الكوارتز خالصة من الخلط الظاهر بأية مادة أخرى .

وليس هناك ما يمكن الرجوع إليه من التحاليل الكيميائية لهذه المادة سوى عدد قليل جداً ، وكثير من هذه التحاليل غير مرض ، إذ لم تذكر به تفاصيل عن أنواع النماذج أو تواريتها ، كما كان من الجلي في بعض الحالات أن المادة التي حلت ليست من القاشاني العادي ، بل من أحد منوعاته .

والصادر التي يبدو أنها عتملة لمادة اللب البيضاء ثلاثة فقط ، وهي صخر الكوارتز المسحون أو البلور الصخري المسحون أو حصباء الكوارتز البيضاء المسحونة ، وقد حضرت منها جميعاً بواسطة الطحن الناعم مادة تطابق من الوجهة العملية ، المادة القديمة . وتبين أن واحداً على الأقل من مزيجي القاشاني الحديثين يستعمل كلا من صخر الكوارتز المسحون والبلور الصخري المسحون .

أما مواد اللب البنية والرمادية والضاربة إلى الصفرة ، فيبدو أن المصادر المحتملة لها هي الرمل والحجر الرملي أو الطر المسحونة ، وأن ألوانها ناتجة عن مواد غريبة طبيعية موجودة في هذه الخامات .

طينة التزجيج

طينة التزجيج هي ما يسمى بالطينة « القلوية » وتتألف من الزجاج ، وتكون غالباً ملونة باللون الأزرق أو الأخضر أو الأزرق الضارب إلى الخضرة ، غير أنها تكون أحياناً بنفسجية اللون أو بيضاء أو صفراء أو ملونة بلونين أو أكثر . وجوهرها كيميائياً سليكات مزدوج للجير والصوديوم ، أو سليكات مزدوج للجير والبوتاسيوم ، دون وجود أى مركب من مركبات الرصاص . وليس هناك مما يمكن الرجوع إليه سوى

تحليلين كاملين للطلية ، وفيهما من التفاصيل الوافية ما يجعل من المؤكد أن العينة قاشاني عادى * .

ويتضح من نتائج هذين التحليلين : أولا — ان الطلية ليست زجاجاً خصب ، بل هي أيضا تشبه الزجاج القديم في تركيبها فيما عدا أن نسبة الكلس (أكسيد الكلسيوم) فيها أدنى — ونسبة السليكا فيها أعلى — عما هو مألوف في الزجاج القديم . ثانيا — ان اللون ناشئ عن مركب نحاسي كما هي الحال في الكثير من الزجاج . وظاهر من وجود كمية كبيرة من البوتاسا و كمية صغيرة من الصودا في إحدى العينتين ، أن القلي الذي استعمل في هذه الطلية المعينة هو رماد نبات لا نظرون .

وتبين من تحليل جزئ قام به سر جاكسون بطلب من مستر بك لمادة الزجاج الموجودة على خرزة من حجر صواني غير نقي من عصر ما قبل الاسرات ، أنها تتألف في جوهرها من سليكات الصوديوم مع كمية صغيرة فقط من الكلسيوم ملونة بمركب من مركبات النحاس^٦ . ولما كان القلي في هذه الحالة هو الصودا ، فلا بد أن مصدره كان إما النظرون أو رماد نباتات خاصة تزرع بالقرب من ماء ملتح .

ويذكر برنجنيار^٧ أن بوزون ولوران ومالاجوق وسالفيتا ، قاموا بفحص مادة تزجيج القاشاني المصري القديم ، وأنها تتألف من سليكا وصودا ، وأنها ملونة بمركب نحاس . ويقول فرانشيه^٨ أيضا أنها تتألف من سليكا وصودا .

الفشكل

والسالة الثانية التي يجب البحث فيها هي كيف كانت لشكل مادة مثل السكوارتر المسحون . ولا يمكن التسليم بما يقترحه برتون^٩ من أن الأشياء القاشانية كانت تنحت من الحجر الرملی ، وذلك لعدة أسباب أهمها ، أن القاشاني ليس له حبات الحجر الرملی ذات الاستدارة الطبيعية ، ولكن حباته زاوية مدببة ثبت أن المادة

* انظر نتائج التحليل باللاحق في نهاية هذا الكتاب .

مجهزة بالصناعة ، وأنه لا يعرف حجر رملي له مثل هذا البياض وهذه النعومة ،
يضاف إلى ذلك أن مادة اللب للقاشاني تكون عادة مشة لدرجة تجعل النحت
فيها مستحيلا .

وعلى كل حال فقد فصل جزئيا في الأمر باكتشاف كميات كبيرة جدا من
قوالب من الفخار الأحمر ، وإن لم يكن من بينها ما هو أقدم من عهد الأسرة
الثامنة عشرة ، فقد أحضر بيترى « زهاء خمسة آلاف منها من تل العمارنة بعد
نبد مقادير كبيرة من أكثرها شيوعا »^{١٠} . وذكر « ذلك » مئات من القوالب للخرز
والمدليات والختواتم ، من المصانع التي كانت في قصر أمنوفيس الثالث^{١١} . وجمع
محمود حمزة « نحو عشرة آلاف » من عهد الأسرة التاسعة عشرة أو العشرين من
قنتير « لا يزال أغلبها يحمل أثر اللون والعجينة المستعملين في عملية الصنع »^{١٢} .
وفي نقراش وجدت مئات (كانت معدة) لصنع الجعارين للتجارة اليونانية .
ووجدت مثل هذه القوالب في أماكن كثيرة أخرى مثل منف وطبنة وكوم
مدينة غراب وغيرها . وكتب بيترى عن هذه القوالب يقول^{١٣} : « هي تحتوي
أحيانا على بقايا العجينة السليسية التي كانت قد انسدت بها عندما طوحت » .
ومعظم القوالب المشار إليها كانت للأشياء الصغيرة مثل الحلبي والمدليات
والجعارين ، ولكن هناك أيضا قوالب من حجم أكبر لتماثيل الشوابتي *
وغیرها . وكانت جميع القوالب التي عثر عليها مفتوحة ، أي أنها كانت معدة لصب
أحد جانبي الشيء (الجانب الأمامي) فقط . ويقول بيترى^{١٤} إن « العجينة كانت
تصب في القالب بالشكل المطلوب بغير تهذيب ، وعندما تجف كانت تنحت بسن
لرسم التفاصيل » . ويقول أيضا « إن الأشياء الكبيرة كانت تصنع في قطاعات
توصل بعضها ببعض بقليل من العجينة نفسها قبل أن تزيجج » . ويقول هيس
عن قاشاني قنتير إن « التماثيل وجميع البلاطات الكبرى كانت تشكل باليد
ولا تصب في قوالب . وكان كل من التماثيل يصاغ في عدة كتل من مادة اللب على
هيكل من العيدان الخشبية ... والطينة الزجاجية (...) كانت تستعمل كسائل
لزوج »^{١٥} . وهناك نسبة معينة من هذه القوالب لها أخدود ضيق يخرق الأطراف

* هي تماثيل صغيرة كانت تنقش عليها تمويذة سحرية من كتاب الموتى وتوضع مع الميت
في قبره ، وكان المعتقد أن هذه التمويذة تؤثر في التمثال فتصله ينوب عن صاحب القبرة في العمل
في الدار الآخرة (العربان) .

بالقرب من رأس القالب — كان يوضع فيه سلك نحىن من النحاس ، ثم يملأ القالب بالكوارتز المسحون اللدن إلى مافوق مستوى السلك . وبعد عملية الإحراق كان السلك يزال مخلفاً في الشيء المصبوب ثقباً يخترقه من أحد الجانبين إلى الجانب الآخر ، ويمكن استعماله في التعليق . وقد وجد حمزة سلحاً من هذا النوع في قنطرة وهو الآن متاً كل جذاً ، ويوجد بالمتحف المصرى (رقم ٦٤٥٢٣) ويبلغ طوله ٨١ سم ويتراوح قطره في حالته المتآكلة ما بين مليمتر ومليمترين . وظاهر أن الأعايد المعدة للسلك هي ما يسميه بىترى « قنوات في الجانب لانصباب المادة الفائضة »^{١٦} . وعلى كل حال لم تكن الأشياء القاشانية تصب دائماً في قالب ، إذ يذكر ريزنر^{١٧} أن الطاسات الرقيقة والجرار الكبرى وبعض الجرار الأخرى بما كان يخص الجالية المصرية من عصر الدولة الوسطى ببلدة كروما بالسودان ، قد خرطت على الدولاب ، وأن أكثر الدنان الصغرى صنعت على هيكل ، وأن عدداً قليلاً من الجرار من نوع ينحس يظهر فيها أثر التهوير كما لو كانت شكلت جسيماً مصمتاً ثم جوفت وهي لا تزال رطبة ، وأن التماثيل والتعاويد شكلت باليد ثم أنجزت بسن أو فصل ، ولم يصب شيء منها في قالب .

ولأن أجترى على إبداء الرأى بأن الطاسات والأوانى ، ولا سيما تلك التى تشبه أوانى القربان السائل في صورة إبريق الشاى ، لا يمكن أن تكون قد صنعت إلا بطرق صنع الفخار لا بالصب في قالب ما ، وإن كان يحتمل أن المصنعات (البرايز) والأغطية صبت في قوالب .

المنوع (١) — القاشانى ذو الطبقة الإضافية

بدلاً من أن تكون في القاشانى طبقتان فقط هما اللب الداخلى والطلاية التى تكسوه ، توجد أحياناً أيضاً طبقة ثالثة إضافية بينهما . وكان ريزنر أول من أشار إلى وجود هذه الطبقة الإضافية^{١٨} ، ووصفه لها هو الوصف الوحيد الذى أمكن العثور عليه . وما لم يفحص من نماذج القاشانى من مختلف الأنواع والتواريخ عدد أكبر مما يتفق عادة لآى فرد أن يتناوله ، فإن من الخطر تعميم القول بإطراد وجود هذه الطبقة الخاصة ، ولا سيما أيضاً أنه لا يمكن الكشف عن وجودها أو عدمه إلا في الأشياء المكسورة التى لا توجد عادة معروضة في المتاحف . وعلى

كل حال يمكن إيراد ما اكتسبه المؤلف بالخبرة . فعلاوة على وجود هذه الطبقة في قاشاني الأسرة الثانية عشرة الذي وجد في كرما بالسودان ، ووصفه ريزنر ، قد وجدت أيضاً في قاشاني العهد ذاته الذي اكتشف في شلفك (سراس) بالسودان كذلك ، وقد خصت نماذج من هذين النوعين . ولم توجد هذه الطبقة الإضافية في واحد وأربعين نموذجاً من عهد الأسرتين الأولى والثانية ، ولا في البلاطات الزرقاء الخاصة بالأسرة الثالثة من سقارة ، ولا في عدة نماذج من عهد الأسرة الثانية عشرة من اللشت ، ولا في أحد نماذج العهد ذاته من البرشا . ولم توجد إلا في نموذج واحد من بين عدة مئات خصت من عهد الأسرة الثامنة عشرة (وهو عبارة عن جزء من بلاطة مزججة زرقاء من معبد الدير البحري) وإن تكن قد وجدت في عدة نماذج لم تؤرخ وربما كانت من تلك الأسرة . وندر وجود هذه الطبقة الإضافية في النماذج التي ترجع إلى العصر المتأخر ، إذ لم يعثر عليها إلا في عدد قليل نسبياً من بين مئات عديدة من النماذج التي خصت ، وهاك بيانها : (أ) بضع قطع من مادة اللب البنية الحشنة وجدها محمود حمزة في قنطير^{١٩} . (ب) مجموعة من تماثيل الشوابي من عهد الأسرة السادسة والعشرين . (ج) نموذجان من بين نماذج كثيرة العدد من العصر اليوناني الروماني وجدت بالقيوم. هذا ولم يكن لهذه الطبقة الإضافية وجود في أربعة نماذج من العصر الإسلامي . وفي الحالات التي قيس فيها الطبقة الإضافية (وهذه تبدو على أية حال مثثلة لباقي الحالات) كانت ثخانتها تتراوح ما بين نحو ٥.٠ ملليمتر ونحو ٢٠.٥ ملليمتر . وكانت بيضاء على جسم داخلي رمادي فاتح اللون في نموذج من كرما ، وكانت كما ذكر ريزنر شبيهة جداً بالمصيص في مظهرها ، وبيضاء على جسم داخلي أزرق فاتح في نموذج من شلفك ، وبيضاء على جسم داخلي ملون بلون أزرق خفيف في البلاطة السابق ذكرها من الأسرة الثامنة عشرة ، وبيضاء على جسم داخلي بني في نماذج قنطير ، وبيضاء على جسم داخلي رمادي فاتح في تماثيل الشوابي من الأسرة السادسة والعشرين ، وبيضاء على جسم داخلي ضارب إلى الحمرة في أحد نموذجي العصر اليوناني الروماني ، وبيضاء على جسم داخلي رمادي في النموذج الآخر . وقد وجد في كل حالة خصت فيها الطبقة الإضافية بدقة أنها مركبة من كوارتز مسحون سمحاً ناعماً وهو على الدوام أكثر نعومة وأشد تماسكاً من مادة اللب . ولا مجال للشك في أن الطبقة الخاصة كانت تستخدم كما ذكر ريزنر لتعديل لون

بمعبد مدينة هابو (الأسرة العشرين) . وكان اللب في النماذج التي خفست لإسماء رماديا قاتما أو بنيا قاتما (وذلك فيما عدا الخرزات التي كان لها أبيض) وكان مركبا من الكوايزر العادي المسحون ملونا بأكسيد الحديد . وأغلب الظن أن أكسيد الحديد أضيف عمدا ، وعلى ذلك تكون هذه المادة قطعاً أحد منوعات القاشاني .

المنوع (ج) - القاشاني الأحمر

يحدث في أحيان قليلة أن يكون القاشاني الأحمر مجرد قاشاني عادي ترجيحه أحمر فوق لب أبيض أو يكاد يكون أبيض . مثال ذلك بلاطتان صغيرتان مستطيلتان وعدة أجزاء من بلاطات وجدت بسقارة من عهد الأسرة الثالثة وهي الآن بالمتحف المصري* ، ونموذجان وجدوا بالعانة وكلاهما من عهد الأسرة الثامنة عشرة . على أن القاشاني الأحمر هو عادة منوع حقيقي ، إذ أن مادة اللب حمراء والعلوية تكون هي الأخرى حمراء ، أو تكون نارة ضعيفة اللون .

ويذكر هنري أن اللون الأحمر الذي يختلف بين الأحمر الطوبى والقرمزي المائل للسواد يخص عهد أخناتون وهو نادر في عصر الرعامسة والعصور المتأخرة أن وجد فيها^{٢٢} . وعلى كل حال فقد وجد بعد كتابة هذه السطور مزيد كثير من القاشاني الأحمر ، مثال ذلك البلاطات السابق ذكرها ، وما جاء في أحد المراجع عن بلاطات حمراء مشابهة لها وجدت في سقارة وهي من عهد الأسرة الثالثة أيضاً^{٢٠} ، وعدد قليل من الخرز شبه الكري الذي يرجع تاريخه إلى عهد الفترة الثانية وجمده برنتون^{٢٣} ، ومقدار كبير جداً من القاشاني الأحمر من الأسرات الثالثة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين على التوالي .

ويوجد القاشاني الأحمر من الأسرة الثامنة عشرة تخرز ومُدليات عقود وتراصيع . ومثل هذه المدليات والتراصيع كثير الوجود جداً في العانة ، وقد وجدت مدليات عقود مثلها في مقبرة توت عنخ آمون ، وودائع الأساسات من القاشاني الأحمر من عهود الأسرة التاسعة عشرة (حكم رمسيس الثاني) والأسرة العشرين (حكم رمسيس الثالث) . وكان القاشاني الأحمر في غضون عهد الأسرتين

* أرقام ٦٩٠٦٥ ، ٦٩٠٦٦ ، ٦٩٠٦٦ ب ، ٦٩٠٦٦ ج ، ٦٩٠٦٧ ، ٦٩٠٦٨ .

التاسعة عشرة والعشرين يستعمل في صنع الخرز وكذلك استعمل للترصيع في القصر
الرميسى بقننير ، واستخدمت تراصيع القاشاني الأحمر في لوحات قصر رمسيس
الثالث المصورة بمدينة هابو . وقد خُصت عينات موجودة بالمتحف المصرى من
جميع الأشياء السابق ذكرها .

وفي المتحف المصرى جملة قطع قاشانية من أوائل عصور الأسرات ، وهى
تبدو لأول نظرة كأن لها لباً أحمر عليه طلية زرقاء أو خضراء ، غير أنه لدى التدقيق
في الفحص يتضح أنه ولو أن سطح اللب في أحد الكسور القديمة ، أحمر اللون
أو ضارب إلى الحمرة ، فإن هذا اللون سطحى فقط وراجع فيما يظهر إلى أكسدة
سطحية لمركبات الحديد الموجودة ، وأن لون اللب فيما تحت الأحمر بنى مما قد
يرجع إلى استعمال رمل بنى اللون

ويقول پيترى عن تركيب مادة اللب الحمراء : ... يستعمل لاجل الأحمر لب
مختلط بالهيمات ويتعطى بطلية شفافة^{٢٤} . وقد حلل عدد من النماذج كانت جميعها
تتألف من مسحوق أحمر ناعم جداً به بعض الحبيبات تبين أنه كوارتز مسحوق
ملون بأكسيد الحديد الأحمر . ومن المحقق عملياً بالموازنة بين مادة اللب وعينات
من كوارتز أحمر صحت إلى درجة نعومة مادة اللب ، ولخصت جنباً لجنب
ميكروسكوبياً وكيميائياً ، أن مادة لب القاشاني الحمراء ليست رملاً لونه أحمر
طبيعيةً مسحوقاً ناعماً (مما يعطى مسحوق كوارتز أحمر) بل هو مخلوط صناعى
من الكوارتز ومغرة حمراء أو صورة أخرى من أكسيد الحديد .

والقاشاني الأحمر يختلف تمام الاختلاف عن الفخار المغطى بطلية ترجيح حمراء
من عهد العصر الإسلامى .

النوع (٥) - القاشاني ذو اللب الصلب الأزرق والأخضر

يتألف هذا النوع من لب من الكوارتز المحبب ملون بلون أزرق خفيف
أو أخضر ، ويكون على الدوام مغطى بطلية ترجيح معينة خالصة بذاتها ، لونها من
لون اللب وإن كانت عادة أفتح منه لونا . ولب هذا النوع يكون عادة أصلد من
لب القاشاني العادى وصلداً جداً في بعض الأحيان . وقد يبدو لون اللب لأول

وهلة كما لو كان قد تسبب عن تطرق شيء من الطلية عرضاً إلى مادة اللب ، إلا أنه يعترض على هذا بأمرين ، أولهما : أنه من المرجح أن تكون مادة التزجيج لزجة بدرجة لا يمكن معها أن تتسرب في اللب . وثانيهما : أنه لو كان هناك أى تطرق من هذا القبيل ، فإنه يكون على أشده بالقرب من السطح ويتضائل تدريجياً كلما اقترب من المركز ، مع أنه ليس هناك أى تدرج في اللون ، فهو عادة منتظم في كل المواضع وإن تكن توجد أحياناً دقائق صغيرة جداً منتشرة داخل اللب ، ومادة هذه الدقائق تشبه الطلية في مظهرها ، ولونها أزرق قاتم أو أخضر . وذكر فرانسيه هذا ، وأضاف أن الطلية الزرقاء هي التي كانت تستعمل في بعض الأحيان ويمكن تمييز حبيباتها بسهولة في كتلة العجينة . ولهذا يبدو محتملاً أن قليلاً من طلية التزجيج المسحونة بحمض ناعماً أو خليطاً مسحوناً من موادها كان يخلط عمدًا بالكوارتز لتزيد من صلادة الكتلة المنصهرة . وقد أبدى فرانسيه رأياً مماثلاً ، إذ يقول إن مادة التزجيج كانت تخلط بكوارتز اللب وذلك للتغلب على هشاشة القاشاني العادي^{٢٥} . ولو أن أى طلية مخلوطة كان يمكن أيضاً أن تعمل كرابط ، إلا أنها لم تكن لتستطيع تأدية هذا الغرض إلا بعد الإحراق . وفي حالة الأشياء غير المصنوبة في قوالب كان من الضروري استعمال مادة لاصقة عادية لكي تصبح المادة قابلة للتشكيل والطلاء . وثم احتمال آخر وهو أن نماذج القاشاني التي كانت تتلف عرضاً أثناء الصنع أو تصبح معيبة لأسباب أخرى كان لها وظيفتها يسحنان معاً لينتفع بها في صنع مادة لب جديدة . وينسب هذا النوع من القاشاني عادة إلى الأسرة السادسة والعشرين ، غير أنه قد وجدت بسقارة قطعة ترصيع (بالمتحف المصري رقم ٦٩٥٦٢) يظهر أنها من هذا النوع ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثالثة . وبالإضافة إلى فحص عدد كبير من نماذج هذا النوع بعدسة ، فحص منها اثنا عشر نموذجاً بواسطة المجهر *

النوع (هـ) - القاشاني الزجاجي

وثمة خطوة أخرى في تطور القاشاني أدت إلى إنتاج مادة لا تدخل في نطاق الحديد الذي وضع للقاشاني وإن يكن جلياً أنها مشتقة من النوع (د) الذي انتهينا

* انظر نتائج التحاليل الكيميائية في الملحق وآخر هذا الكتاب .

من الكلام عنه آنفا ، ولذلك ففى لا تعتبر بوجه التدقيق قاشانى على أى حال ، لأنها لا تتألف من مادة لب مكسوة بطلية تزجيج قائمة بذاتها* ، بل هى تأمة التجانس فى جميع أجزائها دون وجود طلية مستقلة ، ولو أن سطحها الخارجى يكون فى أغلب الحالات — لا كلها — لامة* . وينسب هذا النوع أيضاً وبصفة عامة إلى الأسرة السادسة والعشرين . ويقول پيترى : « هناك أشياء جميلة من الفخار الحجري الصلب يرجع تاريخها إلى الأسرة السادسة والعشرين ، ظاهر أنها صنعت بخلط قليل من طلية التزجيج بمادة اللب بقدر يكتفى لإدماجها جميعاً فى كتلة كل أجزائها صلبة »^{٢٦} . ووجد فى الهرم المدرج بسقارة نموذج (جزء من سوار صغير) من عهد الأسرة الثالثة صنع مما يظهر أنه هذه المادة نفسها . وهذه القطعة لا توجد عليها طبقة تزجيج قائمة بذاتها ، وهى متجانسة فى كل أجزائها ، وذات لون أزرق رمادى فاتح ، وهى متوسطة الصلادة وليست لامة .

ويتضح من البيانات فى الجدول التالى أن نسبة السليكا تقل تدريجياً ، بينما تزداد نسبة القلويات إذا ما بدأنا بالقاشانى العادى وانتقلنا إلى منوع*** . الرابع (و) ثم منه إلى ما سميت به المنوع (هـ) وأخيراً إلى الزجاج العادى . وهاك بيان الأرقام :

١	٢	٣	٤	٥
القاشانى العادى	المنوع (و)	المنوع (هـ)	زجاج	زجاج
٪	٪	٪	٪	٪
٩٤ر٤	٩٤ر٠	٨٨ر٦	٦٢ر٢	٦٠ر٩
السليكا				
١ر١	١ر٧	٥ر٨	١٩ر٩	٢٨ر٧
القلويات				

* يصعب جداً فى بعض الأحيان التثبت مما إذا كان هناك طلية تزجيج رقيقة قائمة بذاتها أم لا ، ومعرفة ما إذا كان نموذج معين ينسب إلى النوع د أو النوع هـ .

** انظر التحليل الكيميائى بالمحق

*** رقم ٦٩٦٠٣ بالمتحف المصرى .

- رقم ١ - متوسط سبعة تحاليل (انظر الملحق)
 رقم ٢ - د أربعة د (د د)
 رقم ٣ - تحليل واحد (د د)
 رقم ٤ - متوسط أربعة وعشرين تحليلاً (انظر الملحق)
 رقم ٥ - د ثلاثة عشر تحليلاً (د د)

وقد فحص عدد من عينات مادة المنوع (هـ) وهي ترى تحت الميكروسكوب محبة جداً ، ومكونة مما يمكن تسميته زجاجاً معيباً — لعدم وجود تسمية أفضل — أى زجاج نسبة القلي فيه أقل من أن تكون للاتحاد مع الكوارتز كله ، فلم يتم الانصهار عند الاحتراق ، ونشأ عن ذلك أن ظلت نسبة كبيرة جداً من حبيبات الكوارتز غالبة ومطمورة في الزجاج .

ولما كان من المحقق أن هذه المادة ليست قاشاني ، وأنها من غير بد أيضاً نوع من الزجاج (ولو أنها ليست من الزجاج العادي) فيبدو أن تسميتها « قاشاني زجاجي » أو « زجاجاً معيباً » وصفاً لطبيعتها وتركيبها أفضل مما يعطيه أى اسم آخر اقترح لذلك .

المنوع (و) - القاشاني ذو الطلية الرصاصية

يتكون القاشاني المصري كما سبق أن أوضحنا من أساس من الكوارتز المسحون مكسواً بطلية ترجيح قلوية . ومن المحقق أن هذا النوع من القاشاني ظل يصنع حتى عصر متأخر ، أى إلى نحو القرن الرابع عشر أو الخامس عشر بعد الميلاد . وفي عهد متأخر لا يعرف تاريخه الصحيح بوجه التحقيق ، ولكنه ربما كان قريباً من عهد الأسرة الثانية والعشرين ، أدخل نوع جديد من طلية التزجيج كان يحتوي على مركب من مركبات الرصاص ، وكان يوضع أحياناً على قاعدة أو أساس من الكوارتز المسحون . وقد استعمل هذان النوعان المختلفان من الطلية جنباً لجنب زمناً طويلاً جداً موضوعاً كلاهما على قاعدة من الكوارتز المسحون ، ولو أن الطلية القلوية وهي أقدم النوعين كانت إلى حد كبير أكثرهما شيوعاً . وفي تاريخ أحدث من ذلك استخدمت الطلية القلوية موضوعاً أحياناً على قاعدة من الفخار

الغنى جداً بالسليكا ، أى على قاعدة من الطين والطفل المحروق المحتوى على نسبة كبيرة من الكوارتز ، واستخدمت الطلية الرصاصية موضوعة في الغالب على الفخار العادى (الطفل العادى المحروق) .

وهكذا كانت هناك ثلاث قواعد مختلفة ، وهى الكوارتز المسحون والفخار المحتوى على نسبة عالية من السليكا والفخار العادى ، ونوعان من طلية التزجيج ، وهما الطلية القلوية والطلية الرصاصية . ومن الممكن أن يوفق بينهما جميعاً فى عمل خمسة تركيبات مختلفة ، وقد صنعت فعلاً وهى : (أ) طلية قلوية على قاعدة من الكوارتز المسحون ، وهذا تركيب القاشانى العادى ، (ب) طلية قلوية على قاعدة من طفل محروق غنى جداً بالسليكا (وهذا هو الفخار السليكى المزجج) ، ولا يدخل هذا التركيب ضمن التحديد الموضوع للقاشانى ، وسنتكلم عنه فيما بعد ، (ح) طلية رصاصية على قاعدة من الكوارتز المسحون ، وهذا هو النوع (و) من منوعات القاشانى ، وسنتكلم عنه فيما يلى ، (ز) طلية رصاصية على الطفل المحروق الغنى جداً بالسليكا (وهذا هو الفخار السليكى المزجج) ، (هـ) طلية رصاصية على الطفل المحروق العادى (وهذا هو الفخار المازجج) . ولم تكن تستخدم طلية قلوية على الطفل المحروق العادى ، إذ أن مثل هذه الطلية — كما أوضح برتون — لا تؤمن مطلقاً فى الاستعمال ولا يمكن وضعها إلا على فخار غنى بالسليكا بدرجة غير عادية (أى أن كمية الطفل فيه قليلة) . ومن ثم كان من غير الممكن أن تستعمل هذه الطليات القلوية على الطفل العادى . وفى الحالات التى استعملت فيها بنجاح يكون الطفل دائماً قد كسى بطبقة سطحية من مادة بها نسبة عالية من السليكا (مثال ذلك ما يطلق عليه عادة اسم الفخار الفارسمى وفخار رودس والفخار السورى والفخار المصرى ، ويرجع تاريخها جميعاً إلى أوائل العصور الوسطى) . ومن جهة أخرى تصلح الطلية الرصاصية صلاحية مرضية عند ما توضع على الطفل المحروق العادى (الفخار) .

وهناك اختلاف كبير جداً فى رأى فيما يختص بالتاريخ الذى بدأ فيه استعمال طلية التزجيج الرصاصية على أية قاعدة ، فقد ذكر برتون أنه : « اكتشفت فى عصر قديم جداً الحقيقة الواقعة التى مؤداها أن الطليات المحتوية على أكسيد رصاص

تلتصق بالفخار العادى فى حين أن الطليات القلوية لا تلتصق به ، إذ أن الطليات الرصاصية كانت تستعمل على نطاق واسع بمصر والشرق الأدنى فى العصور البطلمية . وبما له دلالة أنه وإن كان استعمال الرومان لطليات التزجيج من أى نوع قليلا إلى حد غريب ، فإن الفخار الذى صنع بعد فخارهم سواء فى غرب أوروبا أو فى الامبراطورية البيزنطية كان عادة مطليا بطليات غنية بالرصاص ،^{٢٧} . وقال پترى^{٢٨} : . . . الرصاص ضرورى مع الحديد فى تركيب اللون الأخضر التفاحى البطلى . . . وذكر هبسن^{٢٩} أن طلية التزجيج الرصاصية استعملت بكثرة على الفخار الرومانى المتأخر . ويقول دالتون إنه « يظن أن الفخار ذا الطلية الرصاصية صنع لأول مرة فى القرن الأول ق . م . » وهو وقت ظهوره فى أماكن شتى بالإسكندرية وطرسوس فى آسيا الصغرى وفى إقليم آلبية فى بلاد الغال^{٣٠} . ويقول ولترز : « يمكن ملاحظة تطور جديد حدث فى القرن الأول ق . م . وهو استبدال طلية معدنية يحتمل أن تكون رصاصية بالطلية القلوية »^{٣١} . وذكر هاريسون أن « أول تزجيج مرضى حقا فى الاستعمال مع الفخار كان مايسمى الطلية الرصاصية التى عرفت فى بلاد ما بين النهرين على أية حال فى عهد قديم بقرب من سنة ٦٠٠ ق . م . »^{٣٢} . ونشر سدنى سميث فى كتاب له صور « مطليات مزججة بابلية وأشورية من الفترة ما بين سنة ١٠٠٠ وسنة ٦٠٠ ق . م . »^{٣٣} ولكنه لم يذكر ماهية المادة المزججة ولا نوع الطلية التى زججت بها . ونظرا لما حدث من التباس باستعمال كلتى فخار وقاشاقى احدهما بدلا من الأخرى* ، يستحيل أحيانا لسوء الحظ معرفة مادة معينة هل هى فى الحقيقة فخار أم خرف ، ولا سيما فى حالة الأشياء الاسلامية ، لأن هذين النوعين كان يتداخل أجدهما فى الآخر فى العصر العربى . وقد اختبرت طلية التزجيج فى عدد من الأشياء القاشاقية التى ترجع إلى عصور مختلفة للكشف عن الرصاص ، فكانت النتائج كما هو مبين فى الجدول الآتى :

* المادة التى وصفها پترى بأنها فخار (The Pottery Kilns at Memphis, pp. 34-7; Pln.)
 XIII - XX, Historical Studies. II, 1911: Memphis, I, pp. 14 - 15; Pln XLIX - L.)
 ربما كان معظمها - إن لم تكن كلها - من القاشاقى .

المعدد	طلية	طلية
المختبر	قلوية	رصاصيه
٨	٨	
٤	١	١٣
٢٣	٢٩	٤ ب
١٩	١٦	٣ ج
٥٧	٥٤	٣ و
٧١	٥٨	١٣

الاسرات ٣ - ٢١

الاسرات ٢٢ - ٣٠

العصران البطلمى والرومانى
التاريخ غير معلوم ولكنه سابق
للعصر الإسلامى .

العصر الإسلامى .

(١) كانت إحداها تيممة على صورة طائر له رأس كبش (رقم 56317 J. بالمتحف المصرى) من عهد الاسرة الثانية والعشرين ، وأخرى كانت تمثالا صغيراً لقرم يدعى بتاح سكر (رقم 54413 J. بالمتحف المصرى) من عصر الاسرات ٢٢ - ٢٥ ، وثالثة كانت عبارة عن إناء عليه كتابة (رقم 55621 J. بالمتحف المصرى) من العصر الصاوى . واثنان من هذه الثلاث لونهما أخضر وواحدة لونها أخضر ضارب إلى الزرقه .

(ب) أرخ مسيو جيرو واحدة منها بالقرن الثالث ق . م .

(F. W. von Bissing. Fayencegefässe. Cat. gen. du Musee du Caire
No. 18026)

وكانت نسبة الرصاص فيها صغيرة . أما القطع الثلاث الأخرى فغير معلومة التلوخ ولون القطع جميعها أخضر .

(ج) كانت الطلية خضراء فى حالتين وزرقاء فى حالة واحدة .

(د) زودنى الأستاذ حسين راشد أمين متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بثلاثة من هذه النماذج ، وقد تسكرم بتحديد تواريخ القطع السبع .

(هـ) منها واحدة من القرن الثالث عشر ، وواحدة من القرن الرابع عشر واثنان من القرن الرابع عشر — الخامس عشر بعد الميلاد .

(و) منها اثنان من القرن الحادى عشر — الثانى عشر ، وواحدة من القرن الرابع عشر — الخامس عشر بعد الميلاد .

وعلى ذلك تكون النماذج الثلاثة عشر ذات الطلية الرصاصية هي من القاشاني (المنوع و) وتكون بقية النماذج من القاشاني العادي، والقطعة التي يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الثانية والعشرين (سنة ٩٤٥ — سنة ٧٤٥ قبل الميلاد) هي أقدم مثال أعلم عنه للقاشاني ذي الطلية الرصاصية.

وكان الكشف عن الرصاص بالاختبار العادي، أي بواسطة يودور البوتاسيوم وهو يتفاعل مع مركبات الرصاص القابلة للذوبان مكوناً راسب يودور الرصاص ذي اللون الأصفر الزاهي. وقد عولجت الطلية أولاً بقطرة من حامض الهيدروفلوريك. أما طريقة الاختبار فكانت تلك التي اقترحها هوكنز واستعملها ماك أستر^{٣٤} ووصفها بقوله: «هذا السكاشف جيد وحساس للدرجة القصوى، ويمكن وضعه على النماذج دون أن يصيبها تلف».

(ج) الكوارتز الصلب المزجج

كانت الأشياء المصنوعة من حجر الكوارتز الصلب المزجج صغيرة غالباً كالتماثيل والخرز والمدايل، ولو أن هناك أشياء كبيرة معروفة صنعت من هذه المادة مثال ذلك جزء من قارب، لا بد أن طوله كان نحو قدمين ولسكنه صنع من جملة قطع، وتمثال لأبي الهول، وجزء من تمثال أسد^{٣٥}. وكان الحجر الذي استخدم في صنع هذه الأشياء صخر كوارتز وبلورا صخريا، وكانت الطلية قنوية. ومن المحقق أن هذه المادة ظلت تستعمل حتى عهد الأسرة الثانية عشرة^{٣٦}. ووجد ريزنر أشياء من الكوارتز المزجج بعضها كبير الحجم في المستعمرة المصرية من الدولة الوسطى ببلدة كرما في السودان^{٣٧}. ويسمى المكتشف المادة التي صنعت منها هذه الأشياء كوارتزيت، غير أني قد لحصتها في متحف الخرطوم فوجدتها من الكوارتز المزجج.

(٤) الفخار المزجج * أى الخزف

اختبرت طليات عدد من نماذج الفخار الإسلامى المصرى* فكانت النتائج كما يلى :

العدد	طلية	طلية
المختبر	قلوية	رصاصية
١٥	—	١٥
١٨	—	١٨
٢	٢	—
٣٥	٢	٣٣

فخار أحمر

فخار برتقالى مصفر وبني فاتح

فخار به نسبة عالية من السليكا

- (١) من نماذج هذا الفخار اثنا عشر سليكية وعدة نماذج غنية جداً بالسليكا
 (ب) لون أحد النموذجين ضارب إلى الحمرة ولون الثانى برتقالى مصفر .
 (ح) كادت طلية أحد هذين النموذجين تتلاشى تماماً ، ولذلك لا يمكن
 أبداً أن الالتصاق كان محكماً . وكلا النموذجين من القرن الرابع عشر —
 الخامس عشر الميلادى .

* ستقتصر فى كلامنا عن الفخار المزجج هنا على ماله اتصال بما كان يحدث أحياناً فى العصر المتأخر من استعمال طلية ترجييع قلووية على الفخار القئ جداً بالسليكا مماثلة لتلك التى كانت تستخدم فى الفاشاني وما كان مطرداً من استعمال طلية ترجييع رصاصية التركيب . أما اللطيات ذات البريق فقد أغفلت عمداً باعتبارها خارجة عن نطاق بحث هذا الكتاب .

** تسكرم الأستاذ حسين راشد أمين متحف الفن الإسلامى بالقاهرة (ساجها) بتحديد تاريخ هذا الفخار ، ويمتد من القرن التاسع الميلادى إلى القرن الرابع عشر — الخامس عشر ، وقد رودني بست عينات (انظر تحليل طلية الترجييع الرصاصية التركيب فى الملاحق) ، وقد خير كللى Collie عن وجود تلك الطلية على فخار من عهد الأسرة الحادية عشرة كما خبر عن وجودها على خرزة من العهد نفسه لم تذكر مادتها .

وبمناسبة الكلام عن المطليات المزججة ، يقتضى الحال ذكر الفخار اليوناني المطلق. ويقول إدجار^{٣٨} عن هذا النوع من الفخار بالمتحف المصرى ، أنه يشمل قطعاً حصل عليها بالشراء وأخرى من الحفائر ، وأن معظم الاوانى التى عليها رسوم سوداء والى عليها رسوم حمراء مجلوبة من أوروبا حديثاً . وعلى كل حال فإن هذا الطراز من الفخار كان أيضاً يصنع فى مصر ذاتها ... وكثير من القطع من منتجات صناعة محلية ازدهرت فى نقراش فى القرن السادس قبل الميلاد .^{٣٨} وينسب اللون الاسود الطلية فى هذا الفخار عادة إلى سليكات الحديدوز التى تكونت باستعمال أكسيد الحديد المغناطيسى وأحد القلويات^{٣٩} .

البطانة

البطانة (Eng. : Slip; Fr. : Angobe) فى الفخار المزجج هى طبقة رقيقة من الطقل فاتح اللون توضع أحياناً على المادة الداخلية قبل طليها ، وذلك لأحد غرضين ، أولها أن تخفى لون الاب حتى تبلغ الطلية حد كمال تأثيرها اللونى ، وثانيهما أن يجعل الطلية أكثر قبولا للاتصاق ، وفى هذه الحالة الثانية تكون البطانة غنية جداً بالسليكا . ووظيفة هذه الطبقة تضارع إلى حد ما (بل إلى حد كبير فى الغالب) وظيفة الطبقة الخاصة التى توضع على القاشانى ، وقد خص عدد من نماذج الفخار المزجج من العصر الإسلامى من أجل البطانة فأُسفر الفحص عن النتائج الآتية :

عدد النماذج المفحوصة	وجدت بها بطانة	لم توجد بها بطانة
١٥	٥	١٠
٢٠	—	٢٠
٣٥	٥	٣٠

نحار أحمر
نحار برتقالى مصفر وبني فاتح

منشأ طلية التزجيج فى مصر القديمة

لا ريب فى أن طلية التزجيج أنتجت فى بادى الأمر بطريق الصدفة ، وقد أبدى عدد من الافتراحات تعليلاً لاكتشافها ، وفيما يلى ثلاثة منها : يقول بيتري^{٤٠}

إنها « اخترعت نتيجة مشاهدة حصوات في الكوارتز وهي تنصهر في نار حامية بجانب رماد الخشب » . ومن الواضح أن هذا يعنى أن طلية تكونت صدقة على حصوات الكوارتز بواسطة القلي الناتج من رماد نار وقودها الخشب ، وأن هذه الطلية قد قلدت عددا . وهناك اقتراح آخر يحتمل أن يكون ليترى* أيضا وهو أنه « يبدو من المحتمل أن طلية التزجيج قد تكونت أثناء (إحدى عمليات) صهر النحاس ، وفي هذه الحالة يكون القلي قد استمد من رماد خشب الوقود ، ويكون الجير والسليكا موجودين في خام النحاس . وعلى هذا يكون الحبث الزجاجي الملون أو الزجاج الذى يسيل على أرضية الفرن المكونة من الحصباء ، النقطة التى بدأت منها المحاكاة الاصطناعية » . وارتأى إليوت سميث^١ أن « المعدنين الذين كانوا يستخلصون النحاس اكتشفوا فى الحبث الزجاجي المتبقى فى أفرانهم ، سر كيفية صنع طلية تزجيج للفخار » .

وتحتوى جميع الأشجار والنباتات على مادة معدنية تتخلف فى رماد هذه الأشجار والنباتات بعد احتراقها . وتحتوى جميع أمثال تلك الأرمدة على قلى . وقلى أرمدة الأشجار ومعظم النباتات البرية يتكون أساسيا من كربونات البوتاسيوم ، ولكن أرمدة الأعشاب والحشائش تكون عادة أغنى بهذه المادة من أرمدة الأشجار والعلبقات . ويختلف الحال عن ذلك فى القلي الناتج من بعض النباتات التى تنمو على شاطئ البحر أو بالقرب منه أو بالقرب من بحيرات ملحة ، فبدلا من أن تشتمل أرمدها على كربونات البوتاسيوم بنسبة كبيرة تتكون أساسيا من كربونات الصوديوم . وسواء أكان القلي كربونات بوتاسيوم أو كربونات صوديوم ، فهو لا يكون نقياً أبداً ، بل يكون دائماً مشوباً بكلوريد البوتاسيوم أو بكلوريد الصوديوم وكبريتات كل منهما وبكربونات الجير مع نسب قليلة من الفوسفات والسليكات وكربونات المغنسيوم وأكسيد الحديد .

وقد أجريت عدداً من التجارب فى مجموعتين من الأرمدة من مصادر مختلفة حصل عليها بإحراق نفايات الحدائق العادية ، بوضع قليل من الرماد على كل حصاة فى مجموعة من حصباء الكوارتز الكبيرة المسطحة التى سخنت بعد ذلك تسخيناً شديداً لمدة نحو ساعة فى فرن كهربائى صغير تصل درجة حرارته الاسمية إلى

* عن مقال فى 1914. p 188 Ancient Egypt. لم يذكر اسم كاتبه .

نحو ١٠٠٠م (١٨٣٢ فارنهایت) وفى بعض الحالات سخفت الحصى مرة ثانية وثالثة أيضا لمدة قدرها نحو ساعة فى كل مرة . وغطى رمل الكوارتز كذلك بالرماد وسخن تسخيناً شديداً لمدة قدرها نحو ساعة . فلم تتكون فى إحدى مجموعتى الرماد أى طلية لاعلى الحصى ولا على الرمل ، ولكن فى المجموعة الأخرى حدثت آثار طلية رمادية قائمة على الحصى ولم يحدث شيء على الرمل . وكان اللون القاتم راجعاً إلى دقائق كربونية من الرماد اندمجت فى القلى المنصهر . وعلى الرغم من وجود تنوعات طفيفة فى النتائج باستعمال أرمدة نباتية من مصدرين مختلفين ، وأن من المعقول توقع تباينات طفيفة أيضاً من الأرمدة الأخرى فإنه يبدو من غير المحتمل إمكان الحصول بهذه الطريقة على أى طلية كبيرة الميزة . كما أن استطاعة الحصول على مثل هذه الطلية من وقود الخشب أبعد احتمالاً أيضاً ، إذ أن رماده يحتوى — كما سبق القول — على قلى أقل عما تحتوى عليه أرمدة النباتات . ولو أننا افترضنا أن نهرنا كانت توفد بلا انقطاع فى نفس المكان أسابيع أو شهوراً بل سنين متصلة — وهو افتراض مقبول عقلاً وجملة فى بعض الأحوال — لكانت أى طلية تنتج قائمة اللون غير ملفتة جداً للنظر ، ولا على قدر كبير من البهاء . ولذلك يسمط الفرض الأول عند ما يوضع فى محك التجربة ويكون سقوطه مضاعفاً لأنه لا يفسر ظهور اللون الأزرق فى أقدم طلية ترجيح ، وهو لون ناشئ عن مركب من مركبات النحاس .

والفرض الثانى بالمثل غير مرض ، إذ يفترض أن أرضية فرن بدائى لصهر النحاس غطيت صدفة بحصى الكوارتز أو ركبت قصداً منها ، وليس ثم أى دليل على ذلك ولا احتمال لوجوده . كما أنه يفترض واحداً من أمرين ، أولهما أن الحثب الزجاجى المتخلف عن خام النحاس يمكن أن يكون أزرق ، وهو لا يمكن أن يكون كذلك ، وثانيهما أن الزجاج الأزرق اللون يمكن أن يسيل من هذا الحثب ، وأعتقد أن هذا مستحيل ، إذ أن كمية القلى الموجودة الناشئة عن رماد الوقود تكون غير كافية مطلقاً لذلك كما يتحقق من التجارب التى سبق وصفها . وعلاوة على ما ذكر فإنه لو كان الأمر كذلك ، لكانت أى طلية ناتجة ، طلية بوتاسا لا طلية صودا ، كما سبق إيضاحه ، فى حين أن أقدم طلية هى طلية صودا طبقاً لما عرف حتى الآن

أما الفرض الثالث فهم جداً وغير مقنع بالمرّة ، ولا يميزه أى دليل أو حقائق تجريبية
وفضلاً عن ذلك لا يفسر أى من هذه الفروض لإنتاج الكوارتز المسحون
المزجج (الفاشاني) أو الاستيائيت المزجج ، وكلاهما — كما تدل الشواهد
الموجودة — كان أقدم من الكوارتز الصلب المزجج .

وبالنظر إلى أن أقدم الطليبات لم تكن طلية عديمة اللون تطورت فيما بعد إلى
طلية زرقاء ، بل كانت من بادي الأمر طلية زرقاء كما عرف حتى الآن ، فإن المشكلة
التي يجب حلها هي كيف أمكن بطريق الصدفة لإنتاج طلية زرقاء كان من السهل
ملاحظتها ، وكانت كافية لبعث الرغبة في محاكاتها .

« ومن المستحيل ، كما يقول هوكارت مشيراً إلى الزجاج ، الإفادة من مصادفة
سعيدة إلا إذا كان العقل قد أعد لها سلسلة طويلة من التفكير والتجربة »^{٢٢} .
وعلى كل حال ربما تكون هذه الحالة الفكرية قد وجدت منظوبة في الرغبة
في الخرز الأزرق ومحاولة الحصول عليه ، فالخرز في ذاته كان مرغوباً فيه كثيراً
جداً ، إذ كان يظن أنه ذو صفات تيممية أو سحرية ، وكان الخرز الأزرق مطلوباً
بنوع خاص لما كان لهذا اللون من قيمة خاصة . فأمكن مع هذه الحالة الفكرية
الوصول عرضاً إلى محاكاة طلية تزجج زرقاء . ولما كان الحجران المصريان
الوحيدان اللذان كان يمكن صنع خرز أزرق منهما هما الفيروز — وكان نادراً
كثير الكلفة — والأزوريت وهو خام أزرق من خامات النحاس ، كان بالمثل
غير معروف من الأثرة وغير صالح للنحت ، ولما كان حجر اللازورد المحبوب
من الخارج نادراً وغالى الثمن كذلك ، فإن البديل الوحيد لهذين الحجرين كان مادة
زرقاء صناعية . ومن ثم فلو أن أى طلية تزجج زرقاء تكونت على أى حجر
بطريق الصدفة ، لكانت قد لوحظت عاجلاً أم آجلاً وفقدت . وكانت العوامل
الضرورية لإنتاج مثل هذه الطلية قليلاً ونحاساً أو مركب نحاس وحجرأ يكون
قاعدة للطلية ، وناراً . وبالنظر إلى أن أية طلية تتكون على حصياء الكوارتز
من القلي الموجود في رماد نار الخشب أو النباتات العادية لا يكون مقدارها
بما يعتد به ، ولا يكون لونها أزرق ولا تتكون طلية سودا ، بل طلية بوتاسا ،
فإنه يمكن إغفال هذا المصدر للقلي . فإذا كان الأمر كذلك ، فلا بد أن يكون القلي
قد استمد من أحد مصدرين آخرين ، أولهما أرمدة نباتات خاصة تنمو على ساحل
البحر أو بالقرب منه أو بالقرب من بحيرة ملحة ، وثانيهما النطرون .

ولا يمكن تجاهل احتمال استعمال رماد نبات من نوع خاص يحتوى على نسبة عالية من القلى في صورة كربونات صوديوم ، فمثل هذا القلى كان شائع الاستعمال من قبل في صناعة الزجاج ، وكان يستمد من أرمدة نباتات خاصة تنبت في جهات معينة مجاورة البحر الأبيض المتوسط ، ولا سيما في إسبانيا وكذلك في صقلية وسردينيا والشرق الأدنى ، وكان رماد نباتات إسبانيا يسمى باريللا Barilla ورماد نباتات الشرق الأدنى يسمى روكيتا Roquette ، وكانت مثل هذه الأرمدة النباتية تلتج في مصر في وقت ما لهذا الغرض . ففي سنة ١٦١٠ شاهد ساندرو بينما كان يجتاز الصحراء بين الاسكندرية ورشيد^٢ : « بضعة من أشجار النخيل والكبار غير المفلوحة وعشبا يسميه العرب « قليا » متفرقة هنا وهناك . وهم يستعملون هذا العشب وقوداً ثم يجمعون الأرمدة ويسحقونها معاً ويبيعونها بكميات كبيرة إلى أهل مدينة البندقية ، وهؤلاء يمزجونها بالأحجار التي تجلب إليهم من بافيا على نهر تيسين ، ويصنعون من ذلك زجاجهم البلورى » . وقال هذا القول نفسه تقريباً كل من راي في سنة ١٦٩٣^٤ وبيلون في سنة ١٥٥٣^٥ .

والنظرون موجود في الطبيعة ويحتوى على كربونات الصوديوم ويكربونات الصوديوم . ويحتوى نظرون مصر دائماً على كلوريد الصوديوم (ملح الطعام) وسلفات الصوديوم كادتين غريبتين . وهو موجود بوفرة في مصر ، وعلى الأخص في ثلاث جهات ، وهى وادى النظرون ومديرية البحيرة بالوجه البحرى ومدينة المكاب في الوجه القبلى ، وكانت أولاها وثالثتها معروفتين وتجربى فهما أعمال استخراج النظرون في العصور القديمة .

ولما كانت أقدم طلية قد صنعت في فترة البدارى على قاعدة من حجر الاستيائيت . وكانت التالية لها في الترتيب الزمنى في أوائل عصر ما قبل الاسرات ، قد صنعت على قاعدة من الكوارتز المسحون ، وكانت الثالثة من أواسط عصر ما قبل الاسرات وتمكونت على قاعدة من الكوارتز الصلب ، وكان لابد من أن القلى قد استمد إما من أرمدة نباتات خاصة أو من النظرون ، فإنه يمكن حصر المسألة في أمرين :

(١) الكيفية التى تكونت بها عرضا طلية تزجيج في عهد كان فيه صهر النحاس وتشغيله لا يزالان في طفولتهما ، بينما كان الملتخيت معروفاً جداً ومستعملاً على نطاق واسع ككحل ، فكان الملتخيت على

الأرجح هو إذن مصدر اللون الأزرق . (ب) إقليم يقع إما على شاطئ البحر أو بالقرب منه أو بقرب بحيرة ملحة أو منطقة بها رواسب الطرون أو مكان كانت تستخدم فيه أرمدة نباتات خاصة ، أو كان يستعمل فيه الطرون . وكان الملمخيت قبل أن يستعمل كحلا يسحن سخناً ناعماً فوق أحجار صلبة هي غالباً من الكوارتز^{٦٧} أو الكوارتزيت^{٦٨} . وكان السطح الذى تسحن المادة عليه يتلون باللون الأخضر بسبب هذه العملية . ومن الممكن أن مثل هذه المساحن كانت تنكس بطلية ترجيح زرقاء إذا وجد قليل من القلي ، وسخنت المسحنة تسخيناً شديداً . وقد ثبت ذلك بعدد من التجارب ، ففرك قليل من الملمخيت على حصباء الكوارتز ثم وضعت عليها كمية قليلة من الطرون وسخنت الحصباء تسخيناً شديداً فاكنت في كل مرة بطلية ترجيح زرقاء جيدة . ولكن من أين كان يأتي القلي ؟ يبدو من المحتمل أن الأرمدة المخلوطة الناتجة من النباتات الخاصة أو الطرون ، كانت تستخدم في بعض الأغراض مثل غسل الثياب أو الاغتسال ، وأن هذه المواد القلوية كانت تنكسر قبل استعمالها على نفس الأحجار التي استخدمت لسحن الملمخيت ، وأن هذه الأحجار كانت تسخن تسخيناً شديداً بعد ذلك لكي توضع في القدور لغلي الماء مثلاً ، أو تستعمل في إعداد موقد ، أو تستخدم بأي كيفية أخرى فيما له اتصال بالنار . وعلى كل حال فهما يكن من أمر ، فلا بد أن الذي حدث كان شيئاً بسيطاً يتكرر وقوعه مراراً كثيرة ، لأنه إذا كان قد حدث مرة واحدة لما كان ذلك كافياً للملاحظة الطلية وباعثاً على محاكاتها .

طريقة صنع الطلية التزجيح

كانت المكونات الجوهرية في طلية التزجيح المصرية القديمة قلوياً ، ونسبة صغيرة جداً من مركب نحاس للتون ، وقليلاً من كربونات الكلسيوم (ظهر أثر من الكلسيوم في تحليل جزئى طلية من عصر ما قبل الامرات ، و٣٨٨٠ . / من « الجير » في طلية من العصر الرومانى ، ويكاد يكون مؤكداً أن كليهما كانا موجودين أصلاً ككربونات كلسيوم تحولت إلى سليكات كلسيوم أثناء التسخين) ونسبة كبيرة من السليكا . ولما كان الكوارتز المسحون والكوارتز الصلب صوريين من السليكا ، وكانت السليكا في درجة حرارة عالية ذات تأثير حامضي ،

مختلفة إلى مخلوط الفلى والملمخيت ، كما أجريت تجارب أخرى لهذا الغرض استخدم فيها كل من الحجر الجيري والكوارتز المسحوقين سخناً ناعماً ، ولكن لم يتضح أن هناك أية فائدة من ذلك ، بل كان هناك ضرر عظيم ، هو أن هذه الإضافات جعلت الصهر أكثر صعوبة — وما كان يتوقع غير ذلك — فكانت النتيجة إما أنه لم تتكون أية طلية ، أو أنه إذا تكونت كانت طلية رديئة .

ولما كان تزجيج الكوارتز الصلب قد تم بنجاح ، فقد أجريت التجارب لتزجيج الكوارتز المسحوق الذى كان يستعمل في صنع القماشى ، غير انه تبين أن هذه العملية أكثر صعوبة . إذ عند ما وضع مخلوط الفلى والملمخيت مباشرة على المادة المصبوبة في قالب ، لم تكن الطلية الناتجة جيدة أبداً ، بل كانت في أكثر الأحيان رديئة جداً ، وفي بعض الأحيان لم تتكون أية طلية مطلقاً ، إذ غاص مخلوط الطلية في الكوارتز فأكسبه لوناً أزرق . وقد ظن في بادئ الامر أن النتائج غير المرضية قد تكون راجعة إلى أن الحرارة كانت أشد مما يلزم ، أو إلى أن الكوارتز لم يسخن سخناً كافياً ، ولذا أعيد اجراء التجارب في درجة حرارة أدنى وبمسحوق من الكوارتز أكثر نعومة وأكثر كثافة بالتبعية ، ومع ذلك لم تتحسن النتائج إلا قليلا . ولكن حدث أن أمكن الحصول على دالة تزجج حسنة بطلاء الكوارتز الصلب أولاً ، ثم تكسير الطلية وسخنها سخناً ناعماً ، ثم ذر المسحوق على الشيء المصنوع من مسحوق الكوارتز المصبوب في قالب وتسخينها . ولا نقول إن هذه الطريقة هي بالضبط التي كانت تستخدم قديماً ، ولكن يبدو من المحتمل أن خليط الطلية كان يصهر أولاً بكيفية ما ، وبعدئذ يسخن ويستعمل . ويقول كوبيل إذ يصف شيئاً مطلياً بطلية رديئة : « رقعة . . . طلية لا بطلية ملساء كباقي الجسم ، بل بحبيبات دقيقة من المادة الزجاجية الزرقاء (blue frit) ويرجع هذا دون ريب إلى احراق رديء ، كما يبين أن الطلية ذاتها كانت دهاناً متخذاً من المادة الزجاجية (frit) المسحونة ، وتشاهد الطريقة نفسها في تماثيل الشوابتي التي ترجع إلى عهد أحدث جداً من ذلك »^{٤٨} . ويقرر بك Beck بناء على ما أجراه من فحص ميكروسكوبي للطليبات المصرية أنه « يبدو أن جميع النماذج التي وجدت في مصر — فيما عدا بضعة منها — اعتقد أنها كانت قد جلبت من الخارج — قد طليت بطلية تزجيج مجهزة من قبل ، أو أن مواد تركيب

الطلية قد سمحت ووضعت على الشيء المراد تزجيجه ثم صهرت معاً بعد ذلك . ٤٩ .
 وطريقة التزجيح الحديثة هي أن تصنع الطلية أولاً وعندئذ لا يكون مظهرها
 لحسب كظهر كتل الزجاج بل تكون في الواقع زجاجاً ولو أنها تسمى « المادة
 الزجاجية » (frit) ، والخطوة التالية هي أن تسحق الطلية سحقاً ناعماً جداً ، وأن يمزج
 المسحوق بالماء حتى يصير في قوام مستحلب من الطين ، ويُحرك المزيج على
 الدوام منعاً لرسوب المسحوق ، وبعدئذ إما أن تقسم المصنوعات في هذا
 المستحلب ، أو أن يصب هو على المصنوعات ، ثم تجفف هذه وتجرق . ويستعمل
 مزيفو العاديات القاشانية بالقرنة في عصرنا هذا طريقة مماثلة لهذه ولكنها أضيق
 نطاقاً منها . ورأيت مزيفاً معيناً من هؤلاء يشتري الخز البندق الصغير المصنوع
 من الزجاج الأزرق ويسحقه سحقاً ناعماً جداً ، ويضيف إليه قليلاً من الماء ،
 وبعدئذ يضيف سحاً صخرياً إلى عجينة « الطينة » الناتجة . وذلك بترك قطع من
 الملح تذوب ببطء فيها ، ويفقس الشيء المراد تزجيجه في العجينة ، ثم يجففه
 ويحرقه فيكون في تبلور الملح بالجفاف قبل الحرق عون للطلية المسحونة على
 التماسك حتى تحرق .

وقد أجريت بضع تجارب بقصد تزجيح الاستياثيت ، وذلك باستعمال خليط
 من القل والملخيت ، ومع أن النتائج لم تكن مرضية جداً ، فقد تكونت طلية
 في عدة حالات ، ولو أنها كانت دائماً خضراء لا زرقاء ، ولم يبت فيما إذا كان
 ذلك راجعاً إلى وجود مركبات حديد في الاستياثيت ، أو إلى أن درجة الحرارة
 كانت أعلى مما يلزم .

وما يشار إليه أنه مهما تكن التفاصيل الدقيقة للطريقة القديمة التي اتبعت
 في التزجيح ، فليس هناك أدنى ريب في أن الإحراق كان يجري في خزانة مغلقة من
 نوع ما ، وإن كان من المحتمل أنها لم تكن سوى خزانة صغيرة ، إذ يبدو من
 المستحيل أن هذه العملية كانت تجري على نار مضمرة في العراء تلامسها الأشياء
 المراد تزجيحها . وقد استنبط مزيفو القاشاني في الوقت الحاضر بالقرنة طرقاً
 متنوعة لتذليل هذه الصعوبة ، فهم يستخدمون أحياناً برمة من الفخار وأحياناً

صندوقاً من النحاس وتارة صندوقاً من حجر الاستيائيت ، وفي هذه الحالة الأخيرة توضع الأشياء على مكعبات من الاستيائيت . *

المادة الرابطة في الجسم المراملى (اللب)

من الأمور ذات الأهمية فيما يتعلق بالقاشاني ، الكيفية التي كانت تسبق بها مادة اللب متماسكة أثناء تشكيلها وتزجيجه ، فهي غير متماسكة في حالتها الجافة . ومن المقرر فيما يبدو أنه لا بد أن مادة ما كانت تستعمل بنسبة صغيرة للربط . وكثيراً ما ذكر أن هذه المادة هي الطين ، ولو أن الجير وسليكات الصودا ومواد عضوية كالزيت والشحم والصمغ أو الفراء قد اقترحت جميعاً هي الأخرى . وسنكلم عنها فيما يلي ، وسنبين أن استعمال بعضها غير ممكن وأن استعمال بعضها الآخر بعيد الاحتمال ، وأنه يكاد يكون محققاً أن الرابط الذي استخدم كان قليلاً (ربما كان النطرون) أو ملحاً .

الطين

لا يظهر الفحص الميكروسكوبي وجود مادة غريبة أو مضافة أياً كانت ، ومع أن تحليل أربع عينات تحليلية كيميائياً أظهر في المتوسط وجود ١.٣٪ من الألومينا ، إلا أن نسبة كهذه من الألومينا في صورة طين ليست كافية ولو بالتقريب لجعل مسحوق الكوارتز لدينا ، ويكاد يكون محققاً أنها وجدت كشائبة في الكوارتز أو القلي أو الملح الذي استعمل ، أو التقطت أثناء الطحن أو تناو لها بالأيدي . وينطبق هذا أيضاً على ما أظهره التحليل من أكسيد الحديد والجير والمغنيسيا . ويقول بروتون^{٥٠} عن الطين : « بعد أن قمت بتجربة مخلوطات عديدة من النوع الذي دلت عليه هذه التحاليل ، كان لزاماً أن أستنتج أن الكمية الصغيرة من الطين التي دلت عليها النسبة المئوية التي وجدت من الألومينا غير كافية بالسكينة لإعطاءنا مادة يمكن تشكيلها بطرق صناعة الفخار . . . »

* أطلعني على ذلك الأستاذ (الدكتور) أحمد نجرى كبير المفتشين بمصلحة الآثار (سابقاً) . ولم ير للؤلؤ إلا الصندوق النحاسي .

ويقول عن تمثال « شوابتي » من عهد الأسرة الثامنة عشرة فام بفحصه* ، إنه لم يكن به « أثر من أى مادة طفلية » .

الجبهر :

اقترح بك أن يكون الجبهر قد استعمل ، وهو يقول* : « يظهر أن اللب يكاد يكون سليكا خالصة ، وتركيبه الكيميائي يقرب من تركيب قالب من السليكا ، ويحتمل أن الطريقة التي صنع بها اللب هي بنوع ما نفس طريقة صنع القالب . ولو أن بلورات الكوارتز المسحونة خلطت بنحو ٢/١ من الجبهر ثم سخنت في فرن لتكوين خليط زجاجي تماسك به أجزاء المجموعة بعضها ببعض . فقد تبين عملياً أن هذه النسبة من الجبهر ، إذا أضيفت في صورة مستحلب مائع من جبهر مطلقاً ، كافية لربط المادة المجففة بعضها ببعض قبل الإحراق . ونتيجة التحليل هي في الواقع نفس النتيجة التي أوردتها برتون للقاشاني المصري . وقد فحصت بعض قطاعات من طوب السليكا فوجدت أن الكوارتز ينكسر وينصهر في ظروف معينة على منوال يشبه بدرجة مدهشة ما يحدث للقاشاني . . ومن الصعوبات التي تعترض هذا الاقتراح أن الجبهر والكوارتز لا ينصهران في درجة حرارة أقل من نحو ١١٠٠°م . ، ويقول بك أيضاً : « لما كانت قاعدة القاشاني المصري عبارة عن حبيبات من الكوارتز متجمعة معاً بقليل من الجبهر ٦٠٠ » .

وإلى جانب هذه الصعوبة التي يلتفت بك النظر إليها ، وهي درجة الحرارة المرتفعة للغاية اللازمة لصهر خليط من كربونات الجبهر والكوارتز ، توجد صعوبات أخرى ، ففي حالة الطوب الرمل الجبيري مثلاً يشاهد أن الجبهر المطلقاً — لا كربونات الجبهر — هو الذي يستعمل ، وليس هناك دليل على أن المصريين عرفوا الجبهر قبل العصر البطلمي كما أوضحنا في مكان آخر (ص ١٢٢) وكذلك إذا فحصت طوبة رملية جبيرية ، فإنه يرى أن كل حبيبة من الرمل يكتنفها غشاء رقيق (ربما كان يتألف من سليكات الجبهر) وليس الأمر كذلك فيما يتعلق بالقاشاني ،

* H. C. Beck , Report on Qau and Badari Beads, O au and Badari. II (G. Brunton) ; The Zimbabwe Culture (Caton - Thompson).
وقد أخبرني مستر بك أن المقصود هو كربونات الجبهر لا الجبهر الحى .

إن يختلف الاثنان أحدهما عن الآخر كاية في المظهر . وفي صناعة الطوب الرمي الجيري يلزم ضغط كبير جداً (نحو ستة أطنان على البوصة المربعة) لسبك الطوب ، وتدعو الحاجة بعد ذلك إلى المعالجة بالبخار تحت ضغط (١٢٠ إلى ٢٠٠ رطل على البوصة المربعة) في الأوتوكلاف ، وكل هذا كان مستحيلاً في مصر .

وقد أجريت عدداً من التجارب مستعملاً كلا من مستحلب الجير المطفأ (أى جيراً مطفأ وماء) والجير الحى المسحوق ، بنسب متباينة متفاوت بين ٢/٥٠ ، و ٢/١٠٠ ، وسخنت المخلوط إلى أعلى درجة حرارة متاحة وهى نحو ١٠٠٠°م فلم يحدث فى أية حالة تماسك أو انصهار ، وظل المسحوق فى المخلوط على حالته الأصلية ولو أنه لاشك فى إمكان حدوث الانصهار فى درجة حرارة أعلى من ذلك .

سليكات الصودا

اقترح سناء الله بالساحة الأثرية الهندية^{١٥} أن تكون سليكات الصودا هى المادة التى استعملت ، وهو يقول إنه " يحتمل أن تكون سليكات الصودا ... قد استخدمت " لتيسير الصهر ، ولقد كانت سليكات الصودا حقاً هى المادة التى تيسر الانصهار كما سنبين ، ولكنها لم تكن تستعمل على هذه الصورة ، كما أنها لم تكن معروفة لدى الأقدمين كمادة قائمة بذاتها . وأغلب الاحتمال أن المادة التى استخدمت هى النطرون ، أو كلوريد الصوديوم (ملح الطعام) وكل منهما ينتج سليكات الصوديوم إذا سخن مع مسحوق الكوارتز .

المواد العضوية

كنت أعتقد وقتاً ما فى احتمال وجود قليل من البينات على استعمال المواد العضوية كالزيت أو الشمع أو الصمغ أو الفراء ، غير أنها كانت بيانات ضعيفة بدرجة لا يمكن أن تكون بأية حال قاطعة^{١٦} ، فقد أظهر فحص عينات القاشاني فى عدة حالات وجود دقائق صغيرة جداً من مادة عضوية سوداء موزعة فى كل مكان بالعينة وقد تعتبر بقايا مادة لاصقة من هذا القبيل . وفى عدد كبير من

الغاذج التي تكون مجموعة واحدة من تماثيل و الشواقي ، من الاسرة السادسة والعشرين تبين وجود لب داخلي رمادي اللون يحيط به نطاق من اللون الابيض . وأظهر الفحص بالميكروسكوب أن هذا اللب الرمادي يحتوي على عدد من الدقائق السوداء التي ربما كانت مادة عضوية متفحمة . وعندما سخن هذا اللب تسخيناً شديداً صار لونه أفتح بوضوح ، ولو أنه لم يصل إلى درجة البياض ولذلك أقترح أنه ربما كانت مادة لاصقة عضوية قد استعملت في ربط الكوارتز ببعضه ببعض ، وأن السواد ربما كان ناشئاً عن أن هذه المادة لم تتلاش تماماً بالاحتراق ، غير أنه يحتمل كذلك أن تكون الطبقة الخارجية البيضاء متممة ، وأنها كانت الطبقة الخاصة ، التي سبق وصفها ، وقد وضعت فوق اللب لتقي لون طلبة التزجيج من التأثير بلونه الرمادي القائم ، وأن يكون اللون الرمادي راجعاً إلى مادة عضوية — كانت موجودة عرضاً كأداة غريبة في الكوارتز أو في النظرون — تفحمت ولكنها لم تتلاش بالاحتراق .

ولكي تعرف قيمة المواد العضوية كلاصقات لربط الكوارتز ، عمل عدد من التجارب بالصمغ والزيت وكل منهما يكون مع الكوارتز عجينة يمكن صبها في قالب وتشكيلها . ولكن من المتعذر رفع الأشياء التي عولجت بالصمغ من القوالب سواء عندما تكون قد التصقت بشدة في القالب أو بعد إحراقها إذ تكون عندئذ هشة . وإذا شكلت وحرقت يتلاشى الصمغ مخلقاً تلك الأشياء هشة وقابلة للكسر ، إلى درجة يستحيل معها تناولها لعملية الطلاء دون أن تنكسر . أما الأشياء التي عولجت بالزيت ، فإنها لم تجف بالطبع ، ولذلك لم يمكن رفعها من القوالب . وسواء أكانت قد صبت في قالب أو شكلت فإنها تكون بعد الاحراق كشيئاتها التي عولجت بالصمغ هشة إلى درجة لا تمكن من تناولها بالأيدي . ويقول برتون^{٩٣} : قد نجحت بصعوبة كبرى في صنع عدد قليل من التماثيل الصغيرة المزججة بهذه الطريقة ، غير أنها كانت ألين وأردأ مادة من أية مطلبيات مصرية مزججة سبق أن تناولتها يداي .

القالبات

لم يعرف قدماء المصريين من القالبات سوى (١) كربونات البوتاسيوم

أو كربونات الصوديوم غير النقيتين في صورة رماد النباتات و (ب) كربونات الصوديوم ويكربونات في صورة النظرون . والاكتفاء بإضافة أى منها لا يجدى نفعاً ، إذ ليست جميعاً من المواد اللاصقة . على أنه لما كان كل من كربونات البوتاسيوم وكربونات الصوديوم يتفاعل كيميائياً مع الكوارتز إذا سخنا مع تسخيناً شديداً ويفتج عن ذلك سليكات البوتاسيوم أو سليكات الصوديوم على الترتيب ، فقد عمل عدد كبير من التجارب باستعمال النظرون المسحون الجلف ومسحوق الكوارتز الذى حصل عليه بطحن حصباء الكوارتز طحناً دقيقاً جداً ، وكبس المخلوط بالأصابع في قوالب قديمة من الفخار الأحمر خاصة بعمل القاشانى ، ثم سخنت هذه القوالب في فرن كهربائى صغير فنتجت كتل متماثلة متفاوتة في درجة صلابتها باختلاف نسبة النظرون الموجود بها . وكانت الكتلة ذات الاثنين في المائة من النظرون هشّة إلى درجة لا يمكن معها رفعها من القالب دون أن تنكسر . وقاربت الكتلة التى بها خمسة في المائة من النظرون — في هشاشتها — كثيراً من مواد اللب في القاشانى الأبيض القديم^٥ . وكانت الكتلة ذات العشرة في المائة من النظرون أصلب نوعاً ما من القاشانى العادى ، كما كانت ذات العشرين في المائة أصلب كثيراً منه . وقد كررت هذه التجارب عدة مرات فلم تتغير هذه النتائج في جوهرها . وعلى ذلك يكون النظرون عاملاً من عوامل الربط الفعالة جداً إذا استعمل مسحوقاً جافاً وأضيف بنسبة تتراوح بين ٥ ٪ و ١٠ ٪ ، ولعله مادة الربط التى استخدمت قديماً .

غير أنه وإن كان من المحتمل أن يكون النظرون الجلف قد استخدم في المصنوعات التى كانت تصب في قوالب ، إلا أنه من المؤكد عدم إمكان استخدامه هكذا عندما كانت المصنوعات تشبك باليد . ولذلك عملت التجارب بمحلول النظرون فوجد أن أى محلول حتى الماء وحده قوين باعطاء مسحوق الكوارتز درجة طفيقة من اللدونة ، وذلك بسبب دقة هذا المسحوق الفائقة ، وأن اللدونة التى يكتسبها الكوارتز باستخدام محلول النظرون . كانت كافية لتحويله إلى عجينة يمكن مع العناية أن تصاغ أشكالاً غشيمة . فإذا ما جفت جزئياً أمكن المضى في تشكيلها باستعمال أداة مدببة ، وإذا تم تخفيفها أمكن تناولها دون أن يصيبها عطب ، ومن ثم يمكن أن تحرق وترجع .

ولكن قد يسأل سائل : لماذا فانت ملاحظة الطرون حتى الآن إذا كان قد استعمل بمثل هذه النسبة المحسوسة أى ٥ أو ١٠ ٪ ، ولماذا لم يظهر التحليل الكيميائى وجوده ؟ أما أسباب ذلك فتلخص فيما يلى : يتألف الطرون فى جوهره من كربونات الصوديوم وبيكربونات الصوديوم والماء المتحد كيميائيا (ماء التبلور) ، ولكنه يحتوى دائما على كل من كلوريد الصوديوم (ملح الطعام) وكبريتات الصوديوم وأحيانا يحتوى على كمية وافرة منهما . والنطرون الخاص الذى استعمل فى كثير من التجارب كان يحتوى على ٢٤ ٪ من المادة الأولى ، ١٠ ٪ من الثانية . وعندما يسخن الطرون تسخيننا شديدا مع الكوارتز يتلاشى جزء كبير من كلوريد الصوديوم بالتبخير ، وتفقد بيكربونات الصوديوم ثانى أكسيد الكربون والماء ، فتتحول إلى كربونات الصوديوم ، وتتفاعل هذه الكربونات (ما كان موجودا منها أصلا وما تكون من البيكربونات) مع قليل من الكوارتز فتكون سليكات الصوديوم وثانى أكسيد الكربون ، ويتصاعد هذا الأخير هو ماء التبلور مع أية رطوبة موجودة ، ففصل جملة المفقود (كلوريد الصوديوم وثانى أكسيد الكربون والماء المتحد والرطوبة ، وتصاعدها يفسر وجود الثقوب الهوائية فى القاشانى) إلى أكثر من ٧٠ ٪ من وزن الطرون المستعمل ، فلا يتخلف عن كل عشرة جرامات من الطرون (على فرض أن نسبة المستعمل منه ١٠ ٪) أكثر من نحو ثلاثة جرامات من المادة متحدة مع كل مائة جرام من الكوارتز . ولا عجب أن تفوت فى الفحص الميكروسكوبى ملاحظة مثل هذه النسبة الصغيرة من سليكات الصوديوم (التى هى عديمة اللون وليس لها أى ميم ظاهر آخر) نظرا إلى ضآلة مقدار العينة التى تناولها مثل هذا الفحص . ولما كانت السليكا فى سليكات الصوديوم مشتقة من الكوارتز ومطابقة له ، فإنه لا يمكن بالتحليل الكيميائى فصل أحدهما عن الآخر ولا التمييز بينهما ، ولذلك فهما يدرجان بالضرورة معا فى نتائج التحليل ، وتقيد أى نسبة صغيرة من الصوديوم باسم « أكسيد صوديوم ، أو « قلى » .

وكننت قد قمت بعمل التجارب المشار إليها فى وقت ما ، وعلى الأرجح خلال سنة ١٩٣١ أو سنة ١٩٣٢ ، وأرسلت النتائج فى ذلك الوقت إلى بعض الأصدقاء ، وأطلعت بعضا آخر منهم عليها ، ولكنها لم تنشر إلا فى سنة ١٩٣٣ .^{٥٥} وتبين لى

فما بعد أن هناك من سبقني إليها منذ نحو خمسين سنة عندما عملت تجارب في متحف الجيولوجيا العملية بلندن (Museum of Practical Geology, London) ظهر منها أن الجزء الداخلى الأبيض في القاشاني « يتركب من رمل ناعم تربطه بعضه ببعض سليكات الصوديوم . ويحتمل أن الصودا أدخلت في هذا التركيب على صورة كربونات (قد يكون مصدرها بحيرات النطرون) وبعد خلطها بالرمل كان الخليط يصب في قوالب ويحرق ثم يزجج . »^{٥٦}

الملح (كلوريد الصوديوم)

الملح كالنطرون صالح لأن يكون رابطا لمسحوق الكوارتز ، ويستعمله في الوقت الحاضر لهذا الغرض مزيج العاديات بالقرنة . وقد سبقت الإشارة إلى أنه يدخل في خليط الطلية ، غير أنه يستعمل أيضا مع مادة الجزء الداخلى . وقد أجريت تجارب عدة تبين لى من نتائجها أنه عندما يخلط الملح وهو جاف بالكوارتز المسحوق ثم يوضع الخليط في قوالب ويسخن تسخيناً شديداً يتلاشى الجزء الأكبر من الملح بالتبخر ، إلا أن جزءاً منه يبقى ويتفاعل مع الكوارتز فيكون سليكات الصوديوم بنسبة كافية لربط الكوارتز بعضه ببعض . وكذلك إذا مزج بنسبة ملائمة محلول مركز من الملح بالكوارتز المسحوق ، فإن هذا يمكن تشكيله باليد أو بالطرق البسيطة المستعملة في صنع الفخار ، وعندما تجفف العجينة يؤدى تبلور الملح إلى تماسك دقائق مسحوق الكوارتز بعضها ببعض ، فتكتسب الكتلة درجة من الصلابة تكفى للتمكين من تناولها وتزجيجها . هذا ولا يمكن بعد احراق الكتلة في درجة مرتفعة من الحرارة أن يستدل بالتحليل على وجود الملح .

1 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 27, 28, 41.

2 — W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 42.

3 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *op. cit.*, p. 41.

4 — H. C. Beck, *Notes on Glazed Stones, Part I, Glazed Steatite*, in *Ancient Egypt and the East*, 1934, pp. 69-75, and F. A. Bannister and H. J. Plenderleith, *Journal of Egyptian Archaeology*, 22 (1936), pp. 2-6.

5 — W. Burton, *Ancient Egyptian Ceramics*, in *Journal. Royal Society of Arts*, 60 (1912), p. 596.

6 — H.C. Beck, *Notes on Glazed Stones, Part II, Glazed Quartz*, in *Ancient Egypt and the East*, 1935, p. 23.

7 — A. Brongniart, *Traité des arts céramiques ou des poteries*, I, p. 506.

8 — L. Franchet, *Céramique primitive*, p. 92.

9 — W. Burton, *op. cit.*, pp. 594-9.

10 — W. M. F. Petrie, *Tell el Amarna*, p. 30.

11 — H. E. Winlock, *Bull. Met. Museum of Art, New York*, VII (1912), p. 187.

12 — M. Hamza, *Excavations of the Department of Antiquities at Qantir, Annales du Service*, XXX (1930), p. 42.

13 — W. M. F. Petrie, *the Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 118-9.

14 — W. M. F. Petrie, *the Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 115-6.

15 — W. C. Hayes, *Glazed Tiles from a Palace of Ramesses II at Kantir*, p. 8.

16 — W. M. F. Petrie, *Naukratis*, I, p. 37.

17 — G. A. Reisner, *Kerma*, IV-V, p. 137.

18 — G. A. Reisner, *Excavations at Kerma*, pp. 134-75.

19 — M. Hamza, *Excavations of the Department of Antiquities at Qantir, Annales du Service*, XXX (1930), pp. 31-68.

20 — D. Valeriani and G. Segato, *Atlante del Basso ed Alto Egitto*, 1835, Pl. T 37D.

21 — G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 114, 125, 126, 134.

22 — W. M. F. Petrie, *Burlington Fine Arts Club. Exhibition of the Art of Ancient Egypt*, 1895, p. XXV111.

23 — G. Brunton, *Mostagedda*, p. 126.

24 — W. M. F. Petrie, *Arts and Crafts of Ancient Egypt* (1910) p. 118.

25— L. Franchet (a) Rapport sur une mission en Crète et en Egypt, p. 116; (b) Céramique Primitive, pp. 42, 101.

26— W. M. F. Petrie, Arts and Crafts of Ancient Egypt, p. 116.

27— Ency. Brit. 13th ed. V, Article "Ceramics" p. 706.

28— W. M. F. Petrie, Ancient Egypt, 1923, p. 23 (Review).

29— R. L. Hobson, Guide to the Islamic Pottery of the Near East, British Museum (1932). p. XV.

30— O. M. Dalton, Byzantine Art and Archaeology (1911), p. 608.

31— H. B. Walters, Catalogue of Roman Pottery in the British Museum (1908), p. XI.

32— H. S. Harrison, Pots and Pans, pp. 52—3.

33— Sidney Smith, Early History of Assyria. Pl. XV.

34— D. A. MacAlister, The Material of the English Frit Porcelain, VI, Lead Oxide as a Factor in Classification, in The Burlington Magazine 54 (1929), pp. 192—9.

35— W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, pp. 42—3.

36— W. M. F. Petrie, loc. cit. : H. C. Beck, Notes on Glazed Stones, Part II, Glazed Quartz. In Ancient Egypt and the East. 1935. pp. 19—30.

37— G. A. Reisner, Excavations at Kerma, 1923, pp. 49—55.

38— C. C. Edgar, Greek Vases, pp. 111, IV.

39— W. Foster, (a) The Composition of some Greek Vases, Journal, American Chemical Society, XXXII (1910), pp. 1259—64; (b) Chemistry and Grecian Archaeology, Journal of Chemical Education, 10 (1933). pp. 270—7; (c) L. Franchet, Céramique Primitive, pp. 108—9; (d) W. B. Pollard, Cairo Scientific Journal, VI (1912), pp. 22—4.

40— W.M.F. Petrie, Arts and Crafts of Ancient Egypt (1910), p. 107.

41— G. Elliot Smith, In the Beginning, p. 58.

42— A.M. Hocart, The Progress of Man, p. 49.

43— Sandys Travels (1670) 6th ed., p. 90.

44— John Ray, A Collection of Curious Travels and Voyages, 1693.

45— P. Belon, Les Observations de plusieurs singularitez et choses memorables, trouvées en Grece, Asie, Indée, Egypte, Arabie et autres pays estranges, redigées en trois livres, Mans, 1558 (original edition, p. 1553).

46— G. Brunton and G. Caton-Thompson. The Badarian Civilisation, p. 112.

47— G. Brunton, Qau and Badari, 1, p. 62.

48— J. E. Quibell, The Ramasseum, p. 3.

49— H. C. Beck, Notes on Glazed Stones, Part 11, Ancient Egypt and the East, 1935, p. 21: H. C. Beck and J. F. S. Stone Faience Beads of the British Bronze Age, Archaeologia. 1936, pp. 207—11.

50— W. Burton, op. cit., p. 595.

51— Sir John Marshall, Mohenjo-daro and the Indus Civilisation, II, p. 687

52— A. Lucas. Ancient Egyptian Materials (1926). pp. 34-5

53— W. Burton, Ancient Egyptian Ceramics, Journal. Royal Society of Arts, 60 (1912), p. 599.

54— C. G. Fink and A. K. Kopp, Technical Studies. (1939) pp. 116—7.

55— A. Lucas, Ancient Egyptian Materials and Industries about 1350 B. C., in The Analyst, 1933, p. 657.

56— Anon., Handbook to the Collection of British Pottery in the Museum of Practical Geology, London (1893), pp. 37—8.

الباب العاشر

الزجاج

على الرغم من أن التركيب الكيميائي للزجاج المصري القديم هو جوهرياً نفس التركيب الكيميائي للطلية الزجاجية (طلية التزجيج) القديمة إلا أن بينهما فرقا سبق أن ذكرناه وهو كيفية استعمال كل منهما . فالطلية الزجاجية كانت توضع دائماً على سطح الجسم ، في حين أن الزجاج كان يستعمل وحده ، فإذا كان قد حدث أحياناً أن وجد مع الزجاج حشو داخلي مؤقت فلم يكن المقصود أن يلصق بالزجاج بل أن ي طرح خارجاً بعد تجمد الزجاج . وهذا الفرق بين الزجاج والطلية الزجاجية ملائم جداً للتمييز بينهما ، ويجب التمسك به دائماً إذ أن استعمال الزجاج نفسه ، يميزاً عن الطلية ، على نطاق واسع يحدد عهداً تاريخياً معيناً .

نشأة الزجاج وتاريخه

نظراً للصلة الوثيقة جداً بين الطلية الزجاجية والزجاج ، فإنه يبدو مرجحاً جداً أن اكتشاف الزجاج لم يكن اكتشافاً مستقلاً عن اكتشاف الطلية الزجاجية . ولا يعرف بالضبط متى بدأ صنع الأشياء الزجاجية في مصر ، ولكن إنتاجه على نطاق واسع ، وبطريقة منتظمة ، بدأ في أوائل الأسرة الثامنة عشرة ، وما حان منتصف عهد هذه الأسرة إلا وكانت صناعته قد وصلت إلى درجة عظيمة جداً من الإتقان .

ولما كان إنتاج الزجاج في مصر قبل الأسرة الثامنة عشرة من الأمور العظيمة الأهمية بالنسبة لتاريخه ، فسندكر فيما يلي ما لدينا من الأدلة على هذا الإنتاج .

كانت المصنوعات الزجاجية من نوعين هما :

(١) الخرز والتبايم الصغيرة .

(ب) ما ليس بخرز أو تمام .

وستعالج موضوع كل منها على حدة .

١ - الخرز والتمام الصغيرة

عصر ما قبل الأسرات - الامثلة المعروفة لدى هي :

(١) خرزة وجدها بترى في قفاده^١ ، ويقول عنها بك^٢ : « بفحص صورة فوتوغرافية لخرز مرافق لهذه الخرزة أشك في أنها ترجع في قدمها إلى عصر ما قبل الأسرات ، ومن الواضح أن واحدة من هذه الخرزات الأخرى من الأسرة السادسة أو الفترة المتوسطة الأولى ... وإلى أظن أن الخرزة التي نحن بصدها ترجع هي الأخرى إلى الأسرة السادسة » .

(ب) عقد من الخرز الزجاجي الأخضر والأزرق والأصفر وجده ماك ايشر وميس بأبيدوس^٣ ويقول عنه بك مايلي^٤ : « إنى أتردد في أن أؤرخ هذا الخرز بعصر ما قبل الأسرات قبل الحصول على أدلة أخرى تعزز ذلك » .

« وإلى أيضاً أتردد في قبول عصر ما قبل الأسرات تاريخاً لهذا الخرز ، إذ في رأي أنه لا يحتمل أن يكون اللون الأصفر قد استخدم لتلوين القاشاني أو الزجاج إلا بعد ذلك التاريخ » .

ولهذا فعلى الرغم من أن تأريخ هذا الخرز بعصر ما قبل الأسرات يحتاج إلى تأييد آخر قبل أن يمكن التسليم بصحته ، إلا أنه نظراً لثبوت وجود الطلية الزجاجية — وهي في الواقع زجاج زججت به مادة أخرى — منذ ذلك العصر فإنه ليس من المستحيل ولا بما يدعو إلى الغرابة أن نجد من ذلك العصر بضعة أشياء صغيرة كالخرز يثبت أنها من الزجاج ، إذ لو فرض أن قليلاً من الطلية الزجاجية سقط مصادفة على الأرض فمن المحتمل أن يأخذ شكلاً قريباً من الكرى ، فإذا قُب تَكَوَّنت منه خرزة زجاجية .

الأسرة الخامسة - المثل المعروف من هذه الأسرة هو :

مجموعة من الخرز والتمام الصغيرة التي وجدها سكياباريللي ببلدة الجبلين ، وتوجد هذه المجموعة بالمتحف المصري (رقم ٦٤٨١٦)

وتتكون من خيطين من الخرز (١) و (ب) وخيط من الخرز والقائم الصغيرة . ويتكون خيط الخرز (١) من حوالى ٣٢٠ خرزة صغيرة من الزجاج المعتم الاسود والازرق مرتبة بالتبادل ، ولا يمكن أن يكون هناك أى شك فى أن هذا الخرز لابد وأن يكون من الزجاج أو من الفاشانى . ولما كنت قد تأكدت من أنه لا يوجد بها أى حشو ، فانها تكون من الزجاج . أما هل كان القصد (عند صنعها) أن تكون زجاجاً أم لا فهذا أمر آخر ، إذ يقول ريزنر فى معرض الكلام عن بعض الخرز الصغير جداً الذى يصنع من الفاشانى ويدخل فى عمل الخواتم التى عشر عليها فى كرمه ما يلى :^٥ « نظراً لصغر حجمها فانه يحتمل أن يكون حشو هذا الخرز قد تأثر تأثراً شديداً جداً بالحرارة أكثر مما يتأثر بها الحشو الكبير الحجم ، وربما يكون هذا قد أدى إلى انصهار الحشو واندماجه مع الطلية الزجاجية فى عملية الإحراق » . كما أن برتون يورد عن بعض خرز عشر عليه^٦ تعليلاً مائلاً محتمل الوقوع لدرجة كبيرة يكاد يكون معها صحيحاً . أما الخيط (ب) فيتكون من عدة مئات من قطع صغيرة شبيهة بالخرز وهى متسخة لدرجة لا يمكن معها التحقق بسهولة من طبيعتها . وليس من الميسور تنظيفها ، ومع ذلك يكاد يكون من المحقق أنها تتكون كلية من خيط ملفوف إلى كرات صغيرة جداً . أما القائم الصغيرة فيبلغ عددها حوالى العشرين وهى خضراء ، والكثير منها مكسور . ولعدم وجود حشو بها لابد أن تكون من الزجاج ، ولو أنه يحتمل أن القصد أصلاً كان أن تصنع من الفاشانى .

الاسرة السادسة - وتوجد منها الامثلة الآتية :

(١) خرزة لخصها بك^٧ ثم قرر أنه « لا يوجد ما يبرر التشكك فى مادة هذه الخرزة أو فى تاريخها » .

(ب) نحو سبع وعشرين خرزة صغيرة وجددها برتون ولخصتها أنا ، منها أزرق ومنها أخضر غامق وبقيتها مائلة إلى الخضرة ، وقد وجد الخرز الأزرق والأخضر فى المطمر .

الدولة القديمة :

عشر ميرزاً^٨ في أرمنت على خرز من الزجاج يحتمل أن يكون من الدولة القديمة.

الفترة المتوسطة الأولى — وتوجد منها الأمثلة الآتية :

(أ) خمس خرزات وصفها بك ، منها اثنتان لونهما أخضر وواحدة مائلة إلى الزرق ، وواحدة لونها غير مذكور ، وواحدة شفاقة حمراء^٩ . ويقترح برنتون - وهو الذى وجدها - أنه يحتمل أن تكون الخرزة الحمراء دخيلة من عصر متأخر .

• (ب) ما يزيد على سبعين تيممة صغيرة جداً زرقاء اللون ، وجدها برنتون ويقول عنها إنها من د الطلية الزجاجية الزرقاء ، ومن النوع المفرغ ، وقد ذاب الحشو في الطلية الزجاجية^٩ ، ويعنى بهذا أنها من الزجاج ولو أن الصانع كان يقصد أن تكون من الفاشاني .

(جـ) حوالى مستمئة خرزة ذات ألوان مختلفة (أزرق وأسود ومائل إلى الخضرة) وجدها برنتون (بعضها وجد في المطمر) ، وقت أنا بفحصها ولعدم وجود حشو بها فهي من الزجاج .

الدولة الوسطى — وتوجد منها الأمثلة الآتية :

(أ) الخرزة الزجاجية الأزرق من الأسرة الحادية عشرة ، وقد عثر عليه وذلك بالدير البحرى .

(ب) خرزة من الزجاج الأزرق من أواخر الأسرة الثامنة عشرة وحقق بك^٧ ذاتيتها .

(جـ) حوالى ست خرزات من الزجاج من الأسرة الثانية عشرة لم تدون ألوانها ، وثلاث خرزات أخرى من نفس التاريخ ولونها أخضر معتم وأحد طرفيها أصفر ، وقد وجدها برنتون وقت أنا بفحصها .

الفترة المتوسطة الثانية :

وقد وجد منها حوالى ٥٥٠ خرزة من الزجاج ، ألوانها مختلفة فيها الأزرق والاسود والاحمر والاخضر والاصفر ، وقد وجدها برتون وقت أنا بفحصها .

* * *

ويثبت من هذا أنه لا شك بالمرقة أن بعض الخرز الزجاجى والتمايم الزجاجية الصغيرة كانت معروفة منذ حوالى الأسرة الخامسة ، ويرجح جدا أنها كانت كلها من الصناعة المصرية ، وقد نتجت عن استعمال الزجاج لتزجيج الاستيايتت والكوارتز كتلا أو مسحوقا ، غير أن بعض هذا الخرز القديم ليس من الزجاج العادى بل مما سبق أن سميت الزجاج الناقص (انظر ص ٢٧٢) وما وصفه كل من ريزن وبرتون بأن الحشو فيه قد اندمج أو ذاب فى الطلية الزجاجية ، وهذا الخرز ليس أيضاً من القاشانى وهو فى الواقع مادة كوارتزىة مطلية بالزجاج ، إذ أنه متماثل التركيب فى كل أجزائه ، ولا يوجد به أية طبقة من الطلية الزجاجية ، ولذلك يجب اعتباره زجاجاً . ويتكون هذا الزجاج الناقص من كتلة من الزجاج تحتوى على نسبة كبيرة من الكوارتز الخالص مطعور فيها .

والوان أقدم أنواع الخرز الزجاجى هى الاسود والأزرق والاخضر ، أما الخرز الاحمر والخرز الاصفر فقد ظهرا بعد ذلك .

ب — مالبس بخرز أو تمايم

توجد من هذا النوع الامثلة الآتية :

(ا) رأس حنحور ، ويقول پترى^{١١} إنها من عصر ما قبل الاسرات ، ويقترح أنها ليست مصنوعة فى مصر ولكنها مستوردة ، غير أنه لم يعاينها فى مكانها عند العثور عليها . وعلى الرغم من قوله إن تاريخ المقبرة ثابت بشمانية أنواع من الاوانى الفخارية ، إلا أنه يحتمل أن تكون هذه الرأس قد وجدت فى مكان آخر ، فوضعها العامل مؤقتا فى الاناء الصغير الذى وجدها فيه پترى للحفاظ عليها ولتسهيل نقلها ، ولم يكن لديه بالطبع أى قصد للغش .

(ب) عدة قطع صغيرة من الزجاج مستعملة فى ترصيع جزء من صندوق

من الخشب من الأسرة الأولى، وجده أميلينو بايدوس، وهو الآن بمتحف
الاشموليان بأكسفورد. ويسمى المكتشف المادة المصنوع منها هذا الطعام email
أى ميناء، وهذا غير صحيح إذ يذكر بك أن كلا من الدكتور ليدزوالستر هاردن
قد فحصا هذه العينات بدقة متناهية، وهما متأكدان تماما أنها من القاشاني وليست
من الزجاج، وقد تكرم الدكتور ليدز وسمح لى بفحص قطع الطعام هذه وبلغ
عددها عشر قطع، كثير منها أسود أو معظمه أسود فيه بقع صغيرة خضراء مائلة إلى
الزرق، وثلاث خضراء منها واحدة داكنة اللون جداً، وبلغ سمك كل من هذه القطع
العشر ملليمتر أو واحداً، ومن رأى أنها من القاشاني وليست من الزجاج، ويبدو محتملاً
أن لونها الأصلي كان أزرق، وقد أخبرنى المستر هاردن عن إحدى هذه القطع - وكانت
قد أرسلت لمتابعة فحصها ولم تكن نتيجته قد وصلت بعد - أن على سطحها الخلفى مادة
سيليسية مما يؤيد أنها من القاشاني. وبهذه المناسبة أود أن أذكر هنا أيضاً أن پترى
يقرز أنه وجد فى نفس منطقة أيدوس هذه، ومن نفس التاريخ، قطعة عربية من
الطعام يظهر أنها من الزجاج الأخضر الذى تحللت مادته جزئياً، وبداخلها سلخه
داكنة اللون،^{١٣}

(ح) عينان على هيئة أوجات من الأسرة العاشرة وجدهما برنتون فى
سدنت ولونهما أسود وأبيض ولا يوجد أى سبب للشك فى مادتهما أو فى تاريخهما.
(د) عين من مادة شفافة وقطعة من الزجاج الأصفر وكلاهما من مقبرة
خنوميت بدشور، وقد سلهما ماسيرو لبارودى لفحصهما. وقد قام بارودى
بتحليلهما كيميائياً وقرر أنهما من الزجاج^{١٥}

ويكاد يكون مؤكداً أن «العين» هى القرنية الناقصة من أحد عيني قناع الأميرة
خنوميت. ويوجد بالمتحف المصرى ثلاثة أزواج من العيون من الأسرة الثانية عشرة
من دهشور، وكلها متشابهة والقرنية غير موجودة فى واحدة منها. أما القرنيات
الخنس الأخرى فكلها من البلور الصخرى وليست من الزجاج. وقد اعتمدت
فى استنتاج ذلك على شكلها تحت العدسة وعلى درجة صلابتها، إذ أن إحدى

* علامة هير وغليفية تمثل عيناً بكيفية خاصة، وترسم عادة على بعض التوابيت واللوحات (المعبران)

هذه القرنيات كانت سائبة ، وقد وجدت أنها تخدش الزجاج . غير أن نتائج التحليل الكيميائي التي نشرها بارودى تدل على أنها على وجه التحقيق من الزجاج . أما القطعة الأخرى التي وجدت بنفس المقبرة فقد حللها بارودى أيضاً وذكر أنها تحتوى على نوعين من الزجاج أحدهما مصفر اللون والآخر لونه عادى صاف ، ويظهر أنه حلل النوع الأول فقط ، إلا أنه يبدو أن تاريخ هذه القطعة مشكوك فيه إذ لا يوجد من ذلك التاريخ أى شيء آخر من هذا القبيل معروف .

(هـ) فسيفساء الملك أمنم حات المشهورة ، وهى موجودة الآن بمتحف برلين ، وهى من الزجاج الأسود والابيض . ويقول نيوبرى^{١٦} عنها : « إنه يلوح لى مؤكداً أنها من نفس عصر الملك الذى يوجد اسمه عليها » ، غير أن فون بيسنج يظن أنها من العصر الرومانى^{١٧} . وقد لخصت هذه الفسيفساء ومن المؤكد أنها من الزجاج ، ولكن لا يمكننى أن أحدد تاريخها ، على أنه يجب ألا ننسى أن الملك أمنم حات قد أله فى العصر اليونانى الرومانى إن لم يكن قد أله قبل ذلك ، ومن المحتمل أن تكون قد صنعت حيثئذ بعض أشياء تحمل اسمه . ومع أنه كثيراً ما يعزى البدء فى صنع الفسيفساء الزجاجية إلى العصر الرومانى ، إلا أنه من الثابت أنها قد صنعت قبل ذلك العصر ببضع مئات من السنين على الأقل . ويؤيد هذا الحروف الغير وغلظية المصنوعة من الفسيفساء والموجودة على تابوت بتوزيريس الذى يرجع تاريخه إلى أوائل العصر البطلمى ، وتؤيده كذلك الصور المصنوعة من الفسيفساء الزجاجية المرصعة فى قناع مذهب من العصر البطلمى أيضاً . وتابوت بتوزيريس والقناع موجودان الآن بالمتحف المصرى^{١٨} . ويجب أيضاً ألا ننسى فى هذا المقام أن الألوان الزجاجية المتعددة الألوان التى يرجع تاريخ بعضها إلى أوائل عهد الأسرة الثامنة عشرة ما هى فى الواقع إلا فسيفساء من الزجاج .

(و) إناء من الزجاج الأزرق من الأسرة السابعة عشرة وجده برنتون فى قاو^{١٩} .

هذا ولم يقتصر الخطأ على ما يتعلق بالتعرف على الزجاج القديم على ما تقدم ، بل إن هناك أخطاء أخرى ، مثال ذلك المادة الزرقاء المائلة إلى الخضرة الموجودة فى الأساور التى وجدها پترى من الأسرة الأولى بأبيدوس وظن فيرنيه أنها من الزجاج^{٢٠} ، وهذا غير صحيح إذ أنها من الفيروز كما قرر مكتشفها ،

وقد شك فيرنيه^{٢١} أيضاً في مادة ماثلة وجدت في حلّي الأسرة الثانية عشرة التي عثر عليها في دهشور . ومثل آخر هو الرصعة التي وجدت أيضاً بدهشور ، وهي عبارة عن « دلابة » عليها رسم لثور على أرضية زرقاء فاتحة ، وكثيراً ما وصفت بأنها من الفسيفساء الزجاجي ، ولكن المعروف الآن أنها عبارة عن رسم ملون على أرضية بيضاء فيها حبيبات صغيرة زرقاء^{٢٢} ، وأن غطاءها من البللور الصخري وليس ايسلاندسبار ، كما ذكر المكتشف^{٢٣} ، ولا فلورسبار كما ظن البعض أيضاً .

ويعلم معظم الناس رواية بليبي^{٢٤} عن اكتشاف الزجاج ، وهي تلخص في أن سفينة محملة بالنطرون (ولعلها من مصر) قد رست في مكان ما على شاطئ فينيقيا ، « وحينما كان التجار يجهزون طعامهم على الشاطئ » ولم يجدوا بالقرب منهم حجارة لسند القدور عليها ، فانهم استخدموا لهذا الغرض بعض كتل النطرون التي احضروها من السفينة « ، وقد عملت حرارة النار على اتحاد النطرون بالرمل مما أدى إلى تكون الزجاج . ومع أنه يشك كثيراً في صحة هذه الرواية ، وخصوصاً فيما يتعلق بالتاريخ والمكان ، إلا أنها تصوير متقن لطريقة عملية لصنع كمية صغيرة من الزجاج عن طريق الصدفة . ومن الغريب أن كل الذين ينتقدون هذه الرواية ويتفونها يفرضون خطأ أن الرمل كان بالضرورة نقياً ، ولهذا فإن سليكات الصودا فقط هي التي يمكن أن تتكون وليس الزجاج ، ولكن من المرجح جداً أن الرمل الموجود على شاطئ فينيقيا كان يحتوي أيضاً على كربونات الكالسيوم ، كما هي حال كثير من الرمال الموجودة على شواطئ مصر الشمالية ، ومثل هذا الرمل إذا ما صهر مع النطرون فإنه ينتج سليكات الصوديوم والكالسيوم أي زجاجاً حقيقياً .

وقد وجدت بمصر بقايا عدة مصانع للزجاج ، وكان أقدمها عهداً ما وجد ببطية ويرجع تاريخه إلى عهد الملك امنحتب الثالث^{٢١٢٥} أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، وعلى هذا ثلاثة أو أربعة مصانع وجدت بالعمارنة من عهد الملك أخناتون^{٢٧} ، ثم مصانع أخرى من الأسرة العشرين وجدت بالاشت^{٢٨٢٥} ومنشية^{٢٥} ، كما أن هناك مصانع أخرى تاريخها غير معروف وجدت بوادي النطرون^{٢٩} وفي جنوب بحيرة مريوط وفي جنوبها الغربي^{٣٠} وفي مدينة غراب^{٣٠} ، كما وجد مصنع من العصر البطلمي في نبشة^{٣١} (تل فرعون) .

ولقد كانت الإسكندرية من أعظم مراكز صناعة الزجاج قديماً ، إذ يذكر استرابون^{٣٢} الذى عاش فيما بين القرن الأول قبل الميلاد والقرن الأول بعد الميلاد أنه «سمع فى الإسكندرية من صائغى الزجاج أنه يوجد بمصر نوع من الأتربة يمكن تحويله إلى زجاج ، وبدونه لا يمكن صنع أى زجاج ثمين» .

وفى بعض الوثائق من العصر الرومانى عدة إشارات إلى الزجاج المصرى ، وأنه فى عهد الإمبراطور أورليان كانت هناك ضريبة تجبى على الزجاج الوارد إلى روما من مصر .

تركيب الزجاج

يتركب الزجاج المصرى القديم أساسياً من سليكات الصوديوم والكليسيوم ، وهو يشبه الزجاج الحديث العادى فى طبيعة المواد التى تدخل فى تركيبه، غير أن نسبة هذه المواد فى كليهما مختلفة ، إذ أن الزجاج الحديث يحتوى على نسبة أكبر من السليكا ومن أكسيد الكليسيوم ، وعلى نسبة أقل من أكسيد الحديد والالومنيوم ومن القلويات ، كما أنه لا يحتوى عادة على أكسيد المنجنيز أو أكسيد المغنسيوم .

وينتج عن انخفاض نسبة السليكا وأكسيد الكليسيوم ، ومن ارتفاع نسبة أكسيد الحديد والالومنيوم ، وارتفاع نسبة القلويات ارتفاعاً كبيراً بالزجاج المصرى القديم عن نسبها الموجودة بالزجاج الحديث ، أن تكون درجة الحرارة اللازمة لانصهار ذلك الزجاج القديم أقل بكثير من درجة انصهار الزجاج الحديث . وانخفاض درجة حرارة الانصهار هذه هام جداً ، إذ أنه يسر كثيراً صنع الزجاج ، ولكنه فى نفس الوقت يؤثر تأثيراً عكسياً فى نوع الزجاج الناتج ، إذ أن مثل هذا الزجاج يكون أقل مقاومة للتأثيرات الجوية — وخصوصاً الرطوبة — التى تعمل على تحلله . وهناك فرق آخر بين الزجاج القديم والزجاج الحديث ، وهو أن الزجاج الحديث شفاف إذ أنه يستخدم غالباً فى أغراض تحتم نفاذ الضوء منه ، فى حين أن الزجاج القديم كان فى الغالب معتماً إذ لم يكن يستخدم لمثل هذه الأغراض ، بل كان يستعمل فى الزينة غالباً ، على أنه كان أحياناً نصف شفاف ، وفى حالات نادرة كان شفافاً .

ويتبين من النسبة المرتفعة لأكسيد الحديد والالومنيوم ، ومن وجود كل من أكسيد المنجنيز وأكسيد المغنسيوم في الزجاج القديم — كما يظهر من التحاليل الكيميائية — أن هذا الزجاج لم يصنع من مواد نقية، إذ أن مثل هذا التركيب ينطبق على الزجاج الذي ينتج من صهر مخلوط من الرمل والنطرون غير النقيين وبشرط أن يحتوى الرمل على بعض كربونات الكلسيوم كما هو الحال غالباً .

وحينما يستعمل الرمل الأصفر في صنع الزجاج ، فإن مركبات الحديد الموجودة ، وهي التي تسبب هذا اللون الأصفر ، تعمل على تلوين الزجاج باللون الأخضر ، غير أن وجود مركبات الحديد هذه لا يهم كثيراً في معظم أنواع الزجاج المصرى فيما عدا الزجاج الأزرق ، إذ من الممكن في بعض الحالات أن يعادل أكسيد المنجنيز الموجود طبيعياً في الرمل التأثيرات التي يحدثها وجود الحديد في لون الزجاج الناتج ، والواقع أن أكسيد المنجنيز يستخدم في الوقت الحاضر لهذا الغرض في صناعة الزجاج .

على أنه يوجد في مصر بكثرة رمل من الكوارتز الذي يحتوى على نسبة قليلة فقط من الحديد ، وله لون طفيف جداً ، ويحتمل أنه كان يستعمل لأعمال خاصة ولقد قيل إن الزجاج كان يصنع في العمارنة من السليكا النقية الناتجة من سحق حصى الكوارتز^{٣٣} ، ولكن يبدو أن هذا الرأي لا يتفق مع التقرير الأصلي الذي سبق أن نشره المكتشف^{٣٤} ، وجاء فيه أن الزلط الكوارتزى كان يدخل في صناعة المادة الملونة الزرقاء (frit) فقط لا في صناعة الزجاج ، إذ يجب في صنع هذه المادة أن يكون الكوارتز خالياً من مركبات الحديد . وعلاوة على هذا فإنه يجب ألا تتجاهل نتائج التحليل الكيميائى^{٣٥} التي تدل على استخدام الرمل . وإذا فرض أن الزلط الكوارتزى أو أى نوع آخر من السليكا النقية كان قد استعمل فإنه كان من اللازم أيضاً إضافة كربونات الكلسيوم لأن الجير أساسى في تركيب الزجاج القديم . أما إذا استعمل الرمل فإن كربونات الكلسيوم تكون موجودة فيه كما إحدى الشوائب ، وقد لا يعلم صانع الزجاج بوجودها في الرمل إذ كل ما كان يعمله في هذا الشأن هو أنه يجب استعمال نوع خاص من الرمل حتى يتمكن من إنتاج نوع مرض من الزجاج .

ويظهر من التحاليل الكيميائية^{٣٥} (انظر الملحق في آخر هذا الكتاب) أن القلوى

الموجود في أغلب الاحيان هو الصودا ، ولكن البوتاسا قد توجد أحيانا إلا أنها تكون في الغالب بنسبة صغيرة جدا ، وهذا يدل على أن القلوى المستخدم في العينات المحللة كان النظرون الذى كان يتركب من كربونات الصوديوم وبيكربونات الصوديوم ، ولم يكن رماد النباتات الذى يتركب معظم القلوى الموجود به من كربونات البوتاسيوم .

ويذكر براون في سنة ١٧٩٩ عن صناعة الزجاج في مصر في عصره ما يلى :
 « تصنع المصابيح والقوارير بالاسكندرية من زجاج أخضر وأبيض ، ويستخدمون في صنعه النظرون بدلا من رماد نبات البارلا Barilla . وتوجد على السواحل المصرية المنخفضة كيات وافرة من الرمل البديع »^{٣٦} . وإذا ما وجدت آثار من البوتاسا فيرجح أنها كانت موجودة في النظرون كشائبة ، فالبوتاسا توجد عادة كشائبة بكميات صغيرة في النظرون . أما إذا كانت نسبة البوتاسا كبيرة فإن هذا يدل على استعمال رماد النباتات أو على استعمال مخلوط من الرماد والنظرون .

والزجاج المصرى القديم قد يكون بنفسجى اللون (جشئى أو أمستى) أو أسود أو أزرق أو أخضر أو أحمر أو أبيض أو أصفر ، وسنتحدث فيما يلى عن طبيعة المادة الملونة في كل من هذه الانواع .

الزجاج البنفسجى

لقد حلت عينيتين من الزجاج البنفسجى الداكن من الأسرة العشرين ووجدت أن سبب هذا اللون هو وجود أحد مركبات المنجنيز . وقد وجد نويمان وكوتيج^{٣٧} هذه المادة الملونة في زجاج ارجوانى من الأسرة الثامنة عشرة ، كما إن فارتزورث وريتشى^{٣٨} وجدا أحد مركبات المنجنيز في عينتين من الزجاج ذى اللون الامستى من الأسرة الثامنة عشرة ، وقد قدرا أن نسبة هذا المنجنيز (محبوبا كأكسيد منجنيز) تتراوح فيما بين ٥٠ و ٧٠ فى المائة . وأذكر هنا بهذه المناسبة أن الزجاج الابيض العادى الذى يحتوى على بعض مركبات المنجنيز يكتسب بعض اللون إذا ما تعرض مدة من الزمن لأشعة الشمس القوية^{٣٩} ويتراوح اللون الناتج ما بين أمستى فاتح جداً وأرجوانى داكن جميل . وإنه لمن الأمور الشائعة في مصر أن نلاحظ بالمناطق الصحراوية المجاورة للبدن وجود

قطع من الزجاج الذى تلون بهذه الكيفية ، وقد كان أصلاً ذا لون أبيض . ولعل هذا اللون يكون قد نشأ عن حدوث بعض التغيير الكيميائى فى مركبات المنجنيز بهذا الزجاج . ويظهر أن مثل هذا التغيير الكيميائى قد حدث بفعل أشعة الشمس ، لا بفعل الحرارة أو النشاط الاشعاعى ، ولو أن النشاط الاشعاعى يسبب أيضاً مثل هذا اللون . ويجب ألا يتبادر إلى الذهن أننا نقصد بذكر هذه الظاهرة أن اللون الامتسى بالزجاج القديم قد نتج عن تعرضه للشمس أو أنه لون غير أصلى .

الزجاج الأسود

لم أتمكن من الحصول على أى عينة من الزجاج الأسود المصرى القديم لتحليلها كيميائياً ، كما أن پارودى لم يذكر أى تحاليل لآى زجاج أسود ، ولكن نويان وكوتيجا^٤ قد وجدا فى حالتين أن هذا اللون كان ناتجاً من وجود بعض مركبات النحاس والمنجنيز معاً ، وأنه فى حالة ثالثة ناتج عن وجود نسبة كبيرة من أحد مركبات الحديد .

ومع أنه لا شك فى أن الزجاج الأسود كان يصنع عن قصد فى مصر فى العصور المتأخرة ، إلا أنه يكاد يكون من المؤكد أن الزجاج الأسود القديم — كالخرز الذى ذكرته من قبل (ص ٢٩٩) — نتج عن استعمال مواد غير نقية كانت تحتوى مثلاً على نسبة كبيرة من مركبات الحديد^٥ .

الزجاج الأزرق

للون الزجاج الأزرق المصرى القديم ثلاث درجات مختلفة . هى : اللون الأزرق الداكن الذى يحاكي اللازورد ، والأزرق الفاتح الذى يحاكي الفيروز ، والأزرق المائل إلى الخضرة .

وتستخدم مركبات الكوبلت فى الوقت الحاضر لتكسب الزجاج لوناً أزرق ، ولكن لما كان اللون الذى ينتج داكن الزرقة ، فإن اللون الأزرق الفيروزى ، واللون الأزرق المائل إلى الخضرة ، الذى يلاحظ فى بعض الزجاج المصرى القديم ، لا يمكن بالمرة أن يكون ناتجاً من استعمال مركبات الكوبلت .

ولقد كان الكشف عن مركبات الكوبلت إلى عهد قريب نسبياً يعتمد على اختبار خرزة البورق في لهب مصباح بنزن ، أو في لهب بوري Blowpipe ، فأملح الكوبلت تلون الخرزة باللون الأزرق الشفاف اللامع في كل من المنطقة الداخلية للهب (أى اللهب المختزل) والمنطقة الخارجية (أى اللهب المؤكسد) . ولكن لما كانت مركبات النحاس تلون هي الأخرى خرزة البورق باللون الأزرق أيضاً في المنطقة الخارجية للهب (أى مع اللهب المؤكسد) ، ولكنها لا تعطى هذا اللون في المنطقة الداخلية (أى مع اللهب المختزل) ، فهناك احتمال ولو طفيف عن حدوث التباس بين مركبات الفلزين . وفي كثير من الحالات التي وجدت فيها مركبات الكوبلت لم يبين المحللون طبيعة الاختبار الذي اعتمدوا عليه ، ولكنه على كل حال لم يكن اختباراً طيفياً ، ولم يذكر أن المحللين اعتمدوا على خرزة البورق إلا في حالتين فقط ذكر أولاهما بولارد وذكر ثانيتهما لسيوس . وفي إحدى العينات قدر كليم وجين الكوبلت في الزجاج تقيراً كياً . زدوجاً فوجدا أنه ٢٨٦.٠٪ و ٣٨٣.٠٪ على التوالي إذا ما حسب على أنه أكسيد الكوبلت . وفي عينة أخرى حلها كليم وجد أن نسبة أكسيد الكوبلت ٩٥.٠٪ . ومع أن هذه التقديرات كانت منذ ستين عاماً ولم تكن قد وصلت دقة التقديرات إلى ما هي عليه في الوقت الحاضر ، فن غير المحتمل أن تكون هذه التحاليل خطأ برمتها . على أن أحسن اختبار للكوبلت يمكن الاعتماد عليه هو فحص بخار مركباته بواسطة المنظار الطيفي ، ولكنه اختبار يستخدم لهذا الغرض حديثاً فقط . وفيما يلي نتائج تحاليل بعض عينات الزجاج الأزرق القديم :

١ — من ضمن العينات التي حللتها ثلاث من الأسرة الثامنة عشرة واثنان من الأسرة العشرين وكلها تدين بلونها الأزرق لأحد مركبات النحاس .

٢ — قام بولارد بناء على طلب تحليل عينة من الزجاج الداكن الزرق من مقبرة توت عنخ آمون ، فوجد أنها ملونة بأحد مركبات الكوبلت^{٤٢} .

٣ — قام كليفورد بناء على طلب أيضاً بتحليل عينة من الزجاج الأزرق من العصر العربي فوجد أنها غالية من مركبات الكوبلت والنحاس ، وان لونها ناتج من وجود أحد مركبات الحديد .

٤ — حلل كوكس عيتين من الزجاج الأزرق من العصر البطلي فوجد أن لونهما الأزرق ناتج عن أحد مركبات الحديد .

٥ — وجد هارودي أن عينة من الزجاج الأزرق المصري من العصر الفارسي^{٤٣} تدن بلونها الأزرق هذا إلى أحد مركبات النحاس ، كما وجد أن سبب هذا اللون هو أحد مركبات الكوبلت في سبع عينات ، أربع منها من الأسرة الثامنة عشرة واثنان من الأسرة العشرين وواحدة من العصر الفارسي^{٤٣} .

٦ — وجد كليم كاجدكليم وجين^{٤٤} ، وكانا يشتغلان في معمل هو فان أحد مركبات الكوبلت في بعض عينات الزجاج ، وما يؤسف له أن توارى عنها غير مذكورة . كما أن ليسوس — وهو الذي ذكر هذه التحاليل — يذكر أيضاً عدة عينات أخرى وجدت بها مركبات الكوبلت .

٧ — خص نويان وكوتيجا ٣٨ عينة من الزجاج الأزرق المصري القديم ولم يجدوا الكوبلت في أى واحدة منها ، وقد ذكروا أنه لم يستخدم قط حتى العصر القيني ، وأن اللون كان ناتجاً في الغالب من مركبات النحاس وفي بعض الأحيان من مركبات الحديد^{٣٧} .

٨ — خص فارنزورث وريتشي^{٤٥} حديثاً ستين عينة من الزجاج المصري القديم ذي اللون الأزرق واللون الأخضر المائل إلى الزرقة ، منها ٥٨ عينة من الأسرة الثامنة عشرة واثنان من الفترة الواقعة بين القرن الثامن والقرن السادس ق . م . وقد اعتمدا في فحصهما على التحليل الطيفي بقصد البحث عن الكوبلت ، فوجدا أنه كان موجوداً في ٣٥ عينة أى في ٥٨٣٪ من هذه العينات .

وإنه لأمر عظيم الأهمية أن نجد الكوبلت في الزجاج المصري القديم خصوصاً في عصر متقدم مثل الأسرة الثامنة عشرة ، إذ أن مركبات الكوبلت لا توجد في مصر إلا كأثار طفيفة في بعض المعديسات الأخرى ، ولهذا فإن وجود الكوبلت في هذا الزجاج — إذا ما ثبت بصفة قاطعة — قد يدل على أن صانعي الزجاج المصريين في ذلك العصر كانوا على اتصال بصانعي الزجاج في بعض البلدان الأخرى عن كانوا يستخدمون هذه المادة . وفضلاً عن هذا فاستعمال الكوبلت إذ ذاك في الاقطار التي توجد بها خاماته ، كبلاد فارس

ومنطقة القوقاز ، أمر طريف هام في حد ذاته ، إذ أن الختام ليس أزرق اللون ، ولهذا يكون التفكير فيه كمصدر لهذا اللون ليس بالامر العادى أو ، ما يخطر على البال بسهولة ، وأطرف من ذلك وأهم أن يكون هذا الختام قد استعمل في مصر وهو ليس موجوداً فيها طبيعةً .

الزجاج الاخضر

ينتج اللون الاخضر في الزجاج عن استعمال مركبات النحاس أو مركبات الحديد ، فاللون الاخضر في زجاج القوارير الحديثة مثلاً ناتج من استعمال مركبات الحديد . على أنه في الزجاج المصرى القديم ناتج من استخدام مركبات النحاس كما يتضح من الأمثلة الآتية :

١ — حلت عينة من الزجاج الاخضر من الأسرة الثامنة عشرة فوجدت أن اللون ناتج من أحد مركبات النحاس .

٢ — وجد پارودى^٦ هذا أيضاً في عينة من الأسرة العشرين .

٣ — وجد نويمان وكوتيجا^٧ أن كل عينات الزجاج الاخضر المصرى التى قاما بتحليلها ملونة بمركبات النحاس .

٤ — وجد فارتزورث وريتشى النحاس (وكذلك الرصاص) في عينة من الزجاج الاخضر من الأسرة الثامنة عشرة^٨ .

الزجاج الاحمر

يرجع سبب اللون الاحمر في الزجاج المصرى القديم إلى وجود الأكسيد الاحمر للنحاس ، ويتضح هذا من تكون طبقة خضراء على سطح الزجاج إذا ما اعتراه بعض الانحلال ، ويؤيد ذلك التحليل الكيميائى . وقد حلت عيتين من هذا الزجاج إحداهما من الأسرة الثامنة عشرة والاخرى من الأسرة التاسعة عشرة فوجدت أن سبب اللون فهما هو أحد مركبات النحاس ، وقد حصل على النتيجة نفسها نويمان وكوتيجا^٩ وكذلك فارتزورث وريتشى^{١٠} .

الزجاج الأبيض

حينما يكون الزجاج عديم اللون شفافاً أو نصف شفاف فن البديهي أنه لا يحتوى على أية مادة ملونة ، ولكنه حينما يكون أبيض معتما فالسبب في هذا يكون عادة إضافة أكسيد القصدير ، وهو ما وجد في عينة من الزجاج الأبيض المعتم من أواخر الأسرة الثامنة عشرة^{٣٧} وكذلك في عينات أخرى من هذا الزجاج من الأسرة العشرين^{٤٨،٣٧} وما بعدها . وقد وجدت في مقبرة توت عنخ آمون عينة من أكسيد القصدير ، ويكاد يكون من المحقق أنها محضرة صناعياً ، ومن المحتمل أنها كانت تستعمل في صنع الزجاج الأبيض غير الشفاف .

الزجاج الأصفر

لقد حلت عينة من الزجاج الأصفر من الأسرة التاسعة عشرة فوجدت أنها ملونة بمركب يحتوى على الأنثيمون والرصاص . وقد وجد پارودى هذا أيضاً في عينات من الزجاج المصرى الأصفر من العصر الفارسى والعصر العربى^{٤٩} . أما العينة التى حللها نويمان وكوتيجا فيرجع اللون فيها إلى أحد مركبات الحديد^{٣٧} وقد ذكر فارنزورث وريتشى نتائج تحاليل خمس عينات من الزجاج الأصفر من الأسرة الثامنة عشرة ولكنهما أمسكا عن الإدلاء بأى رأى قاطع عن سبب هذا اللون^{٤٩} على أنه يتضح من التحاليل التى نشرها أن الرصاص موجود فيها جميعاً ، أما الأنثيمون فلا يوجد إلا في أربع منها .

الزجاج الشفاف العديم اللون

لا يعرف على وجه التحقيق متى بدى في عمل هذا النوع من الزجاج ، غير أنه وجدت منه عدة قطع بمقبرة توت عنخ آمون التى يرجع تاريخها إلى عصر الأسرة الثامنة عشرة . ونذكر من هذه القطع على سبيل المثال تلك التى تغطى النقوش الدقيقة الملونة التى ترين بعض أجزاء ظهر كرسى العرش ، وزوجاً من الأقراط وبعض أجزاء أربع أوزات على التابوت الأوسط ، وتميمة قلب ذهبية على طائر على شكل علامة بنو Benu . وتوجد من الأسرة التاسعة عشرة قطع أخرى

من الزجاج الشفاف العديم اللون تغطى بعض الأجزاء الملونة من سوط على ظهر تمثال الأنوبيس والصندوق أو المقصورة التي يرتكز عليها (المتحف المصرى رقم ٣١٣٨٠)^{٥٠}

صناعة الزجاج

لقد سبق أن ذكرنا أن المواد التي كانت تدخل في صناعة الزجاج حتى عصر متأخر هي رمل الكوارتز ، وكربونات الكلسيوم ، والنطرون أو رماد النباتات وكية صغيرة من المادة الملونة . ويغلب على الظن أن كربونات الكلسيوم لم تكن تضاف في بادئ الأمر كإضافة مستقلة ، بل أن وجودها في هذه المكونات لم يكن معلوماً ، فالواقع أنها كانت مختلطة بالرمل وتستخدم دون أن يُفطن إلى ذلك . ولعل كل ما كان يعلمه صانع الزجاج هو أنه يجب عليه أن يستخدم نوعاً خاصاً من الرمل الموجود في أماكن خاصة حتى يحصل على نتائج مرضية في صناعته ، وهذا الرمل كان يحتوي طبيعياً على بعض كربونات الكلسيوم ، وهو أمر مألوف راجع ما في رمال مصر .

وكانت المواد اللازمة تخلط في جفئات من الخزف وتسخن تسخيناً شديداً في فرن خاص إلى أن تنصهر انصهاراً كلياً ، وتتحد بعضها ببعض اتحاداً تاماً ، وتصير كتلة الزجاج الناتجة صافية متجانسة . وكان الصانع الماهر يعرف بالمران متى يبلغ هذا الحد ، غير أنه كان يلجأ في بعض الأحيان إلى إخراج كميات صغيرة من الكتلة المنصهرة بواسطة ماشة لفحصها^{٥١} ، فإذا ما تمت العملية كان الزجاج الناتج يصب في قوالب ، أو يصب قليلاً ثم يرم عبيدناً زجاجية رفيعة ، كما أن هذه العبيدان كانت تبسط إلى شرائح زجاجية تقطع فنا بعد إلى قطع صغيرة للرصيع ، أو تترك كتلة الزجاج في الجفنة إلى أن تبرد ثم تنكسر للتخلص من الطبقة السطحية المليئة بالمسام التي تفتح من تصاعد غاز ثاني أكسيد الكربون وبخار الماء أثناء التسخين ، وكذلك للتخلص من الطبقة السفلى المليئة بالآوساخ التي تستقر في قاع الإناء ، ثم تصهر قطع الزجاج النظيفة الباقية ثانية وتشكل حسبما يشاءون .

وقد وجدته ترى^{٥٢} بالممارسة أدلة على استعمال جفئات صغيرة لصهر الزجاج ، تتراوح أعماقها وأقطارها بين بوصتين وثلاث بوصات ، ولكن يتبين من حجم

الأواني الزجاجية المصنوعة أنه لا بد من أن تكون قد استخدمت جفنتان أكبر من هذه بكثير، كما أنه توجد بمتحف المتروبوليتان بنيويورك كتلة من الزجاج^{٥٢} كبيرة الحجم لا يمكن أن تكون قد صهرت إلا في جفنة تزيد سعتها عن ٥٠٠٠ سم^٣، ويوجد بالقاهرة في الوقت الحاضر بعض ما يسمى بمصانع الزجاج، وهي صغيرة جداً وبدائية للغاية، لا يصنع فيها الزجاج وإنما تصهر بها قطع الزجاجات القديمة لكي يعاد استعمال زجاجها. ولا توجد بمعظم هذه المصانع جفنتان مستقلة لصهر الزجاج، بل تصهر في أوعية هي في الواقع جزء من القرن نفسه، ويكون فيه منها عادة ثلاثة يشغل على كل منها عامل خاص. فهل يمكن أن تكون هذه الطريقة قد اتبعت في الماضي، وأنها بقيت مستعملة بمصر حتى الوقت الحاضر؟ فإذا كان هذا الاحتمال صحيحاً فإن استخدام الجفنتان المستقلة — على فرض حدوثه — إذ ذاك — لم يكن إلا لأغراض خاصة يحتمل أن تكون الجفنتان فيها صغيرة.

وإلى عصر متأخر كان الخزف يصنع يدوياً واحدة واحدة، وذلك بأف خيوط الزجاج الرفيعة حول سلك من النحاس، ثم تكسير الخيط الزجاجي بعد كل خرزة (ص ٨٣). وفي العصر القبطي استخدمت طريقة أخرى تتأخر جوهرها في سحب أنبوبة من الزجاج إلى أن يصير قطرها حسب المقاس المطلوب، ثم تقطع إلى خرز (انظر ص ٨٤).

أما الأواني فقد كانت تصنع على حشو من الطين الرمل ملفوف داخل قطعة من القماش مربوطة بخيط يشد إلى ساق من النحاس أو الخشب، ثم يغمس السكيس بما فيه في الزجاج المنصهر ويدار بسرعة بضع مرات حتى يوزع الزجاج على سطحه توزيعاً متساوياً بقدر الامكان. ولكن الأواني الناتجة لم تكن أبداً تامة الانتظام في سمكها، وعلى ذلك لا يمكن أن يكون الحشو والطبقة الزجاجية اللزجة التي عليه قد أديرا كثيراً جداً، إذ أن الفقاعات الهوائية بزجاج الأواني القديمة كرية الشكل عادة، ولو أنها كانت قد أديرا كثيراً لاقتضى ذلك أن يكون شكل الفقاعات بيضاوياً.

وإذا ما أريد زخرفة الإناء فإن للصانع كان يقوم بهذه المهمة والزجاج لين، وذلك بأن يلف بعض العبدان الزجاجية المختلفة الألوان حول السطح الخارجي للإناء، فإذا ما شئت هذه العبدان قليلاً إلى أعلى وإلى أسفل حدث التوج الذي

كان كثير الشيوخ ، ثم كانت المجموعة الناتجة تدحرج في الغالب على بلاطة من الحجر ليصبح السطح منتظماً أملس . أما حافة الإناء وقاعدته ويده — إذا ما وجدت — فانها كانت تلتصق بالإناء كل منها على حدة . وفي النهاية تنزع الساق النحاسية أو الخشبية ثم يكسر الحشو إلى قطع صغيرة وينزع خارجاً .

أما التماثيل الصغيرة وبعض الأشياء الأخرى مثل قطع التطعيم الكبيرة التي تحتاج إلى إعتقان أكثر ، فلم يكن صنعها ممكنة إلا عن طريق الصب في القوالب^{٥٥٥٣} إذ أن نفخ الزجاج لم يعرف إلا في العصر الروماني ، ويقول هاردن إنه عرف في أوائل العصر المسيحي^{٥٥٥٤} .

وكثيراً ما يسمى التطعيم بالزجاج « طلاء بالمينا » ، أو عجينة زجاج Pâte de verre ، ومن المؤكد أنه ليس طلاء بالمينا ، لأنه وإن كانت المينا مادة زجاجية التركيب إلا أنها تستخدم على هيئة مسحوق ثم تصهر داخل الفجوات بالتسخين ، في حين أن مادة الزجاج القديم كانت دائماً تقطع أو تصنع عن طريق الصب ، ثم تلتصق في الأماكن المعدة لها . أما الاصطلاحان الآخران « عجينة » و « عجينة زجاج » فغير مناسبان ، إذ علاوة على أنهما بلا معنى فانهما كثيراً ما يستعملان بدون تدقيق بالمرّة ، ويستخدمان في بعض الأحيان عن قصد للتخلص من الارتباط برأى فيما يختص بنوع المادة . وكلمة « عجينة » لها معنى في خاص فيما يتعلق بالزجاج ، إذ أنها تعني نوعاً خاصاً من الزجاج له معامل انكسار كبير ، وبريق خاطف ، ويستخدم في الوقت الحاضر لتقليد بعض الأحجار الكريمة وخصوصاً الماس ، ولهذا فانه لا يمكن أن تستعمل هذا الاصطلاح لوصف الزجاج الأملس غير المتألق أو غير المتألق الذي صنعه المصريون القدماء لتقليد الأحجار الكريمة أو نصف الكريمة التي استخدموها . ولهذا اقترح نبد هذين الاصطلاحين : « عجينة » و « عجينة زجاج » ، ويجب أن تسمى المادة باسمها أي زجاجاً .

1 — (a) A. Scharff, Die Altertümer der Vor- und Frühzeit Ägyptens, Berlin, 1929, p. 108, No. 165, Tafel 25;

(b) F. Rathgen, Über Ton und Glas in alter und uralter Zeit, Berlin, 1918, p. 18;

(c) B. Neumann and G. Kotyga, Antike Gläser, ihre Zusammensetzung und Färbung, Zeits. f. angewandte Chem., 38 (1925), p. 776.

2 — H. C. Beck, Glass before 1500 B.C., Ancient Egypt and the East, 1934, No. 2, p. 9.

3 — D. R. MacIver and A. C. Mace, El Amrah and Abydos, p. 54.

4 — H. C. Beck, op. cit., No. 3, pp. 9 - 10.

5 — G. Reisner, Kerma, pp. 91 - 2.

6 — G. Brunton, Qau and Badari, I, p. 33.

7 — H. C. Beck, op. cit., No. 22, p. 16.

8 — Sir R. Mond and O. H. Myers, Cemeteries of Armant, I, pp. 21, 72, 83.

9 — H. C. Beck, op. cit., Nos. 12 - 15, p. 14.

10— H. E. Winlock, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped., 1921, p. 52.

11— W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 43.

12— Amelineau, Les nouvelles fouilles d'Abydos, 1895-1896, pp. 128, 306, Pl. XXXI.

13— W. M. F. Petrie, The Royal Tombs, I, p. 38.

14— W. M. F. Petrie and G. Brunton, Sedment, I, p. 6.

15— H. D. Parodi, La verrerie en Egypte, pp. 29 - 30.

16— P. E. Newberry, Journal of Egyptian Archaeology, VI (1920), p. 159.

17— F. von Bissing, Sur l'Histoire du verre en Égypte, Revue archéologique, XI (1908), p. 213.

18— (a) A. Lucas, Glass Figures, Annales du Service, XXXIX (1939), pp. 227 - 35;

(b) Ch. Picard, Les influences étrangères au tombeau de Petosiris : Grèce ou Perse ?, Bull. de l'inst. franç. d'arch. orientale, XXX (1931), pp. 201 - 27;

(c) G. Roeder, Die Baugeschichte des Pet - Osiris, Annales du Service, XXXIX (1939), pp. 739 - 43.

19— G. Brunton, Qau and Badari III, p. 8.

20— E. Vernier, Bijoux et orfèvreries, pp. 10-1, 13-4.

21— E. Vernier pp. 88, 298, 299, 307, 336.

22— A. Lucas and G. Brunton, The Medallion of Dahshûr, Annales du Service, XXXVI (1936) pp. 197-200.

23— J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, p. 67.

24— Pliny, XXXVI : 65.

25— P. E. Newberry, op. cit., p. 156.

26— A. M. Lythgoe, Egypt. Exped. 1916 - 1917, Bull. Met. Mus. of Art, New York, 1918, p. 6.

27— W. M. F. Petrie, Tell el Amarna, p. 25.

28— A.C. Mace, The Murch Collection of Egyptian Antiquities, in Supplement to Bull. Met. Mus. of Art, New York, 1911, p. 25.

29— P. E. Newberry, op. cit., p. 190. وقد رأيت إحدى هذه البقايا.

30— G. Brunton and R. Engelbach, Gurob, 1927, p. 3.

31— F. Ll. Griffith, in Nebesheh and Defenneh, W. M. F. Petrie, p. 42.

32— Strabo, XVI : 11, 25.

33— W. M. F. Petrie, The Arts and Crafts of Ancient Egypt, 1910, p. 124.

34— W. M. F. Petrie, Tell el Amarna, pp. 25-7.

35— See also M. Farnsworth and P. D. Ritchie, Spectrographic Studies on Ancient Glass, Technical Studies, VI (1938), pp. 169-73.

36— W. G. Browne, Travels in Africa, Egypt and Syria, 1799, p. 10.

37— B. Neumann and G. Kotyga, Z. fur angew. Chem., 38 (1925), p. 863.

38— M. Farnsworth and P. D. Ritchie, op. cit., pp. 167, 172.

39— A. Lucas, Effects of Exposure on Colourless Glass, in Cairo Scientific Journal, XI (1922-3), pp. 72-3. J. Hoffmann, Photochemical Changes of Manganese Glass, Chemical Abstracts, 31 (1937), pp. 2293, 3649.

- 40— B. Neumann and G. Kotyga, *op. cit.* p. 864.
- 41— In this connexion see S. F. Nadel and C. G. Seligman, *Glass-making in Nupe. Man* (1940), 107, pp. 85-6.
- 42— A. Lucas, Appendix. II, p. 171, in *The Tomb of Tutankh-Amen. II*, Howard Carter.
- 43— H. D. Parodi, *op. cit.* pp. 31, 33, 34, 38, 73.
- 44— C. R. Lepsius, *Les Metaux dans les inscriptions Egyptiennes*, trans. W. Berend, 1877, pp. 26-7.
- 45— M. Farnsworth and P. D. Ritchie, *op. cit.*, pp. 155-73.
- 46— H. D. Parodi, *op. cit.* pp. 36, 69.
- 47— B. Neumann and Kotyga, *op. cit.* p. 858.
- 48— H. D. Parodi, *op. cit.*, pp. 34, 43, 73.
- 49— M. Farnsworth and P. D. Ritchie, *op. cit.*, pp. 165, 166, 172.
- 50— A. Lucas, *Glass Figures*, *Annales du Service*, XXXIX (1939), p. 234.
- 51— W. M. F. Petrie, (a) *Tell el Amarna*, pp. 26-7; (b) *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 120-5.
- 52— *The Metropolitan Museum of Art. New York. Glass* (1936), p. 2, n. 1.
- 53— وجد جر يثت قوالب من الحجر الجيرى ومن الطين لصب الزجاج من مصر البطالى
(F. Ll. Griffith, *Nebesheh and Defenneh*, W. M. F. Petrie, p. 42.)
- 54— D. B. Harden, *The Glass of the Greeks and Romans, Greece and Rome*, III, pp. 140-9.
- 55— P. Fossing, *Glass Vessels before Glass-blowing*, Copenhagen, 1940, pp. 5-23.

الباب الحارثي عشر

الفلزات والسبائك والمعدنيات

النحاس والذهب والحديد والرصاص والفضة والقصدير أهم الفلزات التي استخدمت في مصر قديماً ، وعرفت حالة واحدة استخدم فيها الأنثيمون وأخرى استخدم فيها البلاتين .

أما السبائك فقد استخدم منها ثلاث وهي :

- ١ — البرونز وهو سبيكة تتكون أساساً من النحاس والقصدير
- ٢ — الذهب الفضي (الالكتروم) وهو سبيكة من الذهب والفضة
- ٣ — النحاس الأصفر وهو سبيكة من النحاس والحارصين ، ولم يعرف إلا في عصر متأخر جداً .

وعلاوة على هذه الفلزات والسبائك ، استخدمت أيضاً عدة خامات وهواد معدنية طبيعية ، وفيما يلي وصف لكل من هذه الفلزات والسبائك والخامات والمعدنيات .

الأنثيمون

نظراً للآراء الخاطئة العديدة التي تذكر أن الأنثيمون كان شائع الاستعمال في مصر قديماً ، يجب أن توضح ماهو الأنثيمون ، فنذكر أنه فلز هش براق ذو لون فضي وتركيب بلوري عادة ، ويستعمل بكثرة في الوقت الحاضر لصنع بعض السبائك ، مثل سبيكة حروف الطباعة وسبيكة بريطانيا والسبائك المقاومة للاحتكاك . وعلى الرغم من أن الأنثيمون يوجد في الطبيعة كفلز خالص ، فإن وجوده هكذا نادر جداً وبكميات قليلة فقط . أما الأنثيمون المستخدم في الصناعة فيستخرج من بعض خاماته الطبيعية .

وطبقاً لما نعرف حتى الآن لا يوجد أنثيمون في مصر خاماً ولا فلزاً خالصاً ،

ولكن يحتمل أن توجد آثار من مركباته في خامات النحاس والرصاص المحلية ولو أن هذا غير مذكور في التقارير ، كما أن آثاراً منه قد وجدت في خام النيكل بجزيرة القديس يوحنا في البحر الأحمر^١

وتوجد خامات الانتيمون في بقاع كثيرة من العالم ليس لها اتصال بمصر القديمة ، ولكنها توجد أيضاً في مالكا كانت على اتصال بمصر ، مثال ذلك آسيا الصغرى وبلاد فارس حيث توجد هذه الخامات بكثرة . وفي جزيرتي ميليلين وكبوس من الجزائر اليونانية حيث توجد فيها جميعاً بكميات قليلة .

ولم يعثر إلا على حالة واحدة فقط لاستعمال الانتيمون في مصر القديمة ، وحالات قليلة جداً لاستعمال مركباته فيها . أما الحالة الأولى فتشتمل على بعض الخرزات من الأسرة الثانية والعشرين (٩٤٥ - ٧٤٥ ق . م .) وجدها پترى في اللاهون^٢ . ولما كان استخلاص المعدن من خاماته في ذلك الوقت بعيد الاحتمال ، إذ أن طريقة استخلاصه لم تعرف في أوروبا قبل القرن الخامس عشر أو السادس عشر بعد الميلاد ، فن المؤكد تقريباً أن يكون هذا الخرز قد صنع من الفلز الخالص الموجود في الطبيعة ، ولكن لا يمكن البت بما إذا كان هذا الفلز قد استحضر إلى مصر وصيغ فيها أو أنه كان معوفاً على شكل خرز قبل استحضاره .

والحالات الأخرى الوحيدة التي استعمل فيها فلز الانتيمون قديماً ، وأمكن العثور على ذكر لها ، تلخص في مثلين قال عنهما الدكتور « جلادستون » مايلي^٣ :
« لقد وجد المسيو أوبر حقيقة لوحة من فلز الانتيمون في خور ساباد ، كما وجد المسيو سارزك جزءاً من إناء من الانتيمون النقي ببلدة تلو ، وهو نفس « الإناء الكلداني » الذي أشار إليه برتيلو^٤ » .

أما الحالات الخاصة باستعمال مركبات الانتيمون في مصر القديمة فتتلخص فيما يلي :

- ١ — كل من الأسرة التاسعة عشرة وهو مركب من كبريتور الانتيمون^٥
- ٢ — كل تاريخه غير معروف وهو مكون من كبريتور الرصاص وكبريتور الانتيمون^٦ . ولما كانت نسبة كل منهما لم تقدر ، فن المرجح جداً أن يكون

هذا الكحل مكونا من الجالينا (كبريتور الرصاص) المحتوية على نسبة صغيرة فقط من كبريتور الانتيمون كشائبة طبيعية .

٣ — ثلاث عينات أخرى من الكحل وهى تحتوى على آثار من 'مركبات الانتيمون كشوائب عرضية (انظر ص ١٤١) .

ويتبين من ذلك عدم صحة الفكرة السائدة بأن الكحل المصرى القديم — فيما عدا أخضر الملاخيت — كان يتركب من فلز الانتيمون أو من مركباته ، وبالتالي لم يكن هناك مهربر لتسمية الكحل بالانتيمون (استديوم stibium ، وهو اسم قديم لكبريتور الانتيمون اقتبس فيما بعد للفار نفسه) ، أو بكبريتور الانتيمون ، أو بأى اسم آخر يدل على مثل هذا التركيب . وقد نشأ هذا الخطأ فى الغالب من استعمال الإغريق^٩ والرومان^٩ لاحد مركبات الانتيمون كدواء لعلاج العيون .

أما الكحل المصرى القديم — إذا ما استثنينا الملاخيت الأخضر — فقد كان يتركب عادة من الجالينا (كبريتور الرصاص) محتوية على آثار بسيطة من كبريتور الانتيمون كشائبة طبيعية ، على أنه كان يستعاض عن الجالينا فى بعض الأحيان بالكسيد الاسود للنحاس أو بالكسيد الاسود للحديد أو بثانى أكسيد المنجنيز (انظر ص ١٤٠) .

وعلاوة على الحالة الواحدة — أو على الأكثر الحالتين — التى استعمل فيها — أو فيها — كبريتور الانتيمون ككحل للعين ، فإن أحد المركبات الأخرى التى تحتوى على كل من الانتيمون والرصاص قد استعمل كمادة ملونة لعينات من الزجاج الأصفر الذى يرجع تاريخه إلى الأسرة التاسعة عشرة والعصر الفارسى والعصر العربى على التوالى (انظر ص ٣١٢) ، كما أنه توجد آثار بسيطة من الانتيمون فى عدة أشياء من النحاس والبرونز المصرى القديم ، ولا شك فى أن هذا ناتج من وجود هذه الشوائب فى خام النحاس الاصلى .

ولكى نقضى بقدر المستطاع على التقادى فى الأقوال الخاطئة التى تذكر أن الانتيمون قد استعمل فى مصر قديما ، وكذلك لئلا نتجاهل ذكر عدة تقارير حديثة تؤكد هذا الاستعمال ، أشر أنه لزام على — ولو رغما عني —

أن أشرح لماذا لم تدرج هذه الحالات مع ماسبق أن عددناه من حالات استعمال الأنثيمون في مصر قديماً . ولهذا الغرض سأشرح فيما يلي ثلاثة من أحدث هذه التقارير وهي :

١ - حينما أشار المستر هوارد كارتر إلى بعض البطاقات التي كانت على أغطية ثلاثة صناديق من مقبرة توت عنخ آمون ، ذكر أن قوائم محتويات الصناديق المنقوشة على هذه البطاقات جاء فيها ذكر الأنثيمون . ومع أن محتويات هذه الصناديق لم توجد ، إلا أنه ذكر أيضاً ما يأتي : « لقد وجدنا مسحوق الأنثيمون مبعثراً على أرض الحجرة »^١

وواقع الأمر أن النقوش مكتوبة بالحروف الهيروغليفية ، وكانت ظاهرة في بطاقتين فقط حينما وجدنا ، كما أن أحد هذه النقوش غير واضح الآن لتأثير شمع البرافين الذي استعمل لتقوية الصندوق * ، وأحد النقشين الظاهرين يذكر فقط البخور والصمغ (وربما كان المقصود هو الصمغ الراتنجي ذو الرائحة العطرية) ، أما النقش الآخر فيشير إلى عدة مواد مختلفة منها شيتان ، يستخدمان لوضع المسدات عليهما * * . ومسدات هي الكلمة المصرية القديمة التي تستعمل للتعبير عن كحل العين ، ومع أنها تترجم عادة بكلمة أنثيمون إلا أني لا أعدو الحقيقة إذا ذكرت أنها لاتعني أنثيمون بالمرّة ، وإني أشك كثيراً في أن المصريين كان عندهم كلمة للتعبير عن فلز الأنثيمون في ذلك الوقت ، إذ كان إلى عهد قريب نادر الوجود جداً ، كما أن وجوده في الطبيعة محدود لدرجة لم تكن تسمح بمعرفته وتداوله قبل أن أمكن استخراجه صناعياً من خاماته ، وهذا لم يحدث إلا في القرن الخامس عشر الميلادي .

وحق لو فرضنا أنه حين ترجمت كلمة « مسدات » بكلمة « أنثيمون » كان المقصود بها هنا أحد مركبات الأنثيمون لا فلز الأنثيمون فإن هذا المعنى بعيد الاحتمال أيضاً بناء على ماسبق أن ذكر عن تركيب الكحل المصري القديم . أما مسحوق الأنثيمون الذي سبق أن ذكر كارتر أنه وجد بمقبرة توت

* قد يكون من الممكن قراءة هذه النقوش بإزالة الشمع أو بتصويرها تحت الأشعة فوق البنفسجية أو الأشعة تحت الحمراء .

* * تكرم الدكتور تيرني J. Cerny بترجمة هذا الجزء بناء على طلبى .

عنخ آمون ، فإن المعنى الحرفي لهذا التعبير يدل على « فلز الأنثيمون على هيئة مسحوق ناعم » . ولكن إذا راعينا ندرة وجود هذا الفلز قديماً ، فإن العثور عليه هكذا في المقبرة يكون بعيد الاحتمال جداً ولا يمكن التسليم به دون تحليل كيميائي يقرر ماهية هذا المسحوق ، خصوصاً وأن المادة التي تنتج عن سحق فلز الأنثيمون تكون حبيبية لامعة ذات لون رمادي فاتح ، وهي صفات تجعلها غير صالحة بالمرّة للاستعمال ككحل للعين . أما إذا فرض أن كلمة الأنثيمون هذه قد ذكرت دون تدقيق لتعني أحد مركبات الأنثيمون مثل الكبريتور أو الأكسيد — وهما المركبان الوحيدان اللذان كان من المحتمل معرفتهما في ذلك الوقت — فإن أيا منهما ليس له مظهر يميز بحيث لا يمكن التعرف عليهما إلا بالتحليل الكيميائي أيضاً . ويظهر أنه حدث في هذه الحالة التباس بين كبريتور الأنثيمون وكبريتور الرصاص (الجالينا) * الذي كان أهم استعمال له في مصر قديماً هو عمل الكحل ، وقد عثر في المقبرة على كتل صغيرة منه موجودة الآن بالمتحف المصري . وأذكر في هذا المقام أنه كان لي حظ العمل مع المستر كارتر بالأقصر لمدة ثمانية مواسم ، وقد رأيت بعيني وتناولت بيدي معظم الأشياء التي وجدت بهذه المقبرة ، وإنني ككيميائي له إلمام تام بشكل فلز الأنثيمون وطرق الكشف عنه وعن مركباته ، أقرر أنه لم يقع تحت نظري إذ ذاك هذا الفلز أو تلك المركبات .

٢ — ذكر المسيو. جوثيه في كتاب حديث له عن تاريخ مصر — في سياق وصفه لمنظر في مقبرة من الدولة الوسطى ببني حسن — ما يأتي : « وخصوصاً مسحوق الأنثيمون الذي كان يبحث المصريون عنه باجتهاد ... لاستعماله ككحل للعيون »^{١١} . والمسألة هنا ليست متعلقة بمادة يمكن التعرف عليها بالتحليل الكيميائي ، ولكنها تتعلق بترجمة نص مصري قديم ، وكل ما سبق قوله عن هذا الموضوع ينطبق أيضاً على هذه الحالة .

٣ — ذكر فينك وكوب أن الطلاء بالأنثيمون كان معروفاً في مصر في حوالى عهد الأسرة الخامسة أو السادسة ، وقد استندنا في ذلك إلى طشت وإبريق من

* وقع جارستانج (J. Garstang. Burial Customs of Ancient Egypt. P. 111) في

نفس الخطأ تهرباً حينما ذكر أنه « عثر على قطع من خام الأنثيمون »

النحاس يرجع تاريخهما إلى إحدى هاتين الأسرتين ، إذ وجدا على سطح الإبريق أجزاء لامعة وكبيرة المساحة ، فضية المظهر ، كما وجدا على الطشت بقعا متناثرة لها نفس المظهر الفضي . وقد فحصا هذه البقع فظهر أنها تتكون من طبقة رقيقة من فلز الانتيمون^{١٢}،^{١٣} . وقد أوضحنا طرق الفحص التي اتبعناها ، ويظهر منها أنه لا يوجد أدنى شك في أن هذا الفلز الأبيض هو الانتيمون حقيقة .

بحث فينك وكوب احتمال نشوء هذه الطبقة عن وجود الانتيمون في النحاس الأصلي ، ولكنهما استبعدا ذلك للأسباب الآتية :

- ١ - لم يتمكنوا من العثور على أى أثر للانتيمون في هذا النحاس .
 - ٢ - لم يسمعا قط عن أى حالة انفصال فلزى (decuprifcation) من السطح الخارجى لسبيكة تحتوي على النحاس والانتيمون .
 - ٣ - لا يمكن أن يفصل الانتيمون كطبقة لامعة ملساء نتيجة لهذه العملية .
- ولهذا اعتبرا أن طبقة الانتيمون هذه قد أضيفت قصداً كطلاء خارجى حتى يظهر السطح كأنه من الفضة . ومن رأيهما أنه يحتمل أن تكون إحدى الطريقتين الآتيتين قد استعملت لهذا الغرض : الأولى بكبريتور الانتيمون وملح النطرون ، والثانية بأكسيد الانتيمون مذاباً في حامض خليك درجة تركيزه ٥/٠ (أى ما يعادل درجة تركيز الخل العادى) مع وجود شرائط من الحديد . وأشارا إلى أن هذه المواد جميعا كانت معروفة وفي متناول اليد في مصر قديماً . وسنفند هذه الحجج المختلفة فيما يلى :

١ - عدم احتواء النحاس على أنتيمون : لم يذكر هذان الباحثان للأسف أى شيء عن عدد عينات النحاس التي حاولا الكشف عن الانتيجون فيها ، ولا عن طرق الكشف التي اتبعوها . ومن البدهى أنهما لم يتمكنوا من أخذ عينات كبيرة من هذين الإناءين حتى لا يشوه شكلهما . ولما كان من الضرورى في مثل هذه التحاليل أخذ عدة عينات من أجزاء مختلفة من الإناءين ، وكذلك اتباع طرق حساسة جداً للكشف مثل التحليل الطبقي ، فإنه من المحتمل جداً أن طرقهما لم تؤد إلى الكشف عن الانتيجون ، خصوصاً إذا ما كانت نسبته قليلة .

والواقع أن الانتيجون شائعة كثيرة الوجود في الآثار النحاسية المصرية القديمة ، ولا يدل إغفال ذكره في أغلب نتائج التحاليل على عدم وجوده ، بل

يحتمل أن يرجع هذا على الأكثر إلى عدم الاهتمام بالبحث عنه . ومع ذلك فقد ذكر أنه موجود كشائبة في رأس فأس من النحاس من عصر ما قبل الأسرات المتوسطة^{١٤} ، وفي قطعتين من النحاس من الأسرة الرابعة^٢ ، وفي قطعة أثرية من النحاس من الأسرة الثانية عشرة كانت نسبة الانقيمون فيها ٠.٢٢ / ١٠ ، وفي قطعة أخرى من النحاس وبما كانت من الأسرة الثانية عشرة أيضاً وكانت نسبته فيها ٠.٢٧ / ١٦ ، وكذلك وجد أثر ضئيل من الانقيمون في عينة أخرى من النحاس تاريخها غير معروف ولكن يغلب أنها من عصر متقدم^{١٧} .

٢ — استحالة حدوث انفصال فلزى من السطح الخارجى لسبيكة من النحاس والانقيمون : إذا كان المقصود من هذا التعبير هو تأكل النحاس من الطبقة السطحية لجسم من النحاس المحتوى على أنقيمون بحيث يترك وراءه الانقيمون فإننا نسلم بأن هذا الأمر بعيد الاحتمال جداً ، كما يعتقد أنه يستحيل أن يترك الانقيمون على هيئة طبقة فلزية رقيقة لامعة .

وبما يثبت أن الإبريق والطلشت لم تكن سطوحهما متأكلة لحسب ، بل متأكلة إلى درجة جسيمة ، انهما قد نظفا ، وكان من اللازم أن تستخدم في ذلك الطرق الكيميائية والآلية والكهربائية . ولا شك في أن النتيجة الحتمية لهذا التأكل هي زوال السطح الاصلى إذ يتحول إلى أكسيد النحاس و كربوناته القاعدية وبعض كلوريد القاعدى ، وهى المركبات الاعتيادية التى توجد غالباً على الأجسام النحاسية المتآكلة في مصر . فإذا فرض واحتوى النحاس على نسبة صغيرة من الانقيمون كشائبة طبيعية - وهو فرض غير مستحيل أو بعيد الاحتمال - فإن هذا الانقيمون سيتحول غالباً إلى أكسيد . ثم يحىء دور التنظيف الذى أجرى طبقاً لما ذكره فينك وكوب بوضع كل من الإنابن في محاليل حامضية وقلوية بالتبادل ، مع ازالة الطبقات التى تنفكك بعدد خشبية أو بالفرش كما استخدمت أيضاً الطريقة الكهربائية في وسط محلول قلوى . فإذا ما احتوى السطح المتآكل على أكسيد الانقيمون كما فرضنا ، واستعملت - على ما يظن - الطريقة الكهربائية التى يؤيدها فينك وإلدريدج^{١٨} وكان المصعد من الحديد ، فإن جميع الشروط اللازمة لترسيب طبقة رقيقة من الانقيمون على النحاس تكون متوافرة ، ويكون

ترسيب الانثيمون في هذه الحالة قد تنبع عن استعمال الحديد . وهي نفس الطريقة التي اقترح فينك وكوب أن تكون قد استخدمت قديماً فيما عدا استعمال محلول قلوئى بدلاً من المحلول الحامضى . وإنه ل يبدو غير محتمل بالمرّة أن يكون المصريون القدماء قد عرفوا الطلاء بالانثيمون في أى عصر من العصور ، وعلى الأخص في الدولة القديمة التي يرجع تاريخ الطشت والإبريق إليها . فمن الضروري قبل أن يمكن التسليم بمعرفتهم هذه حقيقة ثابتة أن نستند إلى براهين أقوى من المثال السابق ، وإنى أرى أن البقع التي وجدت على الإنامين إنما تنجست عن الطريقة التي استخدمت لتنظيفهما ، مما أدى إلى اختزال أكسيد الانثيمون أو أحد مركباته الأخرى الموجودة على سطح النحاس المتآكل إلى فلز الانثيمون الخالص*

وقد ذكر فينك وكوب أن كبريتور الانثيمون قد وجد في عينات الكحل القديمة وأن هذا الكبريتور يتحول بسهولة إلى أكسيد الانثيمون بتحميصه في الهواء ، . وطبقاً لما هو معروف حتى الآن قد وجدت عينة واحدة من الكحل تتركب من كبريتور الانثيمون ولكنها أحدث من الطشت والإبريق بمدة تتراوح ما بين ١١٠٠ - ١٥٠٠ سنة ، كما وجدت عينة أخرى يظن احتواؤها على نسبة كبيرة من كبريتور الانثيمون ، ولكن يرجح أنها تحتوى على كمية ضئيلة منه فقط ، كما وجدت آثار بسيطة منه في عينات قليلة أخرى . ولكن حتى على فرض احتمال وجود كبريتور الانثيمون في عينات قليلة من الكحل الذي يرجع تاريخه إلى نفس عصر الطشت والإبريق (مع أن هذا غير محتمل ولا يوجد دليل يؤيده) ، فإنه يعوزنا الدليل الكافى الذى يثبت أن الكبريتور قد تحول بالتحميص إلى الأكسيد ، وأن هذا الأكسيد قد استخدم بعد ذلك لطلاء الإنامين ، كما أن استخدام شرائط من الحديد في الأسرة الحامسة أو السادسة غير محتمل الوقوع جداً . وحتى على فرض أن الحديد كان شائع

* كانت الطريقة المادية للطلاء عند المصريين القدماء أن تطرق صفائح رقيقة من أحد الفلزات على فلز آخر . انظر الطلاء بالذهب والطلاء بالفضة في هذا الباب

الاستعمال (مع أن هذا غير صحيح) فإن استعماله بالطريقة التي اقترحها فينك وكوب بعيد الاحتمال .

النحاس والبرونز والنحاس الأصفر

النحاس

لا يوجد النحاس عادة في الطبيعة كفلز خالص كما يوجد الذهب ، ولكنه يستخلص غالباً بطرق صناعية من خاماته التي لا تلتفت النظر إليها ، ومع ذلك فإنه من أقدم المعادن المعروفة للإنسان ، إذ استخدم في مصر قبل الذهب في فترة البدارى وفي عصر ما قبل الأسرات القديم .

أما أقدم آثار وجدت من النحاس فهي الخرز والمثاقب والدبابيس ، ويرجع تاريخها إلى فترة البدارى^{١٩} . وقد ظلت هذه الأدوات مستعملة خلال عصر ما قبل الأسرات القديم ، إلا أنه قد زادت عليها الأساور والأزاميل الصغيرة والخواتم لأصابع اليد ورؤوس الحراب وبعض الآلات والعدد الصغيرة والإبر والملافط وأشياء صغيرة أخرى^{٢٠-٢٦} وذكر ريزنر^{٢٧} أن كل الأشياء التي يسبق تاريخها عصر ما قبل الأسرات المتوسط نادرة وصغيرة وغير متقنة الصنع* ، ولكن بانتهاء عصر ما قبل الأسرات وكان في حيازة المصريين أسلحة من النحاس يمكن استعمالها عملياً في القتال^{٢٨} . ثم في أوائل عصر الأسرات استعملت بكثرة رؤوس القووس الثقيلة والمطارق والأزاميل والسكاكين والخناجر والرماح وبعض الآلات والحلي^{٢٩} . وكذلك استخدمت بكيات كبيرة بعض الأواني المنزلية كالطشوت والأباريق . فقد وجد يترى في المقابر الملكية والمقابر التذكارية بأيدوس — ويرجع تاريخها إلى عصر الأسرة الأولى — كيات وفيرة من الأدوات النحاسية ، على الرغم من أن هذه المقابر كانت قد سرقت أو نبشت من قبل ، وفي مقبرة

* وجد برنتون رأس فأس كبير من النحاس تزن ثلاثة أرطال ونصف وطل وهي من عصر ما قبل الأسرات المتوسط (H. C. H. Carpenter. in Nature, 130 (1932). pp. 625 - 6).

الملك «جر» من الأسرة الأولى بسقارة عثر لمرى حديثاً على كيات وفيرة جداً من الأدوات النحاسية تشمل ١٢١ سكيناً و ٧ مناشير و ٦٨ إناء و ٣٢ مغزازا و ٢٦٢ إبرة و ١٥ مثقابا و ٧٩ أزميلا و ٧٥ لوحة مستطيلة و ١٠٢ مطرقة و ٧٥ فأساً ٢٨ .

ويذكر أحيانا أنه حينما كان النحاس يستعمل بكيات قليلة نسبياً خلال العصور القديمة كان يؤخذ من الفلز الخام (أى النحاس الموجود في الطبيعة خالصاً) ، ولكن مهما كان نصيب هذا القول من الصحة ، وهو ما سناقشه فيما بعد ، فلا شك أن النحاس الذى استعمل في كل العصور التالية كان مستخلصاً من خاماته . ولقد حلل الأستاذ بالنستر أزميلا من النحاس يرجع تاريخه إلى أوائل عصر الأسرات ، وأورد الأستاذ دس نتائج هذا التحليل وفيها أنه يحتوى على ٢٥١٪ من الفضة و ١٤٠٪ من الذهب . وقد علق دس على هذه النتيجة بقوله : « إن تركيب هذه العينة التى تحتوى على نسبة كبيرة من الذهب والفضة يدل على أنها من الفلز الخام » ٢٩ ، كما أن كوجلان يقول إن وجود نسبة كبيرة من الذهب والفضة في النحاس يدل على أن مصدره هو الفلز الخام ٣٠ . وبما يذكر في هذا المقام أن هذا الأزميل الذى حلله بالنستر كنت قد أعطيته له ، وكنت أنا بدورى تسلمته من المرحوم المستر فيرث الذى عثر عليه في بلاد النوبة ، وإنى أستبعد كثيراً أن يكون أثر كبير نسبياً كهذا الأزميل قد صنع من النحاس الخام ، لاسيما إذا كان من العصر الذى نسب إليه .

وهناك تعليل آخر أكثر احتمالاً وهو أن خام النحاس الذى استعمل في هذه الحالة كان يحتوى على نسب قليلة من الذهب والفضة * وهي ظاهرة ليست بمحولة في الصحراء الشرقية التى يحتمل أنها كانت مصدر هذا الخام . وبما يؤيد هذا التعليل ما ذكره بول ٣١ من أن عروق الكوارتز في الصحراء الشرقية تحتوى على النحاس بالإضافة إلى الذهب ، كما أن منتج دونجاش للذهب وهو يقع شرق إدفو يحتوى أيضاً على عروق من خام النحاس .

ويقول ريكارد ٣٢ إن النحاس الخام أكثر انتشاراً مما يظن عادة ، وإن

* كل الذهب المصرى يحتوى على فضة

و استعمال النحاس الخام يحدد بدء أى معرفة قديمة بالفلزات . . والواقع أنه من المعروف جيداً أن النحاس يوجد فلزاً خالصاً فى مناطق متعددة من العالم ، بل أنه يوجد بوفرة فى بعضها وخصوصاً فى أمريكا الشمالية ، كما أنه من المعروف أيضاً أنه قد استخدم بكثرة فى وقت من الأوقات لعمل الحلى والأسلحة والآلات ، ولكن الشعوب التى استخدمته ظلت على بدايتها ولم تتجاوز معرفتها به أكثر من استعماله كما هو ، ولم تشرع أبداً فى استخلاصه من خاماته . أما وجود النحاس الخام فى مصر قديماً واستعماله بها فأمر يفتقر إلى دليل ، ومع أن بعض القطع النحاسية القليلة التى وجدت بمصر من أقدم العصور ، مثل خرز فترة البدارى ، ربما تكون قد صنعت من النحاس الخام فإن هذا ليس مؤكداً بالمرّة ، على خلاف ما قرره البعض وجاوز فيه الحقائق الثابتة ، ومن ذلك :— (ا) ذكر ريكارد^{٣٣} أن د مقابر عصر ما قبل الأسرات فى مصر ... تحتوى على خرز مصنوع من النحاس الخام ، ، كما يذكر فى مكان آخر د أن مقابر فترة البدارى بالفيوم كان بها نحاس خام ،^{٣٤} (ب) ذكر ماريلز أنه توجد آثار ضئيلة من النحاس فى أنقاض أقدم المواقع الزراعية بوادى النيل ، وأخص هذه الآثار هى الإبر والدبابيس والمخارز المصنوعة من النحاس الخام^{٣٥} (ج) ذكر كوجلان أن د من المسلم به عادة الآن أن النحاس الخام كان أول فلز عُثر عليه فى مناطق النحاس التى ترجع إلى عصر ما قبل التاريخ^{٣٦} .

وفى أى بحث أو دراسة لموضوع استخدام النحاس الخام بمصر أو عدم استخدامه ، يجب ألا ننسى حقيقة هامة وهى استعمال الملائخيت بكميات وافرة جداً ككحل للعين ، والملائخيت أحد خامات النحاس الموجودة فى مصر ، وهو يتحول بسهولة إلى نحاس ، ويمكن لإثبات استعماله فيما بعد كصدر للنحاس ، كما يمكن أن نفتق أثر استعماله فى العصور القديمة إلى الوقت الذى استعمل فيه

النحاس بل ربما إلى ما قبل ذلك . وعلى هذا كانت الظروف مهيأة تماماً وفي وقت مبكر لاكتشاف النحاس عن طريق استخلاصه من خامه هذا ، ومن ثم لا تكون هناك حاجة لافتراض استعمال النحاس الخام .

وتوجد خامات النحاس داخل الحدود الجغرافية لمصر الحديثة في منطقتين متباعدتين ، هما شبه جزيرة سيناء والصحراء الشرقية ، ولكن كمية الخامات بهما ليست بالكثرة التي تكفي للاستغلال في الوقت الحاضر ، إذ يمكن الحصول الآن بسهولة على كميات أوفر من هذه الخامات من أماكن أخرى .

ولابنات أن المصريين القدماء قد استخلصوا النحاس من خاماته بطريقة الصهر يوجد دليلان ، أولهما وجود مناجم قديمة فيها أنقاض منشآت لاستخراج الفلز وكذلك أكوام قديمة من الخبث ، وثانيهما النقوش التي تركتها بعثات التعدين في الأماكن المجاورة لهذه المناجم .

شبه جزيرة سيناء :

توجد مخلفات بعض الصناعات القديمة في مغارة وفي سرايت الخادم ، وهما فريتان تقعان في الجنوب الغربي من شبه جزيرة سيناء ، وتبعد الواحدة منهما عن الأخرى بحوالى اثني عشر ميلاً ٣٧-٤١ . وبعض أجزاء هذه المخلفات كبيرة الحجم ، ومن المسلم به أنها كانت لاستخراج خام النحاس أو حجر الفيروز .

ولاشك في أن بعض هذه الصناعات لم يكن لاستخراج خام النحاس ، بل لاستخراج الفيروز الذي استخدم في عمل الخرز والحلي في كل من الدولتين القديمة والوسطى ، بل وأقدم من هذا في فترة البداءى أيضاً (انظر ص ٣٤١) . وبما يؤيد هذا أن الفيروز لا يزال موجوداً في كلتا الفريتين ، ويقوم البدو باستخراجه من مغارة في الوقت الحاضر ، وخصوصاً من منطقة تمتد حوالى الكيلومترين في الجانب الغربي من الوادى ٣٨-٤١ . أما في سرايت الخادم ، فعلى الرغم من أن الفيروز لا يزال يوجد فيها فهو يعثر عليه في الوقت الحاضر بكميات قليلة ، ولذلك لا يستغل فيها الآن ٣٨-٤١ . ولاشك أيضاً في أنه علاوة على استخراج الفيروز

قديماً من مغارة ، كان خام النحاس يستخرج أيضاً منها ، إذ توجد بها أنقاض لبعض منشآت التعدين التي يرجع تاريخ معظمها إلى الدولة القديمة ، ويرجع تاريخ بعضها إلى الدولة الوسطى . فن الدولة القديمة وجدت كميات كبيرة من خبث النحاس وبقايا عملية الصهر ، وكذلك بعض شظايا من خام النحاس ، وكثير من الجفئات المكسورة وجزء من قالب لصب قطع النحاس^{٤٢} . ومن الدولة الوسطى وجدت كمية كبيرة من خبث النحاس وبعض القصاصات المتخلفة عن بقايا من عملية الصهر ، وأجزاء من جفئات ولحم نباتي ، وفي حالة واحدة وجد جزء من عبوة جفنة من خام النحاس المجروش الذي لم يفتزل بعد^{٤٣} وكذلك وجد قالب لصب أنصال الأسلحة ولكن تاريخه غير معروف^{٣٧} .

أما في سرايت الخادم فالأدلة على استخراج النحاس منها أقل وضوحاً ، إذ أن آثار العمل القديم بها لم تبحث بعناية من هذه الناحية ، ولكن خام النحاس يوجد بجوارها مباشرة ، وقد عثر بالمعبد على جفنة لصهر النحاس^{٤٤} . وذكر « ستار » أن عمليات التعدين قد أجريت بسرايت الخادم قديماً على مدى واسع ، ولا يوجد دليل بالمرّة على أن المصريين بحثوا في سرايت الخادم عن أى شيء آخر غير الفيروز^{٤٥} .

أما خام النحاس الذي استخرج قديماً في كل من مغارة وسرايت الخادم فقد كان معظمه من كربونات النحاس الخضراء (الملائخيت) مع كميات قليلة من كربونات الزرقاء (الأزوريت) وسليكاتة (الكريزوكولا) ، على أنه لم يعد يوجد من هذه الخامات الآن إلا كميات قليلة فقط^{٣٧ ، ٣٩ ، ٤٦} .

وقد تركت * بعثات التعدين نقوشاً في مغارة وفي الوادي والمناجم القريبة من سرايت الخادم وفي المعبد الموجود بها ، وكذلك بالقرب منه وفي وادي نصيب^{٤٨ ، ٤٧} .

في مغارة وجد ٤٥ نصاً منها ٣٦ بالنقش المحفور على الصخور وثمانية مكتوبة بالحبر ولوحة واحدة ، وقد بدأت كتابة هذه النصوص منذ الأسرة الأولى ، التي

(*) استعمل هنا الفعل للماضي لأن كثيراً من هذه النقوش قد تلف أو هلك .

وجد من عصرها نقش واحد، واستمرت بعد ذلك في الأسرة الثالثة، حيث وجد منها ثلاثة نقوش، ثم ثلاثة نقوش من الأسرة الرابعة، وثمانية من الأسرة الخامسة، واثنان من الأسرة السادسة، وثلاثة عشر من الأسرة الثانية عشرة، وواحد من الأسرة الثامنة عشرة، وواحد من الأسرة التاسعة عشرة، وكذلك خمسة نقوش أخرى من الدولة القديمة، وثمانية من الدولة الوسطى، ولكن لم يمكن بالضبط تعيين الاسرات التي كتبت فيها هذه النقوش الثلاثة عشر الأخيرة.

ووجد في الوادي والمناجم القريبة من سرايت الخادم ١٥ نصا (منها عشرة في المناجم وواحد يحتمل أن يكون قد وجد في منجم أيضا)، من ذلك ١٣ بالنقش المحفور على الصخور ولوحات، ويرجع تاريخ عشرة نقوش من هذه إلى الأسرة الثانية عشرة، وثلاثة إلى الأسرة الثامنة عشرة، وواحد إلى الدولة الوسطى ولكن لا يمكن معرفة الأسرة التي يرجع إليها بالضبط، وواحد تاريخه غير مؤكد.

أما في المعبد والمناطق القريبة منه فقد كان يوجد ٢٨٨ نقشا معظمها على كتل منفصلة من الصخر أو على تماثيل أو لوحات قائمة ومنفصلة، أو على أشياء أخرى، وعلى الجدران والأعمدة، وفيما يلي بيان هذه النقوش:

١ — نقش واحد باسم الملك سنfro، ويكاد يكون مؤكداً أن هذا النص قد كتب في عصر أحدث من عصره، ويحتمل ألا يكون أقدم من عصر الدولة الوسطى.

٢ — ٧٢ نقشا من الأسرة الثانية عشرة.

٣ — ٤٢ نقشا، منها ٣٨ يرجع تاريخها على التحقيق إلى الدولة الوسطى، ولكن لا يمكن بالضبط تحديد الأسرة التي كتبت في عهدا، أما النقوش الأربعة الأخرى فقد يرجع تاريخها إلى العصر نفسه.

٤ — ٨٦ نقشا منها ٧٥ ترجع إلى الأسرة الثامنة عشرة على وجه التأكيد، و١١ نقشا يحتمل أن يرجع تاريخها إلى نفس الأسرة.

٥ — ٣٠ نقشاً من الاسرة التاسعة عشرة .

٦ — ٢٢ نقشاً من الاسرة العشرين .

٧ — ٢٠ نقشاً ، منها ١٨ من المحقق أن تاريخها يرجع إلى عصر الاسرتين التاسعة عشرة والعشرين ، ونقشان ربما يرجع تاريخهما إلى الفترة نفسها .

٨ — ١٥ نقشاً تواريخها مشكوك فيها كلية .

أما في وادى لصيب فيوجد نقش واحد على الصخر يرجع تاريخه إلى الاسرة الثانية عشرة ، وفي بعض الحالات التي كانت تعرض فيها هذه النقوش لنوع الاعمال التي اضطلعت بها البعثات إلى هذه المناطق ، جاء ذكر الفيروز* مراراً ، كما ذكر النحاس مرة واحدة ، إلا أن هذه النصوص لم تصلح بالمرّة لدراسة تاريخ تعدين النحاس عند المصريين القدماء ، إذ أن أقدم هذه النقوش — وهي ترجع إلى الاسرات الاولى والثالثة والرابعة وابتداء الخامسة على الترتيب — لم تذكر إلا أسماء الفراعنة وألقابهم ، كما أنها اشتملت أيضاً في عصر الاسرة الخامسة على اشارات إلى قائد تلك البعثات أو ضباطها ، وفي العصور التالية أضيفت بيانات عن أغراضها . ومع أنه قد يكون هناك بعض الشك في أن الغرض من تلك البعثات كان استخراج خام النحاس أو الفيروز ، فإنه لا يوجد في النقوش نفسها — لاسيما القديم منها — دليل مباشر على ذلك ، إذ تدل على أن هذه البعثات كانت في الغالب مجرد حملات تأديبية ، ولكن المعتقد أنها كانت لأغراض أخرى أيضاً .

وعلاوة على آثار العمل القديمة الكائنة في مغارة وفي سرايت الخادم اللتين سبق ذكرهما ، فإنه توجد أيضاً آثار العمل القديمة لاستخراج خام النحاس في الاماكن المجاورة لسرايت الخادم ، وسأذكرها فيما يلي :

١ — جبل أم رينا الواقع في الشمال الغربي لسرايت الخادم ، وفيه آثار تنقيب قديم طوله حوالي خمسين متراً وعرضه عشرون متراً وارتفاعه يتراوح

* الكلمة المستعملة في اللغة المصرية القديمة هي « مانكات » وقد ترجمها برستيد بالملايخيت (انظر الفيروز في نهاية الباب السادس هـ)

وتوجد أكوام خبث قديمة مشابهة للسابقة ، ولكنها أصغر منها حجما في الجانب الجنوبي من سيج بابا وهو الجزء السفلى من وادى نصيب ، ويقع في جنوب غرب سرايت الحادام^{٣٨} . كما يوجد كوم خبث آخر في جبل سفريات الواقع جنوب جبل حبران .

الصحراء الشرقية:

يوجد خام النحاس في عدة مناطق بالصحراء الشرقية وهي :

١ — وادى عربة ، وهو يقع في اتجاه شرق بني سويف تقريبا (حوالى خط عرض ٢٩° شمالا) بالقرب من خليج السويس ، وقد لخصت عينة من الخام الموجود به ، فكان من الكريزوكولا ، إلا أن كمية الخام بهذا الوادى ضئيلة جدا ، ولا يوجد دليل على أنه استغل قديما^{٥٣} .

٢ — جبل عطوى ، ويقع جنوب خط عرض الأقصر بقليل ، ولكنه أقرب إلى البحر الأحمر منه إلى النيل ، وتوجد بهذا الجبل آثار تعدين قديم ، ولكن نوع الخام الموجود به غير مذكور^{٥٣} .

٣ — جبل دارا ، ويقع على خط عرض ٢٨° شمالا وخط طول ٣٣° شرقا ، وبه آثار تعدين قديم ، والخام الموجود به هو الكريزوكولا^{٥٣،٥٤،٥٥} .

٤ — منجم الذهب بدنجاش ، وهو يقع شرق ادفو (حوالى خط عرض ٥٠° شمالا وخط طول ٤٥° شرقا) ، ويظهر أن كمية الخام فيه ضئيلة جدا ، ولم يذكر أى شيء عن نوعه ولا عما إذا كان قد استغل قديما أم لا^{٥٣} .

٥ — وسط التلال المنخفضة جنوب وادى جمال على خط عرض ٣٥° شمالا وخط طول ٥٠° شرقا ، والملاخيت هو الخام الموجود بهذه المنطقة ، إلا أن لم يذكر شيء عما إذا كان قد استغل قديما أم لا^{٥٦،٥٣} .

٦ — حميش ، على خط عرض ٣٢° شمالا وشرق خط طول ٣٤° بقليل ،

توجد بها آثار تعدين قديم ، وتحتوى على ثلاثة آبار رئيسية أما الخام الموجود بها فهو الكالكوپيريت (كبريتور النحاس والحديد) كما أن جوانب أحد هذه الآبار مغطاة بمركبات النحاس الزرقاء التى تكونت من هذا البيريت (كما أخبرنى بذلك الدكتور پول) .

٧ — أبو سيال ، ويطلق عليها أحيانا خطأ أبسيل ، وهى على خط عرض ٤٧° ٢٢' شمالا، وقد ذكر ولز أن خام هذه المنطقة موجود على هيئة پيروتيت Pyrrhotite (پيريتز الحديد) الذى يحتوى على پيريتز النحاس (كبريتيد النحاس)^{٥٥} ولكن مع أنه يحتمل وجود پيريتز النحاس تحت السطح بقليل ، فإن الكبريتز وكولا هى الخام الظاهر على السطح . وقد استغل هذا المنجم قديما على مدى واسع ، إذ وجدت به بقايا أفران قديمة وبعض الحثب مما يدل على أن بعض خام النحاس ، إن لم يكن كله ، قد صهر فى المنجم نفسه .

٨ — أم سيوكى فى سفح جبل أبو حمديد ، وهى تقع شمال غرب رأس بناس على بعد ٥٠ كيلو مترا من الشاطئ ، وبها دلائل تثبت استغلال هذا المنجم قديما على نطاق واسع ، إذ توجد بها عسدة خنادق لاستخراج الخام منها . أما الخام الظاهر على السطح فيتكون من الملاخيت والأزوريت ، وتوجد منهما طبقات يبلغ سمكها حوالى سبعة أمتار ، من تحتها طبقات أخرى من كبريتيد النحاس وخام الرصاص وكبريتيد الزنك الذى يحتوى على بعض الفضة . وقد وجدت أيضا بهذه المنطقة مسحات للخام وبعض قطع من الفخار ربما كانت جفنتا مكسورة وبعض الحثب . وما يجدر ذكره أن هذه هى أهم منطقة لاستخراج خام النحاس اكتشفت فى مصر حتى الآن ، إذ قد وصل فيها بعض العمل القديم إلى أربعين أو خمسين قدما تحت الأرض^{٥٧} .

هذا وعلاوة على أكوام الحثب القديمة التى وجدت بالمناجم المختلفة والتى سبق ذكرها ، يوجد أيضا كوم واحد فى «كبتان» التى لا يوجد بها مناجم لخام النحاس ، وهى تقع على شاطئ النيل الشرقى مقابل دكا على خط عرض ١٠° ٢٣' شمالا^{٥٨} . ومصدر الخام الذى صهر فى هذه المنطقة غير محقق ، إلا أنه يظن أنه قد أخذ من

منجم أبو سيال الذى صهر بعض خامه على الأقل فى نفس المنجم ، كما يلبين من وجود بقايا أفران قديمة وخبث به .

أنواع خامات النحاس

لم تحلل إلا عينات قليلة من خامات النحاس المصرية ، وفيما يلى نتائج التحليل القليلة بل الوحيدة التى نشرت :

ميناها :

(أ) المناجم الجنوبية الغربية — وخام هذه المناجم يعطى من ٠.٥ إلى ١.٥ ٪ من النحاس حسب نتائج تحاليل ريكارد^{٥٢} و ١.٨ حسب تحاليل ريبيل^{٥٩} .

(ب) المناجم الجنوبية الشرقية — حلل الأستاذ دش عينة من خام هذه المناجم فوجد أنها تحتوى على ٣ ٪ من النحاس * .

الصحراء الشرقية :

(أ) وادى غربة — لقد حلت عينتان من خام هذا الوادى بمصلحة الكيمياء بالقاهرة ووجد أنهما تحويان على ٣٦ ٪ و ٤٩ ٪ من النحاس (أخبرني بهذه النتيجة الدكتور هيوم)

(ب) أبو سيال — ذكر ولز أن خام هذه المنطقة يعطى فى المتوسط مايزيد عن ٣ ٪ من النحاس ، ولكن هذا الخام يكون فى بعض الأماكن غنياً جداً بالنحاس بحيث تصل نسبته إلى ٢٠ ٪^{٥٥} .

(ج) أبو الحاميد — حلت عينة من خام منجم النحاس بها فوجد أنها تحتوى على ١٣ ٪ من النحاس * .

* أخبرني بهذه النتيجة المستر جارفيت G. A. Garfitt سكرتير شرف اللجنة السومرية بالجمع البريطانى .

* * أخبرني بهذه النتيجة المستر جتكينز R. S. Jenkins المفوض بمصلحة المناجم والمهاجر .

كـية الحام :

إن مقاييس أكوام الحث القديمة تعطى فكرة عن كية الحام الذى عولج فى بعض المناطق ، ولكن البيانات فى هذا الشأن ناقصة جداً ، إذ أنه على فرض أن كل هذه الأكوام موجودة ومعروفة — مع أن هذا خلاف الواقع — فإن الكثير منها لم يفحص أو يحدد مقاييسه . وقد سبق أن ذكرنا جميع أكوام الحث المعروفة ، ولكن الأكوام الوحيدة التى أعطيت تفاصيل عنها هى الموجودة فى وادى نصيب وسيح بابا وكبّان ، وسندرس هذه التفاصيل فيما يلى :

كـوم الحث فى وادى نصيب :

قدر يرى أبعاد هذا الكوم سنة ١٩٠٦ فوجد أن طوله يبلغ ٥٠٠ قدم وعرضه ٣٠٠ قدم ، وارتفاعه من ٦ إلى ٨ أقدام^{٢٨} ، ومع ذلك فهو يروى أن الأبعاد التى قدرها باورمان — وهو أحد الجيولوجيين الانجليز الذين جابوا تلك المنطقة فى سنة ١٨٦٨ — كانت ٢٥٠×٢٠٠ ياردة^{٢٩} ، كما أن كاتباً آخر ذكر أنها كانت ٣٥٠×٢٥٠ ياردة ٨×١٠ قدم^{٣٠} ، فى حين أن تقرير باورمان نفسه يذكر^{٣١} أن الحث يكون كوماً يضاوى الشكل تقريباً يبلغ طوله ٣٥٠ ياردة وعرضه ٢٠٠ ياردة وعمقه متغير جداً وقد لا يزيد عن ثمانية أقدام أو عشرة أقدام على الأكثر ، ولكن الحث على سطح معظم أجزاء المنجم يكون طبقة رقيقة فقط فوق الصخر . أما المستر مرى خبير المساحة الطبوغرافية فقد أخبرنى أنه قدر أبعاد هذا الحث فى سنة ١٩٢٩ فوجد أنه يتكون من كوهين ، تبلغ أبعاد الأول على وجه التقريب ٢٣٠×١١٠ متراً ومتوسط العمق يبلغ متراً ، وتبلغ أبعاد الثانى ١٠٠×٦٠ متراً وهو غير منتظم ولكنه قليل السمك جداً .

وقدر يرى كية الحث الموجود بهذا الوادى بمائة ألف طن ، ولكن ريكارد^{٣٢} قدرها بخمسين ألف طن فقط معتمداً فى ذلك على مقاييس باورمان ، ولكن يظهر أن تقدير ريكارد قليل جداً بالنسبة للأبعاد التى اتخذها أساساً لتقديره (وهى مقدرة بالباردات للطول والعرض لا بالأقدام كما هى الحال فى تقديرات يرى) فلو فرضنا أن متوسط العمق قدما فقط لبلغت كية الحث : ١١٨٠٠ طن .

ولا يمكنى لتقدير وزن الحث أن نعرف أبعاد الأكوام السابقة لحسب بل

يجب أيضا معرفة ثقله النوعي، ويظهر أن هذا لم يقدر عمليا ولكن بمجرد النظر عل وجه التقريب . ومع أنى لم أحصل على عينات من الحثب من وادى نصيب نفسه ، إلا أنى قد قدرت الثقل النوعي لخمس عينات من حثب مائل له من سيح بابا فوجدته يتراوح ما بين ٣٠١ و ٣٠٥ بمتوسط قدره ٣٠٣ ، فإذا فرضنا أن الثقل النوعي لحثب وادى نصيب مساو لهذه القيمة أيضا لا يمكن تقدير وزن حثب هذا الوادى بما يلى :

(أ) ٩٨٠٠٠ طن حسب الأبعاد التى وجدها بترى ، وهذا التقدير قريب جدا من تقدير بترى نفسه وهو ١٠٠٠٠٠ طن .

(ب) ما لا يقل عن ١٠٠٠٠٠ طن حسب الأبعاد التى وجدها باورمان إذ أنه لو اعتبر متوسط العمق قدمين فقط لبلغ وزن الحثب ١١٨٠٠٠ طن .

(ح) ٩٠٠٠٠ طن حسب الأبعاد التى قدرها مرى .

ويذكر ريكارد أن الحثب يحتوى على ٢٠٧٥ ٪ من النحاس . فإذا ما اعتبر وزن الحثب ١٠٠٠٠٠ طن لكان وزن النحاس فيه ٢٧٥٠ طناً ويعتبر ريكارد هذا الوزن ثلث ما كان الخام الأصيل يحويه من النحاس ، وعلى ذلك يكون وزن النحاس المستخرج ٥٥٠٠ طن ، أى ثلثى كل النحاس الموجود بالخام^{٥٢}.

كوم الحثب فى سيح بابا :

أبعاد هذا الكوم كما ذكرها بترى تبلغ ٨٠ × ٦٠ قدما ، ولكنها حسب تقدير جنسكينز^{٥٥} تبلغ ٥٠ × ٥٠ × ١ قدم ، إلا أن جريشز (مراقب مصلحة

* حلل سيدلين عينة من الحثب ، ربما كانت من وادى نصيب ، فوجد أنها تحتوى على ٢١.٦٥ ٪ من النحاس (Schelcin. Ancient Egypt, 1924. p. 10) ولكن هذا الحثب غير متجانس التركيب ، فبعضه صهر بشدة فصار أسود شديد الصلادة زجاجى الشكل ، وبعضه الآخر لم يصهر صهراً كاملاً ولذلك كان أخضر اللون يحتوى على حبيبات صغيرة أو كبيرة من فلز النحاس ، وتحليل عينة واحدة قد يؤدى إلى نتائج مضللة ما لم تكن العينة أو العينات قد أخذت بواسطة خبير . ومما يذكر أن المستر مورى G. W. Murray أخبرني أن تحليل عينة من هذا الحثب قد دل على أنها تحتوى على ٣٠٣ ٪ من النحاس .

** أخبرني المستر جنسكينز R. S. Jenkins بهذا التقدير بخطاب خاص .

المناجم والمحاجر سابقاً) أخبرني بخطاب خاص بأن كلا هذين التقديرين مبالغ فيه بالنسبة للخبث الموجود في الوقت الحاضر ، ولو أنه يستطرد فيقول إن هذا الكوم يتضاءل حجمه تدريجياً بفعل الماء (يحترفه الماء تدريجاً) . ولما كان الثقل النوعي لهذا الخبث يبلغ ٣.٣٦ — كما سبق الذكر — فإن وزنه يبلغ ٤٥٠ طناً حسب مقاييس بترى و ٢٢٥ طناً حسب تقدير جنكينز ، ويكون وزن النحاس المستخرج كما يستنتج من وزن هذا الخبث ٢٥ طناً أو ١٣ طناً

كوم الخبث في كبّان :

يبلغ طول هذا الكوم ١٠٥ قدماً وعرضه ١٣ قدماً ولكن ارتفاعه لا يمكن تقديره نظراً لوجود الرمل المتركم فوقه . فلنفرض أنه يبلغ قدمين . وقد قدرت الثقل النوعي لعينتين من هذا الخبث فوجدته ٢.٨٨ و ٣.٠٠ على التوالي أى بمتوسط قدره ٢.٩٩ ، وبذلك تبلغ الكمية الكلية لهذا الخبث ٢٢٠ طناً . فإذا فرض أن كمية النحاس في الخام الأصلي وكذلك نسبة النحاس المستخرج منه مساوية كل منهما لنظيرتها في خام شبه جزيرة سيناء لبلغت كمية النحاس المستخرج من هذا الكوم ١٢ طناً .

وبما تقدم نرى أن كوم الخبث بوادي نصيب يدل على أن الحد الأدنى لكمية النحاس الذي استخرج قديماً من مناجم شبه جزيرة سيناء حتى تاريخ هذا الكوم (أى الاسرة الثانية عشرة) يبلغ ٥٥٠٠ طناً على أقل تقدير . هذا مع العلم بأنه يجب أن يضاف إلى هذا القدر الكميات الأخرى من النحاس التي استخرجت من مغارة وسيح بابا وجبل سغريات وسهل سند ومنطقة التل الواقع في أقصى الجنوب الشرقى من شبه الجزيرة . ومع أنه لا يمكن تقدير هذه الكميات فيما عدا جزء مما استخرج من سيح بابا فن المرجح أن يكون مجموع هذه الكميات كبيراً . وبالإضافة إلى النحاس المستخرج من مناجم شبه جزيرة سيناء ، يجب أن يذكر أيضاً النحاس الذي استخرج من مناجم الصحراء الشرقية ولا أساس لتقدير كميته إلا الأكوام الموجودة بكبتان وهى بكل تأكيد لا تمثل الا جزءاً يسيراً من مجموع النحاس الذى استخرج من هذه المنطقة .

* حسب تقدير الأستاذ توفيق بولس كبير مفتحي آثار الوجه القبلى بمصلحة الآثار المصرية ، وهو الذى أمضى بالسينات

وحينما نفكر في مجموع كيات النحاس التي استخرجت من المناجم المصرية قديماً وهل كانت كافية لسد حاجات البلاد المصرية حتى الأسرة الثامنة عشرة — عند ما أمكن استيراده من آسيا — يجب ألا ننسى أن مصر كانت في ذلك الوقت كما أنها لازالـ دولة زراعية صغيرة نسبياً ، وأن معظم سكانها لم يستعملوا النحاس . وحتى بعد أكثر من ٥٢٠٠ سنة من استعمال النحاس لأول مرة في مصر (أى حتى سنة ١٨٠٠ بعد الميلاد أى منذ ١٤٥ سنة فقط) كان كل انتاج العالم من النحاس ١٠٠٠٠ طن^{٦٣} ، مع أنه كان قد أصبح يستخدم لأغراض أكثر وبكميات أوفر بما كان عليه الحال في مصر قديماً . ويبدو أن انتاج مناجم النحاس في كل من شبه جزيرة سيناء والصحراء الشرقية كان انتاجاً وافرأ بالنسبة لمجـدار النحاس الذي استعمل في مصر قديماً ، ولذلك يجب أن نتجاهل نقد دى مورجان حين يذكر أن كمية الخام في شبه جزيرة سيناء تافهة^{٦٤} وكذلك قوله بأنه يجب شطب مصر شطباً تاماً من قائمة البلاد المنتجة للنحاس^{٦٥} ، فالظاهر أنه لم يكن يعرف شيئاً عن انتاج الصحراء الشرقية ، ومع أن ليسيوس أخطأ بين خام المنجنيز الذي يغطى بعض قمم مجبال شبه جزيرة سيناء وبين خبث النحاس فكتب عن « تلال كبيرة من الخبث »^{٦٥} وعن « روابٍ صناعية ، مغطاة بقمم سميكة من الخبث »^{٦٥} ، فإن هذا لا يدحض أو يقلل بأى حال من الأحوال من قيمة الحقائق الثابتة ، الخاصة بعدد الأماكن التي استغل فيها خام النحاس قديماً ومدى انتشاره فيها ، ولا بأكوام الخبث القديمة التي أحصيناها فيما سبق .

تاريخ أقدم تعدين للنحاس:

لما كان خام النحاس وحجر الفيروز قد استخرج كل منهما من مغارة ومن سرايبب الخادم ، وهما الموقعان الوحيدان بشبه جزيرة سيناء اللذان وجدت بهما نقوش قديمة ، ولما كان كل من هاتين المادتين وكذلك فلز النحاس نفسه قد بدأ استخدامه في مصر منذ عصر قديم واحد* ، فإنه لا يمكن على وجه التحقيق

* استعمل أحد خامات النحاس وهو الملائخيت وكذلك فلز النحاس وحجر الفيروز منذ فترة البدارى (G. Brunton and C. Caton - Thompson. The Badarian Civilisation. pp. 27, 41. 56) وقد أخبرني برنتون أنه قد ثبت الآن بصفة قاطعة أن المادة المستخرجة أصلاً من هذه المنطقة كانت الفيروز بعد أن كان ذلك محل شك .

الحكم بما إذا كانت هذه النقوش تشير إلى خام النحاس أو الفيروز ، على أنه من الثابت لعدة أسباب أن الجزء الأوفر من أعمال التعدين التي تمت بمغارة خلال الدولة القديمة كانت لاستخراج خام النحاس . أما هذه الأسباب فهي :

(١) أنه وجدت بمغارة منذ ذلك التاريخ مراكز تعدينية بها بعض خامات النحاس وجففات ، وخبث نحاس ، وبعض بقايا مختلفة عن عملية الصهر ، وقالب استكتلة من النحاس^{٤٢}.

(ب) وجود المنجنيز في النحاس الذي صنعت منه رأس فاس من عصر ما قبل الأسرات المتوسط (انظر ص ٢٢٧) وفي بعض الشرائط المعدنية من الأسرة الأولى أو الثانية^{٦٦}.

وفي هذا دلالة قوية على أن خام النحاس الأصلي قد استمد من المناجم المجاورة لرواسب خام المنجنيز بشبه جزيرة سيناء (أى من مغارة على الأرجح) . فلو صح هذا فإن بدء استخراج النحاس بالاستخلاص من خامه بشبه جزيرة سيناء يرجع إلى عصر ما قبل الأسرات المتوسط .

أما في الصحراء الشرقية فقد كشف حديثاً في جنوب شرق أسوان عن لوحة يرجع تاريخها إلى حكم الملك سيزوستريس الأول من الأسرة الثانية عشرة ذكر عليها أن الملك قد كلف موظفاً معيناً اسمه حورس أن يحضر نحاساً من بلاد النوبة^{٦٧} . وتعتبر هذه اللوحة وكوم الخبث الموجود بكتبان الدليلين الوحيدين المعروفين في الوقت الحاضر عن استخراج النحاس من الصحراء الشرقية في أى عصر من العصور القديمة ، إلا أنه من المؤكد أن القوات المصرية كانت تحتل الحصن الموجود بكتبان في عصر الإمبراطورية المصرية ، ولكن هذا لم يحدث قبل الأسرة الثانية عشرة^{٦٨-٧٠} . ويلاحظ أنه لم يرد في أى عصر من العصور القديمة ذكر النحاس في كشوف الجزية التي كان المصريون يجيئونها من سكان البلاد الجنوبية ، مما يدل على أن استخراج النحاس من الصحراء الشرقية كان دائماً في أيدي المصريين لا في أيدي النوبيين .

ولعل استرابو^{٧١} كان يشير إلى صحراء مصر الشرقية حين كان يصف بلاد النوبة بقوله : « إنه يوجد بها أيضاً مناجم نحاس وحديد وذهب ، كما أن

ديودورس^{٧٢} يذكر في الواقع العبارة نفسها وهي: «يقال إنه يوجد فيها (أى بلاد النوبة) مناجم ذهب وفضة وحديد ونحاس أصفر » ، ولكن بالنظر إلى أن جغرافية ذلك العصر كانت غامضة فالأرجح أن يكون هذان المؤرخان قد قصدا ببلاد النوبة « النوبة الجنوبية » التي كانت في السودان ، أو السودان عموماً ، حيث توجد مثل هذه المناجم ، ولم يقصد بها بلاد النوبة الشمالية التي كانت في مصر .

ويرجع تاريخ أقدم مستند لاستيراد مصر للنحاس من الخارج — فيما عدا شبه جزيرة سيناء — إلى الأسرة الثامنة عشرة ، إذ كان النحاس يرسل إلى مصر في عصرها وفي عصر الأسرة التاسعة عشرة من رتنو^{٧٣} وجاهي^{٧٤} في سوريا ومن أراپاخا^{٧٥} في غرب آسيا (ويظن أنها مدينة كيركوك الحالية وتقع فيما بين فرعى نهر زاب في بلاد ما بين النهرين) ، ومن آسيا^{٧٦} ، ومن أرض الإله^{٧٧} أو أرض الرب (وقد استعمل هذا الاسم ليدل على عدة أماكن مختلفة ومتباعدة جداً ، تشمل بعض البلاد الواقعة في غرب آسيا وصحراء مصر الشرقية وبلاد بنت) ومن إيسى^{٧٨} (وذكر مراراً أن المقصود بها قبرص ولكن وينرايت قد بين أنها لاتعنى قبرص بل بلدة تقع على الشاطئ في شمال سوريا)^{٧٩} .

وقد اشتملت بعض الهدايا النحاسية الواردة لمصر من آسيا في عهد الأسرة الثامنة عشرة على خمس وزنات (talent) و٩ وزنات و١٨ ووزنة ٨٠ ووزنة ٢٠٠ ووزنة ٢٠٠ ونحاس كثير^{٨٠} .

خامات النحاس :

أهم خامات النحاس التي توجد في مصر — بما فيها شبه جزيرة سيناء — هي الأزوريت (azurite) والكريزوكولا (chrysocolla) والملاخيت (malachite) وكبريتيد النحاس وقد سبق أن تحدثنا بصفة عابرة عن أماكن وجودها وذلك بمناسبة الكلام عن مناجم النحاس القديمة ، والآن نعرض لها بشيء من التفصيل :

الأزوريت : مادة ذات لون أزرق غامق جميل ، وتتركب من كربونات النحاس القاعدية . وتوجد في كل من شبه جزيرة سيناء والصحراء الشرقية ، وهي

تتكون عادة نقيجة لتفكك كبريتيد النحاس ثم تأكسده ، ولذلك يوجد الأزوريت عادة على السطح أو قريباً منه ، ومن ثم كان من السهل الكشف عنه واستخراجه ، وهو يوجد عادة مختلطاً بالملاخيت ولكنه ليس بوفورته .

وقد استخدم الأزوريت في مصر لغرضين ، الأول لاستخراج فلز النحاس والثاني كمادة ملونة (انظر الباب الرابع عشر) ، وقد ظل استعماله للتلوين سائداً إلى أن حلت محله المادة الزجاجية الزرقاء (blue frit) التي كانت تحضر صناعياً .

الكريزوكولا : مادة ذات لون أزرق أو أخضر مائل إلى الزرق ، وتركيب كيميائياً من سليكات النحاس ، وتوجد في كل من شبه جزيرة سيناء وضمراء مصر الشرقية ، ويظهر أنها قد استعملت قديماً على نطاق ضيق في كل من هاتين المنطقتين لاستخلاص فلز النحاس منها ، وعلاوة على هذا فقد استخدمت أحياناً ككحل للعين (ص ١٤١) كما عرفت حالة واحدة فقط استخدمت فيها هذه المادة لعمل تمثال صغير لطفل وجد في مقبرة من عصر ما قبل الأسرات في هيراكونبوليس^{٨٢٤} (نحن = الكوم الأحمر) .

الملاخيت : واسمه باللغة المصرية القديمة شسمت ، مركب لونه أخضر يشبه الأزوريت في تركيبه إذ يتكون هو الآخر من أحد كربونات النحاس القاعدية . والملاخيت أقدم خامات النحاس التي استخدمت بمصر قديماً وأهمها ، إذ أنه مثل الأزوريت ينشأ عن تفكك كبريتيد النحاس ثم تأكسده ، ولذلك يظهر على سطح معظم الرواسب النحاسية . ويوجد في مصر في كل من شبه جزيرة سيناء والصحراء الشرقية ، ومن كليهما أو من أحدهما استمدت أقدم كييات لازمة منه .

وقد استعمل الملاخيت في مصر منذ فترة دير تاسا^{٨٢٥} وفترة البداري ، إذ منذ ذلك العهد حتى الأسرة التاسعة عشرة على الأقل كان يستعمل لعمل الكحل ، كما أنه قد استخدم أيضاً في عصر متقدم كمادة ملونة لتلوين الجدران (انظر الباب الرابع عشر) ولأغراض أخرى أهمها تلوين مواد التزييج والزجاج (ص ٢٨٣) باللون الأخضر ، ويضاف إلى ذلك أنه كان يصنع منه أحياناً الخرز والتأتم (انظر الباب السادس عشر) وأشياء أخرى صغيرة ، ومع ذلك فقد كان استخراج فلز النحاس منه أمراً لاغراض التي استخدم من أجلها لعلو نسبة النحاس فيه عن غيره من الخامات .

استخراج خامات النحاس منه خامها

لا شك في أن المصريين القدماء قد حصلوا في العصور الأولى على كل حاجاتهم من خامات النحاس وأهمها الملائخيت من الرواسب السطحية دون محاولة استخراجها من الطبقات السفلى ، وقد استمر هذا الوضع مدة طويلة ، وكان يكفي للحصول على هذه الخامات آلات بدائية مصنوعة من حجر الصوان إذ لا يوجد في الواقع أصلح منها لهذا الغرض . أما في العصور التالية فلا شك في أنه قد استخدمت أزاميل نحاسية لحفر الخنادق ولتبع عروق الخام في الطبقات السفلية ، وقد وجدت أزاميل تصلح لهذا الغرض منذ عصر ما قبل الأسرات المتأخر وما تلاه من العصور . ووجد يترى في مناجم شبه جزيرة سيناء بعض الدلائل على استعمال الأزاميل النحاسية فقط ، ولكنه لم يعثر على ما يدل على استعمال الآلات الحجرية لقطع الصخر^{٨٤} .

استخلاص النحاس من خاماته :

من المرجح أن يكون خام النحاس قد مر بعد الحصول عليه بالخطوات التالية ، وهي أن يجرش ثم يجمع الخام المجروش باليد ، ثم يصهر لاستخلاص الفلز منه .

وفي الوقت الحاضر يستخلص النحاس من خاماته بسلسلة محكمة من العمليات التعدينية المعقدة ، تجري في أفران خاصة يتوقف نوعها كما تتوقف طبيعة هذه العمليات على نوع الخام . وليس في النية وصف هذه الطرق ، إلا أننا سنذكر هنا — في أبسط صورة — الطريقة المستخدمة في حالة خامات النحاس الأكسيدينية ، وهي الحالة التي ينتمي إليها الملائخيت . وتتضمن هذه الطريقة خلط الخام بفحم الكوك وبعض المواد الصهارة ، ثم تسخين هذا الخليط في فرن مزود بمروحة . وكان القدماء من المصريين يحرقون ذلك بكيفية أخرى ، هي أن يخلط الخام المجروش بفحم نباتي ، ثم يوضع هذا الخليط على شكل كومة على سطح الأرض أو في حفرة قليلة الغور تكون أحياناً في وضع خاص بجانب تل أو في واد — كما جرى في وادي نصيب بشبه جزيرة سيناء — حتى يمكن الاستفادة كلية من هبوب الرياح — إذ أنه من الواضح أن ازدياد النار اشتعالاً بتأثير تيار من الهواء قد لوحظ منذ (٢٣ م — الصناعات)

العصور المتناهية في القدم ، أما في العصور التالية فقد استعمل المصريون القدماء المنافع لهذا الغرض .

وقد عثر كيرالى Currelly في شبه جزيرة سيناء على بقايا قرن قديم كان مستعملاً لاستخلاص النحاس من خاماته ، ويتكون هذا القرن من حفرة في الأرض عمقها قدمان ونصف قدم ، ويحيط بها حائط من الحجر كان به ثقبان لنفخ الهواء منهما^{٨٥} .

ولم تكن درجة انصهار النحاس — وهو ينصهر عند ١٠٨٣°م — بعيدة المال باستخدام الطرق الأولية التي سبق اقترحها ، على شرط معالجة كمية قليلة من الخام في كل عملية . وقد ذكر كوجلان^{٨٦} أنه يكفي لاستخلاص النحاس من الملائخيت أو غيره من خامات النحاس الكربونائية بلوغ درجة تراوح ما بين ٧٠٠°م و ٨٠٠°م .

ويقترح كوجلان^{٨٧} بناء على نتائج التجارب التي أجراها على الطرق البسيطة لاستخلاص النحاس من خاماته ، أن النحاس قد نتج لأول مرة عن طريق الصدفة في خزانة مغلقة كفرن من الفخار ، وليس في موقد معرض للهواء الطلق كنار المعسكرات ، أو في حفرة في الأرض كما كان يظن عادة . ولكن فلز النحاس كان معروفاً قبل استعمال الأفران الفخارية بمدة طويلة ، وإن أرى أن فلز النحاس قد اكتشف لأول مرة بمناسبة ترجيح الاستيائيت أو الكوارتز ، والمقصود بالكوارتز هنا هو الكوارتز الصلب أو الكوارتز المسحوق الذي يصنع منه الجزء الداخلي (اللب) للقاشاني . وقد سبق أن بينت^{٨٨} أنه كان لا بد من استخدام خزانة مغلقة لصنع الاستيائيت المزجج أو الكوارتز الصلب المزجج والقاشاني المزجج ، فإذا سلطنا بصحة هذا الرأي فإن فلز النحاس يكون قد اكتشف أولاً في مصر^{٨٩} .

ويظهر أن المعدنين كانوا عندما تنتهى عملية استخلاص الفلز من خاماته يفصلون الوقود الذي لم يحترق أو الذي كان قد احترق جزئياً ، ليساعد ذلك على تبريد الفلز المنصهر ، ثم يكسرونه قطعاً صغيرة تصلح للاستعمال . ومن المرجح أن هذا التكسير كان يجري بعد تجمد الفلز مباشرة ، فالنحاس يكون في هذه الحالة بوجه

خاص هنا يسهل كسره بمجرد طرقه^{٩٠}. ويذكر جولاند^{٩١} أن هذه الطريقة ظلت مستعملة لاستخلاص النحاس في كوريا حتى سنة ١٨٨٤ .

وكما بين ريكارد^{٩٠} لا بد وأن تنتج هذه الطريقة البدائية لاستخراج النحاس « كتلة إسفنجية من الفلز غير كاملة الانصهار ومحتوية على بعض المواد الغريبة » .
تشغيل النحاس :

لم تكن الكتلة النحاسية المستخلصة من أفران الصهر أبداً كبيرة الحجم ، ومع ذلك كان من المنيع في تجهيزها للتشكيل أن تكسر إلى قطع صغرى مناسبة ، وكان لا بد من طرقها إذ كان من السهل اكتشاف أن الفلز بعد استخلاصه يكون طرياً طروقاً ، وأن هذا الطرق كان يصلده ويخلصه من بعض الشوائب الكبيرة .

وفي العصور التالية يرجع أن فلز النحاس غير المنقى كان يعاد صهره حتى يتحسن نوعه . وقد وجد برنتون في منطقة قاو — البدارى جفنة ربما كانت لصهر النحاس ، وذلك لإعادة صهره أو لصبه ، ويرجع تاريخها إلى الأسرة السابعة أو الثامنة ، وقد وصفها برنتون^{٩٢} بأنها من الفخار الأشهب غير المصقول أو من الحمم ، وسطحها الداخلى قد صار زجاجيا في بعض الأماكن ، وتظهر عليه آثار ضئيلة من خبث النحاس ، أما السطح الخارجى فغطى بنوع من الملاط ، وتقع فتحتها في منتصف أحد جوانبها ، وليس لها مصب ، وارتفاعها حوالى خمس بوصات ، كما أن يترى وجد بعض الجفئات التى كانت مستعملة لصهر النحاس ولكن التفاصيل المذكورة عنها قليلة جداً^{٩٣} .

ولما لم يكن لديهم في العصور المتقدمة أية عدد مثل الملاقط (الماشات) الخاصة لمسك الفلز الساخن ، فقد كان طرق الفلز وهو بارد أمراً محتوماً ، ويؤيد هذا الرأى ما أثبتته الفحص الميكروسكوبى لبعض القطع النحاسية القديمة .

وقد اكتشف المصريون بعد ذلك أنه يمكن تشكيل النحاس بسرعة وسهولة بصهره أولاً ثم صب المنصهر في قوالب مفتوحة . ويقول پترى إن هذه القوالب كانت تنحت في قطعة سميكة من الفخار ، ويسوى سطحها الداخلى بكسوته بطبقة ناعمة من الطفل والرماد^{٩٤} . ويظهر أن هذه الطريقة يكتنفها تعقيد لا مبرر له ، إذ كان أسهل كثيراً من ذلك أن يصنع أولاً نموذج ثم يطبع شكله في طين مبتل ،

ثم يجفف هذا ويحرق فيصبح قالباً من الفخار . وقد استخدمت أيضاً بعض القوالب المصنوعة من الحجر ، مثال ذلك القالب الذى وجدته دى مورجان^{٩٥} فى شبه جزيرة سيناء . ولعل أقدم دليل معروف لدى عن صب النحاس هو رأس الفأس التى وجدها برنتون ويرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات المتوسط ، وقد فحصها سير هارولد كارينتر فقرر أنها « صنعت حسب الشكل المطلوب على وجه التقريب بواسطة الصب ، ثم طرقت على البارد ولدنت ، أو أنها طرقت وهى ساخنة »^{٩٦} .

ومن المحقق أن النفاثات blow-pipes قد استعملت قديماً منذ الأسرة الخامسة إذ وجدت منقوشة على أحد جدران مقبرة المدعو « دق » بسقارة وهى ترجع إلى عصر هذه الأسرة^{٩٧} . أما المنافيخ bellows فلم تنقش صورها قبل الأسرة الثامنة عشرة^{٩٨} .

ومن الطبيعى أنه إذا كان الجسم المراد صبه خنجراً أو سكيناً أو إزميلاً ، فإنه كان يطرق من ناحية حده المقاطع حتى يرق ويأخذ الشكل المطلوب ، ولا مراه فى أن هذا الطرق كان يزيد صلادة الفلز إلى درجة كبيرة . ولا يمكن أن تكون هذه الحقيقة قد غابت طويلاً عن ملاحظتهم . على أن النحاس إذا زاد طرقه كثيراً يصير هشاً ، ولا بد أن المصريين القدماء قد تذهبوا بسرعة إلى هذه الحقيقة وعملوا على تلافيها ، إذ ليس من المحتمل أن يكون علاج هذه الهشاشة قد عرف إلا فى العصور المتأخرة جداً ، ويتضمن هذا العلاج تسخين النحاس مدة قصيرة إلى درجة حرارة تتراوح ما بين ٥٥٠°م و ٧٠٠°م وتسمى هذه العملية بالتلدين annealing أو الترويض tempering ، وترويض النحاس عملية تجرى لتطريته لا لتصليده كما يذكر فى بعض الأحيان خطأ . وقد كان السر الوحيد الذى عرفه المصريون القدماء لتصليد النحاس هو طرقه ، وعلى هذا لا يكون « الفن الصائغ » الذى كثيراً ما يشار إليه إلا ضرباً من الخيال . وقد أثبتت تجربة أجراها دشن أن صلادة النحاس زادت بالطرق من ٨٧ إلى ١٣٥ حسب مقياس برينل^{٩٩} Brinell للصلادة ، ومثله فى ذلك مثل الفولاذ الحديث ، إذ تزيد صلابته بالطرق من ١٠٠ إلى ١٠٠٨٠٠^{١٠٠} .

وقد فسر ريكارد هذا بقوله بأن عملية الطرق « تنتج حالة تبلور غير عادية ،

تكون فيها صلادة النحاس أكثر من صلاذته في الحالة العادية ، وأن هذه الحالة غير العادية ... تضمحل بعد مدة خاصة فيعود النحاس إلى حالة التبلور العادية التي يكون فيها طرياً^{١١} .

ومنذ عصر متقدم أصبح المصريون ذوي خبرة كبيرة بصياغة النحاس ، ولعل أبلغ أمثلة تدل على إتقانهم لهذه الصناعة التمثال الكبير الخاص ببليي الأول أحد ملوك الأسرة السادسة ، والتمثال الأصغر حجماً المرافق له ، وهما أقدم تماثيل معدنية معروفة^{١٢} في مصر القديمة ، كما أن أولهما يعتبر أيضاً أكبر هذه التماثيل المعدنية . وكثيراً ما يذكر أن هذين التمثالين مصنوعان من البرونز ، وذلك بناء على نتيجة تحليل قام به الأستاذ موسو من روما وذكرها ما سپيرو^{١٣} في دليل المتحف المصري وجاء فيها أن معدن هذين التمثالين يحتوي على ٦٠٪ من القصدير ، ومع ذلك لا يعترف ما سپيرو بهذا التحليل ، ويذكر أن التمثالين من النحاس . ويغلب على الظن أنه حدث اختلاط في العينات كان من جراءه أن العينة التي حلت لم تكن من هذين التمثالين . وقد فحص الدكتور جلادستون^{١٤} مادة هذين التمثالين ثم قرر أن وجود القصدير فيهما مشكوك فيه ، كما أنني حلت عينة أخذتها بنفسى من التمثال الكبير فوجدت أنها من النحاس الذي لا يحتوي على أى قصدير ، ثم بعد ذلك نشر الأستاذ دس تحليلاً تفصيلياً بين أن مادة التمثالين تحتوي على ٩٨٪ من النحاس ولا شيء من القصدير^{١٥} . وقد رأى البعض أن هذين التمثالين مصنوعان بطريقة الطرق ، ورأى آخرون أنهما مصنوعان بطريقة الصب ، ولكن لم يبت في هذا الأمر بصفة قاطعة ، على أنى ترى تعذر استعمال طريقة الصب ، إذ كانت تقتضى في ذلك الوقت استخدام قوالب مقلدة بما يؤدي إلى تكون بعض الفقاعات الهوائية بسبب امتصاص النحاس أثناء انصهاره لبعض الغازات من الهواء الجوى ثم انطلاقها ثانية حيناً يبرد ، ويبدو أن أقدم أمثلة تدل على صب النحاس في قوالب مقلدة في مصر قديماً هي الصناديق الأربعة المصنوعة من النحاس التي وجدت في الطود بمصر العليا^{١٥} البعثة الفرنسية للآثار ، وتبلغ أبعاد صندوقين من هذه المجموعة ٣٠×١٩×١٣ سم ، وأبعاد

الاثنين الآخرين تبلغ $٤٥ \times ٢٩ \times ١٩$ سم ، ويسلغ سمك المعدن ستيماً واحداً * .

وتزلق أغطية هذه الصناديق في مزاج (حزوز) جانبية ، وتوجد بقاعدة كل من هذه الصناديق عارضتان ، وتظهر على مساحات واسعة من سطح المعدن ثقب كثيرة أعتقد أنها منافس لخروج الهواء ، وليست نتيجة لتآكل الفلز وإن كانت الصناديق متآكلة تآكلاً سطحياً . وقد قمت بتنظيف الصندوق الكبير الموجود الآن بالمتحف المصري * ، ولاحظت وجود رقعة صغيرة في الوجه الداخلي للغطاء ، وكذلك رقعة كبيرة جداً بقاعدة الصندوق ، تبلغ مساحتها نصف مساحة القاعدة تقريباً ، ولأنى أرى أن هذه البقع أماكن أخطأها الصب . ومع أن محتويات هذه الصناديق ليست مصرية ، فمن المرجح جداً أن هذه الصناديق قد صنعت في مصر ، إذ أن النقوش الموجودة عليها مكتوبة باللغة المصرية الهيروغليفية .

ومن الأمثلة البديعة للمصنوعات الحاسبية القديمة ، الطشت والإبريق اللذان وجدتهما ريزر في مقبرة الملكة حتب حرس من الأسرة الرابعة^{١٠٦} ، فقد صنع كلاهما بالطرق ، ولكن مصب الإبريق صنع بطريقة الصب ، ثم ركب وثبت بمكانه بالإبريق ، ويغلب أن هذا التثبيت قد تم بواسطة الطارق على البارد فقط ، إذ أن لأم المعادن بالنار واللحام بالنحاس واللحام بالقصدير لم يعرف أى منها إلا في عصر متأخر جداً عن هذا التاريخ . ويقول جارلاند وبانستر إنه لا يوجد دليل إيجابي على لأم النحاس أو البرونز بلحام من النحاس أو بلحام من القصدير قبل العصر الروماني المتأخر^{١٠٧} كما يذكر پترى^{١٠٨} وكذلك فينك وكوب^{١٠٩} أن أبريق وطشوتا أخرى مماثلة وجدت ببعض المقابر الملكية وصنعت بنفس الطريقة السابقة ، ويوجد إبريق واحد على الأقل يرجع تاريخه إلى الدولة القديمة قد ثبت مصبه في مكانه بمسامير برشام من النحاس (المتحف المصري رقم ٦٦٩٢٤) . ومع أن اللحام بالقصدير لم يعرف إلا في عصر متأخر ، فإنه توجد في مقبرة الملكة حتب حرس أمثلة على استعمال اللحام الصلب لوصل النحاس ، إذ عندما

(*) ذكرت في النسخة الانجليزية « مليترا واحدا » ويظهر أن هذا الحما غير مقصود ، إذ أن أحد العربيين (زكى اسكندر) قد قام السمك حديثاً فوجده ستيماً واحداً لا ستيماً واحداً (**) يوجد صندوقان من هذه الصناديق الأربعة بمتحف الاوفر بياريس .

كنت أقوم بمطّيف التجاويف النحاسية الاسطوانية الشكل التي ترتكز عليها قوائم الظليلة الرأسية ، لاحظت أن هذه التجاويف قد صنعت من ألواح نحاسية ملفوفة لتكوّن اسطوانة يمتد أحد طرفيها فوق الآخر ، وتوجد فيها بينهما عند مكان الاتصال ، وكذلك من داخله وخارجه طبقة رقيقة ذات لون أبيض فضي أثبت التحليل أن جل مادتها—إن لم تكن بأكملها— من الفضة ، على أنه لا يمكن أن نستبعد استبعاداً كلياً وجود نسبة صغيرة من النحاس فيها ، ومن الواضح أن هذه المادة استخدمت كلحام . وتركيب اللحام الطرى المستعمل في ناي بروزي من عصر متأخر يكاد يتفق ، اتفاقاً تاماً مع تركيب أفضل لحام مستعمل في الوقت الحاضر^{١١} . هذا وأنايبب كل من البوقين الفضي والنحاسي من مقبرة توت عنخ آمون ملحومة ، والظاهر أن اللحام بالفضة .

وقد مارس المصريون القدماء طلاء النحاس بكل من الفضة والذهب . وقد وجد من النوع الأول مثال واحد ، ووجدت من النوع الثاني أمثلة عديدة ، وسنتحدث عن هذا الموضوع بالتفصيل فيما بعد .

ومن المؤكد أن صفائح رقيقة من النحاس قد استعملت منذ عصر الأسرة الأولى لنشمية الخشب وثبتت هذه الصفائح عليه بمسامير من النحاس ، كما أن شرائط نحاسية رقيقة قليلة العرض قد استخدمت في عصر متقدم لربط وصلات الخشب .

التحليل الكيميائي لعينات النحاس القديمة (انظر الملحق) يبين بجلاء أن فلز النحاس المستخدم لم يكن نقياً أبداً (وهذا يتفق مع ما كان منتظراً) إذ أنه يحتوى دائماً على نسب ضئيلة من عناصر أخرى ، أغلبها الأنتيمون والزرنيخ والبزموث والحديد والمنجنيز والنيكل والقصدير ، على أن نسبة مجموع هذه الشوائب تقل عادة عن ١ ٪ ولكنها قد تزيد عن ذلك في بعض الأحيان . ووجود هذه الشوائب في النحاس عرضي ناتج عن وجودها من قبل في الخامات الأصلية ، وكلها تزيد من صلادة النحاس فيما عدا البزموث فهو مضر .

ويذكر في بعض التقارير عن هذه الشوائب أنها أضيفت عمداً الى النحاس ، مثال ذلك ما ذكره بترى من أنه كيات صغيرة ومتنوعة من السبائك قد استعملت لكي تصلد النحاس ، ويرجح أن هذا كان يتم بخلط الخامات في عملية الاختزال ، ومن ثم وجد كل من البرموت والمنجنيز والزنك مستعملاً لهذا الغرض^{١١١} . وذكر بترى أيضاً في مكان آخر ، والى هذا العصر استخدم النحاس وبه كمية صغيرة فقط من مخلوط التصليد^{١١٢} . وهذه التقارير التي تعتبر ما كان نتيجة للأحوال الطبيعية قصداً ، تقارير لا تنافض كل احتمال لحسب ، بل لا تستند الى دليل ، فالعصر الوحيد الذي بدى بإضافته قصداً الى النحاس في مصر كان القصدير ، وذلك لإنتاج البرونز ، وفي العصور التالية أضيف الرصاص الى البرونز لتيسير عملية صبه .

البرونز

إن لكلمة « برونز » في الوقت الحاضر معنى واسعاً ، إذ تطلق على عدة سبائك مختلفة تتركب كلها أو جلها من النحاس والقصدير ، غير أن بعضها يحوي أيضاً — بنسب صغيرة — عناصر أخرى مثل الزنك والفسفور والالومنيوم . أما قديماً فقد كان البرونز أبسط تركيباً ، وكان يتركب من النحاس والقصدير فقط ، ومعهما آثار من عناصر أخرى اتفق وجودها في الخامات المستخدمة . وفي العصور المتأخرة أضيف الرصاص أحياناً كما سبق أن ذكرنا ، ولكن مثل هذا الخليط ، وإن كان ينسب إلى فصيلة البرونز إلا أنه ليس بالبرونز النموذجي أو العادي في الوقت الحاضر . ويحتوي البرونز العادي على نسبة من القصدير تتراوح بين ٩٪ و ١٠٪ تقريباً ، وكانت في القديم أكثر تغيراً ، فتراوح بين ٢٪ و ١٦٪ . فإذا قلت عن ٢٪ فردها يكون عادة أكسيد القصدير بنسبة صغيرة في خام النحاس ، وتسكون تسمية مثل هذا المخلوط غير المقصود بالبرونز تسمية مضللة ، إذ أن إنتاج هذه السبيكة إنتاجاً صناعياً يبين بدء مرحلة معينة في تاريخ الحضارة القديمة ، بحيث يكون من اللائق بل من الواجب فصل هذه المرحلة عن المرحلة السابقة لها حينما كان الفلز الوحيد المستعمل هو النحاس ، ولو أن هذا النحاس كان غير نقي أحياناً ، وقد يحتوي على آثار ضئيلة من القصدير .

والمزايا التي يفضل بها البرونز على النحاس يمكن تلخيصها فيما يلي :

(١) تزيد متانة النحاس وصلادته بإضافة القصدير إليه بنسب صغيرة مداها $\frac{1}{4}$ تقريباً ، خصوصاً إذا ما طرقت السبيكة الناتجة . أما إذا ارتفعت نسبة القصدير إلى $\frac{1}{5}$ فإن السبيكة الناتجة تصبح هشّة إذا ما طرقت ، إلا إذا لدنت مراراً أثناء عملية الطرق^{١١٣} . ولا يعرف بالضبط متى اكتشف المصريون القدماء خطر إضافة نسبة أكثر من اللازم من القصدير وعلاج هذا الخطر بالتلدين .

(ب) تنخفض درجة انصهار النحاس بإضافة القصدير إليه كما يتضح مما يلي^{١١٤} :

درجة انصهار النحاس ١٠٨٣° م

درجة انصهار سبيكة تتركب من $\frac{95}{100}$ من النحاس و $\frac{5}{100}$ من القصدير = ١٠٥٠° م .

درجة انصهار سبيكة تتركب من $\frac{90}{100}$ من النحاس و $\frac{10}{100}$ من القصدير = ٩١٠° م .

درجة انصهار سبيكة تتركب من $\frac{85}{100}$ من النحاس و $\frac{15}{100}$ من القصدير = ٩٦٠° م .

(ح) إن إضافة القصدير تزيد على الأخص درجة سيولة الكتلة المنصهرة ، فتسهل عمليات الصب ، وهذه أهم ميزة لتحويل النحاس إلى برونز ، فالنحاس نلز لا يصلح تماماً للصب ، وليس السبب في ذلك انكماش حجمه عندما يبرد فحسب ، بل لأنه يميل أيضاً إلى امتصاص الأكسجين والغازات الأخرى^{١١٥} .

* * *

وقصة البرونز غامضة في بدايتها ، ولكن هناك حقيقة ثابتة ، وهي أنه لم يكتشف في مصر أولاً ، إذ على الرغم من معرفتنا الآن بوجود خامات القصدير بمصر ، لا يوجد دليل ولا احتمال ضعيف على أن المصريين القدماء اكتشفوا أو استعملوا هذه الخامات المحلية ، وأكثر من هذا أن البرونز استعمل في غرب آسيا قبل أن يصل إلى مصر بمدة كبيرة . ومع أن هناك ادعاءات بأن البرونز قد اكتشف أولاً بكل من أوروبا وإفريقيا ، فإنه لا يوجد أي شك في أن البرونز كان اكتشافاً^{١١٦} أسويوا (كما سنوضح هذا عند الكلام عن القصدير) ، وقد وجد

البرونز في «أور» منذ ٣٥٠٠ — ٣٢٠٠ ق.م.^{١١٦}، ولا بد أن تكون معرفته قد انتشرت من آسيا إلى مصر ومنها بعد حين إلى أوروبا، على أن استعماله في «أور» منذ ذلك العهد البعيد لا يمكن أن يكون دليلاً على أن مصدره الأصلي بلاد ما بين النهرين الجنوبية، إذ أنها خالية من الخامات المعدنية.

ولعل أبسط فرض يفسر لنا ظروف اكتشاف البرونز هو أنه كان وليد الصدفة، وتوجد فقط أربعة احتمالات يمكن أن يكون قد حدث هذا الكشف عن طريق وقوع أحدها وهي :

- ١ — صهر كل من فلزى النحاس والقصدير معاً.
 - ٢ — صهر مخلوط من خام النحاس مع فلز القصدير.
 - ٣ — صهر الخام المسمى ستانيت (Stannite) وهو خام موجود بالطبيعة ويحتوى على كل من النحاس والقصدير.
 - ٤ — صهر مخلوط طبيعي أو صناعي من خامى النحاس والقصدير.
- والاحتمالان الأولان لا يمكن حدوثهما إلا إذا كان القصدير — خالصاً — قد عرف قبل البرونز، ولكن كل الأدلة الموجودة تشير إلى أنه عرف بعده. أما الاحتمال الثالث فبعيد الوقوع لأسباب عدة، أولها أن خام الستانيت لا يوجد إلا بكميات صغيرة وفي أماكن قليلة، وثانيها أنه على فرض استعماله فإنه لا يمكن أن يكون قد أدى أبداً إلى استعمال الخام الرئيسى بل الوحيد وهو الكاسيتريت الذى توجد أدلة كثيرة على استعماله في العصور المتأخرة، وثالثها — ولعله أهمها — أن البرونز الناتج من استعمال هذا الخام (الستانيت) كان لابد وأن يحتوى على نسبة من القصدير أكبر بكثير مما يوجد في البرونز القديم وكذلك على نسبة أكبر من الكبريت. وفي إحدى الجهات بالصين يوجد عرق من الستانيت يستغل في الوقت الحاضر، وقد ذكر عنه ديفيز ما يلي : « يحتوى المعدن الذى يستخرج بالصهر على ٤٢.٥٧ في المائة من القصدير و ٤٩.٧ في المائة من النحاس و ١.٣ في المائة من الكبريت و ١.٨ في المائة من الرصاص »^{١١٨}. ويؤيد دشر^{١١٩} هذا أيضاً إذ يذكر أن نتائج تحليل عينات البرونز القديم لا تؤيد الاقتراح الذى يتضمن الحصول على هذا البرونز عن طريق الصدفة بواسطة صهر المعدنية التى تحتوى على كل من

النحاس والقصدير . ومثل هذه المعدنية تكون دائماً معقدة التركيب ولا تنتج منها سبائك في درجة نقاوة البرونز القديم ، ولذلك يظهر أن البرونز قد صنع بخلط أكاسيد النحاس والقصدير الموجودة في الطبيعة ، على أن هذا الخلط لابد أن يكون قد عمل عن قصد ، ولكن دى ذكر بعد ذلك ١٢٠ أنه يبدو طبيعياً أن نظن أن مخلوطاً طبيعياً من كل من خامى النحاس والقصدير قد استعمل لانتاج السبائك الأولى ، ولذلك تكون هذه السبائك قد نتجت عن طريق الصدفة .

وعلى ذلك إذا استبعدنا المعدنيات الموجودة في الطبيعة والمحتوية على كل من مركبات النحاس والقصدير فإنه لا يتبقى أمامنا إلا الاحتمال الرابع ويتضمن استعمال مخلوط صناعى من خامى الفلزين ، ليس من الضرورى أن يكون قد عمل عن قصد في بادى الأمر ، إذ يحتمل أن يكون قد نتج عن وجود الحامضين مصادفة أحدهما بالقرب من الآخر ، كما يحدث هذا أحياناً في مثل هذه الجهة ، إذ قبل أن يعرف البرونز ، لم يكن هناك أى باعث لنقل خام القصدير من مكان إلى آخر كما أوضحنا هذا بالتفصيل في مقال سابق ١٣١ .

ولما كان البرونز من أصل أجنبي فمن الطبيعى أن يظل بعض الوقت — بعد معرفته لأول مرة — نادر الوجود في مصر ، وأن تكون قد مرت فترة طويلة من الزمن قبل أن يشيع استعمال هذه السبيكة الجديدة ، وهذا بالضبط ما ثبت فعلاً . ومع أن البرونز قد استورد أولاً إلى مصر ، فإنه بما يفرض دائماً أنه صنع بها فيما بعد من النحاس والقصدير المستوردين ، ولكن لا يوجد دليل مباشر يؤيد هذا الفرض . ولكن لما كانت الممالك الأخرى الواقعة في الجزء الشرقى من البحر الأبيض المتوسط كاليونان مثلاً قد أنتجت البرونز — وإلا لما كانت هناك أية فائدة تجارية للقصدير الوارد إليها من الغرب كما شهد بذلك هيرودس والمؤرخون اليونانيون الآخرون — فمن غير المعقول أن نظن أن الحال في مصر كانت تشذ عن ذلك .

ونظراً لعدم وجود سلسلة كبيرة من التحاليل الكيميائية للقطع المعدنية المصرية القديمة جداً ، فإن تاريخ أقدم استعمال للبرونز في مصر لا يزال أمراً غير محقق ، كما أنه ليس من غير المألوف أن نجد بالتقارير العلمية الأثرية أشياء مسماة

بالنحاس أو البرونز دون تمييز بينهما، بل وقد تسمى في بعض الأحيان نحاساً في أحد أجزاء التقرير وبرونزا في جزء آخر منه كما لو كان الاسمان مترادفين ، فإذا تجاهلنا هذه التقارير غير الدقيقة ، فإنه توجد من العصور الأولى قطع قليلة من البرونز الذى لاشك فيه ، وسنتحدث فيما يلى عن هذه القطع حسب ترتيبها التاريخى .

١ — قطعة صغيرة من قضيب طولها ١٥ بوصة تقريباً ومقطعها العرضى مربع وجدها بترى في ميدوم^{١١٢} ، فإذا اعتبرت معاصرة لبقية الاشياء التى وجدت معها ، وجب أن تكون من عصر الملك سنفر (أوائل الأسرة الرابعة أى حوالى ٢٩٠٠ ق. م) * . ويسمى المكتشف هذه القطعة « Freak »^{١١٣} ومعناها « فلتة » ، ومع اعتقاده في صحة تاريخها المذكور ، فهو يعترف بأن الشك الوحيد هو هل سقطت هذه القطعة من عل أثناء العمل أم لا ؟ إذ أننى لم أعر عليها بنفسى^{١١٤} .

٢ — خاتم ذكر دى مورجان^{١١٥} أن تاريخه يرجع إلى ما بعد الأسرة الثالثة بقليل ، ولكن برتيلو قرر أن تاريخه غير محقق^{١١٦} .

٣ — شفرة (موسى) رفيعة للحلاقة ذكر السير روبرت موند أنها من الأسرة الرابعة ، وقد حللها الأستاذ فوجند أنها من البرونز الذى يحتوى على ٨٥ / ١ من القصدير^{١١٧} .

٤ — إناء وصف بأنه من الأسرة السادسة ولكن لم ترد عنه بيانات تفصيلية^{١١٨} .

٥ — سلطانية^{١١٩} من الأسرة الحادية عشرة ، ولكن لما كان كل ما ذكر عنها لا يتعدى أنها من الأقصر بدون أية تفصيلات أخرى ، فن المحتمل أن يكون تاريخها خطأ .

٦ — تمثال صغير من الأسرة الحادية عشرة أيضا ، وقد عثر عليه في مير وقيل عنه إنه أقدم تمثال معروف من البرونز^{١٢٠} .

(*) التاريخ الأصح هو ٢٧٢٣ ق . م . وذلك طبقاً لما ذكره دريوتون في كتابه عن مصر ص ١٧٠ (للمربان) .

٧ — سلطانيان من عهد لا يتعدى الأسرة الثانية عشرة وجدما جارستانج في بنى حسن^{١٢٩} ولكن بالنظر إلى أن الكيميائي الذي حللها لم يذكر إلا وجود قصدير دون تحديد مقداره ، فمن المحتمل ألا تكون السلطانيان من البرونز بل من النحاس الذي يحتوي على نسبة صغيرة من القصدير كشائبة طبيعية .

٨ — عدد كبير من الآثار البرونزية الحقيقية يرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة ومن بينها بعض الآلات^{١٣٠} (انظر ملحق التحاليل الكيميائية) .

ولهذا يمكن اعتبار عهد الدولة الوسطى بدء العصر البرونزي في مصر ، وقد أصبح البرونز شائع الاستعمال في مصر منذ الأسرة الثامنة عشرة^{١٣٠} ، وفي العصور المتأخرة استخدم بكثرة لصب التماثيل الصغيرة ، على أن استعمال البرونز لم يحل دون استعمال النحاس بوفرة ، ونذكر على سبيل المثال أن الآثار النحاسية التي وجدت بمقبرة توت عنخ آمون أكثر من البرونزية ، وضمن هذه الآثار النحاسية عدد من الآلات الصغيرة الخاصة بالتماثيل المجسية (الشواقي) * التي ثبت لى من تحليلها أنها في الغالب من نحاس لا يحتوي على قصدير بالمره ، أو يحتوي على آثار ضئيلة منه فقط ، على أن عدداً قليلاً منها يحتوي على نسبة من القصدير أكبر قليلاً ، ولكنها لم ترد عن حوالى ٢/١٣١٠ كما ثبت بالتحليل أيضاً أن النحاس كان مادة أحد اللسانة المعدنية الكبيرة التي استخدمت للتعشيق ، ووجدت في المقاصير التي كانت محيطة بالتابوت ، ولهذا يرجح أن تكون كل اللسانة المائلة الأخرى من النحاس أيضاً . وقد وجد الدكتور سكوت أن الشريط المعدني المحيط بقاعدة المقصورة الخارجية يتركب من نحاس يحتوي على ٢,٥٪ من القصدير^{١٣٢} .

وهذه المناسبة أذكر أنه قد يكون ممكناً في بعض الأحيان أن نميز بين شيئين قديمين أحدهما من النحاس والآخر من البرونز بمجرد النظر ، كما هو الحال في الأشياء الرقيقة المصنوعة من النحاس المطروق ، غير أنه لا يصح الاعتماد على هذه الطريقة في التفرقة بينهما بل يجب التحقق الالتجاء إلى التحليل الكيميائي .

وعما يذكر أن ويزايت يعتبر أن تاريخ صنع البرونز في مصر يرجع إلى حوالى سنة ١٥٠٠ ق. م^{١٣٣} .

نُفيل (صبغة) البرونز

كان البرونز يصاغ كالحلاس بالطرق أو الصب ، وقد بين الأستاذ دس^{٩٩} أهمية الطرق بالنسبة للبرونز بتجربتين ، ففي التجربة الأولى احتوت عينة البرونز على ٩.٣١٪ من القصدير ، وكانت صلابتها قبل الطرق ١٣٦ بمقياس برينل فزادت إلى ٢٥٧ بعد الطرق ، أما في التجربة الثانية فقد احتوت عينة البرونز على ١٠.٢٤٪ من القصدير وقد زادت صلابتها بواسطة الطرق من ١٧١ إلى ٢٧٥ وهي تمثل — كما ذكر دس — درجة صلادة كبيرة جداً^{٩٩} .

ولقد استخدم البرونز بكثرة في مصر في العصر المتأخر لصب التماثيل المصمتة أو المجوفة ، وكانت التماثيل الصغيرة مصمتة عادة ، أما الكبيرة فقد كانت مجوفة ، وكانت أطراف التماثيل الآدمية الشكل ، وخصوصاً الأذرع ، تصب على حدة ثم توصل بجسم التمثال بفصل يتكون من نقر ولسان عمل حاسبهما في عملية الصب . وكانت طريقة الصب المنبعة^{١٣٤} هي المعروفة بطريقة الشمع المفقود (Cire perdue) وتتلخص فيما يلي أبسط صورها فيما يختص بالأجسام المصمتة :

يصنع للجسم المراد صبه نموذج من شمع النحل ثم يكسى بمادة تصلح لعمل القالب ، قد تتكون من الطين وحده أو مخلوطاً ، ثم يطمر النموذج هكذا في الرمل أو التراب لسندة فقط ، ثم تسخن كل هذه المجموعة فينصهر الشمع ثم يحترق أو يسيل إلى الخارج من الثقب أو الثقوب المعدة لادخال السبيكة المنصهرة من خلالها فيما بعد ، ويصير القالب جامداً شديد الصلابة وصالحاً للاستعمال ، وعندئذ تصب السبيكة المنصهرة في القالب من خلال الثقوب ، وترك حتى تبرد ، ثم يكسر القالب ويستخرج الجسم منه وتجرى فيه بواسطة الإزميل الإصلاحات الأخيرة اللازمة .

أما الأجسام المجوفة فقد كانت تصب بطريقة لا تختلف عن الطريقة السابقة إلا بتعديل كان المقصود منه ولا شك توفير مقادير كبيرة من الشمع والمعدن ، وتتلخص هذه الطريقة فيما يلي :

يصنع الحشو الداخلي من الرمل الذي يحتمل أنه كان يخلط بنسبة صغيرة من مادة عضوية ليكتسب لدانة تمكن من إعطائه الشكل المطلوب على وجه التحريم ،

ثم يكسى هذا الحشو بطبقة رقيقة من شمع النحل تشكل طبقاً للنموذج المطلوب ، ويتبع في إتمام العملية طريقة صب الأجسام المصمتة ، أى بتغليف هذا النموذج الشمعى بالطين وحده أو مخلوطاً ، ثم بطمره فى الرمل أو التراب ، وبعدئذ تستخ هذه المجموعة حتى يحترق الشمع أو يسيل إلى الخارج ويصير القالب جامداً شديد الصلابة ، وبعد ذلك يصب البرونز المنصهر فى الفراغ الواقع فيما بين الحشو الداخلى والقالب الخارجى ، وهو الفراغ الذى كانت تشغله فيما قبل الطبقة الشمعية الرقيقة . حينئذ يبرد البرونز كان الغلاف الخارجى يشقلى ، أما الحشو الداخلى فقد كانت القاعدة المتبعة أن يترك إلا فيما ندر ، مثال ذلك رأس مجوفة من البرونز من تمثال صغير للبلك رمسيس الثانى مصنوعة بطريقة الصب وهى الآن بالمتحف البريطانى^{١٣٥} . وقد لحقت عدة عينات من الحشو الداخلى من التماثيل المصرية البرونزية فوجدت أنها تحتوى على رمل مسود أى رمل حبيباته ملونة باللون الأسود وليست مخلوطة فقط بمادة سوداء ، وكان اللون الأسود يتركب من احدى مركبات الحديد المختلط أحياناً بنسبة صغيرة جداً من مادة عضوية . وقد وصف پترى مادة الحشو بأنها رمل أسود^{١٣٦} ، أما إدجار فيذكر أنها تتركب من جسم صلب حبيبي ذى لون فاتح يغلبه الرمل والجص^{١٣٧} .

أما كيفية تثبيت الحشو داخل القالب حتى لا يتحرك بعد انصهار الشمع وخروجه وقبل صب البرونز فغير معروفة^{١٣٨} إلا فيما يخص العصر المتأخر حين استخدمت ساندات متقاطعة من الحديد^{١٣٩} .

وتظهر عملية صب المعادن فى النقوش المصورة على جدران مقبرة رنخارع بطيبة من عصر الأسرة الثامنة عشرة^{١٤٠} ، وهى تمثل صنع بايين لمعد آمون بالكرنك ، وجاء فى الكتابة المدونة بجانب الصورة لوصف هذه العملية أن المعدن المستخدم فيها وارد من سوريا . ومع أن الاسم الهيروغليفى لهذا المعدن قد ترجم بالنحاس أو البرونز ، إلا أنه يكاد يكون محققاً أنه كان البرونز ، إذ أن القالب المستعمل فى هذه العملية من الصنف الثقيل الذى لا يصلح لصب النحاس ، وخصوصاً إذا ما كان الجسم كبير الحجم مثل الباب ، أما البرونز فعلاوة على سهولة صبه فى مثل هذا القالب ، فإنه يعطى نتائج أحسن بكثير مما لو استعمل النحاس . وتوجد أيضاً مثل هذه المناظر الخاصة بعملية الصب منقوشة على جدران مقبرتين أخريين

من الأسرة الثامنة عشرة بطيبة^{١٤١}، ولا يمكن من هذه النقوش معرفة نوع المادة التي صنعت منها القوالب المستعملة في عمليات الصب، على أنه يوجد بالمتحف المصرى (رقم ٢٧٥٥٤) نصف قالب مقفل من الحجر كان يستعمل لصب شيء مثل جسم زخرفى من المعدن اترين رؤوس الأعمدة أو أرجل الأثاث. وذكر جارلاند وبانديستر أن من الجلى أن هذا القالب استخدم في عمل قشرة مصبوبة بنفس الوسيلة التي تصنع بها التماثيل الرخيصة في الوقت الحاضر، أى بملء القالب، وحينما تجمد القشرة تسكب منه بقية المعدن المنصهر^{١٤٢}.

النحاس الأصفر

النحاس الأصفر سبيكة أخرى للنحاس تتكون من خليط من النحاس والزنك، لم تعرف إلا في عصر متأخر بالنسبة لتاريخ المعادن، ومع ذلك فقد عرفت قبل اكتشاف فلز الزنك الخالص بعدة مئات من السنين، ولذلك لا بد أن يكون النحاس الأصفر قد نتج لأول مرة من خلط خامى النحاس والزنك، لا من خلط الفلزين نفسيهما، وقد يكون مثله مثل البرونز فيرجح أنه كان وليد الصدفة، خصوصاً وأنه توجد في الطبيعة أحياناً خامات تحتوى على كل من مركبات النحاس والزنك كما هو الشأن في مصر (انظر ص ٣٣٦) وجورجيا والقوقاز.

وفي القرن الأول الميلادى كان النحاس الأصفر يرسل بالسفن عن طريق البحر الأحمر من مصر أو ماراً بها إلى بلدة أدوليس، (مصرع)^{١٤٣}. هذا وقد وجدت في مقابر بلاد النوبة^{١٤٤} خواتم وحلقات من النحاس الأصفر يرجع تاريخها إلى العصر المتأخر.

الذهب والذهب الفضى

يوجد الذهب في أماكن متفرقة جداً في الطبيعة، وهو يوجد في الغالب خالصاً، غير أنه في الواقع لا يوجد نقياً أبداً، بل يحتوى عادة على نسبة صغيرة

من الفضة * ، كما يحتوى أحيانا على نسبة صغيرة من النحاس ، وفي حالات أندر يحتوى على آثار ضئيلة من الحديد والفلات الأخرى . والذهب يوجد عادة في إحدى الصورتين الآتيتين :

- ١ - في الحصى والرمال الطفلية التي نتجت عن تفتت الصخور المحتوية على الذهب ثم كسحتها الأمطار إلى مجارى للياه أصبح معظمها جافا في الوقت الحاضر .
- ٢ - في عروق السكوارتز .

ويوجد الذهب بمصر في كلتا الصورتين ، ونظراً لوجوده محلياً وكذلك لونه الأصفر البراق وسهولة الطريقة اللازمة لاستخراجه من خاماته ، فإنه كان من أقدم الفلات التي عرفت في مصر ، إذ أنه وجد بمقابر عصر ما قبل الأسرات ، ولكنه مع ذلك لا يبلغ في قدمه مرتبة النحاس . ولما كان استخراج الذهب من الرمل والحصى ، أسهل من استخراجه من الصخور الصلبة ، فإن الشعوب البدائية قد بدأت عادة باستخراجه من خاماته الطفلية ، ومن المحتمل أن المصريين لم يشذوا عن هذه القاعدة .

وتقع المنطقة « الفسيحة »^{١٤٥} التي تحتوى على الذهب في مصر ، فيما بين وادى النيل والبحر الأحمر وخصوصاً في قسم الصحراء الشرقية الممتد من جنوب طريق قنا - القصير إلى حدود السودان ، ولو أنه قد وجدت عدة مراكز قديمة لاستخراج الذهب على مسافة كبيرة شمالى خط عرض قنا ، كما تقع مراكز كثيرة أخرى خارج حدود مصر في السودان ، وتمتد جنوباً حتى دنقلة^{١٤٦} .

والقسم الأكبر من هذه المناطق يقع في بلاد النوبة وهي التي يسميها المؤرخون لإثيوبيا * . وبلاد النوبة في الوقت الحاضر قسمان : النوبة الشمالية وهي جزء من

* توجد أحيانا بالآثار الذهبية بقع من الفضة مبعثرة دون انتظام . ومن الأمثلة على هذا الأغلفة الذهبية لأصابع اليدين والقدمين التي وجدت بمقبرة الملك ششنق من الأسرة الثانية والعشرين التي كُف عنها بتانيس سنة ١٩٣٩ ، وكذلك الأغلفة التي وجدت بمقبرة ششنق آخر عمر عليها بيت رهينة .

* استعملت كلمة لإثيوبيا دون تدقيق بالمرة ، وكانت تدخل ضمن المقصود بها أحيانا بلاد الحبشة (ويسمى سكانها الحاليون أنفسهم بالأثيوبيين) وجنوب السودان ، غير أنه من الوجهة الجغرافية كانت لإثيوبيا القديمة هابل بلاد النوبة الحالية ولم تكن تشمل الحبشة .

مصر* وتقع فيما بين أسوان ووادي حلفا ، والنوبة الجنوبية وهي جزء من السودان وتمتد بين وادي حلفا ومروى ، ويشير هيرودوت الى إثيوبيا فيقول : « توجد هنا كميات وافرة من الذهب »^{١٤٧} . ويذكر دن أنه « توجد آثار تعدين قديم في كل منطقة السودان الواقعة شمال خط عرض ١٧° حيث يوجد على الأقل خمسة وثمانون مركزاً قديماً هاماً ، ويمكن بكل تأكيد أن ننسب هذه المراكز إلى المصريين أو إلى عرب القرون الوسطى فيما قبل القرن العاشر الميلادي »^{١٤٨} . أما عن شبه جزيرة سيناء فعلى الرغم من أن الظروف الجيولوجية تلائم وجود الذهب فيها إلا أن المعلوم عدم وجوده بها ، وإن كان يبدو من بعض النصوص القديمة ما يشير إلى الحصول على الذهب من تلك المنطقة .

وفيما يختص بخامات الذهب الطفلية ، يقول ريكارد^{١٤٨} بناء على أحد التقارير إن الذهب قد استخرج على مدى واسع من خامات الطفلية الكائنة في قسم معين من الصحراء الشرقية بحيث تظهر هذه المنطقة وكأنها قد حرثت . ويذكر أيضاً أن مساحة تزيد عن ١٠٠ ميل مربع من هذه المنطقة قد حفرت إلى عمق يبلغ في المتوسط سبعة أقدام لاستخراج الذهب منها . ويذكر ستياورت أن « كل الوديان الصغيرة الكائنة في وسط أحجار الشبست مليئة بمراكز لاستخراج الذهب من طفليها »^{١٤٩} ويحتمل أن يكون بعض هذه الأعمال حديث العهد نسبياً ، إذ أن الذهب قد استخرج من الصحراء الشرقية في العصور العربية . ومنذ سنوات قليلة كان المستر هوكر يعمل لحساب الحكومة المصرية في وادي كوريباي في الصحراء الشرقية ، فوجد به كميات صغيرة جداً من خامات الذهب الطفلية .

أما فيما يختص باستخراج الذهب من خاماته الكوارتزية ، فقد قدر العدد الكلي لمراكز استخراجها من هذه الخامات بمائة مركز على الأقل ، وقد حفرت بعض هذه المراكز إلى عمق يبلغ ٣٠٠ قدم على الأقل ، وكانت طرق استخراج الذهب من هذه الخامات الكوارتزية غاية في الاتقان على الرغم من بدايتها ، إذ أن نسبة الذهب في الأكوام المختلفة عن استخراجها ضئيلة جداً .

وسواء أكانت خامات الذهب طفلية أو كوارتزية فالمصريون القدماء كانوا

* لم تصبح بلاد النوبة جزءاً من مصر إلا منذ الأسرة الثانية عشرة .

د مهرة في أعمال التنقيب إذ لم تسكتشف أية رواسب يمكن استغلالها إلا ووجدنا أنهم لم يغفلوا عنها^{١٥٠}.

ومنذ سنوات قليلة انتعشت من جديد صناعة الذهب في مصر^{١٥١} ثم خمدت ثانية، ومع ذلك فوزن الذهب النقي الذي استخرج في خلال الثمانية عشرة سنة الواقعة فيما بين سنة ١٩٠٢ وسنة ١٩١٩ بلغ في مجموعه ٨٤٠٧٤ أوقية قيمتها تزيد على ٣٥٧٩١٤ جنيه استرليني، ولكن كمية الذهب المستخرج في السنوات الثمانية التالية — أى من ١٩٢٠ إلى ١٩٢٧ — بلغت فقط ٢٨٦٧ أوقية قيمتها ١٣١٠٦ جنيه استرليني^{١٥٢، ١٥٣}. وقد أوقف استخراج الذهب بعد ذلك، لا لأن الذهب الموجود قد استنفد بل لصعوبة هذا العمل وكثرة تكاليفه.

ونظراً لكميات الذهب الكبيرة التي استخرجت في مصر حديثاً، وللكميات الأخرى التي لا تزال باقية بمناجنا، فانه لا يمكن أن يتطرق الشك إلى أن مناجم الذهب المحلية هذه هي مصدر معظم الذهب المستخدم في مصر القديمة وخصوصاً إبان العصور الأولى، بل لقد كانت هذه الخامات من الكفاية بحيث كانت تسمح بتصدير الذهب إلى الخارج كما هو ثابت بخطابات العمارنة. ومن الطبيعي أن كميات إضافية من الذهب كانت تجي بحرية أو يستولى عليها ضمن غنائم الحرب كلما كان ذلك ممكناً إذ أن مثل هذا الفلز كان ثميناً ويرغب كل شخص في اقتنائه، وربما كانت السكك العشرة الذهبية التي وجدت بالطود بمصر العليا — ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة، ويبلغ وزنها ٦ كيلو جراماً — قد وردت إلى مصر كهدايا من الخارج^{١٥٤}.

وقد ذكر بترى أن «الذهب الآسيوى قد استخدم بكل تأكيد في الأسرة الأولى كإثنين من احتوائه على كميات مختلفة من الفضة تبلغ السدس تقريباً»^{١٥٥} وأن «الذهب من الأسرة الأولى إلى الأسرة الثانية عشرة يحتوى على فضة تبلغ في المتوسط ١٦ ٪ مما يدل على أنه آسيوى وليس من بلاد النوبة»^{١٥٦}. ولكن هذه الأقوال لا تعتمد على فهم صحيح لطبيعة الذهب المصرى. فهو يحتوى دائماً على الفضة بنسبة كبيرة، كثيراً ما تبلغ ١٦ ٪ أو أكثر كما سيكتبين فيما بعد.

وبذكر بترى أيضاً أن الذهب في الأسرة الثانية «احتوى على أنثيمون ما

يشير إلى أنه من ترانسلفانيا حيث يوجد تيلوريد الذهب والانتيمون^{١٥٥}، وهو يشير هنا إلى المحجن الخاص بالملك خسسخموى، وهو مصنوع من الذهب والسر Sard، وقد عثر عليه بترى في أبيدوس^{١٥٦}. ويُفصل بيلك وفليز رواية بترى هذه فيقولان إن^{١٥٧} قطعة من الذهب وجدت بمقبرة الملك خسسخموى... عليها غشاء من الانتيمونات الحمراء*، والمعروف أن الانتيمون لا يتحد بالذهب إلا في وجود التيلوريدوم، وفي الدنيا القديمة لا يوجد الذهب مختلطاً بالتيلوريدوم، إلا في منطقة واحدة وهي في داخل دائرة جبال كارباتيا والمحقل الوحيد الغني بالذهب في هذه الدائرة يوجد في ترانسلفانيا حيث استخرج الذهب ابتداء من العصر الروماني على الأقل، ونذكر أيضاً احتمال نقل الذهب من ترانسلفانيا إلى مصر في حوالي ٣٠٠٠ سنة ق. م.، وفي مقال آخر نشر سنة ١٩٢٩، يذكر بيلك^{١٥٨} نفس المعنى السابق ولكن بتحديد أكثر إذ يقول: يظهر أن ذهب ترانسلفانيا قد وصل إلى مصر قبل نهاية الأسرة الثانية، وكرر هيرد هذه الأقوال بصفة أشد تأكيداً^{١٥٩}. أما الاستاذ ميرز^{١٦٠} في حديثه عن هذا الذهب فقد وقع في خطأين، الأول تسمية العنصر الغريب الموجود بالذهب تيلوريدوم بدلا من أنتيمون، مع أنه لا يوجد دليل على وجود التيلوريدوم في هذا الذهب، أما الخطأ الثاني فقولُه إنه موجود بنسبة عالية، من أنه لم يرد أى ذكر لنسبة الانتيمون بهذا الذهب**.

ولما كان مصدر هذا الذهب المصري القديم من المسائل الهامة، فإننا سنفند فيما يلي البيانات المختلفة التي تشير إلى أن هذا المصدر قد يكون ترانسلفانيا.

يقول بترى: إن الذهب المشار إليه يحتوى على أنتيمون، وهو قول لاشك فيه فالمفهوم أنه يستند على التحليل الذي قام به الدكتور جلاستون على أنه بما يؤسف له أن نسبة الانتيمون غير مذكورة** على الرغم من أهميتها، ولكن

* القطعة الذهبية التي يشير إليها موجودة بالمتحف المصري ولا يمكن رؤية أى لون أحر عليها.

** لم يذكر جلاستون نسبة الانتيمون ولكن بترى نمر سنة ١٩٤٠ أنها تبلغ في هذا الذهب ١٥٪.

يحتمل أنه وجد بنسبة صغيرة فقط ، ربما كانت مجرد آثار ضئيلة . وبما يستحق الذكر أن إحدى الطرق القديمة لتنقية الذهب كانت تعتمد على استعمال كبريتور الانقيمون مما قد يؤدي إلى ترك قليل من هذا الفلز في الذهب وعلى الرغم من أن تاريخ استعمال هذه الطريقة غير معروف ، فإنه من المؤكد أنها لم تستخدم في عصر مبكر كمصر الأسرة الثانية ، ولذلك لا يفسر هذا الرأي وجود الانقيمون في هذه الحالة بالذات ، ولكنه من جهة أخرى يبين أن وجود الانقيمون في الذهب ليس دليلاً على أن هذا الذهب قد استحضر من ترانسلفانيا .

والقول بأنه د طبقة لما هو معروف الآن لا يتحد الانقيمون بالذهب إلا في وجود التيلوريدوم ، قول مضلل إذ أن الانقيمون يمتزج في الواقع بالذهب بأية نسبة دون مساعدة التيلوريدوم ، كما أنه لا يوجد دليل على أن الانقيمون يكون على الإطلاق مع الذهب أنقيمونات حمراء .

أما القول بأن هذا الذهب قد استحضر من ترانسلفانيا ، وأن الذهب خصوصاً ما كان منه بوجه خاص على صورة تيلوريد كان يصاغ في ترانسلفانيا ثم يصل إلى مصر عن طريق التجارة — ولو بكميات قليلة في عصر قديم جداً كالأسرة الثانية — فهو قول غير محتمل بالمرّة يمكن غض الطرف عنه ، إذ أن الذهب يوجد بكثرة في مصر وكان شائعاً جداً بها في ذلك الوقت ، فضلاً عن أن تيلوريد الذهب أشبه اللون لا يشبه الذهب في مظهره ، ومن ثم فمن المحتمل أنه لم يعرف إلا في عصر متأخر نسبياً ، يضاف إلى ذلك أمران أولهما صعوبة استخراج الذهب من هذا الخام ، وثانيهما عدم احتواء تيلوريد الذهب الموجود بترانسلفانيا على الانقيمون^{١٦١} .

وتوجد نصوص مكتوبة تفيد أن الذهب قد استحضر إلى مصر من الجنوب في الأسرة الثانية عشرة ولكن لم يمكن العثور على أى نص يدل على أنه قد استحضر إليها من البلاد الشمالية قبل الأسرة التاسعة عشرة . ونذكر فيما يلي الأماكن التي ورد ذكرها في هذه النصوص .

من الجنوب :

الأسرة الثانية عشرة^{١٦٢} — فقط والنوبة .

الأسرة الثامنة عشرة ١١٣ - الأراضي المرتفعة وكارا وققط وكوش وبنت
وبالبلاد الجنوبية .

الأسرة التاسعة عشرة ١١٤ - أكيثا وأرض الإله وكارا وبنت .

الأسرة العشرون ١١٥ - إدفو وإيمو وققط وكوش وبلاد الملاخيت وبلاد
البرابرة وكوم أمبو .

من الشمال :

الأسرة التاسعة عشرة - ليبيا ١١٦ .

الأسرة العشرون - آسيا ١١٧ .

الأسرة الثانية والعشرون - حنقفوف ١١٨ .

وتوجد الآن في متحف تورين خريطة من أقدم الخرائط في العالم وهي
مرسومة على ورق البردي وتظهر بها المنطقة المحتوية على الذهب في صحراء مصر
الشرقية * ، ويرجع تاريخ هذه الخريطة إلى عصر الملك سيتي الأول من الأسرة
التاسعة عشرة (١٣١٣ - ١٢٩٢ ق . م) .

استخراج الذهب :

كانت الطريقة القديمة لاستخراج الذهب من خاماته بسيطة جداً فهي في حالة
خاماته الطفلية تتلخص في غسل الرمل والحصى بالماء الجارى فيحمل معه المواد
الخفيفة تاركا حبيبات الذهب الثقيلة التي كانت تجمع وتصهر فتتكون منها كتل
صغيرة . وقد كان يعثر أحياناً على كتل صغيرة من الذهب في هذه الخامات مثال
ذلك الكتلتان اللتان وجدتتا بالكاب في مقبرة من العصر العتيق ١١٩ .

أما الطريقة التي استعملت في مصر قديماً لاستخراج الذهب من عروق
الكوارتز ، فقد وصفها أجاناركيدس وهو كاتب إغريقي عاش في القرن الثاني قبل
الميلاد ، وكان قد زار مناجم الذهب هذه ثم كتب وصفاً وافياً لما كان قد رآه

(*) نمرها هيوم Hume في كتابه عن جيولوجية مصر (المراجع) .

بنفسه . ومع أن مخطوطه الاصلى قد فقد ، إلا أنه من حسن الحظ أن وصفه للمناجم الذهب قد حفظ بواسطة ديودورس^{١٧٠} الذى رواه بالتفصيل قائلا إن الصخر كان يشقق ويكسر بواسطة النار ثم يحطم بالمطارق والمعاول ، وبعد ذلك كانت قطع الصخر الناتجة تنقل إلى خارج المنجم حيث كانت تجرش فى أهوان من الصخر حتى ينكسر إلى قطع صغيرة بحجم الحصى ثم تسحق إلى مسحوق ناعم بواسطة طواحين يدوية ، وبعدئذ كان هذا المسحوق يغسل بالماء الجارى على سطح منحدر لفصل الفلز ، ومن المرجح أنه كان يصهر فيما بعد لعمل الكتل الصغيرة . ويمكن حتى الآن أن يرى فى المناجم القديمة كثير من الطواحين الصخرية القديمة وكذلك بقايا الموائد المنحدرة التى استعملت فى استخراج الذهب من الخام المسحوق .

ومن نتائج تحليل عشرين عينة مختلفة من الذهب المأخوذ من بعض القطع المصرية القديمة والمودونة بملحق التحاليل الكيميائية بآخر هذا الكتاب ، يقين لنا أن نسبة الذهب فى هذه العينات تتراوح بين ٧٢.١٪ (أى ١٧ قيراط) و ٩٩.٨٪ (أى ٢٣٩ قيراط) كما أن مسزراسوم وليامز تذكر أن نسبة الذهب فى النوع الجيد من الحلى الذهبية المصرية القديمة تتراوح فيما بين ٧٠.٨٪ (١٧ قيراط) و ٩١.٧٪ (أى ٢٢ قيراط) ، ولكنها تذكر أيضاً بعض العينات الأخرى التى يوجد فيها الذهب بنسبة ١٣ و ١٤ و ٩٠ قيراط على التوالى^{١٧١} . ويذكر توماس بناء على نتائج فحص خمس عينات من الذهب المستخرج حديثاً من المناجم المصرية أن نسبة الذهب تتراوح فيما بين ٨٤٪ (أى ٢٠ قيراط) و ٩٠.٣٪ (أى ٢١٥ قيراط)^{١٧٢} ، وهو يفترض أن الفضة هى المعدن الغريب الوحيد فى هذا الذهب . وتدل نتائج تحليل عينات كثيرة مأخوذة من الذهب المستخرج على نطاق واسع من المناجم الست الرئيسية التى تستغل فى مصر فى الوقت الحاضر ، على أن نسبة الذهب تتراوح ما بين ٧٦.٠٪ (أى ١٨٢ قيراط) و ٨٦٪ (أى ٢٠٦ قيراط) * ، هذا على فرض أن الفلز الغريب الوحيد بهذه العينات هو الفضة كذلك .

(*) أذكرنى بهذه النتيجة المسترجعة R. H. Groves مراقب مصلحة المناجم والمهاجر مصر سابقاً .

وقد وصلت الى مصلحة الدفعة المصرية قطع من الذهب على شكل حلقات كبيرة ، يعتقد أنها استخرجت من خامات الذهب الطفلية بالحديثة ، فوجد أن نسبة الذهب بها حوالى ٩١.٧٪ (أى ٢٢ قيراط) ، ووصلت اليها أيضا قضبان من الذهب مستخرجة من أحد المناجم الموجودة في الصحراء الشرقية ، فوجد أن نسبة الذهب بهذه القضبان ٨٣.٣٪ (أى ٢٠ قيراط) .

والمادة الغريبة الرئيسية بل والوحيدة أحيانا في الذهب المصرى هي الفضة ، على أنه قد يحتوى في بعض الحالات على قليل من النحاس وآثار ضئيلة من الحديد

تنقية الذهب :

بالقاء نظرة على نتائج تحليل عينات الذهب المصرى (أنظر الملحق) يمكن الحكم بأن الذهب لم يكن ينقى بأية طريقة قبل العصر الفارسى (٥٢٥ - ٣٣٢ ق م) هذا على الرغم من أن النصوص المصرية القديمة قد ذكرت بعض عبارات قد تشير إلى تنقية الذهب ، مثال ذلك « ذهب نقي » ، و « ذهب من مرتين » ، و « ذهب من ثلاث مرات » ، وذلك في الأسرة العشرين (١٢٢٠ - ١٠٦٠ ق م)^{١٧٣} و « ذهب نقي » ، في الأسرة الحادية والعشرين (١٠٩٠ - ٩٥٤ ق م)^{١٧٤} .

ويصف أماناركيدس في القرن الثانى قبل الميلاد الطريقة التى كانت متبعة في مصر لتنقية الذهب ، وتضمن تسخينه مع الرصاص والمالح والقصدير ونخالة الشعير^{١٧٥} ، على أنه لم تتخذ أية احتياطات لاستخلاص الفضة ولا بد أن تكون قد ضاعت . ومن حوالى أواخر الأسرة الثامنة عشرة كان الذهب يغش أحيانا بإضافة النحاس إليه ، إذ يذكر هيرى أن كثيراً من خواتم أصابع اليمين التى يرجع تاريخها إلى أواخر الأسرة الثامنة عشرة « تكاد تكون مادتها نحاساً »^{١٧٥} . وقد حلت تماماً من هذا النوع من العصر المتأخر ، ولكن تاريخه غير معروف بالضبط ، فوجدت أنه يحتوى على ما يقرب من ٧٥٪ من النحاس و ٢٥٪ من الذهب .

صياغة الذهب :

يتبين جلياً مما حفظ لنا من بعض الآثار الذهبية أن الصياغ المصريين كانوا

على جانب عظيم جداً من الحذق والمهارة ، وللتدليل على هذا نذكر فيما يلي بعض هذه الآثار .

١ - الأجزاء الذهبية بالأساور الأربعة التي وجدها بترى بأيدوس -
الأسرة الأولى ١٧٦ .

٢ - الصفايح والمسامير الذهبية التي كانت تزين التابوت الخشبي الذي وجد بأحد سرايب الهرم المدرج بسقارة ١٧٧ - الأسرة الثالثة .

٣ - الآثار الذهبية التي وجدت بمقبرة الملكة حتب حرس - الأسرة
الرابعة ١٧٨ .

٤ - الرأس الذهبية للصقر التي وجدت بهيراكونبوليس - الأسرة
السادسة ١٧٩ .

٥ - الكنز الذهبي الذي وجده دى مورجان بدهشور واللاهون -
الأسرة الثانية عشرة ١٨٠ - ١٨٢ .

٦ - الآثار العديدة التي وجدت بمقبرة توت عنخ آمون - الأسرة
الثامنة عشرة ١٨٣ ، ١٨٤ .

وتوجد بعض عمليات صباغة الذهب منقوشة على جدران بعض المعابد
القديمة مثل :

١ - مقبرة تي بسقارة الأسرة الخامسة ١٨٥ .

٢ - مقبرة ميرا بسقارة أيضاً - الأسرة السادسة .

٣ - إحدى مقابر بنى حسن - الأسرة الثانية عشرة ١٨٦ .

٤ - مقبرة رنخارع بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة ١٨٧ .

ومن الواضح أن هؤلاء الصياغ القدماء قد تمكنوا في عصر متقدم جداً ،
كالأسرة الرابعة ، من أن يصيغوا دفعة واحدة كيات كبيرة نسبياً من الذهب
كما يتبين من مقدار الذهب الذي غشيت به مظلة الملكة حتب حرس . وما حانت
الأسرة الثامنة عشرة إلا وكانوا قادرين على صنع توابيت مصمتة من الذهب مثل
تابوت توت عنخ آمون الذي يبلغ طوله ستة أقدام وثلاثة أرباع البوصة ، ويزن
حوالى ٢٩٦ رطلاً أى ١٣٣ كيلو جراماً ، وهو منقوش من الداخل والخارج .

وقد صيغ الذهب بطريقتي الطرق والصب (إذ ينصهر عند درجة ١٠٦٣ م° وهي تقل عشرين درجة عن درجة انصهار النحاس) . وقد نقشت عليه نقوش غائرة وبارزة ، واستخدم على هيئة حبيبات صغيرة للأغراض الزخرفية ، وعلى هيئة رقائق لتغشية الأثاث كالتوابيت الخشبية وغيرها ، ولطلاء النحاس والفضة ، كما كانت هذه الرقائق تقطع شرائط رفيعة تستعمل أسلاكاً ذهبية ، كما أنه كان يطرق إلى أوراق ذهبية أرق من الرقائق للتذهيب . وعلاوة على هذا كان الذهب يلون ويلحم * ويصقل . وبحمل القول أنه لا توجد في الواقع عملية حديثة من عمليات صياغة الذهب إلا وكانت معروفة ومستخدمة في مصر قديماً ، بل إن الكثير منها كان معروفاً ومستخدماً في تاريخ بالغ في القدم .

هذا وقد درس بالتفصيل كل من المسز وليامز^{١٨٨} والمسيو فيرنيه^{١٨٩} وبترى^{١٩٠} ، طرق عمل الحلي في مصر قديماً ووصفوها وصفاً مسهباً في بعض مؤلفاتهم .

وقد قدرت سمك بعض العينات من رقائق الذهب المصري القديم ، فوجدته يتراوح ما بين ٠.١٧ و ٠.٥٤ مم ، كما وجدت أن سمك أوراق الذهب تتراوح ما بين ٠.٠١ و ٠.٠٩ مم . ويذكر بترى أن سمك أوراق الذهب كان في الغالب ٠.٠٠٢ و ٠.٠٠٥ مم ، أى ٠.٠٥١ و ٠.١٩١ مم . ومن هذا يتبين أن ورق الذهب المصري القديم لم يصل في رفته إلى درجة رقة ورق الذهب الحديث الذي يتراوح سمكه فيما بين ٠.٠٠٠٨ و ٠.٠٠٠٢ مم .

وحينما كانت تستعمل صفائح الذهب السميك ، المزخرفة عادة بنقوش غائرة أو بنقوش بارزة ، لتغشية الأشياء الخشبية ، فإنها كانت توضع مباشرة على السطح الخشبي وتثبت في مكانها بمسامير صغيرة من الذهب ، مثال ذلك الصفائح الذهبية التي كانت تغطي التابوت الخشبي ذى الست طبقات الذى وجد بسقارة^{١٩٣} ويرجع تاريخه إلى الأسرة الثالثة .

* بعض الأفراس الذهبية من مقبرة توت عنخ آمون بها سيقان ملصومة بها من الخلف بذهب درجة انصهاره أقل من درجة انصهار ذهب الأفراس . وأتأيب كل من البوقين الحريين - اللذين وجدا بمقبرة توت عنخ آمون وأحدهما مصنوع من الفضة والآخر من النحاس أو البرونز - ملصومة بلحام أبيض يظهر أنه يتكون أساسياً من الفضة .

أما إذا استعملت الرقائق الذهبية لنفس الغرض ، فإن الخشب كان يغطى بطبقة من الجص الخاص ، ثم تلتصق رقائق الذهب على هذه الطبقة بواسطة مادة لاصقة قد تكون الغراء . أما في حالة التذهيب بأوراق الذهب الأرق ، فإن الخشب كان يكسى بطبقة عائلية من الجص إلا أن طبيعة المادة اللاصقة غير مؤكدة ، ولو أن الأستاذ لاورى Laurie يظن أنه وجد في إحدى الحالات ما يدل على استعمال بياض البيض لهذا الغرض^{١٩٤} .

الطلاء بالذهب .

طلى كل من النحاس والفضة بالذهب ، وقد استعملت طريقتان مختلفتان لطلاء النحاس :

الطريقة الأولى : كانت بطرق رقائق الذهب الرقيقة على النحاس .
الطريقة الثانية : تتضمن لصق أوراق الذهب الرقيقة على سطح النحاس بواسطة مادة لاصقة ، ربما كانت صمغاً أو غراء ، إذ وجد في العينات التي كشف عنها فيها أنها قابلة للذوبان في الماء .
وفيما يلي بعض الأمثلة عن كل من الطريقتين :

الطريقة الأولى :

(أ) عودان من النحاس مطليان بالذهب من الأسرة الأولى^{١٩٥} .
(ب) بعض « الريش » المصنوع من النحاس المطلى بالذهب — الأسرة السادسة^{١٩٦} .

(ج) ختم صغير على شكل زرار صغير يرجع تاريخه إلى حوالى الأسرة السادسة — تفضل المستر برنتون فلفت نظرى إليه .

(د) تميمة أو ربما تميمتان^{١٩٧} وعدة أشياء أخرى قد تكون أسلور^{١٩٨} وجدها برنتون ، ويرجع تاريخها إلى فترة الأسرتين السابعة والثامنة .

(هـ) طوق من النحاس المذهب — الأسرة الثانية عشرة .

الطريقة الثانية :

(أ) الوريدات المرغريقية الكبيرة التي يرجح أن تكون من النحاس والمطرزة في ستار توت عنخ آمون المصنوع من الكتان^{١٩٩}٢٠٠ .

(ب) الوريدات التي وجدت بالمقبرة المعروفة بمقبرة الملكة تي ٢٠١ ، وهي تشبه في شكلها وريدات توت عنخ آمون السابقة ويحتمل أن تكون مذهبة بنفس الطريقة .

ومن الأمثلة على طلاء القضة بالذهب ، تذكر الصدرية ونصل الخنجر اللذين يرجع تاريخهما إلى الأسرة الثانية والعشرين وقد قمت بتنظيفهما ٢٠٢ كما قام فرنييه بوصفهما ٢٠٣ .

تلوين الذهب :

من أظهر ميزات الذهب المصري القديم تنوع ألوانه فهي تشمل الأصفر البراق والأصفر الشاحب والرمادي والاحمر بدرجاته المتعددة التي تتضمن البني المائل إلى الحمرة والطوبى الفاتح والاحمر الدموي والأرجواني الشاحب (أى البرقوق) واللون الأحمر الوردى المشهور . وكل هذه الألوان ، ما عدا اللون الأحمر ، ألوان عرضية جاءت عن غير قصد ، فالذهب الأصفر البراق ، ذهب نقي تقريباً ، أما الأصفر الشاحب أو المعتم فيحتوى على نسب صغيرة من فلزات أخرى مثل القضة والنحاس ، إذ أن مثل هذين الفلزين يتأكسدان بتعرضهما للجو ، أما الذهب الرمادى فيحتوى على نسبة كبيرة من القضة التي تتحول إلى كلوريد القضة في السطح المعرض للجو ، وهذا المركب أبيض اللون أصلاً ولكنه يغمق بتعرضه للضوء . أما الذهب ذو اللون البنى المائل للحمرة فيدل الكشف الكيميائى على وجود كل من النحاس والحديد فيه ، ولا شك أن هذا اللون ناتج من أكسيد هذين الفلزين . أما اللون الأحمر واللون الأرجوانى ، فقد ثبت في بعض الحالات أن سبهما تلوث الذهب ببعض المواد العضوية .

ويوجد اللون الأحمر الوردى على عدة أشياء بالمتحف المصرى ، مثال ذلك « وردة مرغيلية » من المقبرة المسماة بمقبرة « الملكة تي » من الأسرة الثامنة عشرة وإكليل من مقبرة الملكة « تا - أوسرت » ٢٠٤ من الأسرة التاسعة عشرة وأقراط الملك رمسيس الحادى عشر من الأسرة العشرين ولكن أهم الأمثلة هي عدة تحف ذهبية من مقبرة الملك توت عنخ آمون ، وقد كتبت عنها منذ بضع سنوات التقرير التالى ٢٠٥ . أثبت التحليل الكيميائى أن اللون الوردى ليس

ناتجاً من وجود أحد صور الذهب الغروية ولا عن وجود أى نوع من الطلاء أو الألوان العضوية ، إذ يمكن تسخين هذا الذهب حتى يصل إلى درجة الاحمرار دون أن يزول لونه الوردى أو يضمحل ، بل قد يزيد بهائه في بعض الأحيان ، ولما لم يكن هذا اللون إلا غشاء غاية في الرقة وقد لا يصل سمكه إلى ٠.٠٠٠٠٠ ر. من البوصة فإنه من العسير جداً عمل تحليل كيميائي كامل له بدون تجاوز الكمية التي يسمح بأخذها منه ، وكل ما أمكن الكشف عنه في هذا الغشاء هو آثار ضئيلة فقط من الحديد . ولما كان من الشائع في مصر تلوين الذهب باللون الأحمر بتغطيته بغشاء نصف شفاف من أكسيد الحديد ، فإنه يظن أن اللون الوردى القديم ربما كان ناتجاً من أكسيد الحديد أيضاً ، ولكن طريقة تلوين الذهب به غير معروفة ، إذ أنه يوجد على كلا الوجهين في معظم القطع الملونة به ، على أن وجوده على كلا الوجهين قد يدل على احتمال إجراء التلوين بغمس القطعة الذهبية في محلول أحد أملاح الحديد ثم تسخينها ، كما أن انتظام توزيع هذا اللون على سطح بعض القطع الذهبية أو على بعض أجزائها ، وكذلك تماثل وجوده على كلا السطحين ، يدل على أنه لون صناعي .

وقد أثبت وود^{١٢٦} الأستاذ بجامعة هـ جون هويكنز ، بيليمور صحة الرأي بأن هذا اللون الوردى كان سببه وجود الحديد ، وقد تكون على السطح بواسطة التسخين ، إذ أنه صهر ذهباً نقياً مع آثار طفيفة من الحديد ، فنتج لون مشابه تماماً للون القديم بحيث لا يمكن التمييز بينهما إذا ما وضعوا معاً جنباً إلى جنب .

الذهب الفضي (الكروم)

الذهب الفضي سبيكة من الذهب والفضة قد تكون طبيعية وقد تكون صناعية ، ولكنها كانت في الأصل طبيعية ، ويغلب على الظن أن السبيكة التي استخدمت من هذا النوع في مصر قديماً كانت دائماً سبيكة طبيعية .

وقد تحتوي هذه السبيكة على أحدهما من كلا الفلزين ، فإذا كانت نسبة الذهب مرتفعة كان مظهر السبيكة كالذهب العادي ، أما إذا كانت نسبة الفضة مرتفعة فإن لونها يكون أبيض فضياً وعند ذلك تعتبر السبيكة فضة والسبيكة في مثل هاتين الحالتين لا تعتبر ذهباً فضياً ، إذ أن هذه التسمية تطلق على السبيكة ذات

اللون الاصفر الباهت وهي السبيكة التي سماها اليونانيون « إلكترون » ، وسماها الرومانيون « إلكتروم » . ويرى دائماً أنها سميت كذلك لأن لونها يشبه لون الكهرمان الذي أطلق عليه باليونانية اسم « إلكترون » ، كما ورد في كتاب هوميروس وهسيود Hesiod ، ولكن العكس قد يكون هو الصحيح إذ يغلب على الظن أن سبيكة الذهب الفضي قد عرفت قبل أن يعرف الكهرمان .

وقد ورد في النصوص المصرية القديمة أن الذهب الفضي استحضر إلى مصر من بنت ٢٠٧ و ٢٠٨ وببلاد المألية ٢٠٩ والأقطار الجنوبية ٢١٠ ومن منجم يقع شرقي رديسيا ٢١١ ومن الجبال ٢١٢ ، وكل هذه الأماكن تقع جنوبي مصر ولم ترد أية إشارة إلى وروده من البقاع الشمالية ، كما أنه لا يوجد بالمرءة أى دليل على وروده إلى مصر من باكتولوس كما ذكر هيري ٢١٣ .

وما الحد الفاصل بين الذهب والذهب الفضي إلا اختياري محض ، فإذا احتوت السبيكة على أقل من ٢٠ ٪ من الفضة اعتبرت ذهباً ، ولكن إذا احتوت على ٢٠ ٪ أو أكثر من الفضة وكان لونها أصفر باهتاً فإنها تعتبر ذهباً فضياً ، ويطلق هذا التحديد البيانات التي ذكرها بليفي ٢١٤ .

وتدل التحاليل الكيميائية للعينات المختلفة من الذهب الفضي المصري القديم على أن نسبة الفضة فيها تتراوح فيما بين ٢٠-٢٠ ٪ و ٢٩-٢٩ ٪ (أنظر الملحق) ، على أنه توجد بالمتحف المصري بعض خواتم من الذهب الفضي لا يمكن أخذ عينات منها لتحليلها كيميائياً ، إلا أنها تشبه تقريباً في لونها الاصفر الفاتح لون سبيكة من الذهب والفضة تحتوي على ١٥ قيراطاً من الذهب أى ما يوازي ٣٧ ٪ من الفضة . وذكر روز ٢١٥ أن « ذهباً فضياً أبيض اللون تقريباً يوجد في عدة أماكن وأن وزن الفضة فيه كما ذكر فيليبس ٢١٦ قد يزيد عن نصف وزن السبيكة ، ولكنه يصل بكل تأكيد إلى ٣٩ ٪ من وزنها » .

ومن نتائج فحص عينات الذهب المستخرج من المناجم المصرية في الوقت الحاضر وسبقت الإشارة إليها لا يمكن أن نخالطنا أى شك في وجود الذهب الفضي في مصر ، ويبدو مرجحاً جداً أن الكميات المستخرجة من المناجم المصرية كانت كافية لسد حاجة البلاد منه . أما السبب في عدم التسليم دائماً بوجود الذهب الفضي بمصر فهو أن الباحث عن الذهب في الوقت الحاضر ، وكذلك المستخرج له ،

لا يعتبران الذهب الفضى إلا ذهباً ردىء النوع ، إذ أن أهميته في الوقت الحاضر مقصورة على اعتباره مصدراً لكلى من الذهب والفضة .

والذهب الفضى أصلد من الذهب وحده ، ولهذا فهو أصلح منه في صنع الحلى ، وربما كانت هذه الحقيقة هي التي جذبت استعماله في مصر قديماً .

وقد استخدم الذهب الفضى أساسياً لصناعة الحلى ، ويرجع تاريخ استعماله إلى العصر العتيق ، وظل مستخدماً حتى الأمتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين لنفس الغرض ولعمل أغطية لكل من أصابع اليدين والقدمين .

الحديد

على الرغم من وجود مركبات الحديد بكثرة في الطبيعة فإن وجود هذا الفلز خالصاً نادر جداً ، فإذا ما وجد كان عادة بكميات قليلة نسبياً .

وللحديد الخام مصدران مختلفان يعطى كل منهما نوعاً من الحديد مخالفاً للآخر . فالمصدر الأول أرضى وفيه يوجد الحديد عادة على هيئة حبيبات صغيرة في بعض الصخور البركانية ولكنه قد يوجد أيضاً على هيئة كتل كبيرة ، وهذا نادر جداً والمحتمل أن يكون المثال الوحيد المعروف عن مثل هذه الحالة في جرين لاند .

أما المصدر الثانى فشمى (أى سمانى) إذ تسقط من الشهب قطع صغيرة أو مساحيق وتتركب هذه أو تلك من الحديد أو تحتوى عليه .

ويمتاز الحديد الشهبى بأنه يحتوى دائماً على فلز النيكل بنسبة تقارب بين ٥٪ و ٢٦٪^{٢١٧} ولكنها تكون عادة حوالى ٧٪ أو ٨٪ ، بينما لا يحتوى الحديد الأرضى أو خاماته الأرضية على النيكل إلا فيما ندر ، وإذا ما وجد فإن نسبته تكون ضئيلة جداً .

أما خامات الحديد في مصر فكثيرة جداً ، وقد استعمل أحد هذه الخامات وهو الهيماتيت منذ عصر ما قبل الأسرات لعمل الخرز والتماثيم والحلى الصغيرة (أنظر الباب السادس عشر) كما أن بعض مركبات الحديد الأخرى مثل المغرات والسينا والامبر (Umbers) قد استعملت كوادملونة وخصوصاً المغرة الحمراء والمغرة الصفراء

(أنظر الباب الرابع عشر) . وأكث ما توجد هذه الخامات بوجه عام في الصحراء الشرقية وفي شبه جزيرة سيناء ٢١٩، ٢١٨ على أن المغارات توجد على الاخص بالقرب من أسوان ٢٢٠ وفي واحات الصحراء الغربية ٢٢١.

والواقع أن تحديد العصر الذي بدأ فيه استعمال الحديد في مصر بصفة عامة من الموضوعات التي كثر فيها النقاش والنضارب ولا يجاريه في ذلك من الموضوعات الأخرى إلا القليل، وكما يفترض البعض — لتعليل تمكن المصريين منذ أقدم العصور من قطع الأحجار الصلدة ونحتها — أن المصريين القدماء قد أنتجوا نحاساً أو برونزاً مصلاً بطريقة سرية مدهشة ضاع سر تركيبها وتحضيرها فأنهم كثيراً ما يزعمون أيضاً أنهم لم يعرفوا الحديد خشب بل لابد وأنهم عرفوا الفولاذ أيضاً وأنهم استخدموه لنفس الغرض ٢٢٢، ٢٢٣ . ويعتمد الذين يميلون لهذا الرأي على وجود بعض قطع من الحديد يرجع تاريخها إلى العصور المتقدمة، ويمثلون عدم العثور على كميات كبيرة من الأدوات والأشياء الأخرى المصنوعة من مثل هذا الفلز بأن الصدا ينتابه ويتآكل بسرعة في التربة الرطبة خصوصاً إذا ما احتوت على أملاح، ولكن الحديد لا يصدأ في الظروف الاعتيادية التي تسود في المقابر المنحوتة في الصخر أو في المقابر الأخرى التي لم يتسرب الماء إليها . ويؤيد هذا الرأي أن بعض قطع من الحديد قد بقيت للآن، فإذا كانت هناك قطع أخرى في ظروف مماثلة لبقيت هي الأخرى حتماً إلى الآن . فضلاً عن ذلك يجب ألا ننسى أن الحديد حينما يصدأ لا يتلاشى بل يتحول إلى مركب ثابت لا يمكن تجاهله إذ يتميز بلونه المائل إلى الحمرة وبكبر حجمه عن حجم الفلز الأصلي .

ومما يجدر بالذكر أن الذين يعتقدون أن الآلات الحديدية قد استخدمت لقطع الأحجار الصلدة في مصر منذ أقدم العصور التاريخية يعلقون أهمية كبرى على وجود قطعة من الحديد بهرم الجيزة (الكبر) (بين بعض الأحجار) إذ أنهم يرون في وجود هذه القطعة (ص ٢٧٧) دليلاً على أن الآلات الحديدية قد استعملت في بناء هذا الهرم ويؤيدون رأيهم هذا بالإشارة إلى ما ذكره هيرودوت من أن الآلات الحديدية قد استخدمت فيما يخص هذا الهرم ١٢٤ . وتعليقاً على هذا نذكر ما يلي :

١ — الغالبية العظمى من أحجار هذا الهرم غير صلبة فلا توجد صعوبة في قطعها بدون الآلات الحديدية .

٢ — قطعة الحديد هذه ليست آلة قاطعة، كما أنه يظهر أنها لا تمثل جزءاً من أى آلة قاطعة من أى نوع كان. وخلق بالذكر هنا أن أقدم القطع الحديدية التي عثر عليها هي في الغالب من أسلحة القتال أو التماس.

٣ — هيرودوت لم يكن يبحث موضوع الآلات التي استخدمت في تشييد الهرم، ولكنه كان يبحث تكاليف بنائه، وقد عرض ضمناً إلى ثمن الآلات القاطعة الحديدية التي كانت شائعة الاستعمال في عصره لقطع الصخور. ويحسن هنا أن نورد ما ذكره وهو «كم بلغت تكاليف ما احتاجوا إليه من الحديد الذي اشتغلوا به؟...». وهرودوت هذا هو نفس الكاتب الذي قال إن الأنوبيين المشاة في جيش الملك إكسركسيس كانوا يحملون سهاماً قصيرة «تنتهي أطرافها بأسنان مدببة من الصخر لا من الحديد»^{٢٢٥}.

وفيما يلي بيان عن أقدم القطع الحديدية التي عثر عليها في مصر مرتبة حسب قدمها:

١ — مجموعتان من الخرزات الأنوبية الشكل، تتكون إحداهما من سبع خرزات وتتكون الأخرى من خرزتين، ويرجع تاريخ كلتا المجموعتين إلى عصر ما قبل الأسرات، وقد وجدتهما وينرايت في الجزيرة^{٢٢٦}. وعند العثور على هذه الخرزات كانت على هيئة أكسيد صرف، ولكن الأستاذ جولاند الذي لحصها ذكر أنها كانت أصلاً من الحديد، وأنها صنعت بواسطة نبي شريط رفيع من الفلز ليتخذ شكلاً أنبوبياً. وقد حلل الأستاذ دس هذه الخرزات فوجد أنها تحتوي على ٧٥٪ من النيكل^{٢٢٧} مما يدل على أنها صنعت من حديد شبي.

٢ — قطعة الحديد التي وجدت فيما بين أحجار السطح الخارجي لهرم الملك خوفو^{٢٢٨} وهي التي أشرنا إليها فيما سبق. وقد كتب المستر هيل الذي عثر عليها ككتب العلماء الآخرون الذين لحصوا مكان القطعة وقت العثور عليها، تقارير محددة ودقيقة للغاية بحيث لا يمكن التنازع عنها بسهولة، ومع ذلك فبالنظر إلى ما أثبتته التحليل من أن حديد هذه القطعة ليس حديداً شبي^{٢٢٩} فإنه يبدو أكثر احتمالاً كونها ليست قديمة بل حديثة، تسربت إلى أحد الشقوق الموجودة بين أحجار السطح الخارجي للهرم من الذين كانوا ينقلون هذه الأحجار في

العصور الحديثة لاستعمالها في مبانيهم ، وذلك قبل أن يعثر عليها فيز *
بوقت طويل .

٣ — قطعة من أكسيد الحديد يرجع تاريخها إلى الأسرة الرابعة عثر عليها
ريزير في معبد الوادي الخاص بالملك منقرع بالجيزة ، وكان هذا الأكسيد أصلاً
قطعة صغيرة من الحديد تمثل جزءاً من طاقم بحري ٣٠ .

٤ — عدة قطع من بلطة عثر عليها ماسيرو في أبو صير ، وذكر أنها قد تكون
من عهد الأسرة السادسة ٣١ ، على أنه لما كان المكتشف نفسه غير متأكد من هذا ،
فتحديد تاريخ هذه القطعة مشكوك فيه .

٥ — كتلة من صدا الحديد عثر عليها يترى مع مطارق من النحاس يدل
شكلها على أنها ترجع إلى الأسرة السادسة ٣٢ ويقول المكتشف : « إن هذا التاريخ
مؤكد جداً ولا يحتمل أى شك ، ٣٣ . وقد وُجد بتحليل هذا الصدا أنه لا يحتوى
على نيكل فصدره ليس شهيداً ٣٤ . وبالنظر إلى أنه لا يوجد دليل على أن هذه
الكتلة من الصدا كانت في الأصل آلة من أى نوع ، فإن الماهية الأصلية لهذه
الكتلة وكيفية وضعها في أساس أحد المعابد بأيديوس قد يظل دائماً سرّاً غامضاً ،
على أنه من المحتمل أنها كانت أصلاً قطعة من الحديد استخرجت بطريق الصدفة
ولكنها لم تستعمل لصنع أى شيء ، لأن طريقة صهر الحديد وتشكيله وهو ساخن
لدرجة الاحمرار لم تكن قد عرفت بعد .

٦ — تيممة صغيرة الحجم جداً على شكل علامة Pesesh-kaf عثر
عليها بالدير البحري ويرجع تاريخها إلى الأسرة الحادية عشرة ، وهذه التيممة
رأس من النضة ونصل من الحديد . وقد لحص الأستاذ دس هذا النصل فوجد
أنه يحتوى على ١٠٪ من النيكل ولهذا فهو شبيه بالمصدر ٣٥ .

٧ — نصل رمح من الحديد عثر عليه في بلاد النوبة ويعزى تاريخه إلى الأسرة

(*) كان من رأيي في أحد الأوقات أن هذه القطعة من الحديد كانت من غير بد ماصرة
لأهرم ، ولكن عند إعادة بحث هذا الأمر على ضوء ما أتت به التطليل حديثاً من أنها ليست من
أصل شهبى ، أرى الآن الشواهد تميل نحو عدم اعتبارها قديمة .

الثانية عشرة^{٣٣٦} وإنه لمن الغريب أن يكون الحديد قد عرف بل واستخدام لصنع سلاح كبير شائع الاستعمال كرأس الرمح هذا في مكان متطرف كبلاد النوبة قبل الوقت الذي تمكن فيه توت عنخ آمون ملك مصر أن يستحوذ على خنجر صغير من الحديد بأربعمائة سنة، وقبل الوقت الذي صار فيه استعمال الحديد شائعاً في مصر بأكثر من ألف سنة. ولهذا فانه من الضروري أن تدعم الأدلة المقدمة عن تاريخ رأس الرمح هذا بأدلة أخرى قبل أن يمكن التسليم بتحديدده بالأسرة الثانية عشرة، خصوصاً وأنها تشبه في الواقع رؤوس الرماح التي كانت مستعملة منذ مدة غير بعيدة في نفس هذه المنطقة ذاتها. وقد ذكر وينرايت أن رأس الرمح هذا ليس له سيخ يدخل في القائم كما كان مألوفاً في الأسرة الثانية عشرة، ولكن كان به تجويف لإدخال القائم فيه^{٣٣٧}.

٨ — جزء من أزميل وجزء من فأس ذكر أنهما من الأسرة السابعة عشرة^{٣٣٨} ولكن لا يعرف عنهما شيء بالضبط.

٩ — عدة أشياء من الحديد وجدت بمقبرة توت عنخ آمون^{٣٣٩} (أواخر الأسرة الثامنة عشرة) وهذه الأشياء هي: خنجر، وسائدة رأس صغيرة، وعين رمزية مرصعة في سوار من الذهب، وست عشرة آلة صغيرة من الحديد ذات مقابض كبيرة من أخشاب صنوبرية، ولكن لصالحها صغيرة ورقيقة جداً بحيث لم تكن تصلح حتى لأن يلعب بها الملك الصبي، إذ يبلغ مجموع أوزانها حوالى أربعة جرامات فقط. وقد بين وينرايت أن هذه الآلات ربما كانت آلات سحرية للحفلة العاطفية لعملية «فتح القم» التي تجرى على مومياء الملك المتوفى^{٣٤٠}. ولا يعرف هل كان الحديد المصنوعة منه هذه النصال حديداً شبيهاً — كما يجب أن يكون من الوجهة النظرية — أم لا، إذ أنه لم يحلل كيميائياً إلى الآن. أما سائدة الرأس — وهي قطعة ذات طابع مصرى بحيث ويرجح أن تكون لهذا السبب قد صنعت في مصر — فإن صناعتها رديئة وبها عيوب عديدة، ربما كانت ناتجة عن عدم الخبرة في صناعة الحديد، أو لعدم التمكن من الحصول على درجة حرارة عالية تكفي لصهر الحديد. ويلاحظ أيضاً أن الحديد المصنوعة منه سائدة الرأس هذه يختلف في لونه وفي نوعه عن حديد الخنجر والعين ونماذج الآلات الست عشرة، إذ أن سطحه قائم ومصقول ولم يصدأ. وتزن هذه السائدة ٤٧ جراماً (أى أكثر قليلاً من أوقية ونصف)

وعدد قطع الحديد التي عثر عليها من عهد توت عنخ آمون فإليه قد أخذ في الازدياد تدريجياً حتى عهد الأسرة الخامسة والعشرين (٧١٢-٦٦٣ ق. م.) التي يرجع إلى عصرها مجموعة من الآلات الحديدية^{٢٤١}. ثم أصبح الحديد بعد هذه الأسرة شائع الاستعمال جداً، بحيث وصل شيوعه في عهد الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٣ إلى ٥٢٥ ق. م.) إلى درجة شيوع البرونز، بل وأكثر من ذلك في كل من بلدتي نقراش وادفينا، كما أنه كان يستخرج إذ ذاك عن طريق الصهر في مصر نفسها^{٢٤٢}. وفي سنة ٢٥٥ - ٢٥٤ ق. م. كانت الآلات الحديدية تعطى لعمال المحاجر^{٢٤٣}. ويجدر بالذكر هنا أن إحدى البرديات التي عثر عليها بالفيوم والتي يرجع تاريخها إلى عصر البطالة ذكرت تفاصيل هامة عن الآلات والأشياء الأخرى المصنوعة من الحديد^{٢٤٤}.

ويتضح مما تقدم أنه في العهود القديمة جداً عرفت حالة واحدة على الأقل عثر فيها على مقدار صغير جداً من الحديد الثمهي في مصر، وأن هذا الحديد قد استخدم لصنع بعض الخرز، ولكن المصريين القدماء في ذلك الوقت كانوا يجهلون ماهية الحديد وكيف يستخرج من خاماته، بل ربما كانوا يجهلون أيضاً أن هذه القطعة بالذات قد سقطت من السماء، على أنهم ربما يكونون قد تحققوا فيما بعد من أن قطع الحديد الأخرى التي عثروا عليها قد سقطت من السماء* ويحتمل أيضاً أنهم قد استعمالوها لصنع أشياء صغيرة للطقوس الدينية، كما أشار إلى ذلك وينزات^{٢٤٥} في أحد أبحاثه.

فإذا استثنينا القطع المقول بأنها من الحديد الأرضي، وهي التي بناها فيما سبق ويبدو محققاً أن تاريخ بعضها يرجع إلى عصور أحدث جداً مما حدد لها، فإن الحالة قد استمرت على هذا المنوال حتى أواخر الأسرة الثامنة عشرة، عندما حصل الملك توت عنخ آمون على خنجر من الحديد وكية أخرى من الحديد تكفي لعمل ستة عشر فصلاً صغيراً جداً وسائدة رأس وعين رمزية، ولا نزاع في أنها جميعاً كانت قد أهديت له من أحد ملوك غرب آسيا موطن صناعة الحديد إذ ذاك.

ولا بد أن الحديد كان نادر الوجود أيضاً في كل من سوريا وفلسطين

حتى نهاية الأسرة الثامنة عشرة على الأقل ، إذ لم يرد ذكره ضمن كشوف الجزية التي كانت مصر تجبها من الشعوب المغلوبة إلا في الحالات الثلاث الآتية وهي :

١ — أوان من الحديد أرسلت للملك تحتمس الثالث من تيناي ، وهي ملكة غير معروفة تقع شمالى مصر^{٢٤٦} .

٢ — أشياء أهداها توسراتا ملك ميتاني إلى الملك امينوفيس الثالث وهي :

« خنجر ذو نصل من الصلب »

« مِيتَنٌ واحد من الحديد مغشى بالذهب »

« خواتم لأصابع اليد وهي من الحديد ومقشاة بالذهب ... »

« خنجر لنعله من الحديد ومقبضه مطعم باللازورد ... »

« خنجر ذو نصل من الصلب^{٢٤٧} ... »

٣ — عشرة خواتم من الحديد المغشى بالذهب أهداها الملك توسراتا إلى الملك أمينوفيس الرابع^{٢٤٧} .

وفي مقبرة شاشاتق التي يرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية والعشرين والتي اكتشفها مونتيه في عام ١٩٣٩ ، عثر على عين رمزية مرصعة في سوار من الذهب ، وكذلك على نموذج لسائدة رأس من الحديد غير متقنة الصنع ، كما أن صهرها ردى مما قد يدل على أنه حتى الأسرة الثانية والعشرين كان صهر الحديد وصناعته مازالا في مهبهما في مصر .

وأقدم أدلة معروفة حتى الآن عن استخراج الحديد من خاماته في مصر هي الأدلة التي وجدها بترى خاصة بصهر هذه الخامات في بلدة ققراش في شمال غرب الدلتا ، ويرجع تاريخ ذلك إلى القرن السادس قبل الميلاد^{٢٤٨} . غير أن مصدر خامات الحديد التي صهرت في هذه المنطقة غير معروف لنا ، ومع ذلك فقد استغلت خامات الحديد قديما لاستخلاص الفلز منها في الصحراء الشرقية^{٢٤٩، ٢٥١، ٢٥٠} ، ويرجح أن يكون ذلك في العصر الروماني ، وكذلك بالقرب من أسوان^{٢٥١، ٢٥٢} .

وعلى الرغم من أن خامات الحديد في الطبيعة أوفر كثيراً من خامات النحاس ، وأنهما متقاربان في سهولة الصهر ، فقد عرف الإنسان الحديد بعد معرفته للنحاس بمدة طويلة جداً ، ويرجح أن يكون السبب الرئيسي لهذا التأخير هو إمكان

تشكيل النحاس بالطرق وهو بارد بينما لا يتم هذا في الحديد إلا وهو ساخن . وما لاشك فيه أن فلز الحديد غير النقي قد نتج مراراً بطريق الصدفة ، ولكنه نبذ كإداة عديمة النفع ، وذلك قبل أن يحاول أى شخص أن يطرقة وهو ساخن ، وأيدرك أنه في هذه الحالة يكون طروقاً كالنحاس تقريباً . وهناك صعوبة أخرى ، وهى عدم إمكان طرق الحديد وهو ساخن لدرجة الاحمرار بمطارق ليست لها أياذ ، والظاهر أن هذا النوع من المطارق كان الوحيد المعروف عند المصريين إلى عهد قريب .

هذا ويمكن اختزال خامات الحديد الى الفلز بواسطة الفحم في درجة حرارة لا تزيد عن 500°C ، وفيما بين درجتى 800°C و 900°C يلين الحديد فيمكن طرقه ، ولكنه لا يكتسب السيولة التى تسمح بصهره في قوالب إلا عند ما تصل درجة حرارته الى 1530°C تقريباً ، وهى درجة حرارة أعلى بكثير جداً من الدرجة التى تمكن المصريين من الوصول اليها قديماً ، وهى لم تُبلغ إلا بعد أن تقدم بناء القرن العالى في القرن الرابع عشر بعد الميلاد ، أى منذ بضعة مئات من السنين فقط . ولهذا فإن تشكيل الحديد بالصب كان مستحيلاً في تلك الأزمنة الغابرة ، ومن ثم كان من ناحية صلاحيته للصّب دون النحاس والبرونز .

أما من حيث الطرق فقد كان الحديد الناتج في ذلك الوقت يقل في قابليته للطرق عن النحاس ، ومن ثم كان أصعب منه في صياغته بالطرق . ولما كان لا يريد في صلاذته عن النحاس أو البرونز إلا قليلاً أو لم يكن أصلد منهما بالمرّة ، فإن هذا المعدن الجديد لم يكن في بدء استخراجه مُرضياً جداً كالمعادن السابقة .

ولقد كانت الطريقة المستخدمة قديماً لاستخراج الحديد من خاماته تفتتح حديداً مطاوعاً قد لا يحتوى بالمرّة على كربون ، أو يحتوى بنسبة صغيرة تقل عن 0.2% ، ومثل هذا النوع من الحديد لا يتصلّد إذا ما سخن ثم برد فجأة ، بل على العكس يطرى . أما إذا ارتفعت نسبة الكربون بالحديد إلى ما لا يزيد عن 2% فإن عملية تسخينه ثم تبريده فجأة تسبب زيادة صلاذته ، ولهذا فإن وجود الكربون في الحديد بهذه النسبة العالية ، وما ينتج عنه من خواص مميزة ، هو الفرق بين الحديد المطاوع والصلب ، أى أن الصلب ماهو إلا حديد محتو على نسبة صغيرة

من الكربون المضاف ، وتتراوح هذه النسبة في الصلب العادى الذى يصنع فى الوقت الحاضر فيما بين ٠.٧٪ و ١.٧٪ ، وهذه النسبة الصغيرة من الكربون هى التى تكسبه خاصية التصلد أو الترويض السابق ذكرها . ومن المعلوم أن الحديد لم يصبح فلزا صالحا تماما لصنع أسلحة القتال والآلات القاطعة إلا بعد اكتشاف طريقة اضافة قليل من الكربون — أى « عملية الكربنة » كما يسمونها — حتى إذا ما سخن إلى درجة حرارة عالية ثم برد فجأة فإنه يصبح شديد الصلابة . وهذه النتيجة يمكن الحصول عليها بوضع الحديد ملاصقا للفحم لبعض الوقت عند درجة حرارة عالية ، إذ أن الحديد فى هذه الحالة يمتص بعض الكربون بنسبة تتوقف على طول مدة بقاءه ملاصقا للفحم ، وتكون هذه النسبة كبيرة عند السطح وتقل تدريجياً فى اتجاه المركز .

وطريقة أخرى استخدمت فى أحد الأوقات لعمل الصلب ، وما زالت تستخدم حتى الآن لدرجة محدودة ، وتسمى « طريقة التخصيق » (Cementation) وهى تلتخص فى وضع الحديد وسط الفحم ثم تسخينه بشدة لمدة أيام ، ولكن هذه الطريقة الهامة لم تكتشف إلا فى وقت متأخر نسبياً . ويمكن الحصول على النتيجة نفسها بتسخين الحديد مراراً وتكراراً على لبب الفحم ، ولا بد أن تكون هذه الطريقة هى التى اتبعت قديماً ، ويقلب على الظن أن اكتشافها جاء نتيجة لعملية طرق الكتل الحديدية الناتجة وتسخينها ، إذ أن هذه الكتل كانت تحتوى على كثير من الفقاعات الهوائية ولذلك كانت إسفنجية الشكل ، كما أنها كانت تحتوى على بعض الخبث والأوساخ الأخرى ، ولهذا فإن تكرار عملية الطرق والتسخين كان ضروريا لتخليص هذه الكتل من الفقاعات الهوائية ولجعل الحديد متماسكا وإعطائه الشكل المطلوب .

هذا وبالنظر إلى أن استخلاص الحديد من خاماته لم يكن اكتشافاً مصرياً ، فمن المستبعد جداً أن تكون عمليات التعدين الخاصة به قد اكتشفت فى مصر ، ولذلك يظن أن الظن أن يكون المصريون قد استحضروا حدادين من آسيا ليعلموهم كيفية صهره وصناعته .

وقد وجدت بأبيدوس سبيكة من النحاس والحديد يرجع تاريخها إلى بدء عصر الأسرات ٢٥٥٠ .

* يمكن أيضاً إنتاج الصلب مباشرة بصهر أنواع معينة من خامات الحديد ٢٥٣

الرصاص

كان الرصاص من أقدم الفلزات التي عرفها المصريون القدماء ، إذ يرجع تاريخ اكتشافه إلى عصر ما قبل الأسرات^{٢٥٦} ومع ذلك لم يستخدموه بكثرة ، ولا شك في أن معرفتهم القديمة بهذا الفلز ترجع إلى الأسباب الآتية :

أولاً : وجود خاماته في مصر ، كما أن أحدها وهو الجالينا يمتاز ببريق فلزي خاطف من المرجح جداً أن يكون قد وجه الأنظار إليه .

ثانياً : سهولة استخلاص الفلز من خاماته .

وأهم منطقة توجد بها خامات الرصاص في مصر هي جبل الرصاص^{٢٥٧} الذي يقع على نحو ٧٠ ميلاً جنوبي القصير ويبعد عن شاطئ البحر الأحمر ببضعة أميال ، وعلاوة على هذا فإنه توجد رواسب من هذه الخامات في بعض الأماكن الأخرى وهي :

١ — رانجه على شاطئ البحر الأحمر^{٢٥٧} .

٢ — منطقة سفاجة بالقرب من البحر الأحمر ، إذ توجد على بعد حوالي ميلين جنوبي خليج سفاجة بقايا تعدين قديم تغطي سفح تل من الحجر الجيري^{٢٥٨} .

٣ — منطقة أم سميوكي حيث توجد خامات الرصاص مختلطة بخامات النحاس (انظر ص ٣٣٦) .

٤ — بالقرب من أسوان^{٢٥٧} .

٥ — زج البحر وأم ريج على شاطئ البحر الأحمر جنوبي القصير ، وقد اكتشفت رواسب خامات الرصاص بها حديثاً .

وفي خلال السنوات الأربع ١٩١٢—١٩١٥ ، حينما كانت تستغل مناجم الرصاص ، بلغ الإنتاج الكلي أكثر من ١٨٠٠ طن من الخام الذي يتكون من خليط من كربونات الرصاص وكبريتيده وكربونات الزنك ، وتراوح نسبة

الرصاص في هذا الخام فيما بين ٢٥٪، ٥٥٪، كما يحتوى هذا الخام على نسبة صغيرة جداً من الفضة وآثار طفيفة من الذهب أيضاً * .

وقد ذكر هول وأن التحاليل الكيميائية تبين أن نسبة الرصاص في هذا الخام قد تصل إلى ٥٨٪ وأن نسبة الزنك قد تصل إلى ٣٧٪، ٢٩٪ .

وأهم خامات الرصاص هو كبريتور الرصاص (الجالينا) وكان يستعمل كحلا للعين في مصر من فترة البدارى حتى العصر القبطى (انظر ص ١٣٩)

وطريقة استخراج الرصاص من خاماته من أبسط عمليات التعدين ، وتتضمن أساسياً مجرد تحميص الخام ، وهذه العملية تجرى الآن في أفران خاصة ولكن مما لاشك فيه أنها كانت تجرى قديماً بواسطة تكويم الخام فوق الوقود على سطح الأرض أو في حفرة صغيرة . أما الرصاص الناتج — وهو ينصر عند ٣٢٧°م وهى أقل من ثلث درجة الحرارة اللازمة لصهر الذهب — فيتجمع في قاع الكومة .

وقد استعمل الرصاص في مصر قديماً لأغراض كثيرة ، مثل عمسب التماثيل الصغيرة للإنسان والحيوان^{٢٥٦، ٢٦٠} ، أو لعمل غوامر (نقالات) لشباك صيد الأسماك^{٢٦٠} وبعض الخواتم^{٢٦٠} والحلز^{٢٦١} والحلى الأخرى^{٢٥٦} ، ولصنع نماذج الأطباق أو الصواني^{٢٥٦} والسدادات^{٢٦٢} ، كما أنه أضيف إلى البرونز بنسبة وصلت أحياناً إلى أكثر من ٢٠٪ مما يسبب خفض درجة انصهار البرونز إلى حد كبير وبذلك يسهل صبه ، كما استعمل الرصاص أحياناً لعمل بعض الآواني^{٢٦٣} ولباس الرأس الخاص ببعض الآلهة ، مثال ذلك المجموعة المكونة من عشرين تمثالاً والموجودة بالمتحف المصرى (أرقام ٣١٥٨٩ — ٣١٦٠٨) ، كما أنه استعمل أحياناً لملء الفراغ الداخلى في الأوزان المصنوعة من البرونز أو ككشو للتماثيل البرونزية المجوفة .

أما كبريتيد الرصاص (الجالينا) فقد استعمل على مدى واسع كحلا للعين كما سبقت الإشارة إلى ذلك (ص ١٣٩) .

كذلك استعمل مركب يحتوى على الرصاص والانتيمون لاعطاء الزجاج لونا

* أخبرتني بهذا للسيد جريفز R. H. Greaves مراقب مصلحة المناجم والمخارج (سابقاً)

أصفر (ص ٣١٢) . كما استعملت بعض أكاسيد الرصاص كمواد ملونة ، وتعرف ثلاثة أمثلة لهذا الاستعمال وهي :

١ — استخدام الأكسيد الأحمر للرصاص (السلافون) لتلوين أحد الجدران من العصر اليوناني الروماني (انظر الباب الرابع عشر) .

٢ — وجد السلافون على لوحة ألوان تاريخها غير معروف ، ولكن يرجع جداً أن تكون من العصر الفرعوني المتأخر ٣١٤ .

٣ — وجد الأكسيد الأصفر للرصاص على لوحة ألوان يرجع تاريخها إلى سنة ٤٠٠ ق.م ٣١٥ .

ولا نزاع في أن معظم كليات الرصاص والجالينا التي استعملت في مصر — إن لم تكن كلها — كان من الانتاج المحلي حتى عهد الأسرة الثامنة عشرة تقريباً ، وليس هناك ما يدل على احتمال استيراده من سوريا ٣٦٦ حتى بعد عهد الفتوح المصرية في آسيا ، إذ تدل ترجمة النصوص القديمة على أنه كان يستورد من جاها ٣٦٧ ورتنو ٣٦٨ وإيسى ٣٦٩ . ويظهر أن إيسى هذه ليست قبرص كما يذكر مراراً بل هي كما بين وينرايت ٣٧٠ اقليم على الساحل الشمالي لسوريا ، إذ لا وجود لخامات الرصاص في قبرص .

البلاتين

لا يوجد البلاتين في الطبيعة إلا خالصاً ، غير أنه لا يكون نقياً أبداً ، بل يكون دائماً مختلطاً ببعض الفلزات الأخرى وخصوصاً الفلزات المشابهة مثل الأيريديوم Iridium والبالاديوم Palladium والأوزميوم Osmium والروديوم Rhodium والروذينيوم Ruthenium ، كما أنه كثيراً ما يكون مختلطاً بالذهب أيضاً .

والحالة الوحيدة المعروفة التي استعمل فيها البلاتين عن قصد في مصر قديماً هي شريط رفيع وجد كترصيع في صندوق من المعدن من عصر متأخر . وقد لحص برتيليو هذا الشريط فوجد أنه من سبيكة مركبة تحتوي على

كثير من فلزات مجموعة البلاتين وقليل من الذهب ،^{٢٧١} .
وتوجد بالمتحف المصرى عدة أشياء من الذهب يرجع تاريخها إلى الأسرة
الثانية عشرة وبها بقع عديدة ذات لون أبيض فضى ، وقد كشفت عن هذه البقع
كيميائياً بالقدر الذى يسمح به عدم الاضرار بهذه القطع فوجدت أنها من
البلاتين أو أحد فلزات مجموعته ، ولكنى أرجح أن تكون أساساً من البلاتين .
كذلك أشار بترى إلى وجود بقع بيضاء مماثلة للبقع الآنف الذكر فى آثار ذهبية
من نفس الأسرة ، وقد قرر أنها من الأزميريديوم^{٢٧٢} وهى سبيكة توجد فى
الطبيعة وتتكون من الأوزميوم والأيريديوم ، إلا أنه لم يذكر أى دليل لتبرير
هذا ، ويبدو أكثر احتمالاً أن تكون أساساً من البلاتين .

وبحثنا ماسبيرو عن وجود البلاتين فى بعض الحلى الذهبية التى يرجع تاريخها
إلى الأسرة الثامنة عشرة^{٢٧٣} . كما نشرت مسز ويليامز عن وجود مثل هذه
الحليبات البلاتينية فى عدد من الآثار الذهبية المصرية القديمة^{٢٧٤} .
وطبقاً لما هو معروف حتى الآن لم يوجد البلاتين فى الذهب المصرى
الحديث ، ولكن توجد آثار طيفية منه فى خامات النيكل بجزيرة القديس
يوحنا بالبحر الأحمر^{٢٧٥} ، وفى الذهب المستخرج من مديرية سنار
بالسودان^{٢٧٦} ، كما يوجد فى غرب بلاد الحبشة* وقد استخرج منها على نطاق
ضيق منذ سنوات قليلة .

الفضة

توجد الفضة فى الطبيعة فلزاً خالصاً وغير خالص .

أولاً — الفلز الخالص : ويوجد بكميات قليلة فقط ، وتكون الفضة فى
هذه الحالة نقية تقريباً على شكل بلورات إبرية أو شبكية أو سلكية أو شجرية ،
وتوجد نادراً على شكل كتل صغيرة أو صفائح رقيقة ، كما توجد أيضاً مختلطة

* يذكر بترى البلاتين أيضاً « كترصيع فى قاعدة تمثال غير تام الصنع للملكة اميردىس
من الأسرة الخامسة والعشرين ، عند تاجر طاديات بالقاهرة » ولكنه لم يذكر ما يدل على
أنه حقق بالتحليل الكيميائى ذاتية مادة هذا الترصيع

(Petrie, Wisdom of the Egyptians, 1940, P. 91.)

** أخبرني بهذا الدكتور هوم A. D. Homo مأمور منطقة الغلابات

بكل أو جل الذهب الموجود في الطبيعة بنسب مختلفة قد تصل إلى حد كبير أحيانا *
(انظر ص ٣٦١)

ثانياً - خامات الفضة غير الخالصة: أهم هذه الخامات (١) كبريتيد الفضة الذي قد يوجد وحده أو مختلطاً بكبريتيدات الأنثيمون أو الزرنيخ، (٢) كلوريد الفضة. وهذه الخامات لا تمد العالم إلا بما يقرب من ثلث استهلاكه من الفضة، أما الثلثان الآخران فلا يأتيان عن طريق خامات الفضة بالمعنى الصحيح، بل من خامات تعتبر أولاً وقبل كل شيء خامات للرصاص والزنك والنحاس، ولكنها تحتوي على الفضة بنسبة قليلة جداً تتراوح عادة فيما بين ٠.١٪ و ١.٠٪، ولهذا يمكن اعتبارها خامات فضة من مرتبة أوسنية.

وطبقاً لما هو معروف حتى الآن، لا توجد الفضة في مصر على هيئة فلز منفصل أو على هيئة خامات الفضة بالمعنى الصحيح، ولو أن كل الذهب المصري يحتوي على الفضة بنسبة وجد أنها تتراوح بين ٩.٧٪ و ٢٤٪ في الذهب الحديث (ص ٣٦٧). وفي الآثار المصرية القديمة المصنوعة من الذهب أو الذهب الفضي والتي تم تحليلها كيميائياً تتراوح هذه النسبة بين أثر طفيف (ويكاد يكون من المحقق أن القطعة التي وجد بها هذا القدر الثقيل كانت قد نقيت) و ٢٩٪ (انظر الملحق)، على أنه لا يوجد هناك ما يؤيد أن كل هذه القطع كانت من الإنتاج المحلي.

وتوجد الفضة أيضاً بنسبة صغيرة جداً في كل من خامي الرصاص (ص ٣٨٥) والنيكل المحليين^{٢٧٥}، وقد وجد أن غامراً من الرصاص يرجع تاريخه إلى حوالي ١٤٠٠ ق. م. يحتوي على الفضة بنسبة ٠.٣٪^{٢٧٨} ويرجح أن يكون الفاسر قد صنع من الرصاص المستخرج محلياً، كما وجد ببعض عينات الجالينا بجبل جاسوس أن نسبة الفضة تبلغ ٠.١٪^{٢٨٠}.

وقد عثر على قطع أثرية من الفضة في مصر من عصر ما قبل الأسرات^{٢٧٦}، ولكن هذه الآثار الفضية كانت نادرة جداً حتى حوالي الأسرة الثامنة عشرة حين بدأت الفضة تسكر قليلاً، على أنها لم تصبح شائعة الاستعمال إلا بعد ذلك

* توجد أحيانا بالمصنوعات الفضية المصرية القديمة بقع من الذهب ممزجة بها بغير انتظام، ومن أمثلة ذلك الآثار الفضية التي وجدت بمقبرة توت عنخ آمون^{٢٧٧}

بوقت طويل . ولإيضاح هذا أذكر أن الآثار التي عثر عليها بمقبرة الملكة حتب حرس^{٢٨٠} ، التي يرجع تاريخها إلى الأسرة الرابعة ، قد تدل على أن الفضة كانت إذ ذاك أندر من الذهب وأنفس منه ، إذ نشاهد أن الذهب قد استخدم بسخاء لتذهيب الآثاث ولعمل أطباق صغيرة وأقداح للشرب وشفرات ، على حين أن ماصنع من الفضة مقصور على :

١ — عشرين خلخالاً مرصعة بالفيروز* واللازورد والعقيق تظهر لاستدارة السطوح الخارجية كأنها قطع مصمتة كلها من الفضة ، ولكن الواقع أنها تتكون فقط من قشرة رقيقة من الفضة .

٢ — مقدار صغير من ورق الفضة على الجزء السفلي من سائدة رأس .

ولكن يجدر بالذكر أن الملكة حتب حرس كان قد أعيد دفنها ، ولهذا فمن المحتمل أن تكون بعض الآثار الفضية قد سرقت من المقبرة الأصلية . هذا وحتى في مقبرة توت عنخ آمون ، أي بعد عصر الملكة حتب حرس بنحو ١٠٠٠ سنة ، لم توجد كذلك إلا آثار قليلة من الفضة أكبرها حجماً مما البوق الفضي وإناء على شكل رمانة ، وربما كانت هناك آثار أخرى من الفضة في نفس المقبرة ، ولكنها سرقت .

أما من الأسرة الحادية والعشرين ، فقد وجد بتانيس تابوت من الفضة وتسع أوان ، وإحدى هذه الأواني كبيرة الحجم جداً . ومن الأسرة الثانية والعشرين يوجد تابوت من الفضة وأربعة تواييت صغيرة للأحشاء (كانوية) عثر عليها أيضاً في سنة ١٩٣٩ ، وكل هذه الآثار معروضة بالمتحف المصري^{٢٨١} .

ويقول بترى إن الفضة المستعملة في عصر ما قبل الأسرات ربما كانت قد جلبت من سوريا^{٢٨٢} ، ويعزو ندرة الفضة إلى هذا السبب^{٢٨٣} ، كما يذكر أنه « كان يحصل عليها من المناجم الواقعة في شمال سوريا فقط »^{٢٨٤} . ولكن لا يوجد أي دليل بالمرّة على هذا ، ومن المؤكد تقريباً أن المصدر الرئيسي للفضة كان محلياً ، واستمر الحال كذلك إلى ما بعد الفتوح المصرية في آسيا في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وربما كان ما عثر عليه بجهة الطود في مصر العليا^{٢٨٥} من أشياء

* وصفه الدكتور ريزنر في تقريره الأصلي بأنه ملاخيت ، ولكنه اقتنع بعد ذلك بصرفه من أنه فيروز .

وكتل فضية يرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة هدايا واردة من آسيا . وقد ظلت النصوص القديمة حتى الأسرة الثامنة عشرة خالية من ذكر المصدر الذى وردت منه الفضة ، ثم ذكر أنها ترد من آشور^{٢٨٥} وختا^{٢٨٦} ونهرينا^{٢٨٧} ورتنو^{٢٨٨} وسنزار^{٢٨٩} وجاهى^{٢٩٠} وكلها من أقاليم آسيا . وفى عهد الأسرة التاسعة عشرة ذكرت النصوص أن الفضة وردت من أرض الإله^{٢٩١} (ومن الواضح من سياق النصوص أنها مملكة تقع فى شمال مصر) وختا^{٢٩٢} ونهرينا^{٢٩٣} وكلها بلاد آسيوية ، وقد وردت الفضة أيضاً من ليبيا^{٢٩٤} وهى مملكة واقعة فى شمال غرب مصر .

وكما سبق أن ذكرنا لا توجد الفضة فى مصر على هيئة فلز خالص ولا على هيئة خامات الفضة بالمعنى الصحيح ، ولو أنها توجد بنسبة صغيرة جداً فى كل من خامى الرصاص والتىكل المحليين . فلنا والحالة هذه أن نقسامل ماذا كان مصدر الفضة فى مصر قديماً ، ومصر لم توجد فيها فضة خالصة ولا خامات يمكن استخلاصها منها كما أنه لا يوجد أى دليل ، بل مجرد احتمال ضئيل جداً على أن المصريين فى عصر ما قبل الأسرات أو عصر أوائل الأسرات كان لهم من الخبرة التعدينية اللازمة ما يمكنهم من استخلاص النسبة الضئيلة من الفضة الموجودة فى خامات الرصاص ، مع أن هذه الخامات كانت تستغل للحصول على الجالينا لاستعمالها كحلا لعين ، ولا استخراج الرصاص منها ، وأن هذا الاحتمال أقل كثيراً جداً فى حالة استخلاص الفضة من خامات التىكل المختلفة إذ أنها لم تستغل قديماً بالمره . ولا شك فى أن الفضة لا يمكن أن تكون قد استخلصت من الذهب أو الذهب الفضى المحليين ، مع أنهما يحتويان على نسبة كبيرة من الفضة ، إذ كان المصريون القدماء يقتفرون إلى الخبرة اللازمة لمثل هذه العملية حتى فى العصر اليونانى كما يتضح من الطريقة التى وصفها أجانا ريكيدس (ص ٣٦٨) لتنقية الذهب لاسيما من الفضة ، إذ كانت الفضة تحول إلى كلوريد الفضة الذى كان يرمى ولا يستفاد منه . وفى اعتقادى أنه كانت توجد دون ريب فى مصر ، وفى غرب آسيا ، سبائك من الذهب والفضة تشبه فى طبيعتها سبيكة الذهب الفضى ، ولكنها كانت غنية بالفضة لدرجة كبيرة مما أكسبها اللون الأبيض الفضى (ص ٣٧٣) ، وأن هذه السبائك كانت هى الفضة القديمة الأولى أى أنها كانت « ذهباً أبيض » وهو الاسم الذى أطلقه المصريون القدماء على الفضة .

ويؤيد هذا أن كل الفضة القديمة جداً التي وجدت في مصر ما هي في الحقيقة لإسبليكه محتوية على الذهب بنسبة قد تصل أحياناً إلى درجة كبيرة ، وتدل نتائج تحليل العينات التي أمكن لحصها حتى الآن على أنها تحتوى على الذهب بنسبة تراوح ما بين ١٠ ٪ / ٣٨١ ٪ (انظر الملحق) .

والواقع أنه لا يوجد من الفضة للصيرية القديمة ما له طابع الفضة المستخلصة من خاماتها عن طريق الصهر أو ماله درجة نقائها ، إذ أن بعضها ليس له لون أبيض منتظم كما كان يجب أن يكون حالها إذا ما كانت قد استخلصت من خاماتها ، إذ يقتضى ذلك الاستخلاص أن تصهر وأن تمزج مزجاً جيداً — بل يحتوى على بقع مائلة إلى الصفرة . ومن الواضح أن هذا ناتج من عدم توزيع الذهب الموجود توزيعاً متجانساً في كل أجزاء القطعة الفضية ، وتلاحظ هذه الظاهرة في خلاخيل الملكة حنح من الأسرة الرابعة ، وعلى كثير من القطع الفضية التي عثر عليها في مقبرة الملك توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة ، وعلى أساور وقفازات من الفضة يرجع تاريخها إلى أواخر الأسرة التاسعة عشرة (بالمتحف المصرى أرقام ك ٥٢٥٧٧ — ٥٢٥٧٨ وك ٥٢٧٠٨ — ٥٢٧٠٩) .

أما أن الذهب والذهب الفضى القديم كانا مادتين طبيعيتين بمصر ولا يزالان موجودين فيها حتى الآن فأمر مسلم به من الجميع . ولهذا لانعدو المنطق السليم إذا ما ارتأينا أن الفضة كانت أيضاً خاماً طبيعياً ، ولو أنه من غير المعترف به أن توجد الآن سبيكه من الذهب والفضة تحتوى على نسبة عالية من الفضة تجعل لونها أبيض فضياً ، فسبيكه كهذه تعتبر عادة في عصرنا هذا ذهباً من نوع ردى . وإنه ل يبدو أن الصفات الحقيقية لمثل هذه السبائك قد تتغير كثيراً تبعاً لكيفية النظر إليها ولطريقة التقرير عنها . أما قدماً ، فقد كان الأمر على خلاف ذلك ، إذ أن الفضة كانت نادرة الوجود وقيمتها أعلى من الذهب أضعافاً . ولهذا كانت الهدف الذى يبلغونه بعد طول البحث والتنقيب ، فإذا ما عثروا حتى على خامات لها ولو بكميات قليلة فإن مثل هذا الكشف كانت له قيمته العظمى ، وكانت تستغل إلى أن تستهلك تماماً . على أنه بما يثبت أن مثل هذه السبائك الثنية بالفضة لا يزال موجوداً في المناجم المصرية نتائج لخص ٢٦ عينة من الذهب المصرى الحديث المستخرج من عروق الكوارتز . وقد قام بهذا الفحص كلوديه ، وذكره ألفورد

في تقرير له^{٢٩٥} . وحينما حسبت نسبة الفضة إلى الذهب في هذه العينات وجد أنها بلغت في خمس عشرة حالة جزءاً أو أكثر من الفضة لكل جزء واحد من الذهب ، وأن أعلى نسبة كانت ٣ر٣ جزءاً من الفضة لكل جزء واحد من الذهب ، فلون هذه العينات جميعاً بناء على ذلك أبيض فضي ، إذ أن سبيكة الذهب والفضة التي تحتوى على خمسين في المائة من الفضة أو أكثر تكون بيضاء اللون . ولقد ذكر ميللر أن عينة من سبائك الفضة والذهب الخام من الترويج تحتوى على ٢٨٪ من الذهب ، ويستنتج من هذا أنها تحتوى على ٧٢٪ من الفضة^{٢٩٦} ولذلك تكون ذات لون أبيض .

وفضلاً عن ذلك ، فالفضة قد استخلصت من خامات الرصاص المحتوية على الفضة كما هي الحال في الوقت الحاضر ، ويؤيد هذا استغلال مناجم مونت لوريون بأمريكا في اليونان ، وذلك لاستخلاص الفضة منها منذ القرن الخامس^{٢٩٧} أو الرابع^{٢٩٨} قبل الميلاد بكل تأكيد ، بل ربما قبل ذلك . على أنه من غير المحتمل أن تكون هذه المناجم — أو أى مناجم يونانية أخرى — هي أقدم مناجم للرصاص استغلت لاستخلاص الفضة منها ، بل يحتمل أن يكون أقدم لإنتاج للفضة من مثل هذه الخامات قد حدث في غرب آسيا حيث توجد مثل هذه الخامات بوفرة .

وتوجد مناجم قديمة كثيرة للفضة في الأناضول وفي أرمينيا ، ولكن للأسف لا يمكن تحديد تاريخها ، وأهم الخامات الموجودة في هذه المناجم هي الجالينا المختلطة بكبريتيد الزنك والمحتوية على نسبة صغيرة من الفضة^{٣٠٠} ، كما توجد أيضاً في جورجيا والقوقاز خامات بمائة ، على أنه ليس عموماً هل استغلت هذه الخامات قديماً أم لا^{٣٠١} . وتوجد أيضاً خامات الرصاص المحتوية على الفضة منتشرة انتشاراً واسعاً في إيران ، ولكن ليس معروفاً أيضاً هل استغلت قديماً أم لا^{٣٠٢-٣٠٣} .

ويرى هيلين^{٣٠٤} ، « أن المصريين لونوا الفضة » ثم يستمر في روايته فيقول إنه « من الغريب أن نذكر أن قيمة الفضة تزداد كثيراً حينما كان يقل بهاؤها . وكانت لذلك تحضر بخطط جزء من النحاس القبرصى من أنظر نوع بجزء واحد من الفضة ، ونفس السكينة من الكبريت الزاهى اللون ثم يسخن المخالوط في جفنة من الفخار

مختلطة بالطفل ثم يقول إنه « يمكن إعطاء لون الفضة بواسطة صفار بيضة مسلوقة لدرجة التجمد » ، وتشير كلمة « تلوين » إلى طريقة ما لعلاج الأشياء المصنوعة من الفضة حتى تكتسب لوناً قاتماً أو لوناً أسود ، وذلك فيما يتعلق على الأخص بروايته عن إعطاء سطح الفضة المركبات الكيميائية الموجودة بصفار البيض ، ولكن الشرح الذى ذكره ليس خاصاً بعمل صبغة أو طلاء للفضة وإنما يختص بعمل سبيكة من الفضة والنحاس سود لونها بكبريتيدات هذين الفلزين ، ومن الواضح أن هذه السبيكة السوداء كانت تستعمل بدلاً من الفضة النقية البيضاء ، وهو ذوق غريب كما يلاحظ هلمنى . وهذا الوصف يشير كثيراً إلى ما يسمى « نيللو » * niello . وتعرف أمثلة قليلة عن استعمال هذه السبيكة فى مصر القديمة ، أحدها خنجر الملك أحمس مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ، وهذا الخنجر موجود بالمتحف المصرى ونصله من الذهب وبه حرمة ضيقة من مادة سوداء ممتدة بطول الخنجر وفى وسط كلا الجانبين ، وهذه الحزمة مرصعة بكتابات ونقوش من سلوك الذهب ، ومن الجلى أن المادة السوداء كانت قد صبت فى المكان المعد لها وهى فى حالة اللدونة ، وأن الزخارف الذهبية وضعت فيها وهى لا تزال حتماً فى تلك الحالة ، أما ماهية هذه المادة السوداء فلم تعين بعد ، ولكن لا شك أنها ليست فلزاً ، على أنها قد تكون كبريتيد الفضة أو مخلوطاً من كبريتيدات بعض الفلزات ، فإذا صح هذا كانت هى « النيللو » كما يسميها فيرنيه^{٢٥} Vernier ويحدد تركيبها بكبريتيد أحد الفلزات الذى كان يستعمله الصياغ بنفس الكيفية التى تستعمل بها المينا السوداء فى الوقت الحاضر . وهناك مثال مصرى آخر لما يظن أن يكون « نيللو » يوجد على صندوق صغير من البرونز يرجع تاريخه إلى الأسرة الخامسة والعشرين ومعرض الآن بمتحف اللوفر . وقد لخص برثيلو^{٢٦} هذا الصندوق وحلل المواد المصنوع منها فوجد أنه يتربك من البرونز المحتوى على نسبة عالية من الرصاص وأن كلا جانبيه مكسوان بطبقة من مادة سوداء يبلغ سمكها نصف ملليمتر ، وقد اعتبرها برثيلو « نيللو » وهى كادة الصندوق نفسه تحتوى على نسبة كبيرة من النحاس وعلى قصدير ولكن بها أيضاً كبريتيد وآثار طفيفة من مادة دهنية ، وهذه المادة السوداء مطعمة بكتابات ورسوم لم يكن من الممكن إدخالها فى مكانها إلا حينما كانت المادة السوداء فى حالة اللدونة .

* النيللو مادة سوداء تستعمل لل* الحفر الناتج بالمعادن الثمينة .

الطلاء بالفضة :

عرف المصريون منذ القدم كيف يطلون النحاس بالفضة كما يدلنا على هذا إبريق من النحاس عثر عليه برتون^{٢٠٧}، ويرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الثانية . وقد لحصه الأستاذ ثومبسون فقرر أن المادة المصنوع منها الإبريق تحتوي على قصدير ، ولكن خوفاً على الإبريق من التلف لم يكن يمكننا الكشف عما إذا كانت نسبة القصدير كافية لاعتبار هذه المادة برونزا* أم لا . ويظهر أن الإبريق قد صنع بالطرق على البارد من لوح من المعدن ، ويوجد على سطحه الخارجي طلاء رقيق من الفضة أو القصدير ، ولكن المرجح أن يكون من الفضة ولو أنه لا يمكن التحقق من ذلك بصفة قاطعة دون إتلاف الإناء . وتوجد بعض العلامات التي تدل على أن هذا الطلاء قد أجرى بواسطة طرق معدن الطلاء على النحاس أو البرونز قبل صنع الإبريق من أيهما ، كما يظهر أن المصب قد ثبت على الإناء بواسطة الطرق . وقد أعاد الأستاذ ديكسون لخص هذا الإبريق فقرر أنه من المؤكد أن طبقة رقيقة جداً من الفضة كانت تغطي سطح النحاس ، وأن القصدير غير موجود ، وأضاف إلى ذلك أن الفضة التي تغطي سطح الإبريق كانت إما فضة خالصة أو سبيكة من الفضة والنحاس ، إلا أنه قد فات كلا من المكتشف والأستاذ ثومبسون والأستاذ ديكسون أن يعطوا أية بيانات عن مدى طلاء الإبريق بالفضة ، فإذا كان هذا حول المنطقة المحيطة بموضع تثبيت المصب بالإبريق فقط ، فهلا يكون من المحتمل أن تكون هذه الفضة لحاماً كاللحام الذي سبق أن ذكر (ص ٣٥٠ - ٣٥١) فيما يختص بمظلة حطب حرس وأن يكون هذا اللحام قد امتد إلى خارج موضع الاتصال ؟

ولإيضاح الطريقة المستخدمة للطلاء بالفضة في هذه الحالة اقتبس المستر برتون افتراضاً سبق أن أبدته وهو أن طريقة الطلاء تكون مماثلة للطريقة المستخدمة لعمل الخيوط الذهبية اللازمة لصنع الكسوة الشريفة ، التي كانت الحكومة المصرية ترسلها سابقاً سنوياً إلى مكة ، إذ أن هذه الخيوط الذهبية ليست في الواقع إلا خيوطاً من الفضة مغطاة بطبقة رقيقة من الذهب ، وكانت تصنع بالطريقة الآتية^{٢٠٨} :

* يكاد يكون من المحقق استبعاد البرونز في تاريخ مبكر جداً مثل عهد الأسرة الثانية .

تلف ساق سميكه من الفضة برقائى من الذهب ، ثم تسخن داخل فرن صغير يؤخذ بالفحم النباتى ، ثم تؤخذ خارج الفرن بين فترات متساوية وتذلك بهود من العقيق البياق مما يؤدى أخيراً إلى أن يختلط الذهب بالفضة مكوناً طبقة رقيقة منتظمة ملتصقة بالفضة النصافاً شديداً كاملاً ، ثم تمرر الساق وهى على هذه الحال فيما بين اسطوانات السحب المتتابعة إلى أن يحصل على السمك المحدد للخيوط المطلوب ، فيكون لهذا الخيط كل مظاهر الذهب ، مع أنه ليس إلا من الفضة المصنعة بالذهب .

وقد وجدت فى ادفو قطعتان صغيرتان من النحاس مستطيلتا الشكل قد تكونان مديتين أو مبضعين ، ويرجع تاريخهما إلى الدولة القديمة وهما أيضاً مفهضتان (وهما بالمتحف المصرى تحت رقمى ١٧١٨٢٧ ، ب) .

وكان أم ما استعملت فيه الفضة قديماً صنع الخرز والحلى والاقداح والأواني ، على أنها كانت تطرق كالذهب إلى صفاغ وأوراق رقيقة وتستعمل لتغطية الخشب . وقد استعملت صفاغ الفضة فى مقبرة توت عنخ آمون لتثيل ملابس كل من الملك والملكة وهما على كرسى العرش ولعمل كعوب تلبس فى نهاية أرجل صندوق ولتغشية زحافة مقصورة صغيرة ولتغشية أفقرة أقبال المقاصير الكبيرة ومقابض الزحافتين الحاملتين لصندوق الاحشاء . أما أوراق الفضة فتوجد مستعملة فى نفس هذه المقبرة لتغشية لوح الكتابة ، كما أنها استخدمت أيضاً فى مقبرة حتب حرس من الأسرة الرابعة لتغشية الجزء السفلى من سائدة الرأس ، وفى مقبرة يويا وثويو من الأسرة الثامنة عشرة لتغطية تابوت وسريو .

وعلاوة على استعمال الفضة للأغراض السابقة الذكر ، تعرف حالة لاستعمالها للحام النحاس من عهد الأسرة الرابعة . وقد سبق أن بينا ذلك بالتفصيل (ص ٣٥٠ - ٣٥١) كما أنها استعملت أيضاً لطلاء النحاس .

وتنصهر الفضة النقية عند ٩٦٠.٥° م (١٧٦٠.٩° ف) ، ولكن درجة الانصهار ترتفع إذا ما وجد بالفضة نحاس أو ذهب ٣٠% .

القصدير

تستخدم كلمة قصدير مراراً دون تحديد للدلالة على كل من الفلز خالصاً وعلى خاماته . ولكن سنقصر استخدامها هنا للدلالة على الفلز نفسه فقط ، وهو معناها الصحيح . وذلك لكي نتجنب أى التباس أو عدم إدراك للمعنى المقصود .

وقد كان أهم استعمال للقصدير قديماً هو لصنع البرونز ، وإن كان قد استخدم وحده أحياناً . والواقع أن تاريخ القصدير القديم غامض جداً ولا يوجد أى دليل يبين لنا متى تم اكتشافه . وكذلك لا نعرف على وجه التحقيق أيهما كان الأسبق في الكشف عنه ، البرونز أم القصدير . على أنه بناء على أن أقدم مظهر عرف عن القصدير كان على هيئة برونز ، وبناء كذلك على بعض الاعتبارات النظرية ، يبدو مرجحاً أن يكون البرونز قد صنع قبل التمكن من فصل القصدير على هيئة فلز خالص بوقت طويل ، مثله في ذلك مثل النحاس الأصفر وهو سبيكة من النحاس والزنك ، إذ أنه عرف قبل أن يكتشف الزنك نفسه بـمدة طويلة جداً . ولإنتاج البرونز كان لابد من استعمال القصدير أو أحد خاماته إذ أن القصدير هو أحد العناصر التي لا غنى عنها في تكوين البرونز ، ولكن إذا كان خام القصدير هو الذي استخدم ، وليس القصدير نفسه ، فإنه لم يكن من الضروري أن يعرف في بادئ الأمر أن هذا الخام يختلف اختلافاً جوهرياً عن خامات النحاس ، إذ كل ما كان يلزم إدراكه في هذه الحالة هو أن إضافة خام ما من مكان معين إلى خام النحاس ينتج نحاساً من نوع أجود .

وإلى عهد قريب لم يكن يظن أن خام القصدير يوجد بمصر ، ولكن وجد في سنة ١٩٣٥ عرق قليل السمك من أكسيد القصدير (كاسيترايت) Cassiterite بالقرب من جبل مويلج بالصحراء الشرقية وهو يقع تقريباً في منتصف الطريق بين إدفو والبحر الأحمر ، كما وجدت في سنة ١٩٤٠ رواسب أخرى من هذا الأكسيد في منطقة جبل العجلة وهي المنطقة المجاورة للقصير على ساحل البحر الأحمر ، وقد قامت الحكومة المصرية في سنة ١٩٤١ بتأسيس مصنع صغير لصهر الخام في هذه المنطقة ولا يوجد أى دليل على أن المصريين القدماء كانوا يعرفون هذه الخامات أو أنهم قد استغلوها .

وفما عدا استعمال القصدير لصنع البرونز كان أقدم استعمال آخر لهذا الفلز مصريا، كما أن أقدم إشارات عنه معروفة لدى مصرية هي الأخرى، إذ أن أقدم الأشياء المصنوعة من القصدير على ما لعل قد وجدت في المقابر المصرية، وفيما يلي بيان هذه الأشياء حسب ترتيبها التاريخي :

١ — خاتم^{٣١٠} (أو بالأحرى الجزء للمعدني منه وهو معروض الآن بمتحف London و University College) وكذلك زمزية ماء^{٣١٢} وهما من مقابر يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة (١٥٨٠ — ١٣٢٠ ق م).
٢ — خاتم مصنوع من سبيكة من القصدير والفضة من الأسرة الثامنة عشرة^{٣١٣}.

٣ — قطعة من القصدير تحدد كروكيا شكل جعران مجنح ربما يرجع تاريخه إلى حوالي ٦٥٠ — ٧٠٠ ق م^{٣١٧}.

٤ — خاتمان لأصابع اليد من القصدير وطاسان من البرونز عليهما طلاء من القصدير، وطاس أخرى من سبيكة من الرصاص والقصدير وجميعها من العصر الروماني وقد عثر عليها ببلاد النوبة^{٣١٨}.

كما أن أحد خامات القصدير (وهو الأكسيد) قد استخدم في مصر قليلا لتلوين الزجاج باللون الأبيض غير الشفاف وذلك ابتداء من الأسرة الثامنة عشرة^{٣١٩} — وقد وجدت عينة من هذا الأكسيد في مقبرة توت عنخ آمون^{٣٢٠}.

هذا وقد ورد ذكر القصدير قديما في النصوص الآتية مرتبة حسب أقدميتها :

١ — ذكر ثلاث مرات في بردية هاريس^{٣٢١} وهي وثيقة مصرية من الأسرة العشرين (١٢٠٠ — ١٠٩٠ ق م).

٢ — ذكره هوميروس^{٣٢٢} عدة مرات بالإلياذة ويرجع تاريخها إلى القرن التاسع ق م.

٣ — ذكر في نص مصري من الأسرة الخامسة والعشرين^{٣٢١} (٧١٢ — ٦٦٣ ق م).

٤ — ذكر أربع مرات في الكتاب المقدس^{٣٢٣} المرة الأولى في سفر العدد

(حوالى القرن الخامس قبل الميلاد) والمرة الثانية — وهى مشكوك فى صحة ترجمتها — فى سفر أشعياء (القرن الثامن أو الخامس قبل الميلاد) والمرتان الثالثة والرابعة فى سفر حزقيال (القرن السادس قبل الميلاد) .

٥ — ذكره كثير من المؤرخين القدامى ومنهم هيرودوت^{٣٢٤} (القرن الخامس قبل الميلاد) — وديودورس الصقل^{٣٢٥} (القرن الأول قبل الميلاد) — ويوليوس قيصر^{٣٢٦} (القرن الأول قبل الميلاد) — واسترابو^{٣٢٧} (مابين القرن الأول قبل الميلاد والقرن الأول بعد الميلاد) — وقد ذكره فى احدى المرات نقلا عن هيرودوتوس الذى عاش فيما بين القرنين الثانى والأول قبل الميلاد، وكذلك ذكره بليني^{٣٢٨} فى القرن الأول بعد الميلاد . وكذلك ذكر فى القرن الأول بعد الميلاد .

٦ — أنه كان يرسل فى السفن عن طريق مصر إلى بلاد الصومال والهند، ولكن لم يذكر من أين كان يحصل عليه^{٣٢٩} .

٧ — ورد ذكر ألواح من القصدير المنقوشة ببعض التماويذ السحرية وذلك فى بردية^{٣١٩} يرجع تاريخها إلى القرن الثالث بعد الميلاد .

٨ — ذكرت فى بردية يرجع تاريخها إلى سنة ٥٧٢ بعد الميلاد وصفة لعمل اللحام من الرصاص بنسبة ٨٠٪ / والقصدير بنسبة ٢٠٪ . وذلك للحم أنابيب المياه فى حمام^{٣٣٠} .

ولا يوجد القصدير فى الطبيعة كفلز خالص بل على هيئة مركبات فقط ، وخامه الرئيسى الوحيد ذو الأهمية هو الأكسيد (كاسترايت أو حجر القصدير) ، على أنه توجد أيضاً فى بعض المناطق كميات قليلة من كبريتيد القصدير المتحد بكبريتيدات النحاس والحديد ويسمى هذا الخام ستانيت Stannite أو ستاين Stannine أو بيريت القصدير^{Tin Pyrites} .

وتصهر القصدير عند ٢٣٣°م ولذا فهو من أسهل الفلزات استخلاصاً ، إذ يمكن استخلاصه بمجرد تسخين الأكسيد مع الفحم النباتى وهو الوقود الذى استعمل قديماً ، وكان يستخدم بوجه عام لاستخلاص الفلزات من خاماتها بواسطة الصهر حتى القرن الثامن عشر بعد الميلاد تقريباً . ومن العسير تطبيق

مثل هذه الطريقة السهلة لاستخلاص القصدير من خام الكبريتيدات السابق ذكرها مما يدل على أن هذا الخام لم يستخدم قديماً كمصدر للقصدير .

أما الأكسيد فيوجد على صورتين : الصورة الأولى كمعروق توجد غالباً في الجرانيت أو في الصخور الجرانيتية ويكون عادة مصحوباً بخام النحاس ، والصورة الثانية على شكل حصباء كبيرة أو صغيرة أورمال نقات من تفتت الصخور المحتوية على عروق الأكسيد الخام ثم حملتها المياه الجارية ثم ترسبت في بعض الأماكن .

وأكسيد القصدير الخام ثقيل ذلون بنى داكن أو أسود ، وفيما عدا كثافته فإن خواصه الطبيعية الأخرى لا توحى بأنه مركب قلزى . ويوجد هذا الأكسيد غالباً في نفس الرمال الطفلية التي يوجد بها الذهب ، ولما كانت طريقة استخراجهما واحدة أى بإزالة المواد الأقل كثافة بالنقل بالماء الجارى ، فمن المحتمل جداً أن يكون القديما قد تذهبوا إلى وجود أكسيد القصدير الثقيل هذا أثناء بحثهم عن الذهب ولو أنه لا يبلغ في كثافته كثافة الذهب ، ويبدو مرجحاً أن يكون الخام الطفلى للقصدير قد اكتشف بهذه الكيفية . ونظراً لاختلاط الخام الطفلى بالذهب ، ولأنه - على خلاف الخام الموجود بالمعروق - يوجد في أماكن أسهل بلوغاً ، كما أن استخلاص الأكسيد من الخام الأول أيسر كثيراً من استخراج منه من الخام الثانى ، فمن المحتمل أن يكون الخام الطفلى هو الذى استغل في بادئ الأمر بقصد استخراج الأكسيد الخام منه .

وتختلف الآراء عن المكان الذى اكتشف فيه القصدير أولاً ، وبالتالى عن المكان الذى يحتمل أن يكون الموطن الاصلى للبرونز في نفس الوقت ، فالبعض يقول بأنه أوروبا والبعض يقول إنه إفريقيا والبعض الآخر يقول إنه آسيا .

والقول بأن أوروبا كانت المكان الذى اكتشف فيه القصدير والبرونز ٢٣١٤٢٣٠ لم يلق تأييداً عاماً ، ومن رأى أنه ليس ثمة أى دليل ولا حتى احتمال على إمكانية استخلاص القصدير أو صنع البرونز في أواسط أوروبا في عصر بالغ في القدم كمعهد الأسرة الرابعة (حوالى ٢٩٠٠ إلى ٢٧٥٠ ق. م .) وهو التاريخ المحتمل لعود من البرونز وجد في ميدوم (ص ٣٥٦) ، ولا حتى في عهد الأسرة الثانية عشرة (حوالى ٢٠٠٠ ق. م .) وهى الأسرة التى وجد من

عهدهما عدد من الآثار البرونزية عثر عليها في مصر (ص ٣٥٧) . ومن باب أولى يكون القول بأن أوروبا كانت مصدر البرونز الآسيوي ، وهو أعرق في القدم من البرونز الذي عثر عليه في مصر ، رأيا بعيد الاحتمال جداً .

أما عن إفريقيا ، فعلى الرغم من وجود خامات القصدير بوفرة فيها^{٣٣٣} فإنه من غير المعقول أن تكون مصر قد تعاملت تجارياً لعدة قرون وبكميات كبيرة في مواد هامة كالقصدير أو خام القصدير أو البرونز ، أو أن تكون هذه المواد قد مرت بمصر في طريقها إلى آسيا أو أوروبا ، دون أن يترك هذا أو ذاك أى دليل على حدوث مثل هذه الحركة التجارية ، أو دون أن يلم المصريون بأية معلومات عن القصدير أو البرونز ، ودون أن تترك هذه الحركة وراءها ولو بقايا طفيفة من هذه المواد ، إذ الدليل على هذا كله معدوم . وعلاوة على هذا فإن مثل هذا الفرض لا يفسر حصول بلاد ما بين النهرين على البرونز قبل أن يعرف في مصر بمدة طويلة جداً ، إلا إذا افترضنا أن هذا البرونز لم يمر بمصر بل دخل إلى بلاد ما بين النهرين عن طريق البحر ، وهذا الافتراض مستحيل الوقوع جداً إذ لا يمكن أن يتم الاتصال التجارى - بل الاتصال التجارى المنتظم - بين شرق إفريقيا والخليج الفارسي عن طريق البحر في وقت يبلغ في قدمه حوالى ٣٥٠٠ - ٣٢٠٠ ق . م . وهو التاريخ التقريبي لا أقدم برونز وجد في بلاد ما بين النهرين (النظر ص ٣٥٤) .

ويظهر من الأدلة التي تحت أيدينا في الوقت الحاضر أن الموطن الاصلى لكل من القصدير والبرونز كان بلا شك في غرب آسيا . وكان المظنون أن المنطقة الخاصة المرجحة لهذا الموطن تقع في شمال شرق إيران ، حيث توجد خامات كل من القصدير والنحاس^{٣٣٣} ، إلا أن وينرايت قد نشر حديثاً مقالاً هاماً يبين فيه أن المصدر القديم للقصدير والبرونز وخصوصاً الكميات اللازمة لمصر منه ، كان على الأرجح منطقة كسروان السورية^{٣٣٤} ، وهى منطقة في الشمال الشرقى من بيروت وتبعد قليلاً عنها . وقد سبق لى أن لفت النظر منذ بضع سنوات^{٣٣٥} إلى وجود القصدير في هذه المنطقة ولكن دون أن أدرك مبلغ أهمية ذلك . ويذكر وينرايت أن كلا من خامى القصدير والنحاس يوجد في جبال هذه المنطقة التي يجرى فيها نهران هما نهر إبراهيم ونهر فيدار — وكانا يسميان قديماً

أدونيس وفيدروس — وهما يصبان في البحر الأبيض المتوسط بالقرب من موضع مدينة بيلوس التي كانت الميناء الخاصة بالتجارة المصرية منذ الأسرة الأولى على الأقل .

وليس ثمة أى دليل معروف عن القيام بأى عمليات تعدينية قديمة أو حديثة في جبال كسروان ، ولكن منذ بضع سنوات قام مهندسان أستراليان أخصائيان في التعدين بالتنقيب في هذا الاقليم ، ثم طلبا منحهما حق استخراج خامات القصدير والنحاس والفضة منه ، مما يدل على اقتناعهما بوجود هذه الخامات في هذه المنطقة بكميات كبيرة ، إلا أن العمل قد توقف بسبب نشوب الحرب ولم يستأنف بعد ذلك بالمرّة^{٣٣٦} . ويرى وينرايت أن مياه هذين النهرين — أدونيس وفيدروس — كانت تحمل معها قطعاً من خام القصدير أو من خام النحاس أو من كليهما . خصوصاً وأن تيار المساء بنهر أدونيس قوى طول السنة ، وأن المياه تفيض بشدة بنهر فيدروس بعد هطول الأمطار الغزيرة . على أن هذا النهر يجرف خلال فصل الصيف ، ومن المرجح جداً أن يكون قاع هذا النهر الجاف هو المكان الذي اكتشفت به قطع الخام ثم جمعت منه ، ويجب ألا ننسى أن في بلاد الغرب — وهى الوحيدة التى توجد كتابات قديمة عن تعدين القصدير فيها — كان الخام طافياً ، ويؤخذ من مجارى المياه القديمة الجافة ، إذ أن استرابو (القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن الأول بعد الميلاد) — وهو يشير إلى إسبانيا والبرتغال — روى نقلاً عن يوزيدونيوس^{٣٣٧} (القرن الثانى إلى القرن الأول قبل الميلاد) أن التربة التى يوجد بها خام القصدير كانت « تجلب بواسطة الأنهار وكانت النساء يجرفنها بواسطة جاروف ثم يغسلنها في مغاسل » . كما يذكر بلينى^{٣٣٨} (القرن الأول بعد الميلاد) عن نفس خام القصدير الموجود بإسبانيا والبرتغال أنه « رمل موجود على سطح الأرض لونه أسود ويمكن تمييزه بكثافته فقط ، ويكون مختلطاً ببعض الحصباء الصغيرة ، ويوجد في مجارى الأنهار الجافة على الاخص » . ويتضح من هذا أن الخام الذى وصفه كل من المؤرخين كان باماً طافياً .

ويكتب ديودوروس^{٣٣٩} عن سكان كورنوبول فيقول إن « هذا هو الشعب الذى يصنع القصدير ، فهم يحفرون الأرض بعناية وجهد كبيرين ، إذ نظراً لطبيعتها

الصخرية يكون المعدن فيها مختلطاً ببعض عروق التربة التي يستخرجونه منها بالصهر ثم ينقونه بعد ذلك . وعلى الرغم من أنه يبدو لأول وهلة أن هذا الوصف قد يدل على أن الخام المستخرج ، كان خاماً عرقياً لاطفلياً ، إلا أنه من المحقق تقريباً أن الخام الطفلي كان هو المقصود ، إذ أنه في بعض أجزاء هذه المقاطعة لا يقع على سطح الأرض بل يقع في أحد الأماكن مثلاً على عمق ٥٠ قدماً تقريباً من الرمال والأتربة ، وعلى عمق ٢٠ قدماً في مكان آخر تحت الأخشاب المتحجرة والحصى والرمل^{٣٤٠} . وعلاوة على ذلك فشكل الأدلة التي لدينا تشير إلى أن « صناعة استخراج خام القصدير من مجارى المياه » — وهي عملية اصطلاح على تسميتها بالانجليزية Tin Streaming — كانت أقدم بكثير في كورنول من عملية استخراج الخام الموجود على هيئة عروق في الصخر .

ويمكن الآن تبسيط شرح تطورات اكتشاف القصدير والبرونز التي شرحتها في مقال سابق^{٣٤١} ، وذلك على ضوء الاحتمال الذي شرحه وينرايت بأن البعض على الأقل من خامات القصدير التي وجدت قديماً في الشرق كان من الخام الطفلي وأنه ربما كان مختلطاً بأحد خامات النحاس ، الذي يكاد يكون من المحقق أنه الملائم فهو الخام الذي يوجد عادة على سطح الأرض ، وقد كان من المعروف جداً في ذلك الوقت أنه ينتج النحاس إذا ما صهر . وعلى الرغم من أنه كان من المعلوم أن « الخام الطفلي ربما كان هو الذي استغل في بادئ الأمر وعن قصده^{٣٤٢} فقد افترضت أن البرونز هو الذي صنع أولاً عن طريق الصدفة بصهر الخامات المحتوية على كل من النحاس والقصدير والمأخوذة من عروق الخام الموجودة في الصخور^{٣٤٣} ، إذ لم يكن اختلاط خام النحاس بالخام الطفلي للقصدير معروفاً . ولكن الآن أقترح أن تكون الخطوات التالية هي التطورات التي حدثت في هذا الشأن :

أولاً — اكتشاف خام القصدير الطفلي ، وربما كان ذلك على ضفاف نهر أدونيس أو نهر فيدروس ، أو ضفاف كليهما ، أو في مجرى كل منهما ، ويحتمل أن يكون ذلك الاكتشاف قد حدث أثناء البحث عن الذهب (ص ٢٩٩)

ثانياً — إدراك أن خام القصدير هذا — وهو ثقيل نوعاً — ربما كان مركباً معدنياً ، بل لعلمه ظنوه نوعاً من خامات النحاس ، ومن ثم صهره وحده

فاكتشفوا أنه ينتج فلزاً آخر هو القصدير ، أو صهره على الأرجح مع خام النحاس لخصوا على البرونز .

ثالثاً — حينما استنفدوا كل كميات الخام الطفلي الذي عثروا عليه أولاً ، وربما كانت هذه الكميات قليلة نسبياً ، بدأوا يبحثون عن مصادر أخرى له فوجدوه في إسبانيا والبرتغال وكونورنول وبريطانيا وغيرها . وأخيراً وفي عصر متأخر جداً أخذوا يقتفون في بعض الأماكن مصدر هذا الخام الطفلي حتى عثروا على العروق الأصلية التي نشأ عنها فاستغلوها هي الأخرى .

ويجب أن نشير هنا إلى أن هذه الفروض التي قدمناها عن كيفية اكتشاف القصدير أو البرونز في منطقة قرية جداً لمصر ، كنطقة بيلوس المجاورة لها ، لا تفسر لنا كيف عرف البرونز في بلاد ما بين النهرين قبل أن يعرف في مصر بمدة طويلة ، اللهم إلا إذا كانت هناك مصادر أخرى معروفة لخام القصدير أقدم من التي ذكرناها هنا .

وقد ذكر ثون بلسنج^{٣٤٣} نقلاً عن هينز أنه « عثر حديثاً جداً على خام القصدير في اسكيشهير^{٣٤٤} ، وهي تقع في أواسط آسيا الصغرى ، وأن الحكومة التركية السابقة قد استغلت هذه المناجم » .

المعدنيات

في المعاجم تفسر كلمة مادة معدنية ، بأنها مادة تستخرج من المناجم . . ولكنها لن تستعمل هنا بهذا المعنى الواسع بل في حدود ضيقة جداً ، إذ أنه سبق أن تكلمنا عن المعدنيات الأكثر أهمية وهي الفلزات وخاماتها ، كما أن المعدنيات الأخرى كأحجار البناء والجبس والمفترات والرهج الأصفر والأحجار الكريمة ونصف الكريمة . . الخ قد سبق الكلام عن بعضها وسيأتي الكلام عن بعضها الآخر . أما المعدنيات التي سنشرحها فيما يلي فهي الشب ومركبات الكوبلت والسن (الصفرة) والجرانيت ومركبات المنجنيز والميكا والنظرون وملح البارود والملح والكبريت .

السب

وفقا لما يمكننا التحقق منه حتى الآن لم يعثر على السب بالمرّة في الآثار المصرية القديمة، والأدلة على استعماله قديما أدلة استنتاجية بحثة وهى :

١ — وجوده فى مصر .

٢ — أنه استخرج فى الزمن القديم .

٣ — استخدامه على وجه يكاد يكون محققا لتثبيت الألوان فى عمليات صبغة الأقمشة^{٣٤٥} فى مصر قديما .

وستؤيد هذه الأدلة فيما يلى :

وجود السب فى مصر واستخراجه قديما — يوجد السب فى واحة

الداخلية والخارجية فى الصحراء غرب وادى النيل، فى الداخلة يوجد السب د موزعا فى كل مكان بكيات صغيرة^{٣٤٦} . أما فى الخارجة فتوجد د مناجم قديمة ممتدة امتداداً واسعاً جداً^{٣٤٧} ، و د تلال بها فجوات عديدة بحيث أصبحت على شكل أقراص شمع عسل النحل من أثر استغلالها قديما^{٣٤٧} ، وأكروام ضخمة غير مرتفعة^{٣٤٧} . ويدل امتداد الحفر وجسامته على أن المادة المستخرجة كانت بالغة الأهمية فى تلك الأيام ، ويدل فحص نهايات السرايب على وجود طبقة رقيقة من كبريتات الألومنيوم فى بعض الأحيان ، ويؤخذ من هذا أنها كانت حتماً المادة المنشودة^{٣٤٧} .

وذكرت الأستان كاتون طومسون وجاردر د انه يلاحظ أن أمبلا من سفوح التلال المتطرفة - بل ومن أرضية الصحراء أيضاً - تحتوى على حفر عديدة جداً وغير عميقة، بحيث تظهر الأرض كأنها مقشورة^{٣٤٨} . ويدور مرجحاً جداً أن السب كان هو المادة المنشودة^{٣٤٨} . وقد استقلت الرواسب الموجودة فى الخارجة فى خلال عامى ١٩١٨ و ١٩١٩ فاستخرج منها حوالى ٢٢٢^{٣٤٩} طن متري من السب .

ولا شك أن معظم استخراج السب قد حدث على الأقل فى أوقات حديثة نسبياً ، إذ يذكر المقربرى^{٣٥٠} أنه فى العصر العربى كان يرسل من الواحات إلى

القاهرة ما يبلغ سنويا ألف قنطار (أى ما يوازي ٤٤ طناً) من الشب ، ويذكر كاتب عربي آخر أن الحصىلة الناتجة من مناجم الشب كانت تكون جزءاً من دخل الحكومة^{٣٥١} ، وذكر هاملتون^{٣٥٢} في ١٨٠٩ أن «تجارة بلدة الكوبانية ، التي تقع على بعد بضعة أميال شمالى أسوان ، كانت تتضمن تأليف قافلة من خمسين جملاً بقصد استحضر الشب من مكان منخفض في الصحراء يقع في الجنوب الغربي من الشلالات وعلى مسيرة عشرة أيام أو أحد عشر يوماً منها ، وهو يوجد كطبقة واحدة يتراوح سمكها ما بين بوصتين وخمس عشرة بوصة ، وتداولها طبقة من الرمال الجافة يبلغ سمكها حوالى نصف قدم ، وترتكز على طبقة من الرمال الرطبة ، وبعد ما يستخرج الشب يكسر إلى قطع ثم يحفف تحت أشعة الشمس ، ويباع في الكوبانية بسعر الأردب سبعة باتاك^{٣٥٣} .

على أن هذا لم يكن أول استخراج للشب في مصر قديماً . إذ يذكر هيرودوت^{٣٥٤} أن الملك أماريس (٥٦٩ - ٥٢٦ ق . م .) أرسل من مصر كمية من المسحوق القاض (ويكد يكون من المحقق أنه الشب) تقدر قيمتها بألف وزنة ، وذلك مساهمة في إعادة بناء المعبد في دلفى ، وأن اليونانيين القاطنين في مصر أرسلوا كمية أخرى تساوى عشرين مينا .

وكان الشب المصرى معروفا لدى الرومانيين أيضاً في الوقت الذى عاش فيه بلىنى (القرن الاول بعد الميلاد) إذ يذكر مصر ضمن مصادر الشب المختلفة التي كان يعددها ، ويضيف إلى هذا أن الشب المصرى كان «أعلاها تقدراً»^{٣٥٥} . وتذكر الأنتستان كانون طومسون وجاردنر^{٣٥٨} « أن لخص القطع الفخارية التي جمعت من مناطق استخراج الشب يثبت انها من العصر الرومانى » . ويذكر ديوسكوريدس^{٣٥٦} ، أن « كل أنواع الشب تقريباً توجد في نفس المناجم بمصر » ، كما أن الشب المصرى مذكور أيضاً في إحدى^{٣٥٧} الرديات التي عثر عليها في مصر إلا أن تاريخها للأسف غير معروف ، كما ورد ذكره أيضاً في بردتين أخريين يرجع تاريخهما إلى سنتي ٢٢٩ و ٣٠٠ ق . م . على التوالي^{٣٥٨} .

هذا ويستخدم الشب في الوقت الحاضر كمثبت للأصباغ وفي العلاج الطبى ، وقد ذكر بلىنى أنه استعمل قديماً في هذين الغرضين^{٣٥٥} ، وعلى ذلك يكون من المعقول أنه حينما ذكر في مكان آخر^{٣٥٥} ، مادة استعملت لتثبيت الأصباغ ، كان

يقصد بها الشب ، لاسيما وأنه يوجد في مصر حيث استخرج من مناجمه قبل أن يضع بليني كتابه ببضعة قرون على الأقل .

مركبات الكوبلت

ان الاهمية الاساسية لمركبات الكوبلت ترجع إلى أن بعضها له لون أزرق كثيف غير متغير ، ومن ثم كانت هذه المركبات محبة إلى الفنانين ، إذ يستعملونها للتلوين بهذا اللون ، كما انها تستخدم أيضاً في صنع الزجاج الأزرق . وحسباً هو معروف لدينا حتى الآن ، لم يستخدم اللون الأزرق الكوبلتى في مصر قديماً ، ولو أنه ذكرت حالتان يزعم فيهما استعماله فى التلوين ، فالحالة الاولى ذكرها توش^{٣٥٩} Toch إذ يقول إنه وجد اللون الأزرق الكوبلتى على جدران مقبرة پرنب من الأسرة الخامسة ، ولكن ظهر بعد ذلك انه كان خطأً ، إذ وُجد أن كل اللون الأزرق فى هذه المقبرة يتركب من مسحوق المادة الزجاجية الزرقاء (frit) الملونة بأحد مركبات النحاس^{٣٦٠} ، وكانت هذه المادة شائعة الاستعمال عند المصريين القدماء . أما الحالة الثانية ففى ما ذكره فيدمان من أن هوفمان وجد أن أحد الالوان الزرقاء التى يرجع تاريخها إلى عهد الملك رمسيس الثالث من الأسرة العشرين يتكون من أحد مركبات الكوبلت^{٣٦١} ، ولكن مسز وليامز خطأت هذا القول ، إذ أن إشارة هوفمان لم تكن عن استعمال أزرق الكوبلت كمادة ملونة بل عن استخدام شملز^{٣٦٢} Smalt وهى مادة صناعية تشبه الزجاج ملونة بأحد مركبات الكوبلت ، يجوز مع امكان استعمالها للتلوين أن تكون قد استخدمت أيضاً لانتاج الزجاج الأزرق .

أما عن موضوع استعمال مركبات الكوبلت أحياناً لتكسب الزجاج لونا أزرق ، فقد عالجته عند الكلام على الزجاج ، حيث ذكرت أن أقدم تاريخ معروف لمثل هذا الاستعمال هو عهد الأسرة الثامنة عشرة (ص ٢١٠)

وحسباً هو معروف لدينا حتى الآن لا توجد خامات الكوبلت فى مصر . ولعل مركبات الكوبلت الوحيدة التى عثر عليها حتى الآن هى الموجودة كآثار طفيفة فى الشب الموجود فى واحى الخارجة والداخل^{٣٦٣} ، وفى عام النيكل الموجود بجزيرة القديس يوحنا بالبحر الأحمر^{٣٦٥} . ومن المحقق أن المصريين

القدماء لم يعرفوا شيئاً عن وجود مثل هذه الآثار الطفيفة ، علاوة على أن استخلاصها من المعديات المحترقة عليها تعرضه صعب لا يمكن التغلب عليها ، ولذلك فإن أى مركب للكوبلت استخدم في مصر قديماً لابد وأن يكون قد استورد من بلاد فارس ، أو من منطقة القوقاز ، إذ توجد خامات الكوبلت في كليهما .

وقد وجدت آثار ضئيلة أيضاً من مركبات الكوبلت في بعض العينات المصرية القديمة من النحاس والبرونز ، وكذلك في عينة من خيث النحاس من شبه جزيرة سيناء^{٣٦٠} ، مما يدل على أن مركبات الكوبلت هذه قد توجد كأثار طفيفة في خام النحاس المصري .

السفن (الصنفرة)

السفن ضرب من الكورندوم ذو لون أسود رمادى ، ويتكون أساساً من أكسيد الألومنيوم ، على أنه يحتوى أيضاً على أكسيد الحديد ، وصلادته تأتي في المرتبة الثانية بعد الماس ، ولهذا يستعمل مسحوقه الناعم بكثرة كحكاك .

وفيما عدا القول بأن بعض رمال أسوان تحتوى على ١٥ ٪ من السفن^{٣٦١} . وهو قول لم يؤيد بعد ، فليس هناك ما يدل على وجوده في مصر ، ولكنه يوجد بكثرة في آسيا الصغرى وفي كثير من جزر بحر إيجة .

وقد وجدت بمصر قطع قليلة قيل إنها من السفن — وربما يكون ذلك لأنها تخدش الزجاج — يرجع تاريخ معظمها إلى عصر ما قبل الأسرات ، وعصر بدء الأسرات ، وتتضمن رقعة^{٣٦٧، ٣٦٨} ، وإناء^{٣٦٩} ، وآلة^{٣٧٠} ، وثلاث كتل صغيرة^{٣٦٧، ٣٦٨} ، (ويظن أنها كانت تستعمل لصقل الخرز نظراً لوجود بعض الخرز بها) وقطعة^{٣٧١} ومسنات^{٣٧٢} ، تاريخها غير معروف . وقد لحقت الرقعة بعمل المتحف البريطاني ، فقرر الدكتور بلندريث أنها من الحجر الرملى الحديدى وليست من السفن^{٣٧٣} . أما الآلة (بالمتحف المصرى رقم ك ١٤٦٧٩) فقد تفضل بفحصها بناء على طلبى المستر ليتل مدير المتحف الجيولوجى بمصر فوجد أنها أيضاً من الحجر الرملى الحديدى وليست من السفن ، وأن وزنها النوعى يبلغ

١٩٤٧ فقط . وفيما يختص بالكتل سمح لي الأستاذ جلائيل بفحص اثنتين منها^{٣٧٤}، أما الثالثة وهي بمتحف الأشموليان^{٣٧٥}، بأكسفورد ، فقد سمح لي المستر ليدز بفحصها أيضاً ، وقد وجدت أنها جميعاً من الحجر الرملي الحديدي لآمن السفن . وتوجد أيضاً بمتحف الأشموليان قطعة أخرى^{٣٧٦} وصفت بأنها د جزء من إناء من الكوراندوم ، غير أنها في الواقع من الحجر الرملي الحديدي ، وقد لا تكون جزءاً من إناء كما وصفت . وفي رأي أن الكتل المشار إليها لم تستعمل لتنعيم سطح الحرز أو غيره من الأشياء بل ربما كانت قوالب للحرز الأنبوبي الشكل .

وكثيراً ما يذكر أن السفن قد استخدم قديماً في مصر مع المثاقب والمناشير كمادة حكاكة لقطع الأحجار الشديدة الصلادة ، ولكن على الرغم من أن أحد المساحيق الحكاكة لا بد وأن يكون قد استعمل لهذا الغرض ، إلا أنه لم يثبت قطعاً أن هذه المادة الحكاكة كانت هي السفن ، بل ومن رأي أن هذا بعيد الاحتمال جداً . وقد سبق أن عالجت هذا الاستعمال المزعوم للسبازج كمادة حكاكة في الباب الخاص بقطع ونحت الأحجار (انظر ص ١٢٠ - ١٢١)

الجرافيت

الجرافيت - وكثيراً ما يسمى الرصاص الأسود - مادة طرية ذات لون أسود أو رمادي داكن ، وتتركب أساسياً من الكربون ، ففسفته فيها تتراوح عادة ما بين ٥٠ ٪ / ٩٧ ٪ تقريباً ، أما الباقي فن الطفل وبعض الشوائب الاكسجينية والجرافيت منتشر انتشاراً واسعاً في الطبيعة ويوجد بمصر في بعض أحجار الشيست بالصحراء الشرقية وخصوصاً في مناطق استخراج الذهب^{٣٧٧} ، وفي أحجار الشيست المحتوية على الزمرد المصري والميكاف في وادي أم ضبعة^{٣٧٨} ، وفي عروق السكواتز بالصخور المحتوية على الذهب .

ولقد وجدت في الآثار المصرية القديمة عينات قليلة من الجرافيت وهي :

١ - قطعة رقم ٦٦٨٤٢ ب المتحف المصري وجدت بالجبلين ، وهي من الأسرة السادسة .

٢ - قطعة وجدها بترى في منزل بحورب^{٣٧٩} وهي من الأسرة الثامنة عشرة .

٣ — خرزة وكتلة صغيرة وقليل من المسحوق في صدفة ، وبعض المسحوق في كل من صدفتين آخرين ، وقد عثر عليها شاتيندورف في غنية بيلاد النوبة^{٢٨٠} . وجميعها بالمنحف المصري أرقام ٦٥٢٢١ ، ب ، ح ، د وقت فحصها

٤ — عدة أشياء صغيرة وجددها ريزر في كرمه بالسودان^{٢٨١} حيث كانت تستعمل للتلوين بعض أنواع الفخار باللون الأسود .

وقد حلل الدكتور أيزنورث ميتشل العينة التي وجددها بترى في جورب ، فوجد أنها غير نقية بالمرة ، إذ تحتوى على كثير من المواد السليكية ، وعلى ٣٩٪ من الكربون فقط^{٢٨٢} .

مركبات المنجنيز

يوجد المنجنيز في الطبيعة متحداً في الغالب مع الأكسجين مكوناً أكاسيد المنجنيز المختلفة ، وهذه الأكاسيد منتشرة انتشاراً واسعاً في مصر ، فالحجر الرمل بالنوبة مثلاً تتخلله عروق من هذه الأكاسيد ، كما أنها توجد أيضاً بجبل رزة شمال الفيوم ، وفي جبل علة في الجزء الشمالى من التلال الواقعة على شاطئ البحر الأحمر ، وتوجد بوفرة في شبه جزيرة سيناء ، حيث استخراج من منطقة واحدة فيها ما يبلغ ١٠٨٤٦٩٩ طن متري من سنة ١٩١٧ إلى ١٩٢٨^{٢٨٣} .

ويذكر بترى أن ثلاثة أكاسيد للمنجنيز قد وجدت في مواقع مصرية قديمة ، الأولى عينة من نوع الواد وهو ثنائي أكسيد المنجنيز العفلى غمد المتبلور ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة ، والثاني عينة من البيروليوسيت ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة ، والثالث عينة من السيلوميلان Pailomelane وتاريخها غير معروف كما أنه ليس من المعلوم هل استخدمت قديماً أم لا^{٢٨٤} .

وقد استخدمت أكاسيد المنجنيز في مصر قديماً لتكسب الزجاج أو الطلاء الزجاجى لونا أحمر أرجوانياً ، وفيما عدا هذا لا يعرف لهذه الأكاسيد استعمال لاغراض أخرى ، ولو أن هناك حالة استخدم فيها البيروليوسيت للتلوين باللون (م ٢٧ — الصناعات)

الاسود ، وذلك في نفوش مقبرة يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الثانية عشرة وحالة استخدم فيها أكسيد أسود للمنجنيز لزخرفة أناءين من الفخار من الأسرة الثامنة عشرة كما أن أكسيد المنجنيز استخدم أحيانا ككحل للعين .

وأقدم تاريخ مذكور لاستعمال مركبات المنجنيز لتلوين الزجاج هو عهد الأسرة الثامنة عشرة على أن استعمالها لتلوين الطلاء الزجاجي كان أقدم من ذلك بكثير ، ولو أنه لا يمكن تحديد هذا التاريخ بالضبط .

ولما كانت الكميات اللازمة من هذه الأكاسيد قديماً صغيرة وهي موجودة بوفرة في مصر ، فإنه يبعد جداً أن يكون أى أكسيد من هذه قد استورد من الخارج . وفضلاً عن هذا فقد ورد ما يشير إلى استخراجها قديماً من إحدى مناطق الصحراء الشرقية .

الميكاليت

تمتاز جميع أنواع الميكاليت عن باقي أقسام المعدينيات بسهولة تشققها إلى ألواح رقيقة ، وهي تتكون كيميائياً من سليكات الألومنيوم المتحدة ببعض سليكات الحديد أو المغنسيوم أو البوتاسيوم أو الصوديوم ، وتوجد كأحد المركبات الأساسية في كثير من الصخور كالجرانيت والجنيس gneiss وهي وافرة جداً في مصر . وكثيراً ما توجد الميكاليت أيضاً على هيئة قشور لامعة في طمي النيل ، وفي كثير من أنواع الطين المصري ، ومن ثم فإننا كثيراً ما نرى هذه القشور في كل من الفخار المصري القديم والحديث المصنوع محلياً .

وقد استعملت الميكاليت في مصر أحيانا في عصر ما قبل الأسرات ٣٨٥ و ٣٨٦ ، ولكن الغرض الذي استعملت له غير معروف . ووجدت بالنوبة مرايا من الميكاليت من العصر العتيق ٣٨٧ ، كما استخدمت قطع صغيرة من الميكاليت لتزيين بعض أغشية الرأس ٣٨ التي وجدت بكرمه وهي مستعمرة مصرية في السودان من الدولة الوسطى ، وقد عثر على الميكاليت أيضاً في قفط ، ولكن لم تذكر أى تفاصيل عنها ٣٨٩ .

النطرون

النطرون مادة طينية تتركب من كربونات الصوديوم وبيكربونات الصوديوم ، ويوجد النطرون في مصر في الوقت الحاضر في ثلاث مناطق ، وهي وادى النطرون ومديرية البحيرة بالوجه البحرى وفى السكاب بالوجه القبلى .

وادى النطرون :

هو منخفض يقع في صحراء ليبيا على بعد أربعين ميلا إلى الشمال الغربى للقاهرة ويبلغ طوله ٢١ ميلا ، وتوجد في آخره سلسلة من البحيرات ينخفض مستوى سطح الماء فيها عن مستوى سطح البحر بحوالى ٧٦ قدما (أى ٢٢ متراً) ويختلف عددها باختلاف فصول السنة ، ففي وقت الفيضان (وهو يبدأ بالقاهرة في أواخر شهر يونية ، ويبلغ حده الأقصى في النصف الثانى من شهر سبتمبر غالبا) وبضعة الأشهر التالية له حينما تزيد كمية المياه التى تدخل الوادى ، وتقل سرعة التبخر نظراً لانخفاض درجة الحرارة في الجزء الأخير من هذه المدة ، كان عدد هذه البحيرات ١٢ بحيرة^{٣٩٠} ، وذلك حسبما أحصيته بنفسى حينما كنت أزور هذه المنطقة لعدة مناسبات منذ سنوات قليلة . على أن عددها يقل في الصيف عنه في الشتاء ، وذلك لأن بعض البحيرات الصغيرة والقليلة الغور ، تجف في الوقت الذى يكون فيه الجو حاراً . وقد ذكر كتاب مختلفون في أواخر القرن الماضى أن عدد هذه البحيرات كان يتراوح بين سبع وست عشرة^{٣٩١} ، ولكن يظهر أنها كانت في أوائل ذلك القرن ست بحيرات فقط^{٣٩٢} . ويبدو أنها كانت فيما قبل القرن الماضى بحيرة واسعة واحدة أو اثنتين فقط ، إذ يذكر صونينى^{Sonnini} ٣٩٣ في سنة ١٧٨٠ أنه كانت توجد بحيرتان وأنهما اندجتا معا لتكوين بحيرة واحدة في خلال فصل الشتاء . ويصف جمتين^{Gmetin} ٣٩٤ في سنة ١٨٤٩ بحفرة - واحدة - كما يسميها - ولكنه لم يذكر في أى وقت من العام كان ذلك .

ويوجد النطرون في وادى النطرون دائما في ماء البحيرات ، ويترسب من هذا الماء تدريجيا حتى تتكون طبقة سميكة منه في قاع بعض البحيرات ، وكذلك

على سطح الأرض المجاورة لكثير منها . والسكينة الموجودة حالياً من النطرون بهذا الوادى كبيرة جداً على الرغم من أنه استغل مدة آلاف من السنين للحصول على الكميات اللازمة لمصر لحسب ، بل أيضاً لتصدير كميات قليلة منه إلى الخارج .

مديرية البحيرة :

يوجد بهذه المديرية وعلى بعد ٣٠ ميلاً شمالاً وادى النطرون و ١٤ ميلاً غربى أنقاض مدينة نقراطيس (موضع نقراش الآن) منخفض آخر ولكنه أصغر بكثير من منخفض وادى النطرون ، وانخفاضه عن مستوى سطح البحر قليل ، وتوجد به عدة بحيرات قليلة الغور تحتوى على النطرون ، وأكبر هذه البحيرات تقراوح مساحتها ما بين ٢٠٠ و ٣٠٠ فداناً . وفى شهر سبتمبر من كل عام يبدأ مستوى الماء تحت الأرض فى الارتفاع تدريجياً ، وذلك نظراً لارتفاع هذا المستوى فى كل أرض الدلتا بصفة عامة ، وكذلك لتسرب المياه إلى هذه المنطقة من القنوات المجاورة الممتلئة تماماً بالماء فى وقت فيضان النيل ، ويظهر أثر هذا بشكل واضح فى شهر ديسمبر ، إذ يزداد حجم البحيرات الدائمة وتتكون بحيرات أخرى مؤقتة قليلة الغور . وتجف بعض أجزاء هذه المنطقة خلال فصل الصيف فيؤدى ذلك إلى ترسب النطرون على السطح فيمكن جمعه بسهولة . ومع أن كمية النطرون الموجودة بهذه المنطقة كبيرة ، إلا أنها أقل بكثير جداً من الكميات الموجودة بوادى النطرون * . وقد كانت هذه الرواسب معروفة لدى صونينى فى سنة ١٧٨٦ ، وهو على حق فى قوله إنها تقع بالقرب من دمنهور ٣٩٥ . وكان النطرون يستخرج من هذه المنطقة فى أحد الأوقات ، كما أنها استغلت على نطاق ضيق خلال الاثنى عشر عاماً الماضية . وتسمى هذه المنطقة عادة بالبرنوجى ، أو هرارة ، وهما اسمان لبحيرتين تقعان فيها وقد استمدتا اسميهما من القريتين المجاورتين لهما ، أما براون فيذكر أن هذه الرواسب تقع فى طرانة ٣٩٦ .

(*) أخبرني بهذا الوصف الأستاذ حسن صادق (باشا) مراقب مصلحة المناجم والمخارج بالقاهرة (سابقاً) .

الكاب :

وصف شينفورث^{٣٩٧} رواسب النطرون الموجودة بهذه المنطقة ، كما وصفها أيضاً بإيجاز شينفورث وليفين^{٣٩٨} وكذلك سومرز كلارك^{٣٩٩}. وأوضح شينفورث وصفه بخريطة للمنطقة المجاورة للكاب ، وبين بها خمسة أماكن مختلفة يوجد بها النطرون ، وميز بين هذه الأماكن بإعطائها الأسماء الآتية :

- (أ) الرادى الشمالى للنطرون
- (ب) السهل الشمالى للنطرون .
- (ج) الرادى الجنوبى للنطرون
- (د) منطقة تزه النطرون .
- (هـ) السهل الجنوبى للملح النطرون .

ونطرون هذه المنطقة سهل المنال ، إذ أن بُعد الرواسب عن النهر يتراوح تقريباً ما بين ميلين وسبعة أميال فقط .

وقد ذكر القلقشندى — وهو كاتب عربى توفى فى أوائل القرن الخامس عشر بعد الميلاد — مكانين آخرين بهما رواسب للنطرون^{٤٠٠} أحدهما بناحية الطرية بالقرب من الهنسا بالوجه القبلى ، وتبلغ مساحته حوالى المائة فدان ، وقد قال عنه إنه استغل منذ عهد أجمد بن طولون (٨٣٥ — ٨٨٤ م) وأن الإيراد السنوى الناتج منه كان يربو على الخمسين ألف جنيه ، أما المكان الآخر فى منطقة فافوس بشرق الدلتا ، وكلا هذين المكانين غير معروف أو معدود الآن ضمن مصادر الحصول على النطرون .

وقد استورد النطرون بكيات صغيرة فى سنة ١٧٩٩ من بير النطرون بالسودان ، وهى على بعد ١٢٥ ميلاً إلى غرب الجنوب الغربى لدنقلا و د بيع بسعر مرتفع ، ويستعمل أساسياً لعمل اللشوق^{٤٠١} . ويكتب بيركهاردت فى سنة ١٨١٩ فيقول إن « النطرون من أهم واردات مصر العليا ، وهو يرد إليها من دارفور »^{٤٠٢} .

وجاء بالنصوص المصرية القديمة ذكر رواسب النطرون فى كل من وادى النطرون^{٤٠٣} ووجه الكاب^{٤٠٤} ، ولكن على قدر ما أمكن التحقق منه حتى الآن لم ترد أية إشارة إلى رواسب النطرون بالبرنجى . وعلاوة على هذا فى عهد رمسيس الثالث (١١٩٨ - ١١٦٧ ق. م) جاء ذكر من سموا « جامى النطرون من إلفانتين (جزيرة فيلة) »^{٤٠٥} . ويخيل إلى أنه من غير المحتمل أن تكون إلفانتين

مكاناً يوجد به النظرون بكية تسمح باستخراجه منها ، ولا يوجد أى دليل على وجوده بها في الوقت الحاضر . أما فيما يختص بورود النظرون من خارج مصر ، فقد جاء ذكره في عهد تحتمس الثالث (١٥٠١ - ١٤٤٧ ق.م) في كشفوف الجزية الواردة إلى مصر من رتنو (سوريا)^{٤٠٦} .

وقد ذكر كل من المؤرخين استرابو^{٤٠٧} (القرن الاول قبل الميلاد إلى القرن الاول بعد الميلاد) وپلینی^{٤٠٨} (القرن الاول بعد الميلاد) رواسب النظرون في مصر . أما الاول فقد عرض لها وهو يصف رحلة قام بها في سفينة من شاطئ البحر إلى ممفيس (ويظهر أنه انتقل من سكيديا إلى فرع رشيد عبر القناة ثم إلى ممفيس عن طريق نهر النيل) إذ يشير إلى حفرتين يستخرج منهما النظرون بكميات كبيرة ، ويذكر أنهما تقعان (كما كانت تقع أيضا مقاطعة نترپوت) بعد (أى فوق أو جنوب) ممفيس وبالقرب من منلاوس ، ثم يستطرد فيقول إنه في الجهة اليسرى للدلتا توجد مدينة قهراتى ، وأنه على بعد سكوتيتين* من النهر تقع مدينة سايس . وهنا يجب أن نسأل : هل هاتان الحفرتان هما الموجودتان في وادى النظرون ، أو الموجودتان في ناحية البرنوجى ؟ والواقع أنه لا يمكن الإجابة على هذا السؤال إلا إذا كان موقع ممفيس أو منلاوس معروفاً بالضبط ، ولكن بما يؤسف له أن الموقعين الأصليين لهاتين البلديتين مشكوك فيهما . ويظهر بالخرائط التى وضعها كل من پارثى^{٣٠٩} وبرئيس^{٤١٠} وديمشن^{٤١١} أن ممفيس تقع جنوبى قهراش ، كما أن پارثى يبين منلاوس جنوبى ممفيس ، فإذا كانت هذه الخرائط صحيحة ، فنلحتم أن هاتين الحفرتين كانتا في وادى النظرون . ولكن هؤلاء الاختصاصيين في رسم الخرائط لم يذكروا الأدلة التى اعتمدوا عليها في تحديد موقعى هاتين البلديتين ، ويتحتم أنه لم يكن لديهم أى علم عن رواسب النظرون بالبرنوجى ، ولذلك حددوا موقعى ممفيس ومنلاوس بالنسبة إلى رواسب النظرون المعروفة لديهم فقط وهى رواسب وادى النظرون . فإذا كان الأمر كذلك كان المعتمد على هذه الخرائط كما أننا يدور عبثاً في دائرة . وإشارة استرابو لبلدتي قهراش وسائيس بعد ذكره لممفيس ومنلاوس مباشرة

(*) السكوني Schoene هي وحدة طولية .

إشارة مهمة ، ولكن يبدو أن لهذه الإشارة علاقة بموقعى حرقى النطرون اللتين ذكرهما من قبل ، واللّتين يتحتم وجودهما بالبرنوجى إذا ما كانتا حقا بالقرب من نقراش ، ويؤيد هذا ما ذكره بتلر من أن مومفيس كانت تقع بالقرب من دمنهور^{٤١٢} .

أما عن البرنوجى فقد جاء فى تقرير لإيفيلين هوايت أنه توجد أدلة قوية تبين أن بلدة البرنوجى الحالية هى بلدة برنودى القبطية ، وبرنودى هذه هى بلاشك نيتريا . ويستخلص من هذا أن البرنوجى هى التى تمثل فى الوقت الحاضر مدينة نيتريا المشهورة قديما لا وادى النطرون . كما أن الكتاب القدماء بينوا بوضوح أن النطرون كان يستخرج من الشمال الغربى للدلتا فى منطقة مدينة نقراش ، وليس أبعد من هذا^{٤١٣} .

أما هالينى^{٤١٨} فيذكر أن النطرون المستخدم فى مصر يوجد فقط بالقرب من نقراش ومفيس^{٤١٤} . وموقع رواسب النطرون الأولى (بالقرب من نقراش) تنطبق على ناحية البرنوجى ، فإذا كان الأمر كذلك فالرواسب الأخرى يكون موقعها وادى النطرون ، إذ من المعروف أنه لا توجد رواسب للنطرون بهذه المنطقة إلا فى هاتين الناحيتين فقط . وحقيقة أن وادى النطرون ليس قريبا جدا من منفيس ، ولكن يصعب أن نصدق أن يتجاهل هالينى مثل هذا المصدر الهام من أجل مصدر صغير قليل الأهمية أقرب إلى منفيس على فرض وجوده ، وهو أمر مشكوك فيه . وعلى أى حال فكل بيان يلى عن النطرون فى مصر مضطرب وغير مفهوم ، ويكفى للدلالة على هذا أنه يصف رواسب النطرون القريبة من منفيس بأنها أقل جودة من الرواسب القريبة من نقراش ، إذ أن أكوام النطرون بالمنطقة الأولى تتحجر وتتحول إلى صخر تصنع منه الأوانى ، ثم يستطرد فيقول إنه كثيرأ ما يصهر النطرون ويسخن مع الكبريت ، ولكنه لم يذكر لآى غرض كان يعمل هذا .

ومع أنه لم يمكن الوقوف على أى تحليل كيميائى لنطرون منطقة البرنوجى ، إلا أنه يكاد يكون من المؤكد أنه لا يصل فى جودته إلى مبلغ جودة أحسن أنواع النطرون المستخرج من وادى النطرون . ومهما يكن مصدر النطرون فهو إذا تنكس أكواما وتعرض مدة طويلة لتساقط المطر القليل عليه بين آونة وأخرى

بتحجر قليلا ، ولكنه مع ذلك لا يصيح صلباً جداً ، وربما كان من المعقول أن تصنع من النظرون في حالته هذه لطرافتها بعض أوان صغيرة الحجم ، ولو أن هذا بعيد الاحتمال ، كما أن تسخين النظرون مع الكبريت أمر بعيد الاحتمال جدا هو الآخر .

ويذكر بليني^{١٠٨} أيضا أن النظرون كان يحضر في مصر صناعياً بطريقة تشبه تقريباً تلك التي يحضر بها ملح الطعام ، وأن الفرق بينهما هو استعمال ماء البحر في حالة ملح الطعام ، واستعمال ماء النيل في حالة النظرون . ومن هذا التقرير المملء بالأخطاء ، بل والمضل جداً وخصوصاً فيما يتعلق بتشبيه ماء البحر بماء النيل ، يظهر أن بليني كانت فكرته مشوشة فيما يختص بالحالة التي يوجد عليها النظرون بمصر ، فلم يدرك أن هذا النظرون يوجد في بعض الأجزاء الواقعة تحت سطح الأرض ، وأنه حينئذ تنمر هذه الأجزاء بالمياه بعد فيضان النيل مباشرة بسبب تسرب الماء إليها (إما من النهر مباشرة أو من بعض القنوات أو المجارى المائية الأخرى التي تستمد مائها من النهر) فإن النظرون يذوب فيها . أما ماء النيل فلا يحتوي — بل لم يحتو بالمرّة يوماً ما — على نظرون ، ولا يترك وراءه نظروناً بالتبخير .

وللظنون أن التباس الأمر على بليني قد اثنأ على النحو التالي : حينما يتبخر ماء البحر يترك وراءه الملح ، وحينما يتبخر ماء النيل الذي يتسرب إلى بعض المنخفضات عن طريق مباشر أو غير مباشر فإنه يترك وراءه النظرون ، لهذا يبدو لأول وهلة أن الظاهرتين سواء ، ولكنهما في الواقع مختلفتان اختلافا جوهريا ، إذ أنه في حالة ماء البحر يكون الملح ذائبا في الماء ، ولهذا فإنه يتسرب على هيئة بلورات جافة عندما يتبخر الماء ، في حين أنه في حالة ماء النيل المتسرب إلى المنخفضات فإن النظرون لا يوجد ذائبا في ماء النيل ، بل يوجد تحت سطح الأرض في بعض المناطق التي يتسرب إليها هذا الماء ، وقد تراكم النظرون في هذه المناطق تدريجيا كنتيجة لبعض التفاعلات الكيميائية التي حدثت داخل التربة على مرور الأجيال ، وكل ما يعمل الماء في هذه الحالة هو أنه يذيب هذا النظرون الموجود ويحمّله إلى سطح الأرض حيث يتسرب عندما يتبخر الماء . ولعل إشارة بليني إلى جمع النظرون بسرعة إذا ما سقط المطر وذلك خوفا من ذوبانه

ثانية ، تنطبق على رواسب البرونجي أكثر مما تنطبق على رواسب وادى النطرون ، إذ أن سقوط المطر في وادى النطرون طفيف ولا يؤثر كثيراً على النطرون الموجود على عكس الحال في منطقة البرونجي ، إذ أن كمية النطرون بها أقل ، وسقوط المطر أكثر ، بحيث أنه في فصل الخريف ، أى قبل جمع النطرون ، ربما يكون هناك مطر يكفي لغمر المساحات التي جفت خلال فصل الصيف ، مما يؤدي إلى تلف كل المحصول * .

وقد كان النطرون يستعمل في مصر قديماً في احتفالات التطهير^{١٥} ، وبخاصة لعملية تطهير الفم^{١٦} ، ولعمل البخور^{١٧} ، ولصناعة الزجاج * والتزجيج ، وربما أيضاً لصناعة المادة الملونة الزرقاء والمادة الخضراء ، إذ أنه يمكن صنعها بإضافة مادة قلوية أو بدون إضافتها ، على أن إضافتها تسهل كثيراً صنعتهما ، وكذلك الطوب^{١٨} ، وفي الطب^{١٩} ، ولتبييض الكتان^{٢٠} ، والتحنيط وقد ظل النطرون مستعملاً في صناعة الزجاج بالإسكندرية حتى سنة ١٧٩٩م^{٢١} .

وفي عصر البطالمة كان استخراج النطرون احتكاراً ملكياً^{٢٢} ، كما كان مصدراً هاماً للدخل الحكومى فى العصر العربى^{٢٣} ، وفى العصر الحاضر تحصل الحكومة ضريبة زهيدة عن استخراجه .

ونطرون مصر يحتوى دائماً على شوائب من كلوريد الصوديوم (ملح الطعام) وكبريتات الصوديوم ، وهما يوجدان به بنسب متفاوتة جداً قد تصل إلى حد كبير فى كثير من الاحيان كما يقين من التحاليل الكيميائية التى أجريتها على ١٤ عينة من وادى النطرون^{٢٤} ، إذ وجدت أن نسبة ملح الطعام فيها تتراوح ما بين ٢.٠٪ و ٢٧.٠٪ ، وأن نسبة كبريتات الصوديوم تتراوح ما بين آثار طفيفة ٢٩.٠٪ ، وفى ثلاث عينات من الكاب وجد أن نسبة ملح الطعام تتراوح ما بين ١٢.٠٪ و ٥٧.٠٪ ، ونسبة كبريتات الصوديوم تتراوح ما بين ١١.٠٪ و ٧٠.٠٪ ، وفى ثلاث عينات أخرى من الكاب قام لوين بتحليلها وجد أن نسبة

* يؤثر المطر المبكر بمنطقة استخراج الملح عند بحيرة مريوط بالقرب من الكسكس تأثيراً كبيراً فى كمية الملح المستخرجة .

** لا تزال توجد بقايا مصانع زجاج قديمة فى وادى النطرون .

ملح الطعام تتراوح ما بين ٢٥٪ و ٥٤٪ ، وكبريتات الصوديوم ما بين ١٢٪ و ٥٤٪ ٢٩٧٠ وقد وجد النطرون بمصر القديمة منذ فترة تاسا ٢٢٤ .

النيتير

تعني كلمة نيتير nitre في الوقت الحاضر « نترات البوتاسيوم » ، ولا شيء آخر غير نترات البوتاسيوم ، ولكن لاشتقاق هذا الاسم من الكلمة المصرية القديمة « نترى » ٢٢٥ — التي كان يقصد بها ما نسميه نحن الآن بالنطرون ، أى الصودا الحام التي تتركب أساسيا من كربونات الصوديوم وبيكربونات الصوديوم — فقد حدث التباس كبير بين النيتير والنطرون ، كما أن هناك التباسا بين النيتير وخام آخر هو نترات الصوديوم . ولا يزال الالتباس قائما ، إذ أن كلمة نيترون nitron التي ذكرها كل من هيرودوت ٢٢٦ ودبوسكوريدس ٢٢٧ وكذلك الكلمة اللاتينية المقابلة لها نيتروم nitrum التي ذكرها بلييني ٢٢٨ كثيرا ما ترجمان بكلمة نيتير بدلا من النطرون ، كما أن نترات الصوديوم كثيرا ما يشار إليها على أنها مالح نيتير Saltpetre إذ أن هذا المالح — الذي يوجد بشبه جزيرة سيناء والمستعمل محليا لصنع البارود ٢٢٨ والالغام الناسفة ٢٢٩ ما هو في الواقع إلا نترات البوتاسيوم ، إذ — على قدر ما نعلم حتى الآن — لا توجد نترات البوتاسيوم بمصر إلا بكميات صغيرة في منطقة واحدة بشبه جزيرة سيناء ٢٣٠ ، في حين أن نترات الصوديوم أكثر منها شيوعا ، إذ توجد على نطاق واسع في مصر العليا ، حيث تستغل لتسميد الأرض ، إلا أننا لا نعلم هل استخدمت قديما أم لا . وكذلك لا يمكن العثور على أى دليل يشير إلى معرفة المصريين القدماء للنيتير (نترات البوتاسيوم) أو إلى استعمالهم له . وجدير بالملاحظة أنه عندما يشار ببعض الكتب الحديثة إلى كلمة النيتير هذه فيما يختص بمصر القديمة ، فإن هذا يكون في الغالب ناتجا عن خطأ في الترجمة ، كذكرها مثلا فيما يتعلق بالتحنيط أو لصناعة الزجاج .

والكلمة العبرية التي وردت بسفر الأمثال ٢٣١ بالكتاب المقدس والمترجمة خطأ بكلمة « نيتير » ليست قطعاً نترات البوتاسيوم ، إذ أن الخل لا يؤثر فيها ، ولكنها نطرون (كربونات الصوديوم) إذ يذوبها الخل بفوران ، وهذه حقيقة كان يعرفها روبرت بويل في سنة ١٦٨٠ ٢٣٢

الملح

يوجد ملح الطعام — واسمه الكيمياءى كوريد الصوديوم — بوفرة في مصر، ويحصل عليه بكيات كبيرة تجارياً من بحيرة مريوط الواقعة في شمال غرب الدلتا، ومن بعض الملاحات الواقعة بالقرب من بورسعيد، كما يحصل عليه أيضاً — ولكن خلسة وبكيات صغيرة — من رواسبه المحلية الموجودة في أماكن متعددة . ويذكر بلىنى^{٤٣٣} بحيرة بالقرب من منف استخرج منها الملح الذى وصفه بأنه ذولون أحمر، ويقول أيضاً^{٤٣٤}، إن أحد ملوك البطالة وجد ملحاً بالقرب من دمياط، وأنه كان يوجد تحت الرمل في الصحراء الواقعة بين مصر وبلاد العرب، وكذلك في الصحراء الغربية، ويضيف إلى ذلك أنه كانت توجد على شاطئ مصر ملاحات صناعية لاستخراج الملح من ماء البحر .

أما زهر الملح Flos Salis الذى ذكره كل من بلىنى^{٤٣٥} وديوسكوريدس^{٤٣٦} وقالوا عنه إنه يوجد في مصر، وكان يظن أنه يأتي عن طريق النيل طافياً فوق سطح الماء، وأنه وجد أيضاً طافياً فوق سطح ماء بعض الينابيع، فلم تعرف ماهيته حتى الآن، ومن المؤكد أنه ليس بقمع زيت بترول آتية فوق سطح الماء من النيل الأبيض كما اقترح بلى^{٤٣٧}. وقد يوجد زيت البترول تحت بحيرة البرت وفي مجرى نهر كافو (أحد الأنهار الصغيرة التي تصب في النيل في منطقة فيكتوريا) إلا أنه يكفي أن يعرف المرء النيل وأن يعرف أن مياهه تقطع نحو من ٥٠٠ ميل قبل أن تصل إلى الدلتا ليؤمن أن زيت البترول لا يأتي طافياً فوق سطح الماء في النهر، ولا يمكن أن يكون قد أتى هكذا فيما مضى .

ويروى هيرودوت^{٤٣٨} عن مصر، أن « الأرض مغطاة بالملح (لدرجة أن الأهرامات نفسها قد اعتراما التلف من جراء ذلك) »، كما يذكر أيضاً^{٤٣٩}، ومصانع الملح، وأن الملح كان يخلط بالزيت بدمياط لاستخدامه للإضاءة في المصابيح^{٤٤٠}.

وقد حلت كتلة صغيرة من بلورات الملح وجدت في صندوق من الأسرة السادسة (بالمتحف المصرى رقم ٦٦٨٤٢) بالجبلين فوجدت أنها نقية جداً وغالية تماماً من النظرون وكبريتات الصوديوم، كما وجدت بدير المدينة بالجبلين قلابين من الملح أبعادهما ٢٠ × ١١ × ٣ سنتيمتراً و ١٩ × ٩ × ٤ سنتيمتراً على التوالي

وتاريخهما للأسف غير معروف ، وهما الآن بالمتحف المصرى (رقم ٢٨٦٤٦) كما حلت أيضاً كتلتين وعدة كتل صغيرة أخرى من الملح عثر عليها المسيو بروبير بدير المدينة ، ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة .

وعلاوة على استعمال الملح لتحويل الطعام ، فإنه قد استخدم أيضاً بكثرة فى مصر لحفظ الأسماك . أما استخدامه فى التحنيط فسنعالجه فى الباب التالى الخاص بالتحنيط . هذا وقد كان استخراج الملح احتكاراً ملكياً فى العصر البطلمى^{٤٣٧}

الكبريت

يوجد الكبريت الحام فى معظم المناطق البركانية ، كما يوجد أيضاً وبكميات كبيرة عادة مختلطاً بالجبس ، وهذه هى الحالة التى يوجد عليها فى مصر . ويوجد برأس جمسه حيث استغل على نطاق واسع فى العصر الحاضر ، وبالتقرب من بير رانجه ، ورأس بناس ، وتقع جميع هذه الأماكن على شاطئ البحر الأحمر^{٣٦٤} ، كما توجد أحياناً قطع صغيرة من الكبريت فى الحجر الجيرى بالقرب من القاهرة^{٣٦٤} إذ أن الكبريت يترسب فيه من الينابيع والكبريتية ، الساخنة بحلوان .

وقد عثر على الكبريت فى عدة حالات بمصر القديمة نذكر منها على سبيل المثال :

- ١ — عدة قطع صغيرة تزن جميعها ٦٥ جراماً عثر عليها برنتون^{٤٣٨} ويرجع أن تكون من العصر الرومانى ، وبها علامات تدل على أنها كانت قد صهرت .
- ٢ — قطعة صغيرة عثر عليها بترى^{٤٣٩} — بإدفينا ويرجع تاريخها إلى الأسرة السادسة والعشرين على وجه التقريب .

٣ — خمساً وثلاثين وريدة صغيرة ، وتسع عشرة تسمية على شكل رأس عجل ، وأربع توائم على شكل رأس الإلهة بس اشتراها المتحف المصرى^{٤٤٠} وتاريخها غير معروف ، ولكن يحتمل أن تكون من العصر الفرعونى المتأخر .

ويرجح كثيراً أن يكون شاطئ البحر الأحمر هو مصدر هذا الكبريت .

1. — F.W. Moon, Prelim. Geol. Rpt. on Saint John's Island, p. 16.
2. — W.M.F. Petrie, Illahun, Kahun and Gurob, p. 25; Pl. XXIX (56).
3. — J.H. Gladstone, On Metallic Copper, Tin and Antimony from Ancient Egypt, in Proc. Bibl. Arch., XIV (1891-2), pp. 223-7.
4. — Comptes rendus, CIV (1887), p. 265, quoted by H. C. and L.H. Hoover, in their translation of Agricola's De re Metallica, p. 429, n. 57.
5. — J.W. Mellor, Inorganic and Theoretical Chemistry, IX, p. 339.
6. — A. Wiedemann, Varieties of Ancient Kohl, in Meddum, W.M.F. Petrie, p. 43.
7. — J. Barthoux, Les fards, pommades et couleurs dans l'antiquité, in Congrès int. de Géog., Le Caire, 1925, IV (1926), p. 254.
8. — R.T. Gunther, The Greek Herbal of Dioscorides, V, 99.
9. — Pliny, XXXIII: 33, 34.
10. — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, III, p. 119.
11. — H. Gauthier, l'Egypte pharaonique, in Précis de l'histoire d'Egypte, I, p. 100.
12. — C.G. Fink and A.H. Kopp, Ancient Egyptian Antimony Plating on Copper Objects, in Metropolitan Museum Studies, IV (1933), pp. 163-7.
13. — C.G. Fink, Chemistry and Art, in (a) Industrial and Engineering Chemistry, 26 (1934), p. 236, and (b) Chemistry and Industry, 53 (1934), pp. 216-20.
14. — H.C.H. Carpenter, in Nature, 130 (1932), pp. 625-6.
15. — J.H. Gladstone, On Copper and Bronze of Ancient Egypt and Assyria, in Proc. Soc. Bibl. Arch., XII (1890), pp. 227-34.
16. — G.B. Phillips, The Composition of Some Ancient Bronze, in Ancient Egypt, 1924, p. 89.

17. — M. Berthelot, in *Recherches sur les origines de l'Égypte*, J. de Morgan, I, pp. 223-9.
18. — C.G. Fink and C.H. Eldridge, *The restoration of Ancient Bronzes and other Alloys*, pp. 15-7.
19. — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilization*, pp. 7, 27, 33, 41.
20. — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *op. cit.*, pp. 56, 60, 71.
21. — E.R. Ayrton and W.L.S. Loat, *Predynastic Cemetery at El Mahasna*, pp. 18, 19, 21, 32, 33.
22. — W.M.F. Petrie, *Diospolis Parva*, p. 24.
23. — D. Randall-MacIver and A.C. Mace, *El Amrah and Abydos*, pp. 16, 18, 20, 21, 23, 24.
24. — W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, *Naqada and Ballas*, pp. 14, 20-4, 27-9, 45, 47, 48, 51.
25. — W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, pp. 25, 26, 47.
26. — W.M.F. Petrie, *Tools and Weapons*.
27. — G.A. Reinsner, *Early Dynastic Cemeteries of Nag-ed-Der*, I, pp. 127, 128, 134.
28. — W.B. Emery, *A Preliminary Report on the First Dynasty Copper Treasure from North Saqqara*, *Annales du Service*, XXXIX (1939), pp. 427-37.
29. — C.H. Desch, *Report on the Metallurgical Examination of Specimens for the Sumerian Committee of the British Association*, in *Report of the British Association*, 1928.
30. — H.H. Coghlan, *Some Fresh Aspects of the Prehistoric Metallurgy of Copper*, *The Antiquaries Journal*, XXII (1942), p. 24.
31. — J. Ball, *The Geog. and Geol. of South-Eastern Egypt*, p. 353.
32. — T.A. Rickard, *Man and Metals*, I, pp. 105, 106, 108.
33. — T.A. Rickard, *op. cit.*, I, p. 96.
34. — T.A. Rickard, *The early use of the Metals*, in *Journal Inst. Metals*, XLIII (1930), p. 305.

35. — E.A. Marples, The Copper Axe, in *Ancient Egypt*, 1929, p. 97.
36. — H.H. Coghlan, *op. cit.*, p. 22.
37. — J. de Morgan, *Recherches sur les origines de l'Egypte*, pp. 216-39.
38. — W.M.F. Petrie, *Researches in Sinai*, pp. 18, 19, 27, 46-53, 154-62.
39. — J. Ball, *The Geog. and Geol. of West-Central Sinai*, pp. 11, 13, 163, 188, 190, 191.
40. — T. Barron, *The Topog. and Geol. of the Pen. of Sinai (Western Portion)*, pp. 40-5, 166-9, 206-12.
41. — Mines and Quarries Department, Egypt, *Report on the Mineral Industry of Egypt, 1922*, pp. 36, 38.
42. — W.M.F. Petrie, *op. cit.*, p. 51.
43. — W.M.F. Petrie, *op. cit.*, p. 52.
44. — W.M.F. Petrie, *op. cit.*, p. 162.
45. — R.F.S. Starr and R.F. Butin, *Excavations and Protosinaitic Inscriptions at Serabit el Khadem, 1936*, p. 20.
46. — T. Barron, *op. cit.*, pp. 166, 208.
47. — J.H. Breasted, *Ancient Records of Egypt, V (Index)*, pp. 95, 102.
48. — A.H. Gardiner and T.E. Peet, *The Inscriptions of Sinai, I*, pp. 7-16.
49. — T. Barron, *op. cit.*, pp. 167, 206.
50. — J. Ball, *op. cit.*, pp. 190, 191.
51. — W.F. Hume, *The Topog. and Geol. of the Pen. of Sinai (South-Eastern Portion)*, pp. 118, 119.
52. — Rickard, *Man and Metals, I*, pp. 196-7.
53. — W.F. Hume, *Explan. Notes to Geol. Map of Egypt*, p. 37.
54. — T. Barron and W.F. Hume, *Top. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, Central Portion*, pp. 33, 259.
55. — J. Wells, *Report of the Dept. of Mines, 1906*, p. 34.

56. — W.F. Hume, A Prelim. Report on the Geol. of the Eastern Desert of Egypt, pp. 41, 56.

57. — W.F. Hume, Geology of Egypt, Vol. II, Part III, pp. 837-42.

58. — C.M. Firth, The Arch. Survey of Nubia, Report for 1908-1909, p. 24; J. Ball, The Geog. and Geol. of South Eastern Egypt, p. 353.

59. — E. Rüppell, Reisen in Nubien, Kordofan und dem petraischen Arabien, p. 266.

60. — Anon., The Copper of Sinai, in Mining and Scientific Press, Sept. 1919, pp. 429-30.

61. — H. Bauerman, Quart. Journal Geological Society, XXV (1869), p. 29.

62. — T.A. Rickard, Copper and Gold Mines of the Ancient Egyptians, in Eng. and Mining Journal-Press, June 20th, 1925, p. 1006.

63. — R. Allen, Copper Ores, p. 1.

64. — J. de Morgan, Prehistoric Man, p. 114.

65. — R. Lepsius, Discoveries in Egypt, Ethiopia and the Peninsula of Sinai, p. 348.

66. — W.M.F. Petrie, The Royal Tombs, II, p. 40.

67. — Alan Rowe, Three New Stelae from the South-Eastern Desert, Annales du Service des Antiquités de l'Egypte, XXXIX (1939), pp. 188-91.

68. — C.M. Firth, The Arch. Survey of Nubia, Report for 1909-10, p. 5.

69. — A.E.P. Weigall, A Guide to the Antiquities of Upper Egypt, 1910, pp. 525-7.

70. — W.B. Emery and L.P. Kirwan, The Excavations and Survey between Wadi Es-Sebua and Adindan, 1929-1931, I, pp. 26-44.

71. — Strabo, VII : 2, 2.

72. — Diodorus, 1 : 3.

73. — J.H. Breasted, op. cit., 11, 447, 471, 491, 509, 790.

74. — II, 459, 460, 462, 490.
75. — II, 512.
76. — II, 45, 104, 175, 614, 755; III, 217, 537, 910.
77. — II, 274.
78. — II, 493, 511, 521.
79. — G.A. Wainwright, *Alashia = Alasa; and Asy*, in *Klio, Beitrage zur alten Geschichte*, 1913 (Original paging not given in reprint).
80. — S.A.B. Mercer, *The Tell-el-Amarna Tablets*, I, pp. 191, 199, 205.
81. — J.E. Quibell and W.F. Green, *Hierakonpolis*, II, p. 38.
82. — J.E. Quibell and W.M.F. Petrie, *Hierakonpolis*, I, p. 7.
83. — Brunton, *Mostagedda*, pp. 6, 34.
84. — W.M.F. Petrie, *op. cit.*, pp. 48-9, 61, 161.
85. — C.T. Currelly, W.M.F. Petrie, *Researches in Sinai*, pp. 242-3.
86. — H.H. Coghlan, *The Antiquaries Journal*, 22 (1942), p. 27.
87. — H.H. Coghlan, *Some Experiments on the Origin of Early Copper*, *Man*, July 1939, No. 92.
88. — A. Lucas, *Glazed Ware in Egypt, India and Mesopotamia*, *Journal of Egyptian Archaeology*, XXII (1936), p. 156.
89. — See *Journal of Egyptian Archaeology*, No. 31 (1945), pp. 96-7.
90. — T.A. Rickard, *Man and Metals*, I, p. 116.
91. — W. Gowland, *The Metals in Antiquity*, *Journal Royal Anthropol. Inst.*, XLII (1912), p. 241.
92. — G. Brunton, *Qau and Badari*, I, pp. 36, 67; Pl. XLI (25).
93. — W.M.F. Petrie, (a) *Researches in Sinai*, pp. 51, 162; Pl. 161; (b) *Tools and Weapons*, p. 61.

94. — W.M.F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 100.

95. — J. de Morgan, *op. cit.*, I, p. 229.

96. — H.C.H. Carpenter, *An Egyptian Axe Head of Great Antiquity*, *Nature*, 130 (1932), pp. 625-6.

97. — Steindorff, *Das Grab des Ti*, p. 134.

98. — P.E. Newberry, *The life of Rekhmara*, Pl. XVIII. N. de G. Davis, (a) *The Tomb of Puyemre*, Pl. XXVI; (b) *The Tomb of Two Brothers*, Pl. X. N. and N. de Garis Davies, *The Tomb of Menkheperresonb, Amentemose and Another*, Pl. XII.

See also the following-named Sixth, Twelfth and Eighteenth Dynasty tombs: N. de G. Davies, *The Rock Tombs of Deir el Gebrawi*, I, Pl. XIV; II, Pls. X, XIX. P. Duell and Others, *The Mastaba of Mereruka*, I, Pls. 30, 32. P.E. Newberry, *Beni Hasan*, II, Pls. IV, VII, XIV. N. de G. Davies, *The Tomb of Two Officials*, Pl. VIII; *The Tomb of Two Sculptors*, Pl. X; *The Tomb of Puyemre*, Pls. XXIII-XXV.

99. — C.H. Desch, *The Tempering of Copper*, *Discovery*, VIII (1927).

100. — Sir R.A. Hadfield, *Metallurgy of Iron and Steel*, 1922, p. 44.

101. — T.W. Richards, *Mycerinus*, G.A. Reisner, p. 232.

102. — لم يكن مثالا بي أقدام تماثيل من نوعها في مصر إذ يسجل حجر
بالبره وعضاً عن صنم تمثال من النحاس لخم سخموى أحد ملوك الأسرة الثانية
R.H. Hall, *The Art of Egypt through the Ages*, edited by Sir
E. Denison Ross, p. 17.

كما يذكر زبته أنه كان يوجد في الأسرة الخامسة قاربا خمس مصنوعات
من النحاس طول كل منها ثمانية أذرع

(K. Sethe, *Journal of Egyptian Archaeology*, I (1914), pp. 233-6).

103. — G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, Eng. trans. 1910, p. 73.

104. — J.H. Gladstone, *Denderah*, W.M.F. Petrie, pp. 61-2.

105. — F.B.R. Töd (1934-36), *Fouilles de l'Inst. Franç. d'Arch. Orient. du Caire*, XVII (1937), pp. 119-20.

106. — G.A. Reisner, The Tomb of Hetep-heres, *Bull. Mus. of Fine Arts (Special Number)* Boston, XXV (1927), p. 31.
107. — H. Garland and C.O. Bannister, *Ancient Egyptian Metallurgy*, p. 69.
108. — W.M.F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 99.
109. — C.G. Fink and A.H. Kopp, *Metropolitan Museum, Studies*, IV (1933), pp. 164-5.
110. — Sir R. Mond and O.H. Myers, *The Bucheum*, I, p. 107.
111. — W.M.F. Petrie, (a) *Social Life in Ancient Egypt*, pp. 149-50; (b) *Egyptian Architecture*, p. 31.
112. — W.M.F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 100.
113. — T.A. Rickard, *op. cit.*, pp. 131, 134.
114. — J.W. Mellor, *Inorganic and Theoretical Chemistry*, VII, p. 355. Vickers (C. Vickers, *Metals and their Alloys*, 1923, p. 294), quoted by Rickard (T.A. Rickard, *The Primitive Smelting of Copper and Bronze*, in *Trans. Inst. Mining and Metallurgy*, 1934-35, p. 247) gives lower figures, namely 1,040° C., 994°C., and 944°C. respectively.
115. — T.A. Rickard, *op. cit.*, p. 132.
116. — C.H. Desch, *Report on the Metallurgical Examination of Specimens for the Sumerian Committee of the British Association*, in *British Association Report for 1928*, pp. 437-41.
117. — H.J. Plenderleith, in *Ur Excavations*, II, *The Royal Cemetery*, C.L. Wolley, p. 290.
118. — G.M. Davies, *Tin Ores*, p. 86.
119. — C.H. Desch, *Third Report of the Sumerian Committee*, in *Report of the British Association*, 1930.
120. — C.H. Desch, *Excerpt Trans. Newcomen Society*, XIV, 1933-34.
121. — A. Lucas, *Notes on the Early History of Tin and Bronze*, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XIV (1928), pp. 106-7.

122. — W.M.F. Petrie, *Medum*, p. 36; J.H. Gladstone, in *Proc. Soc. Bibl. Arch.*, XIV (1892), pp. 224-5.

123. — W.M.F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, p. 104.

124. — J. de Morgan, *Recherches sur les origines de l'Égypte*, pp. 211-2.

125. — M. Berthelot, *Étude sur les métaux*, in *Fouilles à Dahchour*, J. de Morgan, 1895, pp. 135, 139.

126. — C.H. Desch, *Report of the British Association*, 1933.

127. — G.B. Phillips, *The Composition of some Ancient Egyptian Bronzes*, in *Ancient Egypt*, 1924, p. 89.

128. — J. de Morgan, *op. cit.*, p. 204.

129. — J. Garstang, *The Burial Customs of Ancient Egypt*, pp. 43, 143, 144.

130. — H.E. Winlock, *The Treasure of El Lahun*, pp. 62, 63, 73, 74; G.A. Wainwright, *Antiquity*, 17 (1943), pp. 96-8; *Man*, XIV (1944), No. 75.

131. — A. Lucas, *Appendix II*, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, III, Howard Carter, p. 175.

132. — A. Scott, *Appendix IV*, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter, p. 205.

133. — G.A. Wainwright, *Egyptian Bronze-Making Antiquity*, 17 (1943), pp. 96-8; 18 (1944), pp. 100-2.

134. — See C.C. Edgar, (a) *Greek Bronzes*, pp. ii, iii; (b) *Greek Moulds*, pp. vi-xi; G. Roeder, *Die Technische Herstellung der Bronzewerke*, pp. 187-208, in *Ägyptische Bronzewerke*; also P. Coreman's review of Roeder's book in *Chronique d'Égypte*, No. 25, 1938, pp. 125-7.

135. — *British Museum Quarterly*, XI (1936), p. 32.

136. — W.M.F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 101.

137. — C.C. Edgar, *Greek Bronzes*, p. ii. See also C.G. Fink and A.H. Kopp, *Technical Studies*, 7 (1939), pp. 116-7.

138. — W.M.F. Petrie, *Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 102.
139. — H. Garland and C.O. Bannister, *Ancient Egyptian Metallurgy*, pp. 39-40.
140. — P.E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, p. 37; Pl. XVIII.
141. — N. and N. de G. Davies, *The Tomb of Menkheper-rasonb, Amenmose and Another*, Pl. XI; N. de G. Davies, *The Tomb of Puyemre at Thebes*, Pl. XXVI.
142. — H. Garland and C.O. Bannister, *Ancient Egyptian Metallurgy*, p. 55.
143. — W.H. Schoff, *The Periplus of the Erythrean Sea*, p. 24.
144. — C.L. Woolley and R.D. Randall-MacIver, *Karanog*, pp. 62,66.
- C.M. Firth, *Arch. Survey of Nubia*, Report for 1910-1911, pp. 115, 157, 159, 165.
145. — A. Llewellyn, in *Bull. Institution of Mining and Metallurgy*, 352 (1934), p. 23.
146. — Stanley C. Dunn, *Notes on the Minerals Deposits of the Anglo-Egyptian Sudan*, p. 13.
147. — Herodotus, III : 114.
148. — T.A. Rickard, *Copper and Gold Mines of the Ancient Egyptians*, in *Eng. and Mining Journal-Press*, 1925, p. 1008.
149. — P.C. Stewart, quoted by W.F. Hume in *A. prelim. Rept. on the Geol. of the Eastern Desert of Egypt*, p. 54.
150. — R.H. Greaves and O.H. Little, *The Gold Resources of Egypt*, in *Report of the XV International Geol. Congress, South Africa*, 1929, pp. 123-7.
151. — R.H. Greaves and W.F. Hume, in *W.F. Hume, Geology of Egypt*, Vol. II, Part III, pp. 723-60.
152. — *Mines and Quarries Dept.*, (a) *Report on the Mineral Industry of Egypt*, 1922, pp. 23, 50; (b) *Report for 1928*, pp. 24-5, 44.
153. — F.B.R., *T6d (1934 à 1936)*, *Fouilles de l'Inst. Franç. du Caire*, XVII (1937), pp. 116-8.

151. — W.M.F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 83.
155. — W.M.F. Petrie, *Descriptive Sociology, Ancient Egyptians*, 1925, p. 57.
156. — W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, 1901, p. 27; Pl. IX.
157. — H. Peake and H.J. Fleure, *Priests and Kings*, 1927, pp. 14-5.
158. — H. Peake, Article "Gold" in *Ency. Brit.*, 14th. ed. (1929), Vol. 2, p. 252.
159. — G. Heard, *The Emergence of Man*, p. 161.
160. — J.L. Myers, *The Discovery and Early Use of Metals*, in *Early Man*, 1931, p. 143.
161. — J.W. Mellor, *Inorganic and Theoretical Chemistry*, XI, p. 1.
162. — J.H. Breasted, *op. cit.*, I, 520, 521.
163. — II, 263, 373, 502, 514, 522, 526, 652, 774, 889.
164. — III, 37, 116, 274, 285, 286.
165. — IV, 30, 33, 34, 228, 409.
166. — III, 584.
167. — IV, 26.
168. — IV, 770.
169. — J.E. Quibell, *El Kab*, p. 7.
170. — Diodorus, III : 1.
171. — C.R. Williams, *Gold and Silver Jewelry and Related Objects*, p. 25.
172. — E.S. Thomas, *Notes on the Mining Industry of Egypt*, in *Cairo Scientific Journal*, III (1909), p. 112.
173. — J.H. Breasted, *op. cit.*, IV, 228, 231, 245, 285, 327, 331, 343, 385, 386, 389, 408, 491, 498.
174. — IV, 610.
175. — W.M.F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, p. 94.
176. — W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, pp. 16-9; Pl. I.
177. — C.M. Firth and J.E. Quibell, *The Step Pyramid*, App. I, pp. 140-1.

178. — G.A. Reisner, in *Bull. of the Museum of Fine Arts*, Boston, XXV (1927), special supplement; XXVI (1928); XXX (1932).

179. — W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, *Hierakonpolis*, I, p. 11; J.E. Quibell and F.W. Green, *Hierakonpolis*, II, p. 27.

180. — J. de Morgan, *Fouilles à Dahchour*, mars-juin, 1894 and 1894-5.

181. — G. Brunton, *Lahun I*, *The Treasure*.

182. — A.M. Lythgoe, *The Treasure of Lahun*, in *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, II, 1919.

183. — Howard Carter and A.C. Mace, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, I.

184. — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, III.

185. — G. Steindorff, *Das Grab des Ti*, Pl. 134.

186. — P.E. Newberry, *Beni Hasan*, I, Pl. XI.

187. — P.E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, Pl. XVIII.

188. — C.R. Williams, (a) *op. cit.*, (b) *Bull. Met. Museum of Art*, New York, X (1915), pp. 117-9.

189. — E. Vernier, (a) *Bijoux et orfèvreries*; (b) *La bijouterie et la joaillerie égyptiennes*, in *Mem. de l'Inst. Franç. de l'Archéol. Orient. du Caire*, II, 1907.

190. — W.M.F. Petrie, (a) *The Royal Tombs*, II, pp. 17-9; (b) *Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, pp. 83-96.

191. — Sir Ed. Thorpe, *A Dict. of Applied Chemistry*, 1912, III, p. 781.

193. — C.M. Firth and J.E. Quibell, *op. cit.*, p. 141.

194. — A.P. Laurie, *Methods of Testing Minute Quantities of Material from Pictures and Works of Art*, in *The Analyst*, LVIII (1933), p. 468.

195. — W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, p. 36.

196. — W.M.F. Petrie, *Abydos*, II, p. 32; Pl. XXI.

197. — G. Brunton, *Qau and Badari*, II, p. 12.

198. — G. Brunton, *op. cit.*, I, pp. 34, 66.

199. — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, p. 33; Pl. IV.

200. — A. Lucas, Appendix II, p. 172, in The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, Howard Carter.

201. — Theodore M. Davis, The Tomb of Queen Tiye, p. 40.

202. — A. Lucas, in Annales du Service, XXIV (1924), pp. 15-6.

203. — E. Vernier, Bijoux et orfèvreries, pp. 240-1, 378-9; Pls. LXIII, LXXVII.

204. — Theodore M. Davis, The Tomb of Siptah: The Monkey Tomb and the Gold Tomb. Plate without number entitled "Gold Bracelets and Ornaments of Queen Taousret",

وتوجد في هذه اللوحة صورة لوريدة (قد تكون من الإكليل)
ملونة باللون الأحمر الوردي .

205. — A. Lucas, Appendix II, p. 174, in The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, Howard Carter.

206. — R.W. Wood, The Purple Gold of Tut-ankhamûn, in Journal of Egyptian Archaeology, XX (1934), pp. 62-5.

وعينة الذهب الى لونها الأستاذ وود موجودة بالمتحف المصري .

207. — J.H. Breasted, op. cit., I, 161; II, 272.

208. — II, 298, 387.

209. — II, 374, 377.

210. — II, 654.

211. — III, 403.

212. — IV, 28.

213. — W.M.F. Petrie, Social Life in Ancient Egypt, p. 164.

214. — Pliny, XXXIII : 23.

215. — Sir T.K. Rose, The Metallurgy of Gold, 1915, p. 84.

216. — Phillips, Gold and Silver, 1867, p. 2.

217. — T.A. Rickard, Man and Metals, II, p. 846.

218. — W.F. Hume, The Distribution of Iron Ores in Egypt: Geology of Egypt, II, Part III, pp. 848-52.

219. — W.F. Hume, Explan. Notes for the Geol. Map of Egypt, pp. 38-9.

220. — W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II, Part III, 1937, p. 851.

221. — L. Nassim, *Minerals of Economic Interest in the Deserts of Egypt*, in *Report of Congrès intern. de Géog.*, Le Caire, 1925, III (1926), pp. 164-5.

222. — Sir R. Hadfield, *Sinhalese Iron and Steel of Ancient Origin*, in *Journal of the Iron and Steel Institute*, 1912, pp. 134-86, 149, 150, 169, 182.

223. — J. de Morgan, *Recherches sur les origines de l'Égypte*, pp. 213, 214; H. Garland and C.O. Bannister, *Ancient Egyptian Metallurgy*, pp. 85-112.

224. — Herodotus, II : 125.

225. — Herodotus, VII : 69.

226. — G.A. Wainwright, in *The Labyrinth, Gerzeh and Mazghuneh*, W.M.F. Petrie and others, pp. 15-6.

227. — C.H. Desch, *Report on the Metallurgical Examination of Specimens for the Sumerian Committee of the Brit. Assn.*, in *Report of the Brit. Assn.*, 1928.

228. — H. Vyse, *The Pyramids of Gizeh*, I, pp. 275-6.

229. — C. Hawkes, *Early Iron in Egypt*, *Antiquity*, X (1936), p. 356.

230. — Dows Dunham and W.J. Young, *An Occurrence of Iron in the Fourth Dynasty*, *Journal of Egyptian Archaeology*, 28 (1942), pp. 57-8.

231. — G. Maspero, *Guide au Musée du Boulaq*, 1883, p. 296.

232. — W.M.F. Petrie, *Abydos*, II, pp. 32-3.

233. — W.M.F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, p. 104.

234. — C. Hawkes, *op. cit.*, pp. 356-7.

235. — G. Brunton, *Annales du Service*, XXXV (1935), p. 214.

236. — D. Randall-MacIver and C.L. Woolley, *Buhen*, pp. 193, 211; Pl. 88.

237. — G.A. Wainwright, *The Coming of Iron, Antiquity*, X (1936), pp. 5-24.

238. — G. Maspero, *op. cit.*, p. 296.

239. — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, pp. 109, 122, 135; Pls. LXXVII, LXXXII, LXXXVII; III, pp. 89-90; Pl. XXVII.

240. — G.A. Wainwright, *Iron in Egypt*, in *Journ. Egyptian Archaeology*, XVIII (1932), p. 7.

241. — W.M.F. Petrie, *Six Temples at Thebes*, pp. 18-9.

242. — W.M.F. Petrie, *Naukratis*, I, p. 39; *Nebesheh and Defenneh*, p. 77.

243. — J.P. Mahaffy, *The Flinders Petrie Papyri*, II, p. 7; C.C. Edgar, *Four Petrie Papyri Revised*, *Studies Presented to F. Ll. Griffith*, pp. 211-2.

244. — C.C. Edgar, *Papyri Zenon IV*, No. 59782.

245. — G.A. Wainwright, in *Journ. Egyptian Archaeology*, XVIII (1932), pp. 3-15.

246. — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 557.

247. — S.A.B. Mercer, *The Tell-El-Amarna Tablets*, 1939, Vol. I, pp. 81, 83, 85, 87, 137.

248. — W.M.F. Petrie, *Naukratis*, I, p. 39.

249. — T. Barron and W.F. Hume, *Topog. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, Central Portion*, pp. 44, 51, 86, 221, 222, 225, 239, 257.

250. — W.F. Hume, *The Distribution of Iron Ores in Egypt*, p. 8.

251. — J. de Morgan, *Cat. des monuments et inscriptions de l'Égypte antique*, I, pp. 139-41.

252. — P. Bovier-Lapierre, *Note sur le traitement métallurgique du fer aux environs d'Assouan*, in *Annales du Service*, XVII (1917), pp. 272-3.

253. — H. Louis, *Iron Manufacture and Heat Generation, in Nature*, 123 (1929), p. 762.

254. — T.A. Rickard, *Man and Metals*, I, p. 144. See also E.H. Coghlan, *Prehistoric Iron Prior to the Dispersion of the Hittite Empire*, *Man*, No. 59 (1941). Also No. 63 (1941).

255. — E. Amélineau, Fouilles d'Abydos, 1899, p. 275.
256. — W.M.F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 27.
257. — Mines and Quarries Department, Report on the Mineral Industry of Egypt, 1922, p. 24; W.F. Hume, Explan. Notes to the Geol. Map of Egypt, pp. 38-9; Geology of Egypt, Vol. II, Part III, p. 856.
258. — C.J. Alford, Gold Mining in Egypt, in Journ. Inst. Mining and Metallurgy, 1901, p. 13.
259. — T.C.F. Hall, Lead Ores, p. 63.
260. — W.M.F. Petrie, Objects of Daily Use, p. 49.
261. — J.E. Quibell and A.G.K. Hayter, Excavations at Saqqara, Teti Pyramid, North Side, p. 7. Also one of First Intermediate period found by Brunton.
262. — L. Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Sahu-Re, I, pp. 76-7; Fig. 102.
263. — E.A. Gardner, Naukratis, II, p. 29.
264. — J. Barthoux, Les fards, pommades et couleurs dans l'antiquité, in Congrès internat. de Géog. Le Caire, avril, 1925, IV (1926), pp. 257-8.
265. — A.P. Laurie, Ancient Pigments and their Identification in Works of Art, in Archaeologia, LXIV (1913), pp. 318-9.
266. — W.M.F. Petrie, The Arts and Crafts of Ancient Egypt, p. 103.
267. — J.H. Breasted, op. cit., II, 460, 462.
268. — II, 471, 491, 509.
269. — II, 494, 521.
270. — G.A. Wainwright, in Klio, Beitrage zur alten Geschichte, 1913.
271. — Berthelot, Sur les métaux égyptiens, in Monuments et Mémoire Piot, VII (1900), p. 132.
272. — W.M.F. Petrie, The Metals in Egypt, in Ancient Egypt, 1915, p. 23; W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, Naqada and Ballas, p. 66.
273. — G. Maspero, The Dawn of Civilization, 1901, p. 493.
274. — C.R. Williams, Gold and Silver Jewelry and Related Objects, p. 27.

275. — F.W. Moon, *Prel. Geog. Rept. on St. John's Island*, p. 16.

276. — F. Gailliaud, *Voyage à Méroé au Fleuve Blanc*, XII (1826), p. 19.

277. — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, III, Appendix II; A. Lucas, p. 175; J. Newton Friend, *The Silver Contents of Specimens of Ancient and Mediaeval Lead*, in *Journal, Institute of Metals*, XLI (1929), p. 106.

278. — C.J. Alford, *Gold Mining in Egypt*, in *Journ. Inst. Mining and Metallurgy*, 1901, p. 13.

279. — W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, pp. 27, 43.

280. — G.A. Reisner, *The Tomb of Queen Hetep-heres*, in *Bull. Mus. Fine Arts, Boston*, XXV (1927), special number.

281. — P. Montet, *Découverte d'une nécropole royale à Tanis*, *Annales du Service*, XXXIX (1939), pp. 529-39; G. Brunton, *Some Notes on the Burial of Shashanq Heqa-Kheper-Re*, *Annales du Service* XXXIX (1939), pp. 541-7.

282. — W.M.F. Petrie, *Social Life in Ancient Egypt*, p. 5.

283. — W.M.F. Petrie, *The Metals in Egypt*, in *Ancient Egypt*, 1915, p. 16.

284. — F.B.R., *Tôd (1934 à 1936)*, *Fouilles de l'Inst. Franç. du Caire*, XVII (1937), pp. 118, 119; Pl. XVI. F. Bisson de la Roque, *Le Trésor de Tod*, *Chronique d'Egypte*, 1937, pp. 21-6.

285. — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 446.

286. — II, 485.

287. — II, 482.

288. — II, 447, 491, 518, 820.

289. — II, 584.

290. — II, 459, 490.

291. — III, 116, 274.

292. — III, 420.

293. — III, 434.

294. — III, 584.
295. — C.J. Alford, A report on Ancient and Prospective Gold Mining in Egypt, 1900. Appendix.
296. — J.W. Mellor, Inorganic and Theoretical Chemistry, III, p. 299.
297. — Herodotus, VII : 144.
298. — Xenophon, Essay on the Revenue of Athens, IV.
299. — Aristotle, Constitution of Athens, XLVII.
300. — H.A. Karajian, Mineral Resources of Armenia and Anatolia, pp. 140-60.
301. — D. Ghambashidze, Mineral Resources of Georgia and Caucasus, pp. 44-9.
302. — Moustafa Khan Fateh, The Economic Position of Persia, p. 32.
303. — Geog. Section, Naval Intell. Division, Admiralty, London, Geology of Mesopotamia and its Borderlands, p. 69.
304. — Pliny, XXXIII : 46.
305. — E. Vernier, La bijouterie et la Joaillerie Egyptiennes, Mém. de l'Inst. Franç. d'Arch. Orientale du Caire, II, (1907), pp. 28-31; Pl. XXIV (2).
306. — M. Berthelot, Mon. et Mém. Piot, VII (1900), pp. 121-41; Pls. XII, XIII.
307. — G. Brunton, Qua and Badari, I, p. 69; Pl. XVIII (10).
308. — A. Lucas and B.F.E. Keeling, The Manufacture of the Holy Carpet, in Cairo Scientific Journal, VII (1913), pp. 129-30.
309. — General reference: G.A. Wainwright, A Hoard of Silver from Mensbah, Girga Mudiriah, Annales du Service, XXV (1925), pp. 120-9.
310. — W.M.F. Petrie, The Arts and Crafts of Ancient Egypt, 1910, p. 104.
311. — J.H. Gladstone, On Metallic Copper, Tin and Antimony from Ancient Egypt, in Proc. Soc. Bibl. Arch., XIV (1892), p. 226.

312. — E.R. Ayrton, C.T. Curelly and A.E.P. Weigall, *Abydos*, III, p. 50.

313. — C.R. Williams, *Gold and Silver Jewelry and Related Objects*, pp. 29, 92.

314. — B. Neumann and G. Kotyga, *Z. für angew. Chem.*, 1925, pp. 776-80, 857-64.

315. — H.D. Parodi, *La verrerie en Egypte*, pp. 34, 45.

316. — A. Lucas, Appendix II, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, III, pp. 176-7.

317. — A.H. Church, *Chemical News*, 1877, p. 168.

318. — C.L. Woolley and D.R. Randall-MacIver, *Karanog*, III, p. 67.

319. — F.G. Kenyon, *Greek Papyri in the British Museum*, I, pp. 91, 93, 97, 99.

320. — B.P. Grenfell and A.S. Hunt, *The Oxyrhynchus Papyri*, VI, pp. 268-9.

321. — J.H. Breasted, *Ancient Records of Egypt*, IV, 245, 302, 385, 929.

غير أن برستيد ذكر أن معنى الكلمة التي ترجمت بقصدير مشكوك فيه .

322. — *Iliad*, XI : 25, 34; XVIII : 474, 565; XX : 271; XXI : 592; XXIII : 503, 561.

323. — Numbers, 31; 22; Isaiah, I : 35 (The R.V. gives the alternative reading "alloy"); Ezekiel, 22 : 18, 20; 27 : 12.

324. — Herodotus, III : 115.

325. — Diodorus Siculus, V : 2.

326. — *De Bello Gallico*, V : 12.

327. — Strabo, III : 2, 9; 5, 11; XV : 2, 10.

328. — Pliny, IV : 30, 34, 36; VII : 57; XXXIV : 47, 48.

329. — W.H. Schoff, *The Periplus of the Erythraean Sea*, pp. 33, 42, 45.

330. — W.M.F. Petrie, *Medum*, p. 44.

331. — W.M.F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 101; H.C. Richardson, *American Journal of Archaeology*, XXXVIII (1934), p. 555.

332. — A. Lucas, *Notes on The Early History of Tin and Bronze*, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XIV (1928), pp. 100-1.

333. — A. Lucas, *op. cit.*, pp. 100, 108. See also O.G.S. Crawford, *Antiquity*, XII (1938), pp. 79-81; H. Field and E. Prostov, *Antiquity*, XII (1938), pp. 341-5.

334. — G.A. Wainwright, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XX (1934), pp. 29-32. See also G.A. Wainwright, *Early Tin in the Aegean*, *Antiquity*, 18 (1944), pp. 57-64.

335. — A. Lucas, *op. cit.*, XIV (1928), p. 100.

336. — I.M. Toll, *The Mineral Resources of Syria*, in *Eng. and Mining Journal*, CXII (1921), p. 851.

337. — Posidonius, III : 2, 9.

338. — Pliny, XXXIV : 47.

339. — Diodorus, V : 2.

340. — G.M. Davies, *Tin Ores*, pp. 28, 29.

341. — A. Lucas, *op. cit.*, p. 98.

342. — A. Lucas, *op. cit.*, p. 107.

343. — F.W. von Bissing, *Journal of Hellenic Studies*, LII (1932), p. 119.

344. — Called Eski Shehr by Wainwright (*op. cit.*, p. 29).

345. — Pliny, XXXV : 42.

346. — H.J.L. Beadnell, *Dakhla Oasis, Its Topog. and Geology*, pp. 100-1.

347. — H.J.L. Beadnell, *An Egyptian Oasis*, pp. 220-3.

348. — G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Pre-historic Geography of Kharga Oasis*, in the *Geographical Journal*, LXXX (1932), p. 372.

349. — For a chemical analysis, see G. Hogan, *Note on the Deposits of Aluminium sulphate at Kharga Oasis*, *Egyptian Water Supplies Report and Notes of the Public Health Laboratories*, Cairo, 1920, pp. 11-2.

350. — Maqrizi, *Description topographique et historique de l'Egypte*, in *Mém. de la mission arch. franç. au Caire*, 1900, pp. 17, 691, 697, 698.

351. — Stanley Lane-Poole, *A History of Egypt in the Middle Ages*, p. 304.

352. — W. Hamilton, *Remarks on Several Parts of Turkey*, Part I, *Aegyptiaca*, p. 428.

353. — This account apparently is taken from Girard (P. S. Girard, *Mém. sur l'agriculture, l'industrie et le commerce de l'Egypte*, Description d'Egypte, Etat moderne, II, p. 623).

354. — Herodotus, II : 180.

355. — Pliny, XXXV : 52.

356. — Dioscorides, V : 123.

357. — B.P. Grenfell and A.S. Hunt, *The Oxyrhynchus Papyri*, II (1890), pp. 134-6.

358. — A.S. Hunt, *The Oxyrhynchus Papyri*, XVII, No. 2116; B.P. Grenfell and A.S. Hunt, *op. cit.*, XII, No. 1429.

359. — M. Toch, *The Pigments from the Tomb of Perneb*, in *Journal Ind. and Eng. Chemistry*, 1918, p. 118.

360. — C.R. Williams, *The Decoration of the Tomb of Per-neb*, p. 27, No. 34.

361. — A. Wiedemann, *Cobalt in Ancient Egypt*, in *Proc. Soc. Bibl. Arch.*, XV (1892-93), pp. 113-4.

362. — C.R. Williams, *op. cit.*, p. 27, No. 29.

363. — H.J.L. Beadnell, *An Egyptian Oasis*, p. 222.

364. — W.F. Hume, *Explan. Notes to the Geol. Map of Egypt*, p. 40.

365. — J. Sebelien, *Early Copper and its Alloys*, in *Ancient Egypt*, 1924, p. 10.

366. — G.A. Wainwright, *Balabish*, p. 38.

367. — W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, *Naqada and Ballas*, pp. 29, 44, 45, 48.

368. — W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, pp. 41-2.

369. — J.E. Quibell and F.W. Green, *Hierakonpolis*, II, p. 50.

370. — J.E. Quibell, *Archaic Objects*, p. 304.

371. — D. Randall-MacIver and A.C. Mace, *El Amrah and Abydos*, p. 49.

372. — British Museum, *A Guide to the Third and Fourth Egyptian Rooms*, 1904.

373. — University College, London, Museum No. 4431 A.

The Analytical Report was kindly shown by Professor S.R.K. Glanville.

374. — University College Museum, Nos. 4796 A and 5662.

375. — Nos. 1895-992, Ashmolean Museum, Summary Guide, 1931, p. 40.

376. — Nos. 1895-991, Ashmolean Museum, Summary Guide, 1931, p. 40.

377. — W.F. Hume, A. Prelim. Report on the Geol. of the Eastern Desert, p. 40.

378. — W.F. Hume, Geology of Egypt, II (Part I), pp. 112, 114, 162, 165.

379. — W.M.F. Petrie, Kahun, Gurob and Hawara, p. 38.

380. — G. Steindorff, Aniba, I, p. 51.

381. — G.A. Reisner, Excavations at Kerma, IV-V, p. 290.

382. — C.A. Mitchell, Graphites and other Pencil Pigments, in The Analyst, XLVII (1922), p. 380.

383. — Mines and Quarries Department, Report for 1928, p. 12.

384. — W.M.F. Petrie, Descriptive Sociology, Ancient Egyptians, p. 49.

385. — W.M.F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 44.

386. — W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, Naqada and Ballas, p. 45.

387. — C.M. Firth, Arch. Survey of Nubia, Report for 1910-11, pp. 201, 209, 210.

388. — G.A. Reisner, Excavations at Kerma, IV-V, pp. 272-80.

389. — W.M.F. Petrie, Koptos, p. 26.

390. — تجت إحدى هذه البحيرات جزئياً ، إن لم يكن كلياً ، من المياه
المختلطة عن المنبع

391. — A. Lucas, Natural Soda Deposits in Egypt (1912), p. 2.

392. — General Andréossy, Mémoire sur la vallée des lacs
(٢٩ م — المناطات)

de Natroun, in *Description de l'Egypte*, I (Paris, 1809), *Etat moderne*, p. 281.

393. — C.S. Sonnini, *Travels in Upper and Lower Egypt* (1780), trans. H. Hunter, II (1807), p. 139.

394. — L. Gmelin, *Handbook of Chemistry*, trans. H. Watts, III (1849), p. 78.

395. — C.S. Sonnini, *op. cit.*, I, p. 324.

396. — W.G. Browne, *Travels in Africa, Egypt and Syria*, 1799, pp. 39-42.

397. — G. Schweinfurth, *Die Umgegend von Schaghab u. El-Kab (Ober-Agypten)*, in *Zeitschrift der Gesellschaft f. Erdkunde zu Berlin* (1904), pp. 575-9.

398. — G. Schweinfurth and L. Lewin, *Beiträge Z. Topographie u. Geochemie des ägyptischen Natron-Tals*, in *op. cit.*, XXXIII (1898), pp. 1-25.

399. — Somers Clarke, *El-Kab and its Temples*, in *Journal of Egyptian Archaeology*, VIII, p. 17.

400. — S. Lande-Poole, *A History of Egypt in the Middle Ages* (1901), p. 304.

401. — W.G. Browne, *op. cit.*, pp. 187-8.

402. — J.L. Burckhardt, *Travels in Nubia*, p. 306. See also G.M. Murray, *The Road to Chephren's Quarries*, *The Geographical Journal*, XCIV (1939), p. 97.

403. — H. Gauthier, *Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques*, V, p. 56. H. Brugsch, *Dictionnaire géographique de l'Ancienne Egypte* (1879), pp. 150, 496-7. A. Erman, *The Literature of the Ancient Egyptians*, trans. A.M. Blackman, pp. 116, 117, 120.

404. — H. Gauthier, *op. cit.*, III, p. 99. H. Brugsch, *op. cit.*, pp. 45, 355.

405. — J.H. Breasted, *op. cit.*, IV, 148.

406. — II, 518.

407. — Strabo, XVII : 1, 22, 23.

408. — Pliny, XXXI : 46.

409. — G. Parthey, *Zur Erdkunde des alten Aegyptens* (1859), Maps i, ii, viii, xv, xvi.

410. — J. Perthes, *Atlas Antiquus* (1879), Tab. 3.

411. — J. Dumichen, *Zur Geographie des alten Agypten* (1894), Map. viii.

412. — A.J. Butler, *The Arab Conquest of Egypt*, 1902, p. 21.

413. — جاء هذا في خطاب إلى الدكتور هيوم وقد سمح لي بالاستفادة منه، وانظر أيضاً H.G. Evelyn White, *The Monastries of the Wadi Natrun*, II (1932), pp. 17-42.

414. — (White, op. cit., p. 22)

يظن هرايت أن القصور بمفيس هنا هو مومفيس

415. — J.H. Breasted, op. cit., IV, 865; A.M. Blackman, *Some Notes on the Ancient Egyptian Practice of Washing the Dead*, in *Journal of Egyptian Archaeology*, V (1918), pp. 118-20.

416. — A.M. Blackman, *The House of the Morning*, in *Journal of Egyptian Archaeology*, V (1918), pp. 156-7, 159, 161-3.

في مصر يضح البعض التطرون مع التبغ في الوقت الحاضر

417. — British Museum, *Introductory Guide to the Egyptian Collections* (1930), p. 5; E.A. Wallis Budge, *The Literature of the Ancient Egyptians* (1914), pp. 14, 38, 218.

وجد بمقبرة توت عنخ آمون تطرون مخلوط براتنج صمغى يكاد يكون من الخفق أنه كان بخوراً .

418. — طمناً لما ذكره بليي (XXXI : 46) استخدم المصريون التطرون

في طهو الفجل . وهو يستخدم في الوقت الحاضر على نطاق ضيق في طهو بعض الحفر .

419. — J.H. Breasted, *The Edwin Smith Surgical Papyrus*, I, pp. 412, 491; C.P. Bryan, *The Papyrus Ebers* (1930), pp. 18-9, 22, 56, 60, 64, 88, 100, 104-5, 115, 130, 159-60, 165.

420. — C.C. Edgar, *Papyri Zenon III*, No. 59304. Sonnini mentions the use of natron for the same purpose in his time (C.S. Sonnini, *Travels in Upper and Lower Egypt*, 1807, trans. H. Hunter, I, pp. 321-2.

421. — W.G. Browne, *Travels in Africa, Egypt and Syria*, 1799, p. 10.

422. — E. Bevan, *A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty* (1927), p. 148.
423. — A. Lucas, *Natural Soda Deposits in Egypt* (1912), pp. 15-6.
424. — G. Brunton, *Mostagedda*, p. 33.
425. — J.H. Breasted, *The Edwin Smith Surgical Papyrus*, I, p. 412.
426. — Herodotus, II, 86-8 (*The Loeb Classical Library*).
427. — R.T. Gunther, *The Greek Herbal of Dioscorides*, V : 130, 131.
428. — G.W. Murray, *Sons of Ishmael*, p. 78.
429. — W.M.F. Petrie, *Researches in Sinai*, p. 257.
430. — F.W. Moon and H. Sadek, *Top. and Geol. of Northern Sinai*, I, p. 75.
431. — *Proverbs*, 25 : 20.
432. — Robert Boyle, *Experiments and Notes about the Production of Chemical Principles*, 1680, p. 30.
433. — Pliny, XXXI, 39, 41, 42.
434. — Dioscorides, V : 129.
435. — K.C. Bailey, *The Elder Pliny's Chapters on Chemical Subjects*, I, p. 168.
436. — Herodotus, II : 12, 15, 62.
437. — E. Bevan, *A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty*, p. 149.
438. — G. Brunton, *Qau and Badari*, III, p. 34.
439. — W.M.F. Petrie, *Nebesheh and Defenneh*, p. 75.
440. — Nos. J. 71593 A, B, C. L. Keimer, *Perles de collier en soufre fondu*, *Annales du Service*, XXXIX (1939), pp. 203-8.

الباب الثاني عشر

التحنيط

كانت أقدم وسيلة للتخلص من جثث الموتى في مصر دفنها في الأرض ، ويرجع تاريخ استعمال هذه الوسيلة إلى العصر الاينوليثي إذ لم يمض حتى الآن على جثث من العصر البابليوي ولا على أية مقابر منه على فرض وجودها .

وفي جو حار كجو مصر إذا كانت المقبرة محفورة في رمل مسامي ، وكانت قليلة الغور بحيث تقع فوق أعلى منسوب للياه الجوفية ، يصبح الرمل المعرض لأشعة الشمس شديد الحرارة فيؤدي إلى تبخر ماء الجثة تبخراً بطيئاً من خلاله ويتركها بعد ذلك جافة ومعمقة تقريباً ، وفي حالة تسمح بأن تبقى إلى الأبد إذا ما حفظت جافة . وبناء على ذلك يكون دفن الجثث دفناً بسيطاً في قبور قليلة العمق في الصحراء وسيلة ناجحة لحفظها ، غير أنه إذا كان القبر قريباً جداً من سطح الأرض ، أو لم يكن محميّاً بطريقة ما كوضع صنخور فوقه مثلاً فإن الحيوانات المتوحشة كالضبع وابن آوى قد تنبشه وتستخرج الجثة منه .

وفي العصر الاينوليثي وعصر ما قبل الاسرات كانت الجثث تدفن في قبور قليلة العمق تقع على حافة الصحراء بعد المنطقة المزرعة مباشرة ، وكانت تلف عادة في جلود الحيوانات أو بعض طيات فضفاضة من الكتان . ولكن الحال قد تغير في عصر بدء الاسرات إذ تطورت المقابر الملكية ومقابر الاغنياء فصارت أعرق ، وبطنت إما بقوالب من اللبن المجفف في الشمس أو بالخشب ، كما كانت تغلى غالباً بتركيب علوى (Super Structure) ، وبدلاً من الغطاء الفضفاض الذي كان يوضع سابقاً على الجثة أصبحت تلف لفاً محكاً بلفائف من الكتان زاد احكامها فيما بعد ، إذ كانت تخصص لكل طرف من أطراف الجسم لفائف تلبسها لفائف أخرى للجسم كله دفعة واحدة . والأمثلة على هذا معروفة من الاسرات الاولى

والثانية^٢ والثالثة^٣ على التوالي ، وعصورها جميعاً سابقة لمعرفة القدماء بالتحنيط .

وعلاوة على لف الجثث لفا منتظماً بلغائف عديدة ، ودفنها في مقبرة أكبر وأعمق ، اتخذت وسائل أخرى على اعتقاد أنها تزيد في المحافظة عليها ، وهي تشمل وضع الجثة أولاً في تابوت خشبي ، ثم بعد ذلك في تابوت آخر من الخشب أو من الحجر ، وهكذا حتى بلغ أقصى حد لذلك في مقابر ملوك الدولة الحديثة ، كما هو يمثل في مقبرة توت عنخ آمون ، حيث وجدت مومياء الملك ملفوفة في ١٦ طية من اللغائف الكتانية وموضوعة داخل ثلاثة توابت على شكل مومياء ، ثم في تابوت من الحجر ثم في أربعة مقاصير . ومن الواضح أن هذا النظام كان قد أصبح في عهود هذا الملك نظاماً تقليدياً ، ولكن قبل هذا العصر بوقت طويل كان تعميق القبر وتنظيمه ، وإضافة لغائف جديدة ، وعمل التوابت وغيرها مما تصوره من وسائل الوقاية ، كل ذلك كان من العوامل التي تطيل في المدة اللازمة لجفاف الجثة وتقلل درجة حفظها . ولما كانت العقيدة الدينية الخاصة بالحياة الأخرى تتطلب حينذاك بقاء الجسم إلى الأبد فقد أصبح من الضروري علاج الجثة بطريقة ما لحفظها ، وقد استخدمت بالفعل العملية المعروفة بالنصير (Embalming) أو التحنيط (Mummification)

والكلمة الانجليزية Embalm مشتقة من العبارة اللاتينية Balsamum ومعناها يحفظ في البلسم Balsam or Balm وكان هذا هو الواقع فعلاً . أما الكلمة Mummy فيحتمل أنها اشتقت من الكلمة الفارسية Mumia ومعناها قار Bitumen ، وقد اطلقت في عصر متأخر على الجثث المحنطة في مصر على اعتقاد أن القار قد استخدم دائماً في تحنيطها ، وهو اعتقاد خاطئ . نتج من أن هذه الجثث كانت سوداء اللون بحيث تظهر وكأنها كانت قد نعتت في القار ، والقار لم يستخدم في هذه العملية وإن كان قد وجد في مومياء واحدة يرجع تاريخها إلى العصر الفارسي^٤ . على أنه في كثير مما فحصته من مومياء المعصور الأولى لم أجد دليلاً على وجود القار فيها .

ولما كان قدماء المصريين يعتقدون أن الروح التي تركت الجسد عند الوفاة ستعود وتجد به ثانية ، فقد كان من الأهمية بمكان ألا يكتفى بالمحافظة على الجثة ،

بل كان من الضروري أيضاً أن يحافظ بقدر الامكان على شكلها كما كان في الحياة، ومن ثم كان هذان الغرضان المهدفين الاساسيين للتحنيط . أما الوسائل التي اتبعت لتحقيقهما فقد تغيرت في مختلف العصور كما تفاوتت أيضاً درجة النجاح التي وصلوا إليها في سبيل ذلك

ولا يعرف بالضبط متى بدأ المصريون القدماء في ممارسة فن التحنيط ، ولكن أول دليل قاطع يدل على ذلك يرجع إلى أوائل الأسرة الرابعة ، إذ وجد من ذلك العصر صندوق أحشاء الملكة حتشب حرس (والددة الملك خوفو وباني الهرم الأكبر بالجيزة) محتوي على حزم (ملفوفة في قماش من الكتان) لما يكاد يكون من المحقق أنه الاحشاء مغمورة في سائل قات بتحليله فوجدته يتكون من محلول مخفف للملح الطرون (حوالي ٣ ٪) ويحتوي على الشوائب العادية وهي كلوريد الصوديوم وكبريتات الصوديوم^٥ . ومن الواضح أن هذا يدل على أن الجثة كانت قد حفظت أيضاً . ولكن التابوت الذي كان يجب أن توجد الجثة بداخله قد وجد فارغاً ، ومن المحتمل جداً أن يكون لصوص المقابر قد أخرجهوا من التابوت وأتلفوها وهم يبحثون عن الحلى التي كانت مدفونة مع الملكة . وكانت توجد مومياء مصرية في لندن في متحف الملكية الملكية للجراحين من الأسرة الخامسة ولكنها دمرت في أثناء غارة جوية في سنة ١٩٤١ . وقد ظل المصريون يمارسون عملية التحنيط منذ عهد تلك الأسرة إلى أوائل العصر المسيحي ، غير أنه ظل مدة طويلة بعد ابتداء ممارسته مقصوراً على الملوك والعائلة المالكة والاشراف والكهنة وكبار الموظفين والطبقات الغنية ، ولم يعم استعماله إلا بعد ذلك بزمان طويل حين صار الموتى من الطبقات الفقيرة أيضاً يحنطون .

والطرق العملية الوحيدة التي يمكن بها حفظ الجسم الانساني حفظاً دائماً هي :

١ — الحفظ بالتبريد ، ولم يعرف المصريون القدماء هذه الطريقة

٢ — الطريقة الحديثة — وهي حقن سائل ، مطهر وقاتل للبكتروبات ، في أوعية الجسم الدموية فينتشر ببطء إلى كل الانسجة ويحفظها . ولم تكن هذه الطريقة أيضاً معروفة قديماً .

٣ — تجفيف الجسم تجفيفاً تاماً ثم حفظه بعد ذلك جافاً ، وهذا هو ما فعله قدماء المصريين . ولهذا كانت عملية تجفيف الجسم أولى عمليات التحنيط . ولما كان الجسم الإنساني يحتوى على الماء بنسبة ٧٥ ٪ تقريباً من وزنه ، فإن تجفيفه تجفيفاً تاماً لم يكن بالأمر الهين . وقد كانت هناك طريقتان لبلوغ ذلك ، الأولى بالحرارة وهى إما أن تكون الحرارة الطبيعية المستمدة من أشعة الشمس أو الصناعية المستمدة من النار ، والثانية باستعمال عامل يجفف (مزيل للماء) يمكنه تجريد الجسم من مائه وامتصاصه . على أن تجفيف جسم كبير الحجم يحتوى على قدر كبير من الماء كالجسم الإنساني بواسطة تعريضه للشمس يكون عملية بطيئة جداً حتى فى مصر العليا ، ويكون أكثر بطئاً فى مصر السفلى حيث تأتى أيام كثيرة غير مشمسة ، بل وتأتى بعض الأيام الممطرة — وعلاوة على هذا فإن دفن الأجسام ثم استخراجها بعد بضع سنوات بعد أن يكون قد تم جفافها يكون عملية ذات تكاليف وتحتاج إلى تنظيم دقيق لضمان صحة التعرف على الأجسام المطمورة ولتجنب حدوث أى اختلاط ، ولهذا لا يمكن عملياً تطبيق هذه العملية على نطاق واسع . أضف إلى هذا أنه لا يوجد أقل دليل على أن عملية التجفيف الطبيعى هذه قد استخدمت عن قصد فى أى وقت ، ولهذا كان التجفيف بطريقة صناعية ، ويمكن لظرياً أن تكون كما سبق أن ذكرنا إما بواسطة التسخين على النار أو بالتجفيف الكيميائى .

وقد أشار البعض إلى تجفيف جثث الموتى بواسطة النار ، فيقول روبر (٧)

« إنه من المؤكد أن المخططين ... وضعوا الجثث فى أفران embaumeurs les plaçaient dans des étuves . ويظن داوسن (٨) أنه من المحتمل أن حرارة النار قد استخدمت بواسطة جهاز ليس لدينا فى الوقت الحاضر أية معلومات عنه » . ويقول أيضاً فى مكان آخر (٩) : « لا بد أن كميات كبيرة من الحرارة كانت تلزم لإزالة الماء النشئ امتصته الجثث أثناء غمرها فى محلول المالح لمدة طويلة . غير أننا لا نعرف هل كان هذا يتم بواسطة حرارة الشمس أم بالنار ، ويحتمل أن كلتا الوسيلتين قد استخدمتا ... » وفى حفاثر سير روبرت موند بجبانة طيبة عثر فى مقبرة المدعو حاقى أى على غرفة « بها عدد وافر من الموميئات المجففة مكدسة على هيئة كوم يكاد يصل إلى السقف (١٠) » . وقد ذكر ييفن الذى

اشترك في هذه الحفائر أنه يبدو من مظهر الموميات أنها كانت قد جففت على نار ضعيفة ، وهذا يفسر وجود السناج في كل الغرف والممرات العليا ، ولكنه لم يذكر الأسباب التي دعت إلى الظن بأن هذه الجثث قد جففت بالنار ، ويحيل إلى أن مجرد حقيقة وجود موميات كثيرة جداً في مقبرة واحدة هي نفسها دليل قوي ضد القول بأن المقبرة كانت هي للسكان الذي جهرت فيه هذه الموميات ، إذ من الصعب أن نصدق أن عدداً كبيراً من الناس كانوا قد سدوا جثث أقاربهم للمحنطين ، في حين لا يمكنهم بالمرة أن يستردوها في مثل هذا الشعب الشامل .

أما تكديس موميات عديدة بعضها فوق بعض في مقبرة واحدة فقد سجله الكثيرون ، ويقول روبر^(١١) إن آلافاً من الموميات قد وجدت مكدمة بعضها فوق بعض On trouve des milliers de momies entassées les unes sur les autres ويذكر بتيجرو^(١٢) أن السكان لايت وجد آلافاً من جثث الموتى مرتبة بجانب بعضها في طبقات أفقية ، ويذكر ريند^(١٣) أن جثث الطبقات الفقيرة في طيبة كانت توضع في سراديب كبيرة وتكوم بعضها فوق بعض حتى تبلغ المئات كما يقال ، ويقول بلزوني^(١٤) إن « أحد الأماكن قد غص بالموميات ، ويقول أيضاً : « إنني انتقلت من مقبرة إلى أخرى وكلها مملوءة بموميات مكدمة بطرق شتى . وجاء في شرح وليكنسون^(١٥) أن موميات الطبقات الدنيا كانت تدفن بعضها مع بعض في مدفن عمومي » .

ووجود السناج في المقبرة التي وصفها يتيقن ليس دليلاً على أنه ناتج من نار استخدمت لتجفيف جثث الموتى ، وهناك أدلة وافرة على أن مثل هذا السناج ، وهو ليس بأمر غير مألوف ، ينشأ عادة عن أحد أسباب عدة ، منها استعمال المقبرة كسكن ، أو استخدام اللصوص أو المتفرجين لمشاعل مدخنة . وفي إحدى النياسبات الحديثة العهد لسبياً ، حينما كانت عصايات اللصوص تسكن بعض المقابر بجبانة طيبة ، قتلت السلطات الحاكمة حينذاك اللصوص بملء مداخل المقابر بأغصان الأشجار ثم أضرمت فيها النيران^(١٦)

، ويروى جومار في سنة ١٨٠٩ أنه حدث حريق طارى في مقبرة مما أدى إلى اسوداد جذورها^(١٧) . ومن رأى ديفر^(١٨) أن المقابر كانت تطهر أحياناً بالنار . ولا يوجد في هذه الحالة ولا في غيرها من الحالات الأخرى دليل على تجفيف الجثث البشرية في مصر القديمة بالحراة الاصطناعية ، إذ أن هذه الطريقة تكون

كثيرة التكاليف نظراً لندرة الوقود في مصر، علاوة على أنها لم تكن ضرورية إذ كان من الممكن اجراء التجفيف التام بواسطة المواد المازلة للباء . ولم يذكر هيرودوت أو دودوروس في تقاريرهما الخاصة بالطرق المستخدمة في التحنيط شيئاً عن تجفيف الجثث .

ومن المواد المازلة للباء توجد ثلاث رخيصة الثمن وشائعة الاستعمال ، وهي الجير الحى وملح الطعام والنظرون ، وسنتناولها بالبحث فيما يلي :

الجير

يرى الدكتور جرانفيل^(١٩) أن الجير قد استعمل في التحنيط ظناً منه أنه استخدم لإزالة البشرة وهي عملية يفترض ويتجرو^(٢٠) أنها أجريت حتى يمكن لتبديد النخيل ، الذى ذكره كل من هيرودوت ودودوروس ، أن يؤثر بسهولة أكثر في الطبقات العميقة للجسد لنفس الأحشاء ولغسل الجسم من الخارج ، والدليل الوحيد في جانب استعمال الجير هو أن جرانفيل وجد د آثاراً طفيفة منه (الكلسيوم) في مومياء تنقصها البشرة ، ، ولكن نظراً لأن كربونات الكلسيوم توجد عادة كأحدى الشوائب في النظرون المصرى فإنه من المرجح جداً أن يكون هذا هو مصدر الجير الموجود .

ووجد الدكتور پول هاس كربونات الكلسيوم بنسبة صغيرة (٨.٦٪) إذا ما حسبت من أكسيد الكلسيوم المبين في التحليل (في مومياء من الأسرة الثانية عشرة ، واستنتج من ذلك أنه يظهر أنه من المقول أن نظن أن الجير — وهو موجود الآن على هيئة كربونات — لابد أن يكون قد أضيف أصلاً على هيئة جير حتى^{٢٠} . وقد قبلت الدكتور مارجرى٢١ موري هذا رأى في تلخيصها لنتائج التحليل الكيميائى التى قدمها الدكتور هاس . ولكن لما كانت المقبرة التى وجدت فيها المومياء المشار إليها منحوتة في صخر من الحجر الجيري ، وكانت موضوعة في منطقة كلها من الحجر الجيري ، وكان مما يكاد يكون محققاً أن التابوذين الذين وجدت المومياء في الداخل منهنما قد فتحا أولاً حنياً وجداً ، فإنه ليس من المستبعد أن تكون المومياء قد اختلطت بتراب الحجر الجيري إما في وقت

الدفن أو عند فتح التابوتين ، ولو أنه يظهر أن هذا الاختلاط ربما يكون قد حدث أثناء التحنيط قبل لف الجثة ، أو يرجح أكثر أن كربونات الكلسيوم كانت موجودة في النظرون المستعمل . وعلاوة على هذا فإن نسبة كربونات الكلسيوم في مومياء أخرى من نفس المقبرة بلغت ١.٥٦٪ فقط ، فإذا لم تقبل التعليل السابق من أن إحدى الجثتين أو إحدى كيتي النظرون قد اختلطت بتراب الحجر الجيري (خصوصاً وأن إحدى الجثتين كانت قد دفنت بعد الأخرى بفترة تبلغ بضع سنوات) فمضى هذا أن طريقتين مختلفتين قد استخدمتا من غير بد للتحنيط ، إحداهما بالجير والأخرى بدون الجير ، وهذا أمر بعيد الاحتمال جداً .

ويظهر أن الدكتور وود جوزي يعتبر استخدام الجير في التحنيط أمراً محتملاً ، إذ يقول^{٢٤} : « إن البشارة التي أزيلت عن قصد بفعل الجير ... أو عن غير قصد ... »

ومهما يكن من أمر فإنه لا يوجد أقل دليل أو أدنى احتمال على أن الجير قد استخدم في أى وقت في التحنيط . وطبقاً لما هو معروف لدينا حتى الآن لم يستخدم الجير لأى غرض بالمرّة في مصر قديماً حتى عصر البطالمة (انظر ص ١٢٢)

الملح

استخدم الملح في مصر القديمة منذ عصر متقدم جداً لحفظ السمك . ولما كان الملح يوجد بوفرة ، وهو عامل يجفف فعال جداً ، فالحتمل من الوجهة النظرية استخدامه في التحنيط ، ولكن إذا استبعدنا وجود الملح في النظرون كأحدى الشوائب دون انقباض إلى ذلك فليس هناك أى دليل على استخدامه في التحنيط في أى وقت حتى أوائل العصر المسيحي ، أما بعد ذلك التاريخ فقد استخدم بمقدار صغير نسبياً ، ومع ذلك فلم يستفد منه استفادة كلية في تجفيف الجثث ، إذ أنه لم يكن يوضع في أكثر الأحيان ملاحظاً لها بل خارج الملابس أو اللفائف أو بين طياتها حيث يكون تأثيره في تجفيف الجثة نافعاً ، وربما كان استعماله طقسياً أو تقليدياً أكثر مما كان عملياً . ولكن على الرغم من وفرة الأداة على عدم استخدام الملح في التحنيط لا يزال الكثيرون يقولون بعكس ذلك ، فذكر

شيدت^{٣٣} بكل تأكيد أن الملح قد استخدم لا النظرون ، ويقول إليوت سميث^{٣٤} ما يلي : « لكن لا يمكن أن يكون هناك أى شك في أن الجسم والاحشاء كانت تعالج أولاً .. بنقعها في محلول ملح الطعام » . ويذكر إليوت سميث وارين داوون^{٣٥} : « أنه لا يمكن القول بثقة أن ملح الطعام كان هو المادة الحافظة الأساسية التي استخدمها المصريون في التحنيط في معظم العصور » ، ويذكر داوون^{٣٦} « أنه يمكن بصفة عامة أن يكون ملح الطعام (المختلط بشوائب شتى) - لا النظرون - قد استخدم لحام النقع » ، غير أنه لم يذكر ما هي الشوائب الطبيعية الشتى المختلطة بالملح ، ولكن إذا كان النظرون أحدها فن الخطأ بل من التضييل أن نسمى هذه المادة بملح الطعام .

ويحتوى النظرون المصرى دائماً على ملح الطعام ، وكثيراً ما يكون ذلك بنسبة كبيرة جداً ، ففي عينة من الكاب قتت أنا بتحليلها بلغت نسبته ٥٧٪ . ولكن هذه النسبة شاذة ، كما أن هذه العينة بالذات لم تكن لها علاقة بالتحنيط ولا تمثل كل النظرون المستخرج من الكاب ، إذ وجدت نسبة الملح في عينة أخرى من نفس المنطقة ١٢٪ فقط ، كما أنها أقل تمثيلاً للنظرون المستخرج من وادى النظرون حيث تبلغ أعلى نسبة للملح في ١٤ عينة قتت بتحليلها ٢٧٪ * وأقلها ٢٪ . والإيمان في القول بأن المادة المستخدمة في التحنيط — على الرغم من أنها النظرون اسما — كانت في الواقع ملح الطعام سفسطة ، وإذا كان مجرد وجود الشوائب مثل ملح الطعام وكبريتات الصوديوم في النظرون المصرى يبيح لنا أن نشكر عليه اسمه فلا نظرون إذن يوجد في مصر ، ويكون من السخف أن نتحدث عن نظرون أو عن وادى النظرون أو على رواسب النظرون الأخرى .

والحقائق المذكورة عن المالح فيما يختص بالتحنيط كما يمكن تتبعها في المراجع هي كما يلي :

١ — وجد الدكتور پول هاس^{٣٧} في موميا من الأسرة الثانية عشرة ١٨٩٩٪ .

* احتوت عينة نظرون مفتراة محليا على ٢٩٪ من ملح الطعام . ومن المحتمل أن تكون هذه العينة من وادى النظرون ، غير أن هذا غير مؤكد .

من الكلور وهى تمثل ٤٨ ٪ من ملح الطعام بينما كانت هاتان النسبتان ٠٣٢ ٪ فقط من الكلور أى ٠٦ ٪ من الملح فى مومياة ثانية من نفس المقبرة ومن نفس التاريخ تقريبا . ويمكن تعليل اختلاف مقدارى كلوريد الصوديوم فى هاتين المومياين بافراض أحد أمرين : الأمر الأول استعمال نوعين مختلفين من النظرون فى هاتين الحالتين (ويوجد دليل قاطع لاستعمال النظرون فى إحدى الحالتين) أحدهما يحتوى على ملح أكثر من الآخر خصوصا وأن إحدى الجثث كانت قد دفنت بعد الأخرى بفترة تبلغ بضع سنوات ، أما الأمر الثانى فهو أن الماء الذى استخدم لفصل الجثة فى إحدى الحالتين كانت نسبة الملح فيه أكثر منها فى الحالة الأخرى .

٢ - وجد عدد قليل من بلورات ملح الطعام الدقيقة فوق جلد أكتاف مومياة توت عنخ آمون (الأسرة الثامنة عشرة) وبمجموعة أخرى صغيرة جدا من بلورات الملح الدقيقة وجدت أيضاً داخل التابوت الذهبى من ناحية الرأس^{٢٨} على أن مجموع هاتين الكميتين من الملح قليل جداً بحيث لا يمكن أن يكون قد نشأ عن استعمال الملح ، بل ومن غير المحتمل أن يكون قد نتج حتى عن استعمال نظرون به ملح . ويبدو أكثر احتمالاً أن يكون مصدره هو الماء الذى استخدم لفصل الجسم قبل لفه . ومع أن ماء النيل عند الفاتين كان معتبراً أصح ماء لهذا الغرض ، إلا أنه ليس من المحتمل استعماله دائماً ، وإذا لم يكن قد استعمل فالماء المستخدم يكون من النهر محلياً أو من البركة المقدسة^{٢٩} ، أو من البحيرة المقدسة فى معبد أو من بشر ، والماء فى الحالات الثلاث الأخيرة قد يحتوى على نسبة كبيرة من الملح .

٣ - يذكر إلبوت سميث^(٣٠) أن مومياة مرينتاح (الأسرة التاسعة عشرة) كانت مغطاة بقشرة سميكة من الملح ، وهذه المومياة موجودة الآن بالمتحف المصرى وقد خضعت لخصيصة وحصلت على النتائج الآتية : الجاد ذو لون بني فاتح فى معظم أجزائه ويحتوى على بقع ونقط كثيرة ، أما البقع فتشمل عدة مساحات يعضها بعضها كبير أما النقط فهى على شكل بقع صغيرة جدا عديدة ومرتفعة ولونها هو نفس لون الجسم تقريبا ، وتغطى كلا من الصدر والبطن ، وتوجد أيضاً على الجبهة وتشبهه فى مظهرها الطفح الجلدى ، وليست البقع

أو النقط ملحا . ولكن الملح موجود بمقدار صغير جدا معظمه لا يرى بالعين المجردة ، ولو أنه توجد مساحات قليلة وصغيرة جدا عليها تزهير من بلورات الملح الدقيقة لدرجة تسمح برؤيتها بصعوبة بالعين المجردة ، ومجموع كمية الملح الموجودة صغير جدا بحيث يحتمل أن يكون ناتجا من استعمال نظرون محتو على ملح أو من استخدام ماء به ملح لغسل الجسم .

٤ — ذكر إليوت سميث^(٣١) ما يلي بخصوص موميا من الأسرة السابعة عشرة « سلبت للبروفسور شميدت ولكنه لم يقدر أن يجد فيها كمية زائدة من الملح إذ في الواقع لا تزيد كمية ملح الطعام فيها عن الكمية التي تحتوى عليها أنسجة الجسم العادية . وقد كان الجسم طريا ورطبا ومرنا » .

٥ — حللت^(٣٢) عينة من الراتنج من موميا نسي خفسو (الأسرة الحادية والعشرون) فوجدت بها نسبة صغيرة من الملح قد يكون مصدره هو الماء الذي استعمل في الغسيل .

٦ — وجدت ملحا في موميا من العصر القبطي (القرن الخامس بعد الميلاد) من نجع الديـ ٣٢ ، وكذلك على أجسام من أوائل العصر المسيحي عثر عليها بالقرب من أسوان وقد كانت لفائفها « مثقلة وملبدة بالملح^{٣٣} » وقد حللت عدة عينات منها .

٧ — وجد شميدت ملحا بأنسجة بعض الموميات ، ويذكر^{٣٤} أن المادة الأصلية المخطئة كانت مشبعة جداً بالملح ، وفي كثير من الحالات كانت الأجزاء الداخلية من الموميات مغطاة ببلورات من الملح ، على أن موميات العصر القبطي قد احتوت على كميات أكبر من الملح ، وعلى تبديل المثال بلغت نسبته ٨٥ ٪ في عضلات ذراع . وقد علق روفر^{٣٥} على هذا فقال إن « ملاحظات شميدت هذه لم تثبت بعد وكلها جذرية بالاعتبار ، لأن الموميات القبطية (كما سماها) ليس بها شق في البطن ، والملح كان موضوعا على الجلد ، ومن الصعب إن لم يكن من المتعذر أن نفهم كيف أمكن في مثل هذه الظروف لكمية الملح التي ذكرها شميدت أن تتسرب إلى العضلات . وقد رأيت السطح الداخلي لتجاويف أجسام الموميات القبطية والعضلات والكبد والأعضاء الأخرى مغطاة ببلورات بيضاء ، ولكنها لم تكن ملحا بل بلورات

أحاض دهنية^{٤٥} . والمومياء التي كثيراً ما كنت أقوم بفحصها كانت تحوى داخل اللغائف كتلا من ملح الطعام ، وفى إحدى الحالات وجدت على سطح البطن الامامى كتلة من كلوريد الصوديوم تبلغ فى حجمها قبضة اليد تقريباً ، ولكن ينجيل إلى أن هناك شكاً كبيراً فيما إذا كان ملح كثير قد استعمل ، إذ أن اللغائف لم تكن مشربة ببلورات ظاهرة من الملح ، كما أن التحليل الكيميائى قد أظهر عدم وجود كيات غير اعتيادية من الملح فى الجلد أو العضلات ،

وكثير من الأجسام التي وجد عليها ملح ويرجع تاريخها إلى أوائل العصر المسيحى لم تكن محنطة على الرغم من تسميتها بمومياء ، وهو خطأ وقع فيه بعضهم حتى علماء الآثار ، ولهذا فإنه يصح عدم ذكر هذه الأجسام فى البحث الذى نحن بصدد ، مثال ذلك الجسم الذى وجد بنجع الدير وذكرناه آنفاً ويرجع تاريخه إلى العصر القبطى ، ومن المؤكد تقريباً أنه لم يكن محنطاً ومع ذلك فقد سمي « مومياء » فى الوصف الذى أرفق مع عينة الملح التى حلت

٨ — وجد وتلك بطيية ممسحة تخنيط (رقم ٥٦٢٩٠ بالمتحف المصرى) تاريخها غير معروف ومصنوعة من الكتان ومربوطة إلى طرف عصا صغيرة ، وقد تمت بفحصها فوجدت بها آثاراً طفيفة من الملح ولم يوجد بها نظرون . ولكن وجود آثار طفيفة من الملح ليس له أى مغزى فى مصر إذ يحتمل أن يكون مصدره الماء الذى استخدم فى المسحة أو الأرض التى وجدت عليها .

٩ — لحصت أيضاً شيئاً من الخشب (رقم ٦٢٨٧٤ بالمتحف المصرى) — يرجع أنه كان آلة مستعملة فى التحنيط — وجدته لانسنج بالشت ويرجع تاريخه إلى الأسرة الثانية عشرة فوجدت به آثاراً طفيفة من الملح وبعض بقع من الزيت ولكن ليس فيه نظرون . وهنا أيضاً لا يدل وجود آثار طفيفة من الملح على استعماله فى التحنيط بأى حال .

١٠ — وجد دارسى داخل تابوت بالبرشا^٣ علامة عنخ (رقم ٣٢٨٦٧ بالمتحف المصرى) من الأسرة الثانية عشرة مصنوعة من ألياف نباتية رفيعة عليها قشرة سميكه من بلورات الملح الكبيرة ، مما يدل على أنها كانت قد غمرت فى محلول ملح مركز ثم تبخر الماء ببطء ، إذ لا يمكن أن تتكون بلورات كبيرة

إلا بهذه الكيفية . ولكن لا توجد أى بيئة تدل على مصدر هذا الملح ، ومن المؤكد أنه لا يوجد دليل على أنه كان ذا صلة بالتحنيط .

١١ - فيما عدا وجود الملح كإحدى الشوائب فى النطرون فإنه لم يوجد أبداً ضمن المواد المتخلطة عن التحنيط على كثرة ما وجد منها ، ولا فى أى هيئة توحى باستعماله فى التحنيط إذا ما استثنينا علامة عنخ التى ذكرناها آنفاً . أما الحالات الوحيدة التى وجد فيها ملح من مصر القديمة فقد سردناها تحت باب المعديات

النطرون

عثر على النطرون الجاف فى الآثار المصرية القديمة فى الحالات الآتية :

١ - فى أوان وأوعية بالمقابر ، وفيما يلى بعض الأمثلة :

(أ) فى مقبرة يوبا وتويو من الأسرة الثامنة عشرة^{٣٧} إذ وجدت بها مواد متخلطة عن التحنيط ، ملفوفة فى قطع من القماش ، وموضوعة داخل ٥٢ وعاء ، وكانت تتكون فى إحدى الحالات على الأقل من مخلوط من النطرون ولشارة خشب .

(ب) فى مقبرة ماهر^{٣٨} من الأسرة الثامنة عشرة ، إذ وجدت بها عشر أوان كبيرة محنوية أيضاً على مواد متخلطة عن التحنيط إذ أنها مختلطة براتنج ولشارة خشب .

(ح) فى مقبرة توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة^{٣٩} ، إذ وجد بها وعاء آخر يحتوى على راتنج من المحتمل وجود علاقة مباشرة له بالتحنيط . كما وجدت عينة أخرى من النطرون مختلطة بصمغ راتنجى عطرى ، وكذلك عينتان أخريان كانتا فى حامل من المرمر له شكل خاص وموضوع أمام المظلة التى كانت تغطى صندوق الاحشاء .

(د) فى مقبرة من الأسرة الثامنة عشرة بطيبة ، وقد قام المؤلف بتحليل هذا النطرون ولكن لم تذكر عنه أى بيانات إلا التاريخ ومكان العثور عليه .

(هـ) فى الرامسيوم (الأسرة التاسعة عشرة) إذ وجد به نطرون ومعه

قائمتين مفصّلتين

(و) فى مقبرة بسقارة من الأسرة الحادية والعشرين .

٢ — فى لفات بالمقابر ، فقد جاء فى وصف وتلك المقبرة مريت آمون بطيبة^{٤١} قوله « يظهر أن النطرون قد وضع هو أيضاً فى المقبرة إذ وجدت كتل صغيرة ملقاة خارج وعائها السليم ومطروحة فى السلة » . ووجد وينرايت نطرونا فى مقبرة من الأسرة الحادية والعشرين بكفر عمار^{٤٢} .

٣ — مطمورا فى حفر ضمن المواد المتخلفة عن التحنيط ، وذلك فى الحالات التالية :

(ا) وجد وتلك^{٤٣} عشر مجموعات على الأقل من هذه المواد بالدير البحرى ويرجع تاريخها إلى ما بين الأسرة الحادية عشرة والأسرة الثالثة عشرة ، وقد حالت بعضها .

(ب) المواد المتخلفة عن تحنيط توت عنخ آمون أو عن تحنيط الطفلين الذين وجدت موميائهما فى المقبرة ، وقد عثر عليها قبل اكتشاف المقبرة نفسها بعشر سنوات ومن بين هذه المتخلفات أكياس صغيرة تحتوى على مادة مسحوقة^{٤٤} ، وقد ثبت فيما بعد أن هذه المادة نطرون^{٤٥} .

(جـ) وجد لانسينج بالدير البحرى ثلاث مجموعات من مواد مماثلة للسابقة ، اثنتان منها تاريخهما غير معروف ، أما الثالثة فيحتمل أن تكون من العصر الصاوى^{٤٥} .

(د) وجد لانسينج وهائس بالدير البحرى « أوانى مليئة بنشارة خشب ونطرون ولفات من مفسوجات كتانية » ، ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة^{٤٦} .

(هـ) وجدت فى معبد الدير البحرى « أوان تحتوى على ملح بارود » ، وكذلك « عدة أوان كبيرة بعضها مملوء بالنبن المستخدم لحشو الموميات ، بينما احتوت الأخرى على عدد من الأكياس الصغيرة المملوءة بملح البارود أو بملح آخر استخدم فى التحنيط^{٤٧} » . ويكاد يكون مؤكداً أن مسمى ملح بارود هو فى الواقع نطرون .

وهذه الأمثلة هى كل ما أمكن وجوده مدونا ، وكلها من جبانة طمية

وتراوح تواريخها فيما بين الأسرة الحادية عشرة والعصر الفارسي .

٤ — يغطي النطرون لوحة تحنيط خشبية وأربع كتل خشبية تابعة لها^{٤٨} ،
لا شك أنها كانت لسند الجثة ، ويغطي كذلك أربع علامات عنخ من الخشب
وقطعة خشبية ذات صلة بعملية التحنيط^{٤٩} . وكل هذه الأشياء من الأسرة
الحادية عشرة ، وقد وجدها ونلك بطيبة وهي الآن بالمتحف المصرى حيث قمت
بفحصها . وعلاوة على النطرون يوجد راتنج لاصق باللوحة والأشياء الخشبية .

٥ — وجد النطرون على بعض الموميات ، وفيما يلى بعض الأمثلة :

(١) على مومياء من الدولة الوسطى وجدت بسقارة حيث عثر على ما يقرب
من عشر كتل صغيرة من النطرون فى تجويف الصدر^{٥٠}

(ب) متغلغلا داخل أنسجة مومياء من الأسرة الثانية عشرة^{٥١}

(ج) فى لفتين ملتصقتين بمومياء امرأة مجهولة وجدت بمقبرة أمينوفيس
الثانى (الأسرة الثامنة عشرة) وكانت فى إحدى اللفتين كتلة من البشرة وفى
الأخرى أجزاء من الأحشاء ، وكانت المحتويات فى كلتا الحالتين مختلطة بنطرون
جاف^{٥٢} كما تبين بالتحليل

(د) مشربا بمخ مومياء لصبي من مقبرة أمينوفيس الثانى^{٥٣} .

(هـ) مشربا فى راتنج بخدود وأفواه وأذرع وضلوع بعض موميات يرجع
تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة والأسرة العشرين^{٥٤} .

(و) كبورات بيضاء على مومياء يحتمل أن تكون من الأسرة العشرين
وموجودة بمتحف ليدز ، وقد ظهر من تحليل هذه البورات أنها تتكون من كليا
تقريبا من كربونات الصوديوم وبها بعض الكلوريد والكبريتات^{٥٥} ، أى أنها
نطرون ، كما وجد أيضاً على لفائف نفس المومياء

(ز) مغليا بمومياء فى الدبر البحرى^{٥٦} لشخص مجهول

(ح) كبورات دقيقة على السطحين الداخلى والخارجى لمومياء فحسها جرانفيل

* مما يؤسف له أن هذه القطع قد انضفت بعد فحصها ، ويحتمل أن تكون قد تفتتت
تحت تأثير رأى خاطئ . بأن هذه المادة كانت أوساخا خارجيه .

وقد ثبت بالتحليل أن هذه البلورات تتكون من كربونات الصودا وكبريتاتها وكلوريداهما ، مختلطة بنترات البوتاسيوم وبآثار طفيفة من الجير^{١٩} ، أى أنها نظرون يحتوى على الشوائب العادية .

٦ - وجد النظرون مختلطاً بمادة دهنية فى بعض الموميات ، وفيها يلى بعض الأمثلة :

(أ) على جسم تحتمس الثالث (الأسرة الثامنة عشرة)^{٥٥}

(ب) على جسم مرنبتاح (الأسرة التاسعة عشرة)^{٥٦}

(ح) فى أفواه وتجاويف أجسام بعض الموميات من الأسرتين ٢٢ و ٢٣^{٥٧} وقد لحص شמידت المادة المأخوذة من هذه الأجزاء واعتبر المادة الدهنية الموجودة بها زبدة مخلوطة بنظرون ، ولا يزال البعض يردد هذا القول على الرغم من أن شמידت ذكر فى مقال لاحق^{٥٨} وبصفة قاطعة أنه بناء على الاستزادة فى البحث قد غير رأيه واعتقد أن المادة الدهنية المشار إليها صادرة عن الجسم نفسه .

(د) من حوض مومياة أنثى تدعى « مومياة رقم ١ » وجدت فى مقبرة أمينوفيس الثانى (الأسرة الثامنة عشرة) ويحتمل أن يكون مصدر المادة الدهنية هو الجسم نفسه^{٦٨}

ولم يستخدم النظرون عامداً فقط ولكنه استخدم أيضاً أحياناً محلولاً . وقد وجد مثل هذا المحلول فى حالتين ، فالمحلول الأول وجده برنتون^{٦٩} داخل إناء أحشاء (كانوبى) فى مقبرة ملكية من الأسرة الثانية عشرة باللاهون غير أنه لم توجد بالإناء أحشاء ، والمحلول الثانى وجده ريزنر^{٦١} فى ثلاث عيون (أقسام) بصندوق كانوبى من المرمر خاص بالملكة حتشب حرس (الأسرة الرابعة) أما العين الرابعة فوجدت جافة نظراً لتسرب المحلول من ثقب فى ذلك الركن من الصندوق . وقد حلت محلول النظرون هذا فوجدت درجة تركيزه ٣ ٪ . ويحتوى على الشوائب التى توجد عادة فى النظرون المصرى ، وهى ملح الطعام وكبريتات الصوديوم . وفى كل عين من عيون الصندوق الأربعة توجد لفة مفرطحة ملفوفة فى قماش (قد يكون من الكتان) ويكاد يكون من المحقق أنها تحتوى على الأحشاء .

وهكذا توجد براهين كثيرة على استعمال النطرون في التحنيط منذ الأسرة الرابعة على وجه التأكيد إلى العصرى الفارسى . ويرى هيرودوت في القرن الخامس قبل الميلاد أن النطرون كان يستعمل لنفس الغرض في عصره .

أما السبب في استخدام النطرون دون الملح — مع أن الملح يعدل النطرون إن لم يكن أحسن منه كعامل مزيل للباء وكان أكثر منه وفرة وتبعاً لذلك أرخص منه أيضاً — فقد كان بلا شك اعتبار النطرون أعظم عامل مطهر ، ويحتمل أن يكون ذلك لأنه ينظف بإزالة الدهن أو الشحم كيميائياً وهو ما لا يمكن للملح أن يفعله ، ولهذا استخدم النطرون لا الملح في كل مراسيم التطهير كالتنظيف وتطهير الفم ، كما خلط بالبخور لنفس الفكرة وسمى معمل التحنيط « مكان التطهير »^{٦٣،٦٢}

كيفية استخدام النطرون

لقد كان يذكر دائماً أن النطرون كان يستخدم على شكل محلول أى كحام تنقع فيه الجثة ، ويظهر أن هذا الظن كان في الغالب ناتجاً من أن بعض المترجمين قد ذكروا أو استنتجوا خطأ أن محلولاً ما قد استعمل ، وظل هذا الاعتقاد سائداً إلى أن تجاسرت وشككت في صحته . وليس من الضروري ولا من المفيد أن نستقصى التاريخ الذى نشأت فيه فكرة الحمام ، ولكن من المؤكد أنها ترجع إلى وقت يتيجرو (١٨٣٤) الذى سلم بها ، إذ أنه لم يكن بالإشارة مراراً إلى الحمام ، بل سرد أيضاً ترجمة لوصف هيرودوت لعملية التحنيط قائلاً :^(٦٤) إنه في الطريقة الأولى من الطرق الثلاث المشروحة « كانوا ينقعون الجثة في النطرون ، مما يعنى فقط في محلول ، وأنهم في الطريقة الثانية « كانوا يضعون الجثة في أحاج « Birne » ، وهذا يعنى هو الآخر محلولاً . فالأحاج محلول مركز من ملح الطعام ، أما في الطريقة الثالثة فيقتصر البيان على أنهم « يملحون الجثة » مما يشير إلى استخدام ملح جاف أكثر مما يشير إلى محلول . فقد ذكر إليوت هيمث وارين داوسن في ترجمتهما للفصل الذى أورده هيرودوت عن التحنيط^(٦٥) أنه في كل من الطرق الثلاث كان المحنطون « ينقعون الجثة في نطرون ، مما يدل فقط على محلول نطرون . ولكن ترجمات هذا الفصل كما ذكرها رويل (١٧٥٠) و روبر

(١٨٠٩) وويلكينسون (١٨٤١) و رولينسن (١٨٦٢) و جودلى (١٩٢٦) لم تذكر أو تشير إلى حمام أو محلول . وطبقاً لما ذكره رويل ^(٦٦) كان القدماء فى الطريقة الأولى « يملحون الجثة بتغطيتها بالنطرون » *« ils salent le corps en le couvrant de natrum »* وفى الطريقة الثانية كانت الجثة تملح *« on met le corps dans le nitre »* ويتفق روير ^(٦٧) مع رويل فى الترجمة ، إلا أنه فيما يختص بالطريقة الثالثة ذكر كلمة « نطرون » بدلا من « ملح البارود » . ويلاحظ أن كلا منهما لم يترجم نص هيرودوت ترجمة صحيحة لحسب ، بل أدرك أيضاً أن المبدأ الذى تعتمد عليه طريقة التحنيط المذكورة كان فى جوهره تخفيف الجثة ، إذ يقول رويل : « ولهذا فإن المخططين المصريين لم يملحوا الجثة بالنطرون إلا لتجف ، *Les embaumeurs égyptiens ne salaient donc le corps avec le natrum que pour le dessécher* »
 قد جففت لا غير بتمليحها بالنطرون *« Ces momies ont été simplement desséchées en les salant avec le natrum »* وفى سياق وصفه لمومياء يقول : « إن الجثة قد جففت لا غير بالنطرون » ، وقد استخلصوا كل السوائل المختلفة والشحم من الجثة بواسطة ملح قلوى و بهذه الوسيلة جففوا الجثة تجفيفاً شديداً بحيث لم يبق منها إلا الأجزاء اللينة
« ils en levoient toutes les différentes liqueurs et les graisses aux cadavres par le moyen du sel alkali et par ce moyen ils desséchaient si fort qu'il ne restait que les parties fibreuses . . » ويذكر روير « وأنهم كانوا يبرءون الجثة بعد ذلك لتأثير مواد تعمل على تخفيفها » *« et qu'ils soumettaient ensuite le corps à l'action des substances qui devaient en operer la dessiccation »* .
 وبلكينسن ^(٦٨) كانوا فى الطريقة الأولى « يملحون الجثة بحفظها فى النطرون » ، وفى الطريقة الثانية « يحنطونها فى ملح » ، وفى الطريقة الثالثة : « هم يملحونها » . وحسب ترجمة رولينسن ^(٦٩) كانت الجثة فى الطريقة الأولى « توضع فى نطرون » ، وفى الطريقة الثانية « توضع فى نطرون » ، وفى الطريقة الثالثة « يمددون الجثة فى نطرون » .

. وحسب ترجمة جودلى (٦٩) Godley كانوا فى الطريقة الاولى « يخفون الجثة لمدة سبعين يوماً فى ملح البارود » لتحنط بما يشير قطعاً إلى أن الجثة كانت تطمر فى مادة نجافة أو تغطى بها ، أما فى الطريقتين الثانية والثالثة « فهم يحنطون الجثة » .

وترجم الآن إلى النص اليونانى الأصلى ، فالكلمة التى استعملها هيرودوت (٦٩) ليشرح بها عملية التحنيط واحدة فى الطرق الثلاث وهى « تاريكيوسى » الفعل المضارع لضمير الغائب لصيغة الجمع ومبنى للمعلوم لفعل معناه الأصلى حفظ السمك (٧٠) بالملح ، ولهذا فإن المعنى الحرفى هو أن المحنطين حفظوا الجثة بوسيلة شبيهة بتلك التى كانت تستخدم لحفظ السمك . ولكن لما كان هذا الوصف مقرونا فى إحدى العبارات بكلمة « ليترو » ومعناها « بالنطرون » فبناء على ذلك يكون التحنيط معناه حفظ الجثة مثل السمك ، ولكن باستعمال النطرون بدلا من الملح . وقد استخدم هيرودوت (٧١) وديودورس (٧٢) فى بياناتهما عن التحنيط صيغا أخرى لنفس الفعل وأشكالا متباينة له ، وكذلك أسماء مشتقة منه . كما استخدم هيرودوت (٧٣) صيغا متباينة لهذا الفعل أيضا فيما يختص بحفظ الأسماك والطيور . كما استخدم ديودورس (٧٤) صيغا أخرى لهذا الفعل فيما يختص بحفظ السمك .

ويتحدث أثنائوس Athenaeus (وهو من أهالى بلدة نقراش فى مصر ، وقد عاش بروما فيما بين أواخر القرن الثانى وأوائل القرن الثالث بعد الميلاد) بالتطويل عن موضوع السمك المحفوظ ذاكرًا إياه أكثر من ستين مرة فى مدى صفحات قليلة ، وهو يستخدم دائما نفس الكلمة التى استخدمها هيرودوت وديودورس أو أحد مشتقاتها ليس للسمك المحفوظ لحسب ، بل للموميات أيضا ، وفى إحدى الجمل يلفت النظر إلى استخدام سوفوكليس لنفس الكلمة للتعبير عن المومياة والسمك المحفوظ (٧٥) .

وفى عدة برديات مصرية مكتوبة باليونانية من حوالى القرن الاول بعد الميلاد إلى حوالى القرن السابع ٧٦ بعد الميلاد استخدمت فيما يختص بالسمك

* كلمة « ليترون » وكانت تكتب « نيترون » فى العصر اليونانى التأخر (كما جاء فى Strabo. Geography, XVII : 1, 24) تعن نطرون لا ملح يتر كما ذكر جودلى .

أحيانا وبالموميات أحيانا أخرى نفس الكلمة (أو أحد مشتقاتها) التي استخدمها هيرودوت ودودورس في وصفهما لعمل الموميات وحفظ السمك ، بل لقد حدث في إحدى الحالات أن سياق الكلام لم يساعد على التحديد فعجز المترجمون عن أن يقرروا ما إذا كانت كلمة معينة تشير إلى ملح السمك أو إلى المخنطين .

ولا يوجد في النص اليوناني الأصلي الذي وصف به هيرودوت عملية التحنيط . ما يبرر الرأي القائل بأن حماما أو محلولا قد استخدم لنقع الجثة فيه . وتعبيرات هيرودوت ودودورس وأثينايس والكتاب الآخرون تظهر بوضوح أن طريقة تحنيط الجثث البشرية كانت عند المصريين القدماء مماثلة لطريقة حفظ السمك ، وقد توسع هيرودوت في شرح هذه الطريقة فذكر أن المادة الحافظة كانت النطرون . والطريقة الحديثة لحفظ السمك تتضمن عادة تملیحه وتجفيفه ، ولو أن هناك أنواعا قليلة تحفظ في أجاج (أى في محلول مركز من ملح الطعام) هذا إذا ما استثنينا طريقتي التدخين والحفظ في زيت داخل علب من الصفيح ، وهما طريقتان لم تعرفا قديما . ويحفظ السمك في مصر في الوقت الحاضر عادة بملح جاف ، وقديما كان يحفظ في مصر بالتجفيف باستهلاك ملح أو بدون استعماله .

ولما كان القصد من التحنيط غير مقصور على حفظ الجسم لحسب بل حفظه جافا ، فإنه لم يكن من الضروري أو من المعقول أن يبدأ بنقعه مدة طويلة في محلول ، خصوصا وأن استخدام المادة جافة كان يؤدي إلى نتائج أفضل مما لو استخدم محلولها ، ولا يسبب تلك العفونة غير المقبولة والرائحة الكريهة جداً التي تلازم طريقة استخدام المحلول . وسبب آخر لرجحان كفة استخدام الطريقة الجافة ، هو أن الأجسام البشرية كانت ولاشك تحتفظ بطريقة مماثلة لطريقة حفظ السمك (وتجفيف السمك سابق في تاريخه للحنيط) ولكن باستخدام النطرون بدلا من الملح . وفي كل من الطرق القديمة والحديثة لحفظ السمك يستخدم الملح على وجه العموم جافا لا محلولا ، غير أن السمك - خصوصا بعض أنواع معينة منه - يحفظ أحيانا في محلول من الملح (أجاج) ، ولكن في هذه الحالات يبقى السمك في الأجاج حتى يباع إلى المستهلك إذ أنه يتعفن إذا أخرج منه . ولهذا ليس لحفظ السمك بهذه الكيفية أية علاقة بطريقة التحنيط ، إذ أن المخنطين كانوا يعيدون المومياء إلى الأتارب وهي جافة بحيث يمكن دفنها .

وعلى الرغم من أن الأحشاء كانت توضع عادة جافة في المقبرة ، إلا أنها في حالة الملكية حثب حرس قد حفظت ووضعت بالمقبرة في محلول نظرون . ولكن كان يجب دائماً حفظ الجسم جافاً إذ كان لابد من لفه ووضع توائم وحلى عليه ، ثم دفنه في تابوت خشبي أو في كارتوناغ (غطاء للجثة) .

وحينما فحصت عينات المخ والراتنج المشربة بالنظرون ونشرت لأول مرة وصفا لها^{٧٨} ، ظننت أنه لتعليل تغلغل النظرون في المواد تغلغلاً تاماً لابد من أن يكون قد استخدم على شكل محلول أى كحام ، ولكنى أدركت الآن أنه توجد تعليلات أخرى ممكنة ، كأن تكون الجثة مثلاً قد غسلت بمحلول نظرون كما كان يحدث أحياناً^{٧٩} ، أو أن قليلاً من النظرون الجاف ، مما تبقى عليها بعد التحنيط ، قد ذاب في الماء المستخدم للغسل في العملية التالية ، وهكذا يكون قد تسرب إلى المخ . أما الراتنج فيحتمل أن يكون قد تلوث بملامسته للنظرون الجاف أثناء عملية التحنيط ، عن قصد كان هذا أو عن غير قصد . وبمثل هذه الكيفية يمكن أيضاً بحق تعليل وجود النظرون على المومياة التى لحصها جرانفيل والمومياة الموجودة بمتحف ليدز ومومياة نختاخ .

ولنتجه الآن إلى المومياة نفسها لنتحقق مما إذا كانت تظهر بها شواهد — كالتغيرات الباثولوجية مثلاً — تدل على طبيعة المادة الحافظة التى استخدمت . ونذكر في هذا الشأن للنتائج التى توصل إليها سير أرماند روفر إذ أنها — كما هو معلوم لى حتى الآن — الدراسات الوحيدة التى أجريت فى هذا الموضوع .

لقد قبل روفر أولاً الرأى المتداول من أن حماماً قد استخدم لتقع الجثة فيه ، وذكر ما يلى كنتيجة لأبحاثه الأولى فى هذا الشأن^{٧٩} : « يتخيل لى أنه يحتمل أن المحلول المستخدم كان محلول نظرون ، ، ولكن هذا والنظرون ، كان يحتوى أساسياً على كلوريد الصوديوم المختلط بكمية صغيرة من كربونات الصودا وكبريتات الصودا . . ولكن من الواضح أنه غير رأيه بعد ذلك نتيجة لأبحاث إضافية ، إذ كتب ما يلى فى مقال لم يكمله وقد نشر بعد وفاته^{٨٠} :

« لا يدل الفحص الهيستولوجى (تركيب الأنسجة) للجلد على استعمال منتظم لحمام نظرون ، و... لا يوجد أى دليل بالمرءة على الظن بأن الجثة قد وقعت فى محلول نظرون ، و« أن الشق الذى استخرجت الأعضاء من خلاله نظيف دائماً

وغير مغطى بالنظرون ولا يوجد شيء فيه يوحى بتعرضه لفعل محلول كاو ،
 و لا يشير الفحص الميكروسكوبى لمضلات جدار البطن إلى تلوث بالنظرون .
 وحتى إذا كانت الجثة بعد نفعها قد غسلت بعناية لإزالة النظرون — وهى عملية
 عسيرة جداً وشاقة — فقد كان من المتوقع أن توجد بعض الأدلة الكيميائية
 أو الهيستولوجية التى تشير إلى استعمال حمام النظرون ، وهذه الأدلة لا وجود
 لها ، و الأعضاء التى استخرجت أولاً من الجثة ثم أعيدت إليها لا تظهر بها أية
 علامات تدل على أنها نفعت فى نظرون ، ومن العسير أن نصدق أن أى مقدار
 من الغسيل قد مكن من تخليص الجثة تخليصاً تاماً من النظرون بحيث لم تتخلف
 عنه أية آثار ولو طفيفة ، والفحص الميكروسكوبى للپلورا الضامية
 Parietal Pleura والپلورا الحشوية Visceral Pleura وغلاف الكبد
 والكلى والأمعاء على الأخص لا يبين بالمرّة أية علامة تدل على أنها كانت
 مغسورة فى سائل قلوئى ، و ... والجلد الذى يؤكد به شحيدت أن الحمام الذى
 استعمل كان حمام ملح ولكن الدليل الكيميائى الذى يعتمد عليه دليل واه ،
 أما الدليل البيولوجى فعدوم فعلا ، و الاعتراضى على نظرية حمام النظرون
 أو حمام الملح هو أن كلا منهما يؤدى إلى عفونة متناهية فى الشدة مالم يكن قد
 استعمل مشبعاً ... ومن الجهة الأخرى إذا استعمل محلولاً فعلى الرغم من كل
 عمليات الغسيل المتتابعة لا بد من أن يبقى بعض الملح أو النظرون على العضلات
 أو الجلد أو فى أى مكان آخر ، ولكن هذا ليس بالأمر الواقع .

لهذا ، ومع أنى أوافق على أن المحنطين قد استخدموا الملح والنظرون ، لم
 أستطع أن أجد دليلاً على أن الجثث قد وضعت فى حمام نظرون أو فى حمام ملح .
 ويتضح من هذا أن الأدلة المستمدة من الفحص الباثولوجى للنويات
 لا تبرر الظن بأن الجثث كانت قد نفعت فى حمام أو فى محلول ، ولكهما جميعاً
 تشير إلى عكس ذلك الاتجاه .

والحجج المختلفة التى قيلت لتأييد استعمال حمام هى :

- ١ — أن البشرة كثيراً ما تكون غير موجودة فى الموميات .
- ٢ — أن أظافر أصابع اليدين وأظافر أصابع القدمين توجد أحياناً مربوطة ،

ومن الواضح أنها قد ربطت لتفادى انفصالها أثناء عملية التحنيط .

٢ — أن شعر الجسم يكون في الغالب غير موجود

٤ — أن حشو الأطراف — وهو من مميزات طريقة التحنيط خلال الاسرة الحادية والعشرين — لا يمكن عمله إلا إذا طرعى الجلد وكذلك الانسجة عن طريق النقع .

٥ — اتضح أن بعض أجزاء الجسم قد انفصلت في بعض الحالات ، يدل على ذلك أمران : أولهما أنها جمعت خطأ في بعض الأحيان وأن جثثا قد وجدت وبعض أطرافها ناقصة ، ولا يمكن تعليل انفصال أعضاء الجسم إلا بأن يكون قد نقع مدة طويلة في حمام .

ونذكر فيما يلي ما قيل في هذا الشأن :

يعزو إلبوت سميث ضياع البشرة إلى فعل الحمام ، إذ يقول : « تظهر على الجسم علامات لا تخفى دلالتها تشير إلى أن الجثة كانت قد نفعت حتى انسلخت أدمة الجلد^{٨١} ، و « حينما تنفصل البشرة كلها (وقد حدث هذا بينما كانت الجثة مغمورة .. في حمام الإجاج الحافظ) »^{٨٢} . ويذكر إلبوت سميث وارين داوون^{٨٣} أنه « يحدث في أثناء عملية النقع أن تنفصل البشرة ، و « تكاد البشرة أن تكون دائماً مفقودة بسبب النقع » .

ويذكر ونالك في خطاب خاص أنه « بعد استخراج الاحشاء كان لا بد من نقع الجسم لمدة طويلة في حمام ملح . وقد دعانا إلى هذا الظن أن كل أطراف أصابع اليدين والقدمين كانت مربوطة بخصوط لتلافى ضياعها أثناء النقع في مثل هذا الحمام ، وأن الجلد له مظهر يصعب تعليله بأية كيفية أخرى ، . وكتب ونالك أيضاً^{٨٤} « وجدت في المومياء التي فحصتها — ويرجع تاريخها إلى ما بين الاسرة الحادية والعشرين والاسرة الخامسة والعشرين — أدلة وافرة على استعمال حمام ، لحشو الأرجل والاذرع لا يمكن إجراؤه إلا إذا كانت الجثث طرية ومرنة إلى درجة غير عادية ، كما أن اختفاء العضلات والانسجة الرخوة في الأطراف اختفاء كلياً تقريباً يمكن تعليله فقط بالنقع لمدة طويلة لا بالتجفيف ، إذ أن جلد الجسم المجفف لا يمكن بالمرّة أن يكون جلدأ طرياً لبايياً يمزق ويتسلخ بسهولة أثناء

معالجته كما هي الحال في جلد هذه المومياة ، ولم يكن من الضروري أبداً ربط أظافر أصابع اليدين والقدمين ببعض الحياوط في عملية التجفيف ، ولكن هذا كان ضرورياً أثناء عملية النقع . ثم إن البشرة التي تنفصل من الأجسام المجففة تكون رقيقة كالورق ، في حين أنه في موميات يرجع تاريخها إلى ما بين الأسرة الحادية والعشرين والسادسة والعشرين والتي لها الصفات المميزة لموميات هذه الفترة نجد أن أخامص الأقدام سميكه نوعاً ما كما لو كانت قد حفظت في خل (خلت) . أما ما قـت بفـك لفائفه من موميات — ويرجع تاريخها إلى الأسرة الحادية عشرة والعصر الروماني والعصر القبطي — فيظهر في الغالب أنها قد جففت فقط ، إما قبل الدفن أو بعده ، ولا تظهر عليها أية علامات للنقع .

ويذكر وارين داوون^{٨٥} ، وفي أثناء هذا النقع لمدة طويلة انسلخت البشرة آخذة معها شعر الجسم . ولهذا السبب أيضاً تبذل عناية خاصة لضمان عدم انفصال الأظافر مع الجلد المتساقط (المهري) ثم ضياعها ، ولبـلـوغ هـذه الغاية كان المـخـنـطـون يـقـطـعون الجـلد حـول قـاعـدة ظـفر كل أصـبع يـد أو قـدم مـا يـؤـدى إـلى تـكوـين غـلاف (كشـتـان) طـبيـعي للأصـبع ، ثم كانوا يلفون خيطاً أو سلكاً لحفظ الظفر في مكانه . وفي حالة الملوك والأثرياء كان الغلاف الجلدي بما فيه الظفر يحفظ في مكانه بواسطة غلاف معدني كما هي الحال في مومياة توت عنخ آمون ، وتوجد بها مجموعة كاملة من هذه الأغلفة الذهبية فوق أصابع اليدين والقدمين . ويجدر بالذكر أن الرأس لم تكن تغمر في المحلول ، إذ أنها تحتفظ دائماً بالبشرة والشعر (إلا إذا كانت الرأس قد حُلقت من قبل) ولا تظهر عليها نفس معالم الانحلال كبقية الجسم .

وكتب لي وارين داوون خطاباً خاصاً في سنة ١٩٣٣ ذكر فيه ما يلي :

لخصت عدداً كبيراً من الموميات ، فوجدت أنه - فيما عدا حالتين - كانت البشرة دائماً مفقودة بالكلية من أجزاء الجسم ، إلا الرأس وأصابع اليدين والقدمين ، حيث يمكن رؤية حوافها المقطوعة . وإني أوافق على أن النقع البسيط قد لا يكون كافياً لانهصال كل الأدمة ، ولكن من المؤكد أنه يفككها ويسهل إزالتها بالكشط ، وهي عادة اتبعت في بعض البلاد الأخرى . كما أنني رأيت أيضاً وقرأت عن إضماتمات بها البشرة

ملفوفة في لفائف من الكتان ومدفونة مع المومياة . وفيما عدا الحالتين السابقتي الذكر لم أجد أبدا آثارا لشعر العانة أو شعر الإبط أو أى شعر آخر بالجسم ولا حتى البقايا التي قد تدل على قص الشعر أو حلقه إذ أنه ينفصل مع البشرة ،

وكتب لي سنة ١٩٣٣ الأستاذ باتيسكوم جن خطابا خاصا ذكر فيه ما يلي :
 « هناك مسألة تستلفت نظري في هذا الشأن ، وهي أنه ظهر عندك لفائف الموميات أن واحدا أو أكثر من الاطراف يكون في الغالب مفقودا أو مستبدلا به عصا الخ ، أو تكمل المومياة بأطراف أناس آخرين ، كأن توجد ثلاثة أذرع وساق واحدة أو العكس . وتفسر هذه الحقيقة بأن أجزاء الجسم ينفصل بعضها عن بعض في حمام النقع ، ولو كانت الجثث قد جففت فقط بنظرون جاف فليس من السهل تحليل ضياع الاطراف . هل لديك أى تحليل آخر ؟ أظن أن مثل هذه الحالات تحمل معظم الناس على معارضة نظريتك معارضة شديدة »

وسنناقش فيما يلي جميع الحجج التي ذكرت لتأييد نظرية نقع الجسم في حمام :
 لا نزاع في أن البشرة كانت في الغالب مفقودة إلا من الرأس وأصابع اليدين وأصابع القدمين ، ولا نزاع أيضا في أن حرما من البشرة المنفصلة قد وجدت أحيانا مع الموميات^{٨٦} ، وأن شعر الجسم كان عادة غير موجود . وقد عالج روفر الرأي القائل بأن هذه الحالة قد نتجت عن نقع الجثة مدة طويلة في حمام ، ولهذا فاني سأورد هنا ما ذكره روفر في هذا الشأن . يقول روفر بخصوص مومياة سيدة إن « الشبكة المخاطية لجلد الصدر والثديين قد زالت تماما تقريباً^{٨٧} ، ولكنه يستطرد في الشرح فيقول إنه كان أولا « قد عزا هذه الظاهرة إلى تأثير حمام الملح ، ولكن لا يمكن أن يكون هذا هو السبب الوحيد كما يتضح من أن بشرة أجسام أخرى قد سقطت أيضا مع أنها لم توضع في حمام بالمرّة^{٨٧} . ويذكر أيضا أن البشرة تظهر طبيعية في كثير من الحالات وخصوصا في الأيدي وفي أصابع القدمين^{٨٧} . وذكر روفر في مكان آخر^{٨٨} أنه « كان من المسلم به أن حمام النظرون يطرى الجلد إلى درجة كبيرة مما يؤدي إما إلى سقوط البشرة في الحمام أو إلى تيسير نزعها بعد إخراج الجثة منه . ولما كان من الواضح أن البشرة قد أزيلت في بعض الحالات فقد كان الزعم أن ذلك ناتج عن استخدام حمام النظرون^{٨٨} ، وفي كثير جدا من الأحيان . . تكون طبقة البشرة مفقودة ، ولكن كثيرا ما يمكن

رؤيتها في موميات الأسرة الحادية والعشرين،^{٨٦} و«كان من المسلم به أيضا أن محلول النطرون ... يفكك الأدمة إلى درجة يمكن معها إذالتها بسهولة، ولكن لا يوجد في الواقع دليل على هذا»^{٨٧} و«وجود جلد بعض الموميات بما فيه البشرة سليما تقريبا يدل على أن حمام النطرون لم تكن له دائما قدرة كبيرة على التفكيك».^{٨٧} ويذكر روفر بعد ذلك أنه «عند بدء التعفن ترتفع البشرة ثم تسقط أخيرا»^{٨٧} ويمثل لذلك بحالة مومياء طفل «لم توجد فيها على الإطلاق أية علامة تدل على أن المنحط قد عالجها»^{٨٧}، ومع ذلك «فإن كل بشرة لإخص القدمين وبشرة أصابعهما كانت منفصلة تماما تقريبا»^{٨٧}. ومن كل هذه الملاحظات يتضح أن عدم وجود بشرة الموميات في أغلب الأحيان ليس دليلا على أن الجثة كانت قد نعتت في محلول، إذ يحتمل أن التعفن وحده كان هو السبب في انفصالها.

وعلاوة على هذا فقد يظهر لأول وهلة أن البشرة مفقودة، ولكن هذا ليس بدليل على أنها في الحقيقة غير موجودة، مثال ذلك ما ذكره إليوت سميث^{٨٩} عن مومياء خاصة إذ يقول: «وبخلاف كل الموميات الأخرى التي فحصتها (إذا ما استثنينا موميات العصر القبطي فقط) لم تنفصل البشرة في أثناء عملية التحنيط، إذا أنها كانت موجودة ولكنها كانت منفصلة وملتصقة باللفائف أينما كانت هذه تلبس الجسم، ولهذا لا يحتمل في حالات أخرى حيث كانت اللفائف في حالة سيئة مثلا أن البشرة كانت موجودة ملتصقة باللفائف دون أن تميز، خصوصا وأن اللفائف الأقرب إلى الجسم تكون في الغالب مسودة وهشة بل قد تكون على هيئة مسحوق أسود؟

أما عن ربط أظافر كل من اليدين والقدمين في بعض الأحيان، أفلا يحتمل أن يكون التجهيف بما يتبعه من انكماش ونحول، أو التعفن المبدي أو كلاهما قد فكك الأظافر إلى درجة تعرضها لخطر السقوط إذا لم تكن قد ربطت؟ أما استعمال أغلفة لأصابع اليدين والقدمين فلم يكن الغرض منه منع سقوط الأظافر، إذ أن هذه الأغلفة لم تكن توضع في مكانها إلا بعد انتهاء التحنيط، وبعد لف كل أصبع يد أو أصبع قدم على حدة بلفائف من الكتان كما هو واضح في مومياء توت عنخ آمون، إذ يقول هوارد كارت^{٩٠} إنه «بعد أن لف كل أصبع أو إبهام

لغا ابتدائياً في شرائط رفيعة من الكتان أدخل في غلاف من الذهب ، وكذلك كان الحال مع أصابع القدمين إذ لف كل منها على حدة قبل ادخاله في الغلاف . أما عن عدم وجود شعر الجسم فن الطبيعي أنه يسقط مع البشرة التي يرجع روفر السبب في سقوطها إلى التنفص لا إلى النقع ، وعلاوة على هذا فقد يكون للنظرون الكاوى تأثير مبيد للشعر إذ أن القلويات تتلفه وتذيبه .

أما عن حشو السيقان والأذرع - كما حصل في الاسرة الحادية والعشرين - فيقول وذلك^{٩١} إنه « لم يكن من الممكن إجراؤه إلا عند ما كانت الاجسام طرية ومرنة إلى درجة غير عادية ، وأن « اختفاء العضلات والانسجة الرخوة الأخرى اختفاء كلياً من الاطراف لا يمكن تعليله إلا بالنقع لمدة طويلة لا بالتجفيف . ولكن لا أوافق ونالك وسأذكر لأسباب بعد حين . ويذكر إليوت سميت^{٩٢} عن فعل المحلول أنه « حيناً تكون الجنة في المحلول الملحي ينشف الجلد والغشاء المبطن لتجفيف الجسم بفعل الملح ، ولكن الانسجة الرخوة الواقعة تحت الجلد في الاطراف والظهر والرقبة لا تكون معرضة لفعل المادة المستعملة في الحفظ ، ولهذا تتحول هذه الانسجة بسرعة إلى كتلة لبابية طرية ذات قوام سائل أو شبه سائل . وقد اعتاد المخطون في عهد الاسرة الحادية والعشرين أن يحشوا هذه الكتلة اللبابية بكميات كبيرة من مواد غريبة لتكتسب الاعضاء المتقلصة والمنكشة مظهراً وقواماً مشابهي لما كانت عليه في الحياة . أما أن تسرب مادة حافظة أو مجففة في الجلد والاعشية المبطنة لتجاويف الجسم فتعمل على تنشيفها ومع ذلك تطرى الانسجة الواقعة تحتها وتفتتها فأمر يبدو بعيد الاحتمال . كما أنه يوجد أيضاً في البيان نفسه تناقض ، إذ أن « كتلة لبابية طرية ، ليس لها تماماً نفس معنى « ذات قوام سائل أو شبه سائل »

ويذكر إليوت سميت^{٩٣} أيضاً أنه « يتبين من فحص موميات الدولة الحديثة أنه في أثناء عملية التحنيط . . . تتحول (انسجة الجسم الرخوة) فيما عدا الجلد الذي كان معرضاً لفعل المادة الحافظة) إلى مادة اسفنجية مفككة تكون طرية جداً وكميتها قليلة لدرجة لا يمكن معها إتمام الجلد منبسطاً ، فيكون من نتيجة هذا أن تصبح الاطراف مجرد عظام تلتصق بها ومن حولها التصاقاً رديئاً لفات من الجلد المجدد تجميدات عميقة وقد حاول المخطون في الاسرة

الحادية والعشرين أن يعالجوا هذا النقص بحشو مواد مختلفة تحت الجلد لينبسط وبأخذ شكله الأصلي . . . وعبارة « مادة اسفنجية ، فشكلها » المذكورة هنا ليس لها نفس معنى عبارة « كتلة لبابية طرية » السابق ذكرها ، وتختلف أكثر في المعنى عن مدلول عبارة « ذات قوام سائل أو شبه سائل » . وقد تظهر هذه الانتقادات لأول وهلة تافهة ولا لزوم لها ، ولكن هذا غير صحيح إذ أنها تتضمن رأيا هاما ، لأنه لو تحولت أنسجة الجسم إلى كتلة لبابية طرية أو إلى مادة ذات قوام سائل أو شبه سائل — وهو مالا يؤيده أى دليل — فقد يثبت هذا أن الجثث كانت قد نعتت في محلول لمدة طويلة في حين أنى أرى أن اللحم لم يستخدم قط . وفى بعض التجارب التى أجريتها على حمام ودجاج وجدت أن كلا من الجلد والأنسجة قد طرى بالنقع وأن الأنسجة على الرغم من أنها لم تقصر ذات قوام سائل أو شبه سائل ، كانت بعد اخراجها من المحلول مباشرة « طرية ولبابية للمس »^{٩٤} ، وأن الجلد قد صار طريا لدرجة يتعذر معها مسك الأجسام دون تسليخ أجزاء منه^{٩٥} . وفى مثل هذه الحالة أعتقد أنه لم يكن من الممكن حشو أى مادة تحت الجلد — كما فعل محضو الأسيرة الحادية والعشرين — دون أن يتمزق الجلد إلى حد كبير ، أو أن تتلف بعض أجزائه ، فضلا عن أنه لم يكن هناك أى فراغ للحشو ، بل إن الحشو لم يصبح لازما أو ممكنا إلا بعد جفاف اللحم أو انكماشه . ولهذا فن رأى أن الحشو بدلا من أن يكون دليلا على النقع فإنه يثبت العكس .

ويذكر روفر^{٩٥} أنه « لا يوجد دليل على أن الأنسجة قد تغيرت إلى كتلة لبابية طرية ، إذ أننى فحصت عدة موميات لم يحش المحنطون أطرافها فوجدت العضلات والشرابين الخ محفوظة حفظا جيدا جدا » .

ويبين من التجارب التى أجريتها على حمام بتحنيطه في لطرون جاف^{٩٦} أن الجسم أصبح نحيلا جدا ، والجلد مسترخيا مجمدا ، وفى مثل هذه الحالة يكون من المكين حشوه بالطريقة التى اتبعت في الأسيرة الحادية والعشرين . ويذكر إلبوت سميث^{٩٧} عن مومياء معينة أن « الجلد طرى وطب جامد » ، وذكر كذلك أن « الجلد أصبح طريا مرنا » . ويذكر إلبوت سميث ووارين داوون^{٩٨} أن « جلد كثير من جثث العصر المسيحى المبكر — التى لم تكن قد نعتت ولكن وجد عليها ملح — كان كاملا وطريا ومرنا » . . . ولهذا فالنقع ليس ضروريا لجعل الجسم طريا مرنا . وبما يذكر أيضا أننى فحصت بشرة إخص قدسى السيدة التى

وجدت في التابوت الذي يحمل غطاؤه اسم ست نخت^{١٩} فوجدتها طرية ومرنة جداً ولا تزال حتى الآن في نفس الحالة التي كانت عليها منذ ثلاثين سنة حين لخصتها لأول مرة ، ويمكن بسط هذا الجلد وحشوه ، ومن المؤكد أنه كان محفوظا بنظرون جاف وجد معه . وعلاوة على هذا فإنه إذا فرض وكان الجلد في إحدى الحالات جامفا وهشاً إلى درجة لا تسمع بحشوه ، ألا يمكن أن يكون دهنه بالزيت أو الدهن بعد التجفيف — وكان الدهن إحدى خطوات عملية التخفيف — قد أعاد إليه طراوته ؟

أما عن الأطراف الزائدة في الموميات فالحقائق التي ذكرها جن معروفة للجميع ، كما أن جومار أشار في سنة ١٨٠٩^{١٠٠} إلى موميات زائفة وقد وجد الكثير منها في بلاد النوبة^{١٠١} وفي أماكن أخرى .

وتقسم هذه الموميات الناقصة والملففة إلى قسمين أساسيين هما :

١ — موميات — كالموميات الملكية التي وجدت بالدبر البحري وفي مقبرة أمينوفيس الثاني — أتلفها اللصوص بحثاً عما يسلبونه منها — ثم أعيد تركيب أجزائها ولها وخيئت بعد ذلك لحمايتها من أى أذى آخر — ولا علاقة لحالة مثل هذه الموميات بطريقة التخفيف .

ب — موميات لم تتلفها أبداً اللصوص ثم أعيد تلفها .

وبعض هذه الموميات الأخيرة مزورة صنعت في الوقت الحالي ، وكثيراً ما توضع هذه الموميات المقلدة في توابيت أثرية قديمة لبيعها للسياح . ويقول جومار^{١٠٠} إن الأمر لم يقتصر على وجود موميات قديمة مزورة ، بل إن العرب واليهود كانوا في زمنه يصنعون موميات حديثة أيضاً . ويذكر بيتجرو^{١٠٢} في سنة ١٨٢٤ أن المستر مادن رأى صناعة الموميات في القرنة الواقعة مقابل الأقصر ، وأن هذه الموميات توضع في توابيت قديمة . ولا تزال الموميات المقلدة تصنع هناك

وقد تكون بعض أجزاء موميات أخرى من هذا القسم ناقصة بسبب ترك الجثة حتى تتفنى تفنناً شديداً قبل تخفيفها ، إذ بناء على ما ذكره هيرودوت^{١٠٣} مثلاً كان هذا الأمر يحدث عادة في حالة النساء من الطبقات الراقية . وقد أشار

إليوت سميت^{١١٦} ووارين داوون^{١١٧} إلى هذا الأمر فذكرا : « أنه يلاحظ أنه توجد أدلة وافرة على أن بعض الجثث كانت على درجة كبيرة من التعفن عندما عالجها المخطنون ، وتنطبق هذه الحالة في كل الأحيان تقريبا على موميات سيدات » .

ويقول دري^{١١٨} : « وإن بعض مجموعات هذه العظام المختلطة هي دون شك أمثلة لأجسام بعثها للصوص أو بعثت بأية طريقة أخرى ثم اكتشف شخص ما بقاياها فأعاد لها ، ولكنه حينما كان يجمعها وضع معها عظاما أخرى مما وجد في المنطقة بجوار المقبرة » .

ولكن بالإضافة إلى هذين القسمين من الموميات لا يزال يوجد عدد كبير من الموميات تحتاج حالة إلى تحليل . والتفسير الدارج الذى يذكر بوضوح أو ضمنا هو أن حالة هذه الموميات قد نتجت عن تقع الجثث في محلول التحنيط بطريقة أو لمدة تسبب عنها انفصال أعضاء الجسم بعضها عن بعض ، ولم تكن قد اتخذت الاحتياطات الكافية لحفظ هذه الأجزاء المنفصلة من أحد الأجسام من الاختلاط بالأجزاء المنفصلة من الأجسام الأخرى ، ومن ثم حدثت أخطاء في تجميع الأجزاء ، ولذلك تركت بعض الأجسام ينقصها بعض الأطراف ، أو أن الأطراف التى أعطيت لها لم تكن خاصة بها ، غير أنه لم تقدم أية أدلة على أن النقع في محلول تطرون — حتى ولو كان لمدة طويلة — يسبب انفصال الأطراف عن الجسم . على اننى لا أنكر جواز حدوث هذا الأمر باستعمال محاليل تطرون ذات درجات تركيز معينة ، ولو أنه لم يحدث في التجارب التى أجريتها على الدجاج والخمام التى وقعت في محلول تطرون ، ولكنه حدث في حالة واحدة ، استخدم فيها محلول ملح بدلا من محلول تطرون^{١١٩} . وحتى إذا سلمنا بأن استعمال حمام تطرون ، قد سبب انفصال أجزاء الجسم — على الرغم من عدم وجود دليل على هذا — فإن هذا يحل جزءا فقط من المشكلة . ويلاحظ أن الموميات الناقصة ، والموميات المختلطة ، التى لم يعيدوا لها ، تقتصر جلها إن لم تكن كلها على العصور المتأخرة جداً ، وهى الفارسية والبطلمية والرومانية ، ويظهر أن معظمها إن لم تكن كلها خاصة بالطبقات الفقيرة ، ولهذا فإن أى تحليل يجب أن يبين الحسكة في هذا التحديد من ناحيتى العصر

والحالة الاجتماعية قبل التسليم به . ونظرية الحمام لا تبين الحكمة في هذا التحديد .
ويحتمل أن تكون حالة هذه الموميات المتأخرة ذات علاقة بحقيقة ثابتة
وهي أنه في بداية هذه العهود من التاريخ — كما يقول سميث ودافوسن — أخذ
الاهتمام بالجسم يقل ويقل تدريجياً، بينما يزداد أكثر وأكثر بالفائف
الخارجية،^{١٠٦} . ويقول سميث وجوز : « إن الطرق أخذت تسوء ، وتطرق
الإهمال إلى عمارسيها ، فمعظم العناية التي كانت مخصصة للجسم في العصور السابقة
صارت توجه عند ذاك نحو المظهر الخارجي للمومياة الملقوفة،^{١٠٧} . ويستطرد
سميث ودافوسن فيقولان : « وطالما أظهر هذا شكلاً خارجياً محترماً يبدو
أن المحنطين لم يهتموا أن يهتموا في معالجة الجثة نفسها ، ما دام أمرها سيكون
مخفياً تحت ستار الاغطية الخارجية المشغولة والمرتبة بعناية » .

ولا يمكن اقتراح حل مقنع تماماً للمشكلة، ولكن توجد حقيقتان ثابتتان وهما:
أولاً — أن الأجسام كانت تحفظ بطريقة ما قبل لفها ، وقد بينت في مكان
آخر^{١٠٨} أن استعمال النظرون الجاف يؤدي إلى أحسن النتائج .

ثانياً — أن أكثر من جثة واحدة قد حفظت في نفس الوقت والمكان ، بما قد
يشير إلى نوع من التخطيط « بالجملة » . ومهما يكن من أمر كان يجب أن يكون
هناك انحراف عن الطريقة القديمة ، إذ أن الموميات الناقصة ، والموميات المختلطة
لم توجد إلا في العصور المتأخرة . ويبدو محققاً أن الطريقة التي استخدمت حينذاك
كان يتسبب عنها تعفن شديد للجثة ، ومن المرجح أن تكون طريقة أملت الحاجة
إلى الاقتصاد حتى يمكن تعويض ازدياد تكاليف اللف . ومن الوسائل الواضحة
المؤدية للاقتصاد تقليل كمية النظرون المستعملة (إذ أن الاستغناء بالكلية عن
المادة المطهرة الهامة أمر غير محتمل) ، ووسيلة أخرى محتملة هي تكرار استعمال
نفس النظرون عدة مرات إلى أن تقل قوته الحافظة أو تنعدم تماماً .

وهناك اعتراض قوى جداً ضد استخدام حمام لنقع الجثث بالجملة ، هو أنه حتى
لجسمين فقط كان يلزم وعاء كبير جداً ، فإياك بعدد كبير من الجثث يستلزم
وعاء ضخماً ، بينما كان من السهل وضع جثث عديدة على الأرض أو على حصر ،
ثم تغطيتها بالنظرون . وإذا كانت الجثث خاصة بالفقراء الذين كانوا يدفعون أقل
من الممكن ، فمن المحتمل أنه حدث أحياناً عدم اتخاذ الاحتياطات الكافية لحمايتها من

الكلاب الضالة أو حتى من بنات آوى، وأن هذه الحيوانات قد عبت أحياناً بها أو حملت معها أيضاً بعض أجزاء منها .

واعترض آخر على استخدام محلول التحنيط هو أنه ، على فرض استخدام حمام ، فانه لم يعثر على وعاء من الحجم أو النوع الذى كان يجب استعماله لهذا الغرض ، وسواء أكان الجسم قد مدد بكامل طوله فى وضع أفقى داخل وعاء مستطيل أو وضع — كما اقترح داوون^{١٧} منثنياً اثنتاء شديداً داخل إناء كبير — فلا بد أن يكون هذا الإناء من الفخار أو من الحجر ، ولكن لم يعثر أبداً على مثل هذا الوعاء كاملاً أو مكسوراً ، ولا حتى على قطع من أية مادة تشير إلى إناء من هذا القبيل . وحقيقة وجدت أوان من الفخار ذات حجم كبير يكفى لجسم الانسان ولكنها ترجع فى الغالب إلى ما قبل معرفة التحنيط ، كما أنها لم توجد فى أية ظروف تتعلق به ، أو فى حالة تدل على استعمالها لهذا الغرض . وبما يجدر ذكره أن الاوانى الفخارية التى استخدمتها لنقع الدواجن والحمام فى التجارب التى أجريتها على التحنيط صارت مشبعة بالنظرون أو الملح لدرجة لم يحدث معها خطأ فى معرفة نوع المحاليل التى كانت تحتوى عليها هذه الاوانى ، وبالمثل لا يمكن أن يخطئ المرء فى معرفة أى وعاء فخارى يمكن أن يكون قد استعمل لتحنيط الجثث البشرية بطريقة النقع .

ولم يكن من الضرورى — رغم احتمال — استخدام وعاء فخارى أو حجري فى التحنيط بالنظرون الجاف إذ كان يصلح لذلك على حد سواء صندوق خشبي ، ولعل التواييت الخشبية التى وجدت محتوية على مخلفات مواد التحنيط كانت قد استخدمت لهذا الغرض ، كما كان فى الامكان أن توضع الجثة وسط النظرون على لوحة تحنيط كالتي وجدها وبذلك أو على حصىرة كالتي وجدها وبذلك أيضاً أو حتى على الأرض . والطريقة الفعلية التى استخدم بها النظرون الجاف غير معروفة ، ولكن العثور مراراً على عدد كبير من الطرود الصغيرة التى تحتوى على هذه المادة داخل قماش من الكتان ضمن المواد المتخلفة عن التحنيط يمكن تعليقه بافتراض أن كل طرد من هذه الطرود كان وحدة مستقلة من نوع ما ، ومن المحتمل أن عدداً منها قد استعمل كحشو فى الفراغين الصدري والبطني للجسم (وأهمية هذا ترجع إلى سهولة اخراج هذه الطرود من الفراغين بعد انتهاء العملية) ، أو وضع

على الجسم كله أو على مواضع معينة منه كالوجه مثلاً ، أما بقية أجزاء الجسم فكانت تغطى بالمادة المسحوقه السائبة ، وقد وجد فى إحدى الحالات طرد صغير (يحتوى على مسحوق أبيض يحتمل أن يكون نظرونا) محشوا داخل فم مومياء من الأسرة الخامسة والعشرين^{١٠٨} . وبما يلاحظ أن النظرون الذى يعثر عليه ضمن المواد المختلفة عن التحنيط كثيراً ما يكون مخلوطاً بنشارة خشب يحتمل أن تكون قد اضيفت كمادة ماصة اضافية .

ولبيان تأثير كل من الملح والنظرون على حدة نقمت^١ دجاجتين صغيرتين ، بعد تنف ريشهما واستخراج احشائهما ، فى محلول يحتوى على ٨٪ من النظرون لمدة سبعين يوماً ، ونقمت دجاجة واحدة فى محلول يحتوى على ٨٪ من ملح الطعام لنفس المدة ، وكنت وقت اجراء هاتين التجربتين أقبل الرأى الدارج بأن المادة الحافظة كانت تستخدم على هيئة محلول . وقد حدث تمفن شديد مصحوب برائحة كريهة فى كلتا الحالتين . وبعد انتهاء مدة النقع غمرت الدجاجات الثلاث فى الماء لمدة دقيقة واحدة تقريباً ثم عرضتها للهواء مدة أسبوعين لتجف ، وقد فحصتها جميعاً فور اخراجها من الحمام فوجدتها كلها ممتلئة الجسم ولكنها طرية لباية الملمس ، وكان من الصعب جداً تناولها باليد دون أن تنسلخ أجزاء من جلدها . ومن الدجاجتين اللتين عولجتا بمحلول النظرون واحدة زال تقريباً لونها وتمرت عظام الجزء السفلى من أحد جناحيها ، أما الثانية فقد زال فى بعض المواضع لونها واختفت بعض أجزاء من جلدها ولكن لم تنكشف عظامها ، بينما كانت حالة الدجاجة التى نقمت فى محلول الملح أسوأ بكثير من حالتى الدجاجتين الاخرين ، إذ زال تماماً اللحم والجلد من جزء من الرقبة ومن أضلاع أحد جانبي الجسم ومن العمود الفقرى ومن أحد الجناحين تقريباً ومن الجزء السفلى لإحدى الساقين بحيث صارت عظام هذه الأجزاء عارية تماماً ، أما فى بقية الجسم فقد تفكك الجلد من بعض الأجزاء . وتبدل على هيئة سلخات . وقد فحصت هذه الدجاجات الثلاث مرة ثانية بعد تعريضها للهواء مدة أسبوعين ، فتبين لى أنها كانت كلها جامدة وجافة وجد متقلصة . ومن الدجاجتين اللتين عولجتا بمحلول النظرون واحدة أصبحت فى الواقع جلداً على عظم وزال لونها كله تقريباً ، وانكشف عظام الجزء السفلى من أحد جناحيها ، أما الثانية فقد احتفظت بجزء كبير من لحمها الذى صار أحمر وردياً ، غير أن هذا

اللون قد زال عن بعض المواضع ، واختفت بعض أجزاء من جلدها ولكن لم تنكشف أى عظام منها . أما الدجاجة التى كانت عولجت في محلول المالح فقد صار أحد جانبيها مكونا في الواقع من عظام عارية كما سبق القول بينما صار الجانب الآخر جافا جامدا أبيض اللون ، ولا يدل مظهره على شيء أكثر من جلد وعظم . أما الجلد الذى كان سائبا بعد النقع فقد عاد وتماسك بالجسم^{١٠٩} .

وتحت الظروف التى أجريت فيها هذه التجارب ودرجة التركيز الخاصة للبحاليل المستخدمة 'حفظت الدجاجات الثلاث، ولكن حالة الدجاجتين اللتين نقعتا في محلول النطرون كانت أحسن بكثير من حالة الدجاجة التى نقعت في محلول الملح . وقد احتفظت بهذه الدجاجات المخلطة لمدة ثلاث عشرة سنة ، وكانت حينذاك في حالة حفظ جيدة كما كانت عند تحضيرها أولا . ولكن فاتنى للأسف أن أجرى عليها تحاليل كيميائية للتحقق مما إذا كان النطرون أو الملح قد تغلغل داخل جلدها ولها . ولسد هذا النقص قمت بتجارب أخرى^{١١٠} استعملت فيها الحمام بدلا من الدجاج ونقمت في بحاليل من الملح وبحاليل من النطرون درجة تركيزها $\frac{1}{3}$ (وكان يحتوى على $\frac{1}{294}$ من كلوريد الصوديوم و $\frac{1}{98}$ من كبريتات الصوديوم) وذلك بدلا من $\frac{1}{8}$ (في التجارب السابقة) . وقد اخترت هذا التركيز لأنه نفس تركيز محلول النطرون الذى وجد في صندوق أحشاء الملسكة حنطب حرس .

وعلاوة على هذا فقد أجريت تجربتين أخريين لمعرفة تأثير كل من النطرون الجاف والملح الجاف، وفيما يلى تفصيلهما :

وضعت طبقة سميكة من النطرون (وكان يحتوى على $\frac{1}{294}$ من كلوريد الصوديوم و $\frac{1}{98}$ من كبريتات الصوديوم) في إحدى الحالتين ، ومن الملح في الحالة الأخرى، في قاع إناء من الخزف ثم وضعت فوقها في كل من الإناءين حامة بعد تنف وريشها واستخراج أحشائها ، ثم غطيها بغطية تامة بطبقة سميكة من النطرون أو الملح بحيث كان الجسم خفي ظاهرا بالمرّة طبقا لما جاء بوصف هيرودوت . وأنقصت مدة التجارب الأربع من سبعين يوما — وهى المدة التى سبق اختيارها — إلى أربعين يوما ، إذ يحتمل أن هذه المدة كانت هى المدة الأصح التى استغرقتها قديما هذا الخطوة من العملية^{١١١} .

وبعد انتهاء الأربعين يوما أخرجت الحمامات الأربع من النطرون والملح وغصتها ، فوجدت أن الحمامة التي كانت في محلول النطرون قد ابيض لونها ولكنها كانت كاملة ممتلئة الجسم وفي حالة جيدة وجلدها سليم . وقد غسلتها بالماء ثم غمرتها فيه لمدة خمس عشرة دقيقة وتركتها ليتصفي ماؤها وتجف ، وبينما كانت تنصق خرج منها لمدة ساعات سائل آسن دموى اللون ، واستمرت رائحة تعفن بسيطة تنبعث منها لمدة بضعة أسابيع . أما الحمامة التي وقعت في محلول الملح فلم يعد لها شكل يدل عليها ، إذ تحولت إلى كتلة لا شكل لها من الجلد والعظام والدهن ولا يوجد بها لحم . وبعد أن غسلت هذه البقايا التي ابيض لونها غمرتها في الماء وصفتها وجففها كما فعلت في حالة الحمامة السابقة ، وفي كلتا الحالتين كانت تنبعث رائحة تعفن كريهة جداً طيلة الأربعين يوما التي وقعت أثناءها الحمامتان في المحلولين .

أما الحمامتان اللتان طمرتاني النطرون الجاف وفي الملح الجاف على الترتيب فقد كانت حالة كل منهما كبيرة الشبه بالأخرى ، فهما جامدتان جافتان نحيلتان جداً وجلدهما سليم ولا تنبعث منهما في الواقع أية رائحة كريهة ، كما أن هذه الرائحة كانت خفيفة جداً أثناء طمرهما لمدة الأربعين يوما ولم يبيض لونهما . وفي إحدى الحالتين صار النطرون الملاصق لجسم الحمامة عديم اللون ومتاسكا بفعل السوائل التي نزت من الجسم ، ويحتوى على عدد كبير من الحشرات الميتة (ربما تكون يرقات) . وعند إذابة هذا النطرون في الماء تبين أن المحلول الناتج قد زال لونه كثيراً ، وظهر فيه عدد وافر آخر من الحشرات ، وكان يوجد عدد منها ملتصقا بجسم الحمامة أيضاً . وفي حالة الحمامة الثانية تماسك الملح قليلا بفعل السوائل التي نزت من الجسم ولكن لم يتغير لونه بشكل ظاهر ، ولو أنه عند إذابته في الماء كان المحلول الناتج عديم اللون ، وبه بضع حشرات قليلة تشبه الحشرات التي وجدت في حالة الحمامة السابقة ، ولكن لم توجد حشرات ملتصقة بالجسم . وبعد تجفيف الحمامات الأربع لمدة تسعة أيام غصتها ثانية للكشف عن النطرون أو الملح فيها فلم أجد على السطح أملا حامزرة ولا دليلا ظاهرا على وجود هاتين المادتين ، ولكن تبين من الاختبار الكيميائي وجود الملح في الحالات الأربع ، ومن الواضح أنه مستمد من النطرون في حالتين منها ، ولم يوجد نطرون في الحمامتين

اللتين عولجتا بهذه المادة ، إذ كان للجسمين تأثير حامضي بسيط جداً ، وكان هذا أيضاً حال الحامضتين اللتين عولجتا بالملح ، غير أن تأثيرهما الحامضي كان أكثر بقليل منه في الحالة السابقة .

ومن هذا يتضح ما يلي :

١ — يمكن حفظ الطيور (الدجاج والحمام) كاملة وفي حالة جيدة بنقعها في محلول نظرون درجة تركيزه ٨ ٪ لمدة سبعة يوماً أو في محلول نظرون درجة تركيزه ٣ ٪ لمدة أربعين يوماً .

٢ — يمكن حفظ الطيور أيضاً ولكن ليس في مثل هذه الحالة الجيدة تقريباً بنقعها في محلول ملح طعام درجة تركيزه ٨ ٪ لمدة سبعة يوماً ، غير أن حالتها لا تبلغ في الجودة مبلغ سابقها .

٣ — لا يمكن حفظ الطيور إذا انخفضت درجة تركيز الملح إلى ٣ ٪ .

٤ — تجفف الطيور وتحفظ حفظاً بديماً بطمرها في نظرون جاف أو في ملح جاف لمدة أربعين يوماً .

٥ — الطيور التي عولجت بالنظرون لا تحتوى على نظرون ، ولكنها حامضية التأثير ، إذ أن المواد الحامضية الناتجة عن تحلل الجسم كانت أكثر مما يعادل التأثير القلوي للنظرون .

٦ — احتوت الطيور التي عولجت بالنظرون هي الأخرى على ملح مصدره الملح الموجود أصلاً كأحد الشوائب في النظرون .

٧ — الطيور التي عولجت بملح الطعام احتوت على ملح وتأثيرها حامضي بسبب المواد الحامضية الناتجة من تحلل الجسم .

وهذه التجارب تثبت بصفة قاطعة بطلان الحجة التي كثيراً ما تناقش ضد استخدام النظرون الصلب للتعقيم ، وهي أن الميوبيات حامضية التأثير عادة وليست قلوية ، وأنه لهذا لا يمكن أن يكون قلوي قد استخدم . ولكن نتيجة التجربتين اللتين حنطت فيهما حمانتان بالنظرون — الأولى بنقعها في محلول نظرون لمدة أربعين يوماً والأخرى بطمرها في النظرون الجاف لنفس المدة — أثبتت أن الجسم قد يعالج بالنظرون ، ومع ذلك يكون تأثيره حامضياً . ومن الواضح أن السبب في هذا التناقض الظاهري هو أنه في أغلب الأحيان تكون

الاحماض الدهنية والمواد الحامضية الاخرى الناتجة من تحلل الجسم أكثر مما يعادل كمية النظرون القلوى المتبقى على الجسم بعد الغسيل ، وهذا الاحتمال هو ما كنت قد اقترحت منذ سنوات لتعليل هذه الحالة ^{١١٢} .

ولا يمكن أن يكون هناك أدنى شك في أن تخفيف الجسم كان هو العملية الجوهرية في كل طرق التحنيط التي اتبعت في مصر قديما ، ومع أن بعض تفاصيل عملية التحنيط قد اختلفت من وقت إلى آخر ، إلا أن تخفيف الجثة عند قصد تحنيطها قد ظل هو الطابع الاساسى المميز في هذه العملية . وقد تم هذا — على ما أعتقد — باستعمال التطرون الجاف لا بالنقع في محلوله .

ويبدو أن الاجسام الملكية التي يرجع تاريخها إلى الاسرة الحادية عشرة — وهى التي وجدها وبلك ^{١١٣} في مقبرة متوتحتب بطيبة وقام درى بفحصها — من الشواذ الهامة لهذه القاعدة ، إذ أن أحشاء هذه الاجسام لم تستخرج منها . ويقول درى في خطاب خاص إلى ^{١١٤} : ان التخفيف الكلى للجثث قبل تدويرها باللفائف لا ينطبق على حالة هذه الجثث ، إذ توجد بالجلد ثنيات وآثار الحلى منطبعة عليه ، مما يدل على أن الجثث كانت لا تزال طرية ولينة عند ما دثرت في اللفائف . كما يدل الشكل القالى للفافف ذاتها على أن نحول الجسم قد حدث بعد التدوير ، و تسربت السوائل الناتجة من تحلل الجسم داخل الفافف حتى الخارجية منها ، فجعلت منها قاربا تقريبا للجسم وقد احتفظ هذا القالب بشكله بعد أن تقلص الجسم إلى حجم أقل بكثير من الحجم الاصلى . ومن الواضح أن الجثث في هذه الحالات إما أن تكون قد عولجت بالمادة المجففة (التطرون) لمدة قصيرة ، ثم دثرت أو أنها دثرت في الفافف دون أن تجفف . ويظهر من حالة الجسم والفافف أن الاقتراح الثانى هو الأقرب احتمالا ، ولو أن هذا لا يعنى فقط تجاهل الخواص المجففة للنظرون العادى بل تجاهل من اياه المطهرة المفروضة أيضاً ، ولكن يحتمل أن يكون النقص من عدم استعمال التطرون قد عوض بعمل حفلات تطهير خاصة ، أو أن تكون الجثة قد غسلت بمحلول نظرون . ومن الواضح أن التخفيف في هذه الحالات قد حدث كله أو جله في المقبرة ، ولكن لا بد أنه كان بطيئاً جداً . في حالة الجسم الملفوف ، على الرغم من حرارة المقبرة التى ربما ارتفعت إلى ٢٩° م (٨٤ ف) ^{١١٥}

وتوجد حالات أخرى معروفة لم تستخرج فيها الاحشاء من الجثة ، إذ يقول هائيس^{١١٦} عن خمس دفنات من الأسرة الثامنة عشرة وجدها بجبانة طيبة مايلي : وعلى الرغم من أن الاحشاء والمخ إلخ . لم تستخرج من الجثث ولم يحش مكانها كما كان يحدث في عصور التاريخ المصري القديم التي تلك ذلك العهد ، إلا أن الجثث نفسها قد جففت بعملية طويلة تتضمن استخدام النطرون وأملح أخرى ثم شبت بمواد من الزيت * لحفظها بحيث أنه على الرغم من الظروف غير المواتية لا يزال كثير من الجلد والشعر والأنسجة سليما حتى بعد مضي ٣٤٠٠ سنة . ولا حظ يتيجرو^{١١٧} حقيقة مماثلة ، وذكر عنها أن مومياء مزودة عن سعة ومجهزة بأغلى طريقة وجدت بدون الشق البطني .

وتأتى بعد التجهيف عملية غسل الجثة ، وكانت ضرورية بعد استخراج الاحشاء والعلاج بالنطرون . وإلى جانب فائدة المادة المستخدمة في الفسل كانت هناك أيضاً حاجة لتطهير طقسي كان يجرى بواسطة محلول نطرون . ويقول بلاكان^{١١٨} في هذا الشأن إن النطرون ... كان يذاب غالباً في الماء لتقوى خواصه المطهرة ، وكانت الجثة تفصل في معمل التحنيط بالماء المذاب فيه أنواع مختلفة من النطرون ، وأن الماء قد يحتوى على نطرون . وقال في سياقه وصفه لمنظر خاص في محراب مقبرة من الأسرة الثانية عشرة بالبرشا^{١١٨} إن الميت جحوق حطب بكامل ملابسه يقف على ركيزة تطهير بين كاهنين يقومان بعملية التطهير ، وخلف كل منهما رجل يحمل إناء به نطرون مذاب في الماء لتزداد خواصه المطهرة .

وقد ذكر كل من هيرودوت^{١١٩} وديودورس^{١٢٠} غسل الجثة .

وبعد الفسل تأتي عملية دهن الجثة بالزيت التي أشار إليها ديودورس^{١٢٠} . ومن الأدلة التي تؤيد إجرائها نذكر ما يلي :

١ - يقع الزيت التي توجد على الحصر التي وجدها وبنلث^{١٢١} بجبانة طيبة وترجع واحدة منها إلى العصر الفرعوني المتأخر (الأسرة ٢٦ - ٣٠) ، أما الحصر الأخرى فتاريخها غير مذكور .

(*) لا تحتوى هذه المواد بالطبع على الزيت بل على راتنج اسود لونه فعار شيئاً بالزيت في مظهره .

٢ - يقع الزيت الموجودة على قماش من الكتان وجده لانسنج بطيبة أيضاً في خابية لفصلات التحنيط يرجع تاريخها إلى الأسرة السادسة والعشرين . ويوجد جزء من هذا القماش (وكان في الأصل مسكوناً من خمس مجموعات أخذ منها المتحف المصري مجموعة واحدة) ملفوفة على هيئة مومياء صغيرة ، والملفة التي لحصتها (رقم ٦٥٣٨٥ ب) طولها ٣٣ سم (١٣ بوصة) وتحتوي على مخلوط من الراتنج والرمل ، وعلى بعض أجزاء الكتان يقع دهنية . أما المجموعات الأخرى (وكان عددها في الأصل ٢٩ أخذ المتحف المصري منها تسع مجموعات ورقها ٦٥٣٨٥ ١ وتسمى في سجل المتحف مساحات Swabs ولكن يحتمل أكثر أن تكون وسادات تحنيط) فكانت ذات أشكال غريبة مختلفة وقاشها به يقع دهنية ، بل إن بعضه مشبع بالزيت .

٣ - وجد مع مجموعات القماش الكتاني السابق إناءان من الفخار الأحمر (لحقت أحدهما وهو رقم ٦٥٣٨٥ ج) ويوجد على رقبته نقش البعظ ويحتوي على كتلة مئاسكة من الحزم الصغيرة الملفوفة في قماش كتاني عليه يقع دهنية ، وكل هذه الحزم تحتوي على مخلوط من الراتنج والرمل .

٤ - وجد لانسنج وهائس^{١٢٢} بالدير البحري أيضاً لفائف عليها يقع زيتية ، ولا يمكن تحديد نظام عام كان يتبع بعد غسل الجثة وقبل تدفنها إذ أن هذا اجراء كان يختلف باختلاف العصور والأماكن وحالات الموتى الاجتماعية .

وبعد بدء الأسرة الثامنة عشرة تقريباً كان المخ يستخرج عادة من الجمجمة التي كانت أحياناً تترك فارغة وأحياناً تملأ بالراتنج أو بالراتنج والكتان ، ولو أنها كانت في العصر البطلمي تملأ أحياناً بقطران الخشب (لا بالقار) .

أما الفراغان الصدرى والبطنى اللذان استخرجت محتوياتهما ، فيما عدا القلب ، فكانا يتركان تارة فارغين ويملآن تارة أخرى بكتلة صلبة من الراتنج ، أو في الغالب بقماش كتاني سبق نقه في الراتنج (ومن الواضح أن الراتنج قد استخدم منصهراً وأن القماش الكتاني قد استعمل اقتصاداً للراتنج) ونشارة الخشب أو مواد أخرى ، بينما كانت الأحشاء في عصر متأخر تلف بعد تحفيها في لفائف وتعاد إلى الفراغين . وكانت الجثة كلها تغطى بالراتنج أحياناً ، ففي حالة أقدم

مومياة معروفة — وقد كانت محفوظة في متحف الملكية الملكية للجراحين بلندن حتى سنة ١٩٤١ حينما دمرتها قنبلة — كان الجسم مغلفاً بقماش كتاني تقع من قبل في الراتنج ثم شكل بعناية ليتخذ هيئة الجسم ، كما أن فراغى الجسم كانا قد حشيا بقماش كتاني وراتنج . ويذكر وبنلك^{١١} عن مومياة الملكة مريت آمون (الأسرة الثامنة عشرة) أن « فراغ الجسم قد حشى بإحكام بخرق مشبعة براتنج كما صب راتنج نفى سائل على الشق في الجانب الأيسر من البطن حتى تكونت منه بركة يبلغ عمقها من ١ إلى ١٥ سم ، و « أن الوجه قد طلى بمجينة راتنجية سوداء ، و « بعد وضع طبقات قليلة من اللاتاف شع الجسم كله بالراتنج المنصهر ، و « أن عملية وضع اللاتاف ثم التشبيع بالراتنج قد كررت عدة مرات ، ويذكر دى عن مومياة قام بفحصها^{١٢} ، وأن قطعتين كبيرتين تمثلان أجزاء من الجانبين الأيمن والأيسر لمنطقة الصدر وتظهر بهما الضلوع في مكانها ملوثة بأن بكتلة ثبت أنها من الكتان المشبع بنفس المادة الراتنجية ، ومن الجلى أن هذا الحشو أدخل وهو ساخن ، . وفي إحدى الموميات من الأسرة الحادية عشرة كان الجسم مغطى بشمع النحل^{١٣} .

ويلاحظ في موميات عديدة وخصوصاً فيما يرجع منها إلى العصور المتأخرة ، وفي مومياة توت عنخ آمون أيضاً ، أن كل الجسم كان شديد السواد ، بل أنه في بعض هذه الحالات — ومنها حالة مومياة توت عنخ آمون — صارت العظام نفسها سوداء في ظاهرها وباطنها ، وكثيراً ما تعزى هذه الظاهرة إلى أن الجسم كان قد تقع في قار مع أنه لا يوجد دليل أو مجرد احتمال يؤيد هذا الزعم . وأرى بناء على نتائج فحص كثير من الموميات — ومن بينها مومياة توت عنخ آمون — أن هذا السواد قد نتج عن نوع من الاحتراق الذاتي البطيء للواد العضوية في الجزء الباقي من اللحم بعد عملية التجفيف وفي العظام أيضاً ، مما أدى إلى تكون كربون خالص ومواد كربونية . وقد نذكر أن العظام الطازجة الجافة بها كمية كبيرة من المواد العضوية تبلغ نسبتها حوالى ٣٠ ٪ بحيث إذا ما أذيت المواد غير العضوية الموجودة بها بواسطة حامض فإن الجزء المتبقى يحتفظ بالشكل الأصلي للعظام ويشبه في مظهره غالباً كالمصبوبا من الجيلاتين . ولا يعرف بالضبط لماذا يظهر هذا السواد في موميات معينة وخصوصاً تلك التي يرجع تاريخها إلى

عصر متأخر ، ولكن يبدو محتملاً أن هذا التغير يبدأ بنمو أحد الفطريات (العفن) بسبب الرطوبة ثم يتحول بعد ذلك إلى عملية كيميائية ، فإذا كان الأمر كذلك فإن عدم تجفيف الجثة تجفيفاً تاماً بعد الفسيل وقبل التدبير قد يكون هو العامل المهيء لهذه النتيجة . وإذا كان جسم مغطى بالراتنج أسود اللون فإن سواداً كهذا قد يكون مختلفاً جداً عنه في الحالات السابقة ، ولعله يكون قد نتج عن حرق الراتنج أثناء تسخينه لكي ينصهر ويسهل استعماله ، ولو أنه توجد بعض الأدلة البسيطة على أن بعض الراتنجات تسود بمرور الوقت خصوصاً إذا ما كانت ملاصقة لمادة دهنية .

وقد ظل التحنيط في بادئ الأمر مقصوراً على الملوك والطبقات الغنية كما سبق أن ذكرنا ، ولكن عرفت واستعملت أخيراً طرق أخرى للحنيط أبسط وأرخص بحيث تمكن الفقراء من أن يستفيدوا من بعض العمليات الحافظة لجثثهم ، وخصوصاً عملية التجفيف بالنظرون ، وأن يكون لديهم هم الآخرون أمل الحصول على الحياة الأبدية .

والإشارات الوحيدة المعروفة لدينا حتى الآن لاى وصف قديم لطرق التحنيط هي الفقرات القليلة التي ذكرها كل من هيرودوت وديودورس ، وهما المؤرخان الوحيدان اللذان تركا لنا بعض البيانات عن هذه العملية ، إذ أن النصوص المصرية القديمة — كما هو معلوم حتى الآن — لا تحتوي على أية تفاصيل عن طرق التحنيط * . ولو أنه أشير في وثيقة ، يرجع تاريخها إلى الفترة المتوسطة الأولى أو إلى الفترة المتوسطة الثانية ، إلى الفن السري للمحنطين^{١٢٥} ، أما أقدم وصف تفصيلي فهو الوصف الذي ذكره هيرودوت^{١٢٦} الذي رحل إلى مصر حوالي منتصف القرن الخامس قبل الميلاد (قبل سنة ٤٦٠ ق . م) والوصف التالي له هو الذي ذكره ديودوروس^{١٢٧} الذي زار مصر بعد هيرودوت بحوالي ٤٠ سنة أى في خلال القرن الأول قبل الميلاد . وقد كتب كل منهما تقريراً عما رآه وسمعه

(*) أما النصوص المعروفة بـ « شامر التحنيط » فهي شامر تدفين المومياء وتدبيرها بعد انتهاء عملية التحنيط .

ضمته وصفا لعملية التحنيط ، غير أنه وجدت من الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٣ ق . م . إلى ٥٢٥ ق . م . أى قبل العصر الذى عاش فيه هيرودوت) بردية أبيدس^{١٢٧} وبها وصف لتحنيط المعجل أبيس المقدس . وبناء على ما ذكره هيرودوت استخدمت ثلاث طرق مختلفة للتحنيط :

الطريقة الأولى : وهى أعلى الطرق ثمناً ، وفيها يستخرج جزء من المخ بطريقة آلية ويستخرج الباقي بواسطة العقاقير (ولكن طبيعتها غير مذكورة) — وتستخرج محتويات البطن (ويحتمل أن يكون المعنى المقصود أن تشمل هذه أيضاً محتويات الصدر فيما عدا القلب ، ولو أن هذا لم يذكر بالتحديد) وتغسل الأحشاء المستخرجة بعرق النخيل والتوابل ثم يحشى التجويف بالمزج والقرفة ومواد عطرية أخرى (أنواعها غير مذكورة) عدا بخور اللبان ، وبعد أن يخاط شق التحنيط كانت الجثة تعالج بالنظرون ثم تغسل وتدفن فى لفائف كتانية كانت تلتصق بعضها ببعض بالصمغ .

الطريقة الثانية : وفيها كانت الجثة تحقن بدهن الزيت الأرز ، عن طريق الشرج ثم تعالج بالنظرون .

الطريقة الثالثة : وهى أرخص الطرق الثلاث وقد اختارتها الطبقات الفقيرة ، وتتضمن غسل الجثة والأحشاء بواسطة حقنة شرجية ، ثم يلى ذلك المعالجة بالنظرون .

أما بيان ديودورس ، فعلى الرغم من أنه قد يكون فى أساسه منقولاً عن هيرودوت وأنه أقل منه تفصيلاً ، فإمدنا ببعض أمور لم ترد فى بيان هيرودوت . وقد ذكر ديودورس أن الجنازة كانت على ثلاث درجات ، ولكنه لم يذكر إلا طريقة واحدة للتحنيط تتلخص فى استخراج الأحشاء من البطن والصدر فيما عدا القلب والكليتين ، ثم تنظيف الأحشاء بعرق النخيل المزوج بتوابل مختلفة (لم يذكر أنواعها) وأخيراً دكها بمزج وقرفة وبمواد أخرى لتنظيفها وحفظها . وفى مناسبة أخرى ذكر ديودورس^{١٢٨} فى سياق وصفه لقار البحر الميت ما يلى : « هم ينقلون هذا الرفث إلى مصر ويبيعونه هناك لاستعماله فى تحنيط الموتى ، لأنهم إذا لم يمزجوا به التوابل العطرية الأخرى لا يمكن حفظ الجثث مدة طويلة . »

ولما كان هذان التقريران متشابهين إلى حد كبير ولا فرق بينهما إلا أن أحد الكاتبين قدم لنا تفصيلات أغفلها الآخر، فسنلخصهما ونأمل فيهما معاً ونبين أوجه الخطأ والاغفال فيهما ونفصل المواد المستخدمة ونعلق عليها. ولكن يجب ألا ننسى أن هذين الوصفين من عصر متأخر جداً، وأنه في خلال الفترة الواقعة بين بدء مزاولة التحنيط والوقت الذي كتب فيه التقريران — وهي تقرب من ثلاثة آلاف سنة — قد تعرضت طرق التحنيط للكثير جداً من التعديلات، مثال ذلك ما حدث في الأسرة الحادية والعشرين حينما حاول المحنطون أن يعيدوا للجسم المتقلص شكله الأصلي بحشو ما تحت الجلد بأقشة كتانية أو بنشارة الخشب أو الرمل أو التراب أو غيرها، ولهذا فن غير المتوقع أن يكون هذان الوصفان صحيحين في كل تفصيلاتهما بالنسبة لسكل العصور، ولكن يكاد يكون من المحقق أن التجفيف عن قصد بالنظرون قبل الدفن كان كما ذكر هيرودوت هو المبدأ الأساسي الذي تعتمد عليه كل هذه الطرق.

١ — في الطريقة التالية الثمن وحدها كان يستخرج المخ وكذلك محتويات كل من البطن والصدر فيما عدا القلب والكليتين. وهذا يتفق في الغالب مع ما ثبت فعلاً من فحص عدد كبير جداً من الموميات، إذ كان القلب يترك دائماً في مكانه بالجسم وكذلك كانت الكليتان غالباً، أما المخ والأحشاء فقد وجدت مستخرجة ١٢٩، ١٣٠، ١٣١

غير أنه حدث أحياناً في موميات لاشك في أن أقاربها كانوا قد اختاروا التحنيط أحسن الطرق وأغلاها، أن الأحشاء لم تستخرج، مثال ذلك مومياء الملكة عشايبنت زوجة متوحب الثاني أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة، وكذلك مومياء حايلت ويرجع أنها كانت أميرة وكانت مدفونة مع زوجات متوحب وقد عثر عليها وذلك ١٣٢ بالدبر البحري وقام دري بفحصها ١٣٣. وهناك أمثلة أخرى لاحظها پليجرو ١١٧ وذكر عنها أن «مومياء» مزودة عن سعة ومجهزة بأغلى طريقة قد وجدت بدون الشق البطني، كما وجدت مومياء بالنوبة استخرجت منها كل الأعضاء الموجودة بالبطن ولكن لم يوجد بها شق بطني ١٣٤.

٢ — غسلت الأحشاء المستخرجة من الفراغين البطني والصدرى بعرق النخيل المخروط بالثوابل، ومن الطبيعي أن هذه العملية لم تترك أثراً يمكن الاستدلال منه عليها.

٣ — ملئ فراغا الجسم بالمر والقرقة ومواد عطرية أخرى ثم خيط الشق البطنى . ويذكر هيرودوت على وجه التحديد أن هاتين العمليتين قد أجريتا قبل المعالجة بالنطرون ، ومع أن جنال^{١٣٥} وبتيجرو^{١٣٦} وإليوت سميث ووارين داو^{١٣٧}،^{١٣٨} يشكون في هذا الأمر ، إلا أنه ليس من غير المقبول أن نظن أن المحتطين ربما كانوا قد حاولوا أن يبقوا الجنة زكية الرائحة طوال مدة معالجتها بالنطرون ، وذلك بوضع بعض المواد العطرية داخل الجنة بصفة مؤقتة أو مستديمة . أما عن الشق البطنى فن النادر وجوده مخطأ^{١٣٩} ، كما أن المر والقرقة لم يتعرف عليهما بصفة محققة في محتويات الفراغين البطنى والصدرى ، إذ أن مواد الحشو الرئيسية التى وجدت داخل هذين الفراغين هى الكتان والكتان المشرب بالراتنج ونشارة الخشب ، ونشارة الخشب المخلوطة بالراتنج ، والتراب والنطرون^{١٤٠} والاشن Lichen وفي بعض الحالات بصل أو أكثر .

٤ — عولجت الجنة بالنطرون ، وهيرودوت هو الوحيد الذى ذكر هذه العملية .

٥ — غسلت الجنة ، وهيرودوت هو الوحيد أيضاً الذى ذكر هذه العملية ولكن يظهر أنها عملية طبيعية ومحتملة ، ومن المؤكد أنها أجريت في أغلب الأحيان . وقد اقترحت فيما تقدم أن معظم التلف الذى يلاحظ عادة في القفاف القريبة من الجسم إذا ما قورنت بالقفاف الخارجية قد يكون مرجعه في بادئ الأمر نمو فطريات على الجنة بسبب لفها وهى لا تزال رطبة .

٦ — دهنت الجنة بـ زيت الارز ، والدهانات الثمينة الأخرى ثم دعكت بالمر والقرقة وغيرهما من المواد العطرية ، وديودورس هو الوحيد الذى ذكر هذه العملية ، ولكن نظرا للدور الكبير الذى لعبه استخدام الدهانات والزيت في حياة الاحياء يبدو محققا أن دهن الجنة بطريقة ما قد حدث بالفعل .

٧ — في الطريقة الثانية التى وصفها هيرودوت وهى الطريقة المتوسطة ، وتكاليها أقل ، كان زيت الارز يحقن داخل الجنة ثم يمنع من الخروج حتى انتهاء المعالجة بالنطرون .

٨ — في الطريقة الثالثة التى وصفها هيرودوت ، وهى التى كانت مستعملة للطبقات الفقيرة ، لم تذكر طبيعة الحقنة التى استخدمت لتفريغ الامعاء ، ولكن

أى سائل حتى الماء الخالص يؤدي إلى هذه النتيجة إذا ما استخدم بكميات كافية .
ويلاحظ أنه جاء في الوصف الذى ذكره هيرودوت أن النظرون — لا الملح —
كان على وجه التحديد هو العامل المجفف المستخدم . وذكر هيرودوت غسل
الجنة ، وذكر ديودورس دهنها ، ولكن لم يشر أى منهما إلى استخدام حمام
أو إلى التجفيف الصناعى (وهو غير التجفيف الذى يتضمن استخدام النظرون) ،
فإذا كانت هاتان الوسيلتان قد استخدمتا فعلا فإن عدم ذكرهما يكون أمراً
مستغرباً جداً .

أما طريقة تحنيط العجول المقدسة — كما أجريت فى الأسرة السادسة والعشرين
والتي ذكرت فى بردية أبيس — فيظهر أنها كانت تشبه الطريقة الثانية التي ذكرها
هيرودوت ، أى بعمل حقنة عن طريق الشرج . ولم يرد أى ذكر عن حمام ولكن
استخدم نظرون جاف ، ولو أن هذه البردية لم تبين بوضوح كيفية استخدامه ..
وأجسام العجول التي عثر عليها مبرز بالبوكيوم بجهة أرمنت كانت فى حالة سيئة
جدا بحيث لم يبق منها فى الواقع سوى العظام . وحديثاً وجد الدكتور أحمد بدوى
بميت رهينة سررا للتحنيط من عصر متأخر لاستعمالها فيما يتعلق بحنيط العجل
أبيس المقدس وبعض هذه الموائد أو البرر من المرمر والبعض الآخر من
الحجر الجيري^{١٤١} .

وفى ما يلى كشف شامل للواد التي ذكر هيرودوت وديودورس أنها قد
استخدمت فى عملية التحنيط ، وبعض المواد الأخرى التي ذكرها بليني أن المصريين
قد استخدموها لهذا الغرض ، والمواد التي وجد فى العصر الحاضر أن لها علاقة
بالموميات : شمع النحل — القار — الكاسيا (نوع من القرفة) — زيت
الأرز — سدرى سوكوس Cedri Succus — سديروم Cedruim — القرفة —
الصنغ — الحناء — حب العرعر — الجير الحى — النظرون — الدهانات —
البصل — عرق النخيل — الراتنجات (وتشمل الراتنجات الصبغية والبلديات) —
الملح — نشارة الخشب — التوابل — قطران الخشب . وسنتناولها فيما يلى
بالبحث ، عدا الجير الحى والنظرون والملح إذ قد تكلمنا عنها فيما تقدم .

شمع النحل

شمع النحل — وستناولُه بمزيد من التفصيل في باب الزيوت والدهنيات — قد استخدم كثيراً في التحنيط لتغطية الأذنين والعينين والأنف والفم والشق البطني^{١٤٢، ١٤٣}. وقد خصت إحدى عشرة عينة منه ونشرت نتائج ثمان منها^{١٤٤}. وقد وضع شمع النحل أيضاً على أجزاء أخرى من الجسم، ففي مومياة لسيدة من الأسرة الحادية عشرة من مجموعة الموميات التي وجدها وينك بالدِير البحري (مومياة رقم ٢٢) وقد سمح لي الدكتور دري بفحصها، وجدت أنها كانت مكسوة بطبقة بنية اللون يتراوح سمكها ما بين مليمتر ومليمترين على الفخذين والظهر، وثبت بالتحليل أن هذه الطبقة من شمع النحل.

القار

يتبين لأول وهلة من دراسة ما كتب عن التحنيط أنه لاشك إطلاقاً في أن القار الطبيعي (الزفت) من البحر الميت قد استخدم في مصر على نطاق واسع لحفظ الموتى، إذ ذكر كل من ديودورس^{١٢٨} واسترابو^{١٤٥} في سياق حديث له عن البحر الميت أن المصريين قد استخدموا القار المأخوذ منه في التحنيط، ولو أن أولها لم يذكره في وصفه التفصيلي لعملية التحنيط* وكذلك يذكر كل الباحثين في التحنيط من الكتاب الحديثين أن القار قد استخدم في التحنيط، ولكني شككت في هذا الأمر منذ بضع سنوات^{١٤٦}، ويظهر بصفة عامة أن الجميع يقولون الآن آرائي في هذا الشأن، وهي أن القار لم يستخدم في التحنيط إطلاقاً قبل العصر البطلمي إذ يحتمل استخدامه إذ ذاك، وبعد أن اطلع روفر

(*) ولكن هيرودوت على الرغم من أنه قد أشار إلى القار في عدة مناسبات ووصف الطرق والمواد التي استخدمها المصريون في التحنيط، لم يذكر أن القار قد استخدم. وكذلك بليني فقد أشار أيضاً إلى القار مراراً، ولكنه لم يذكر شيئاً عن استخدامه في التحنيط مع أنه ذكر مواد أخرى استخدمت لهذا الغرض. ويصف كل من يوسيفوس وتاسيتوس البحر الميت ووجود القار به ولكن لم يصر أي منهما إلى استعماله في التحنيط.

على رأي هذا كتيب يقول^{١٤٧} : « إنها حقيقة ثابتة أنني لم أجد قاراً على الإطلاق في أي مومياة ، مع أن خبرتي الآن تمتد من عصر ما قبل التاريخ إلى العصر القبطي ، ويكتب داوود^{١٤٨} ما يلي : « وعلى الرغم من أن القار يوصف دائماً في الكتب الحديثة بأنه المادة الجوهرية في التحنيط إلا أنه لم يستخدم بالمرّة حتى العصر اليوناني الروماني ، على أن استعماله حينذاك لم يكن عاماً أبداً . ويرجع الخطأ إلى أن كثيراً من المواد المأخوذة من المومياة - وخصوصاً ما يرجع منها إلى عصر متأخر - أسود اللون ويشبه القار كثيراً في مظهره . ولم تفحص هذه المواد فحصاً كيميائياً دقيقاً بالطرق الحديثة ، والنتائج الوحيدة التي كانت هذه الطرق عمادها ، والتي يمكن العثور عليها فيما نشره هي النتائج التي نشرها رويتر وشيبلان وجريفيت والمؤلف .

أما رويتر فقد حلال ست عينات من مواد المومياة المصرية ، ويذكر أن القار كان موجوداً في كل منها^{١٤٩} . ومن هذه العينات ثلاث مأخوذة من مومياة بشرية (إحداها ترجع إلى الأسرة الثلاثين والاثنتان الأخريان تاريخهما غير معروف) . وواحدة من مومياة طائر (أبو منجل) وتاريخها غير معروف ، وواحدة تتكون من حزمة من لفائف من مومياة طيور وتاريخها غير معروف . وواحدة من صندوق أحشاء تاريخه غير معروف . وأولى هذه العينات ترجع إلى عصر متأخر جداً يقع في حدود الفترة التي يحتمل استعمال القار فيها ، أما العينات الخمس الأخرى فقد يكون تاريخها متأخراً أيضاً ويقع في حدود نفس الفترة . وإذا كان القار قد استخدم ، فيبدو أكثر احتمالاً أنه استخدم للمومياة غير الآدمية ، مثل مومياة الطيور أكثر مما استخدم للمومياة الآدمية إذ يرجح أنه كان أرخص من الراتنج . ويحتمل أن العينة المأخوذة من صندوق الأحشاء لم تكن هي المادة التي استخدمت لحفظ الأحشاء ، بل ربما كانت دهاناً عطرياً تصب فوق الأحشاء بعد وضعها في الصندوق كما كان يعمل أحياناً (انظر ص ٥٠١) ، وإذا كان وجود القار في مادة تستعمل لهذا الغرض غريباً فإن اعتبارها من مواد التحنيط قد يكون غير صحيح . والاختبارات الكيميائية التي اعتمد عليها رويتر للتعرف على القار هي :

(١) أن متخلفا لونه مائل إلى السواد فصل من المادة (بواسطة ثنائي كبريتور الكربون في إحدى الحالات) احتوى على كبريت .

(ب) أن هذا المتخلف في إحدى الحالات اختزل حامض الكبريتيك إلى حامض كبريتوز .

(ج) أن المتخلف في إحدى الحالات كانت له رائحة القار .

وحقيقة يحتوى القار على كبريت ، ولكن توجد مواد أخرى تحتوي عليه أيضا ، أما أن حامض الكبريتيك قد اختزل إلى حامض كبريتوز بنسخينه مع المتخلف المائل إلى السواد فليس قطعا اختبارا للقار ، إذ قد يحدث التفاعل نفسه إذا عولج الكربون أو عولجت معظم المواد الكربونية بهذه الكيفية . ومن عدم الحسكة أن يكشف عن الكبريت في مادة بعد استخلاصها بثاني كبريتور الكربون وتبخير هذا المذيب إذ أنه يحتوى في الغالب على كبريت خالص (ذائب فيه) ، كما أن الاعتماد على الرائحة للتعرف على القار أمر غير مقنع بالمرة . وبواسطة هذه الاختبارات عينا تعرف رويتر على القار في بعض العطور المصرية القديمة (انظر ص ١٥٠) مع أنه يظهر أن استعمال هذه المادة لمثل هذا الغرض أمر غير محتمل بالمرة .

أما شيلبان^{١٥} فقد اعتمد على أحدث الطرق للكشف عن القار ، وهي مظهر العينات عند تعريضها للاشعة فوق البنفسجية ، وكذلك التحليل الطيفي للرماد . وكنت قد حاولت في الماضي تطبيق أولى هاتين الطريقتين على بعض المواد الراتنجية المختلفة (اثنتان من عصر ما قبل الأسرات وثلاث من عصر بدء الأسرات وواحدة من الأسرة العشرين وثلاث من الكهرمان) بقصد التمييز — إن أمكن — بينها ، ومن ثم ردها إلى طوائف حسب أصلها النباتي ، ولكن للأسف لم يكن في الاستطاعة الاستمرار في هذا البحث مع أن التجارب كانت مشوقة وكان يرجى في بعض الحالات أن تؤدي إلى بعض النتائج . وكل العينات التي فحصها شيلبان كان المؤلف قد أرسلها إليه وهي كما يلي :

ثلاث عينات من قار اليهودية الحديث (قعر اليهودية) .

عينة واحدة من قطران الخشب الحديث .

عينة واحدة من مومياة تاريخها غير معروف ويحتمل أن تكون من
قطران الخشب .

أربع عينات من الراتنج غير المخلوط بالقار على ما يظهر .

ثلاث عينات من مقابر قديمة وعينة واحدة من إناء قديم . ومن بين هذه
العينات واحدة من مومياة يرجع تاريخها إلى العصر البطلمي .

خمس عينات تشبه الزيت وكلها من موميات (واحدة من الأمرة العشرين
وواحدة من الأمرة الحادية والعشرين وثلاث من العصر البطلمي) أى أنها كلها
من عصر متأخر ، وثلاث منها من العصر المتأخر جدا الذى يحتمل أن يكون
القار قد استخدم فيه .

ويذكر شيلمان أن مظهر العينات وهى معرضة للأشعة فوق البنفسجية يبين
أن العينات السوداء المأخوذة من الموميات وتحمل مواضع فيما بين قار لاشك فيه ،
وراتنج لاشك فيه ، ومع أن هذا حقيقى إلا أنه لا يدل بالضرورة على أى شيء
فيما يختص بوجود القار أو عدم وجوده . ويرى شيلمان أن هذه النتيجة قد
تدعو إلى الأمل بأن الاستزادة فى البحث قد تؤدي إلى إثبات وجود القار أكثر
 مما تؤدي إلى نفيه .

أما نتائج التحليل الطيفى فبينت أن العناصر المميزة للقار هى الثاينيدوم
والنيكل والموليبدوم . فى حين أن الراتنجات عالية أو تكاد تكون خالية
من هذه العناصر الثلاثة ، وأن المواد السوداء المأخوذة من الموميات قد احتوت
جميعها على ثاينيدوم يتراوح بين آثار طفيفة جداً وآثار كبيرة ، بينما انعدم وجود
النيكل والموليبدوم فى بعضها ووجد فى بعضها الآخر بمقادير تتراوح بين
الطفيف والآثار الكبيرة . ودل فحص عينة من قطران الخشب من شمالى أوروبا
على عدم احتوائها على أى من هذه العناصر الثلاثة المشار إليها .

فاذا كان قار البحر الميت يحتوى دائماً على ثاينيدوم ونيكل وموليبدوم —
وهو أمر محتمل جداً — فعنى هذا أن أية مادة (من موميات) لا تحتوى على

كل هذه العناصر الثلاثة المميزة لا يمكن أن تحتوى على قار ، ولهذا فإن اثنتين على الأقل من العينات التى أشرنا إليها (واحدة من الاسرة الحادية والعشرين والآخرى من العصر البطلمى) خاليتان من القار . أما عن العينات الثلاث الأخرى التى تحتوى على كل هذه العناصر الثلاثة المميزة فيظن شيلمان أنه يوجد دليل قوى ، على احتوائها على القار ، ويرى أنها تتكون من قطران الخشب الذى يحتوى على « قار بمقدار صغير نسبياً إذ أن وجود هذه الغازات المميزة غير واضح جداً فيها » ، وتحتوى كذلك على رائحة « بمقدار صغير نسبياً ... لأن الومضان (الفلورة) Fluorescence ذا اللون الأصفر المائل إلى البنى والشبيه بلون المغرة الذى ينبعث منها غير قوى » . ولكن يبدو غير معقول أن يكون القار قد أضيف إلى قطران الخشب . وإذا كان القار قد استعمل فالمحتمل أن يكون قد استخدم منفرداً أو بنسبة كبيرة فى أى مخلوط . وبالإضافة إلى هذا لم تراعى نتائج التحاليل التى أجريتها على هذه العينات^{١٥١} نفسها ، فالعينات الخمس كانت كلها خالية من أى شيء قابل للذوبان فى البترول إلا المادة الدهنية المستمدة من الأجسام التى كانت ملاصقة لها ، فى حين أن عينات القار الحقيقية احتوت على ٣.٨٨٪ إلى ٥.٣٧٪ من المادة القابلة للذوبان فى البترول ، كما احتوت ثلاث من هذه العينات على ٠.٩٢٪ ، ١.٤٥٪ ، ١.٩٣٪ على التوالي من الكبريت^{١٥٢} (ولم تقدر نسبة الكبريت فى العينتين الأخريين) فى حين بلغ مقدار الكبريت فى عينتين من القار الحقيقى ٨.٥٨٪ ، ٨.٨٥٪ على الترتيب^{١٥٣} . وكل هذه العينات خالية من أية رائحة تشير إلى القار ، وبالحل فيها في المذيبات المختلفة خالية أيضاً من الومضان المميز للقار ، كما أن لون المادة المستخرجة بالمذيبات المختلفة ورائحتها ليسا لون القار ولا رائحته .

ومن المرجح أن نجد دليلاً قاطعاً على استعمال القار إذا ما حلل عدد كبير من العينات التى يرجع تاريخها إلى عصر متأخر^{١٥٤} ، وكما ذكرت منذ بضع سنوات فإننى أعتبر استعمال القار أحياناً محتملاً منذ حوالى العصر البطلمى^{١٥٥} .

أما جريفيث^{١٥٦} فقد حلل أربع عينات من مادة سوداء ذكر عن اثنتين منها أنهما خاليتان من القار المعدنى ، وقال عن الثالثة إنه النسبة المنخفضة للكبريت قد تدل على عدم وجود قار معدنى بها ، وقال عن العينة الرابعة إنها من قطران

الخشب ، ، ويحتمل أن يكون قد أضيف إليها قدر صغير ، من قار معدنى .
ولكن كما سبق أن ذكرت يبدو غير معقول بل يبدو متسجيلا أن يكون القار
قد أضيف إلى قطران الخشب ، وإذا كان القار قد استعمل فالمحتمل أن يكون
قد استخدم منفرداً أو بنسبة كبيرة فى أى مخلوط .

وفى النص الديوطيقى لإحدى برديات ريנד (ويرجع تاريخها إلى العصر
البطلمى) ورد اسم لإحدى المواد التى استخدمت لملء فراغ الترجمة ترجمه مولر^{١٥٥}
« Syrischer Asphalt » ، أى أسفلت سورى ، وكان بروجش^{١٥٦} قد ترجمه من
قبل Syrischer Salz ، أى ملح سورى ، ولكن كلتا هاتين الترجمتين حدى
وتضمن ، والمعنى الحقيقى للكلمة الديوطيقية المستعملة غير معروف ، ومن رأى
أنها تعنى على الأرجح راتنج ، إذ أن الراتنج من المنتجات السورية الأهم لمصر
من الأسفلت أو الملح ، كما أنه استخدم فيها منذ عصور متقدمة جداً ، وقد أخبرنى
الدكتور تشيرنى أن نفس الكلمة قد استعملت للتعبير عن مادة خاصة استخدمت
لنظية التوابيت أو لطلائها ، ويحتمل أنها كانت إما الورتيش الذى وضع بصفة
عامة على توابيت الفترة الواقعة بين الأسرتين العشرين والسادسة والعشرين
(انظر الباب الرابع عشر) ، ويتكون من راتنج أو المادة السوداء التى استخدمت
كدهان وسنصفها فيما بعد (انظر ص ٥٠٣) . ونذكر بهذه المناسبة أن
الاستاذين منجىن وعامر قد عثرا فى المعادى^{١٥٧} (بالقرب من القاهرة) على
ما يقرب من عشرين كتلة من مادة سوداء تتراوح من حيث الحجم بين قبضة اليد
ورأس طفل ، ولكن لا يوجد أى دليل على أنها استخدمت فى التحنيط . وقد
كتب الدكتور جانجل^{١٥٨} تقريراً عن هذه المادة ذكر فيه أنها أسفلت « يشبه كثيراً
الأسفلت المستخرج من منطقة سوريا فلسطين » ، والتحليل الذى أجراه
الدكتور جانجل كان مقصوراً على :

(أ) تقدير درجة ذوبان هذه المادة فى بعض المذيبات العضوية .

(ب) تقدير نسبة الرماد .

(ج) أن المادة لم تنصهر أو تلت عند ١٥٠° م .

وقد لخصت هذه المادة بطريقة تشبه كثيراً الطريقة التى اتبعها الدكتور جانجل ،
فاقتصرت أولاً على تعيين خواصها بصفة عامة ودرجة ذوبانها فى المذيبات العضوية

المختلفة ، وقد استنتجت من هذا أنها كانت راتنجاً زيتياً Oleo-resin زال منه زيت التربينينا ، وكتبت تقريراً بهذه النتيجة للأستاذ منجى . ولكنى الآن بعد الاستزادة في البحث واكتساب خبرة أوسع فيما يختص بتحليل مثل هذه المواد ، أدرك أن الفحص بهذه الطريقة - مع فائدته كإجراء أولى - يجب أن يقرن بتحليل أخرى ، إذ أن الاقتصار عليه يعطينا نتائج تؤدي إلى تفسيرات خاطئة . ولهذا يجب قبل الوصول إلى استنتاج نهائى أن تصب المادة ثم يحمض الناتج ويستخلص بمذيب عضوى . وقد أجريت هذا الفحص الإضافى على المادة السابقة فدلّت النتيجة على أنها كليا أو أساسيا مادة دهنية تأكسدت وانحلت جزئياً ، وإنى متأكد أن الدكتور جانجل يؤكد هذه النتيجة . ولما كانت هذه المادة في الواقع غير قابلة للذوبان في البترول ، فلا يمكن أن تكون قارا معدنياً ، أسفلت ، وقد بينت منذ عدة سنوات أن أنسجة الموميات تتغير أحيانا بالقدم بحيث تصبح كالراتنج في مظهرها وتذوب مثله في المذيبات^{١٥٩} .

الأسيا والقرفة

سنناول هاتين المادتين بالبحث معاً للأسباب التى ستضئ فيما يلى . ومن الصعوبات التى نواجهها فيما يختص بالمواد القديمة أنه كثيرا ما سميت مواد مختلفة باسم واحد في عصور مختلفة ، وينطبق هذا على حالة الكاسيا والقرفة إذ كانت الكاسيا في بعض الأحيان عند القدماء هى القرفة الحديثة .

والكاسيا والقرفة متشابهتان جدا ، فكلاهما عبارة عن القلف المجفف لأصناف معينة من الفار الذى ينمو في الهند وسيلان والصين (الكاسيا من Cinnamomum Cassia والقرفة من Cinnamomum Zeylanicum) غير أن الكاسيا أحكم من القرفة وأحدث منها رائحة وطعما أكثر قبضا وأقل نكهة . ولم تحتوكل من الكاسيا والقرفة القديمتين على القلف لحسب بل احتوتا أيضاً على رؤوس الزهور والعصاليج والخشب ، وسميت أوراقها بالمالاباثروم^{١٦٠} (malabathrum)

وأقدم إشارات عن الكاسيا يمكن الاهتداء إليها في النصوص المصرية القديمة هي الواردة في بردية هاريس من الأسرة العشرين حيث ذكرت الكاسيا .

وخشبها^{١٦١} . وأقدم إشارات وردت عن القرفة هي من الاسرتين الثامنة عشرة^{١٦٢} والتاسعة عشرة^{١٦٣} حيث ذكر أنها كانت تستورد من بلاد بُنت . ولكن لما لم تكن القرفة من محصولات بُنت فن المرجح جدا أن تكون قد وصلت إلى مصر عن طريقها . وذكرت القرفة وخشبها مرارا في بردية هاريس أيضا^{١٦٤} .

وكانت كل من الكاسيا والقرفة معروفة جدا لدى اليونانيين والرومانيين ، وقد وصفهما هيرودوت^{١٦٥} وثيوفراستوس^{١٦٦} وديوسكوريدس^{١٦٧} وپليني^{١٦٨} وكتاب آخرون ، وقد ذكر پليني عن القرفة أنها « تنمو في بلاد الإثيوپيين » ولكن هذا غير صحيح .

والأغراض التي استعملت فيها الكاسيا والقرفة غير معينة في النصوص المصرية القديمة ، ولكن من الطبيعي أنهما استخدمتا للتبيل والتعطير وربما كبخور أيضا . وكما سبق أن أوضحنا ، يذكر هيرودوت أن الكاسيا قد استخدمت في التحنيط ، ويذكر ديودورس أن القرفة قد استخدمت أيضا في التحنيط ، وربما كانت المادة المستعملة واحدة في كلتا الحالتين .

وهناك إشارتان فقط عن العثور على الكاسيا والقرفة فيما يختص بالموميات ، ذكر الأولى أوزبرن ، إذ يقول عن مومياء يحتمل أن تكون من الأسرة العشرين « إن طبقة سميكه من البهارات تغطي كل جزء منها وهذا الغطاء الخارجي الذي يتوسط كل مكان بين اللثام والجلد - ولا يقل سمكه في أى موضع عن بوصة - لا يزال محفظا برائحة ضعيفة للقرفة أو الكاسيا ولكن عند خلط المادة بالكحول أو الماء ثم تعريضها للحرارة تنبعث منها رائحة تغلب فيها كثيرا رائحة المر^{١٦٩} . وقد أعاد يتيجرو^{١٧٠} ذكر هذا القول . أما الإشارة الثانية فرجما يتيجرو إذ يقول عن مومياء قام بفحصها : « إنى رأيت الفراغ مملوء فقط بمسحوق (خشب) الارز والكاسيا الخ ومادة ترابية »^{١٧١} غير أنه لا يمكن أن نعتبر أيا من هذين التعريفين باناء أو مقنعا .

زيت الورد وسدرى سوكوسى والسدرىوم

سبق أن عالجت موضوع هذه المواد الثلاث في مقال^{١٧٢} نشر سنة ١٩٣١ ، وقد بينت فيه أن المادة التي أشار إليها كل من هيرودوت وديودورس وترجمت

بـ « زيت أرز » لم تكن على الأرجح من نتاج الأرز بل من نتاج العرعر . ولما كان هذان المؤرخان على خلاف بشأن طريقة استخدام هذه المادة ، إذ يذكر أحدهما أنها كانت تحقن داخل الجثة ويذكر الآخر أنها استخدمت لتدهينها، فيما أن يكون أحدهما مخطئاً أو يكونان قد قصدا مادتين مختلفتين . ولما كانت كيفية استخدام « زيت الأرز » غير معروفة على وجه التحقيق ، إذ أن كل غرض من الغرضين المذكورين يحتاج إلى مادة مختلفة عن الأخرى ، فن الحال التأكد من طبيعتها . فإذا كانت مادة قد استخدمت للحقن فن المحتمل أنها كانت زيت ترينتينا غير نقي أو حامض خل الخشب المخروط برزت ترينتينا وقطران خشب . وإذا كانت قد استخدمت لتدهين الجثة ، فن المحتمل أنها كانت نوعاً من الزيت العادي المعطر بالزيت الطيار المستخرج من العرعر . وفي كلتا الحالتين لا يمكن أن تكون زيتاً ثابتاً (Fixed oil) مستخرجاً من أى شجر صنوبرى ، إذ لم يكن أى زيت من هذا النوع معروفاً إذ ذاك . وقد ظل استخدام زيت الأرز فيما يخص التحنيط حتى أواخر القرن الأول بعد الميلاد^{١٧٢} . وبلاحظ أن الزيت المسمى في وقتنا الحالى بزيت « الأرز » ناتج من تقطير العرعر الأمريكى (*Juniperus virginiana*) ، ولم تعرف عملية التقطير إلا في تاريخ متأخر .

أما السدرى سوكوس (*Cedri succus*) (عصير الأرز) الذى ذكره بلىنى^{١٧٤} فهو الإفراز الراقى الذى ينز طبيعياً من بعض الأشجار الصنوبرية التى يحتمل ألا تكون الأرز إطلاقاً ولكنها العرعر فى الغالب ، وتوجد أدلة وافرة على استخدام المصريين لنوع من مثل هذه المادة فى التحنيط .

أما السدريوم *Cedrium* كما عرفه بلىنى^{١٧٥} فهو حامض خل الخشب المخروط برزت ترينتينا وقطران الخشب ، ولم يوجد أى دليل على استخدامه ولكن يحتمل أن يكون هناك بعض الصواب فى استعمال هذا الاسم (*Cedrium*) للدلالة على قطران الخشب الخالص الذى استخدمه المصريون فى التحنيط . أحياناً ، وسنذكر ذلك فيما بعد .

الحناء

سبق أن ذكرنا الحناء تحت باب مواد التجميل والعطور (ص ١٤٧) حيث أشرنا إلى احتمال استخدام المصريين القدماء لاهور الحناء العطرية لتكسب

الدهانات رائحة زكية ، كما أشرنا إلى استعمال أوراقها كأداة بحلة لتخفيف راحات الأيدي وأغاص الأقدام والشعر باللون الأحمر كما هو الحال في عصرنا هذا .

ونبات الحناء (*Lawsonia alba*, *Lawsonia inermis*) شجيرة دائمة الخضرة تزرع بكثرة في مصر . فتزرع في الحدائق لزهورها الشديدة الرائحة ، وفي الحقول لأوراقها التي تستعمل أساسياً في الزينة ، إذ تعمل منها عجينة تصبغ بها الأيدي والأقدام والأظافر والشعر بالصبغ الأحمر . ويقال إن المستخلص من الأوراق بالماء المغلي يستعمل أحياناً لصبغ الأقمشة .

وكثيراً ما لوحظ أن أظافر أصابع الأيدي والأقدام في الموميات كانت أحياناً مصبوغة ، وهاك بعض الأمثلة :

١ - يقول روبر^{١٧٦} إن راحات أيدي بعض الموميات وأغاص أقدامها وأظافر أصابع أيديها وأظافر أصابع أقدامها كانت مصبوغة بلون أحمر بالحناء .

٢ - اقتبس بيتيجرو المثال السابق ثم قال^{١٧٧} : « إن أظافر الموميات التي كشفها دافيدسون يظهر عليها هذا الصبغ ، وقد أخبرني مادن أيضاً أن أيدي كثير من الموميات مصبوغة بمستخلص الحناء » .

٣ - يذكر ناغيل^{١٧٨} أن أظافر أصابع يدي موميات من الأسرة الحادية عشرة كانت مصبوغة بالحناء .

٤ - ظن ماسيرو^{١٧٩} أن يدي رمسيس الثاني مصبوغة بصبغ « أصفر فاتح بواسطة العطور » *Jaune-clair par les parfums* . ولكن لإليوت سميت يرى أن هتان اللون تسبب عن المادة المخضرة . ولعل هذا هو الحال أيضاً فيما يختص بالموميات التي أشار إليها ناغيل ، كما يكاد يكون من المحقق أيضاً أن هذا السبب نفسه ينطبق على اصطباغ أظافر عدة موميات لخصها المؤلف . وقد أحسن بيتيجرو تلخيص هذا الأمر بقوله^{١٧٧} : « لوحظت أظافر أيدي وأظافر أقدام بعض الموميات مصبوغة كما لو كانت بالحناء أما هل كان هذا هو الواقع فعلاً فأمر غير واضح ، ويحتمل أن يكون هذا اللون قد نتج عن العقاقير المستخدمة في عملية التحنيط » .

٥ - يصف إليوت سميت شعر موميات حنت تاوي (الأسرة الثامنة عشرة) أنها مصبوغة بلون أحمر براق ، ويظن أنه كان قد صبغ بالحناء^{١٨٠}

- ٦ — يرى برتون^{١٨١} أن لون شعر سيدة عجوز من فترة البداوى — وهو أحمر بنى فاتح — قد يكون سببه الحناء ، كما يقول أيضاً عن امرأة مسنة نوعاً ما من فترة المقابر الوعائية إن لها أظافر طويلة مصبوعة بالحناء .
- ٧ — يوجه بورخارد^{١٨٦} النظر إلى أن أظافر أصابع اليدين وأظافر أصابع القدمين في التماثيل ملونة أحياناً بلون أحمر .

حب العرعر - Juniper berrie

- كثيراً ما عثر على حب العرعر (غالباً من *Juniperus phoenicea* وأحياناً من *J. drupacea*) في المقابر المصرية القديمة ، وأقدم ما وجد منه حبة واحدة من عصر ما قبل الأسرات^{١٨٣} ولم يعين صنفها ، وفيما يلي بعض الأمثلة الأخرى :
- ١ — عثر سكياباريلي على حب العرعر في مقبرة من الأسرة الثامنة عشرة^{١٨٤} .
- ٢ — تعرفت أنا على عدد كبير من هذا الحب في مقبرة توت عنخ آمون حيث وجدت أربع سلال مملوءة به ، وهو صغير الحجم في سلتين منها وكبيره في السلتين الأخرين .

- ٣ — وجد كونث هذا الحب في مجموعة پاسالاكوا^{١٨٥}

- ٤ — يذكر لوريه أن أصنافاً من هذا الحب وجدت بمقبرتين ببطية^{١٨٦}

- ٥ — تعرف نيوبرى على دكية من أغصان لا يزال الحب متصلاً بها في قليل من الحالات ، كانت على مومياء تماسيح وجددها بترى هواره^{١٨٧}

- ٦ — يذكر إليوت سميث وود جونز في سياق وصفهما للمومياء التي يرجع تاريخها إلى العصر المسيحي والتي وجدت ببلاد النوبة «حباكرباً صغيراً»^{١٨٨} وقد رأيت هذا الحب إذ ذاك ، وأعتقد أنه من حب العرعر ، وذكرت في تقرير لى عن بعض هذه المواد أنه^{١٨٩} « ببلاد النوبة في جبانة يظن أنها من القرن الخامس بعد الميلاد تقريباً كانت المومياء مغطاة بكميات كبيرة من الملح المختلط في بعض الحالات بهذا النوع من الفمار أو الحبوب السكرية الصغيرة التي ذكرناها آنفاً ، وكانت هذه الإشارة عن عينة أخرى من مادة حافظة كان إليوت سميث قد أرسلها إلى من مومياء من العصر القبطي يرجع تاريخها إلى

حوالى القرن الخامس الميلادى وجدت بنجع الدير وقلت عنها إنها « تتكون من مخلوط من ملح الطعام وحبوب كرية صغيرة فى حجم الحبة تقريباً » ١٨٩ .

٧ — يكتبونك عن جبانة إيفانيوس بطبية والتي يرجع تاريخها إلى العصر القبطى فيقول ١٩٠ : « . . . ثم وضعت الجثة على طبقة الكفن الجنازى الأولى ووضعت حفنات من الملح الصخري الحشن وحب العرعر بين الساقين وفوق اليدين وداخل أقرب للفاكف إلى الجثة وخارجها » ، ثم يقول أيضاً : « كان حب العرعر (J.phoenicea) شائعاً لدرجة أنه استعمل بكميات كبيرة كأحد مواد التحنيط فى المقابر » ،

٨ — يوجد بالمتحف المصرى كل من حب العرعر وبذوره من الأسرة العشرين وكانت أصلاً بمنحياً الدير البحرى الذى وجدت به بعض الموميات الملكية . ويوجد كذلك بالمتحف بعض الحب من الأسرة السادسة والعشرين من القرون .

ويظهر جلياً أنه عند ما كان يوضع حب العرعر على الجثة لابد وأن يكون الداعى إلى ذلك إما الظن بأن له خواص حافظة ، أو ما كان له من أهمية طقسية . ولكن الغرض الأول لم يكن ليؤدى إلى وضع الحب فى سلال أو أوعية أخرى بالمقبرة كما حدث أحياناً ، ومن ثم يكون المحتمل أن حب العرعر كانت له دائماً أهمية طقسية . ويخيل إلى أن هذا الحب له علاقة مباشرة بخشب الأرض الذى صنعت منه التوابيت والمقاصير ، وزيت الأرض الذى استعمل لتدهين جثة الميت ولعب أدواراً هامة فى الترتيبات الخاصة بدفن أفراد العائلة المالكة والشخصيات البارزة ، إذ يحتمل أن زيت الأرض — كما بينت فى مكان آخر ٢٩١ — لم يكن من الأرض بل كان فى الغالب زيتاً عطرياً مستخرجاً من حب العرعر بنقعه فى بعض الزيوت الثابتة العادية ، كما أن خشب الأرض كان يستعاض عنه أحياناً بخشب العرعر وبعض الأخشاب الصنوبرية الأخرى .

ولا ينمو العرعر فى مصر مع أنه منتشر فى بقية منطقة البحر الأبيض المتوسط ، ولكن نظراً للعثور على حب العرعر بوفرة فى المقابر المصرية فقد ظن البعض أن شجر العرعر لابد كان ينمو فى مصر قديماً مع أنه لا يوجد أى دليل على هذا . ويقودنا هذا التفكير نفسه إلى إثبات أن هذا الحب كان شائعاً

بمصر العليا في العصر المسيحي المبكر (إذ يظهر أن هذه الثمار كانت مستعملة على الأخص في مصر العليا في تاريخ متأخر جداً) مع أن هذا غير محتمل بالمرّة ، ويرجع أكثر أن تكون هذه الحبوب قد استوردت مثل الحشيش من غرب آسيا . وقد عُدّت في سنة ١٩٤٣ أن حوالي مائة شجرة عرعر صغيرة (نوعها غير مذكور) تنمو في شبه جزيرة سيناء على جبل تلج (شمالي النخل) ويبلغ ارتفاعها حوالي ثمانية أمتار .

الوشى (Licken)

كانت البطون مغطاة بمشوة بأشن جافة (*Parmelia furfuracea*) في حالة موميات سبتاح (من الأسرة التاسعة عشرة) ورمسيس الرابع من الأسرة العشرين وجد بتاح إف عنخو من الأسرة الحادية والعشرين على التوالي ١٩٢

الدهانات

لم يبين ديودورس طبيعة الدهانات الثمينة ، التي ذكر أنها استخدمت لتدهين الجثة بعد التحنيط ، ولا توجد يدنة في الموميات يمكن بواسطتها التحقق من تركيب هذه الدهانات . وقد ورد بعدة برديات متأخرة ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ (من المصريين البطلي والرومان) وصف للحفلة الدينية التي كانت تقام بعد فراغ المحنطين من تجهيز المومياة وقبل لفها وتستمر أيضاً أثناء عملية اللف . ويتضمن الجزء الأول تدهين الجسم بدهانات معينة تتركب من راتنجات صمغية ذات رائحة زكية مثل الكندر (اللبان الذكر) ولر وزيت ودهنيات شتى (منها زيت أرز ، ودهن مغلى ودهن ثور ودهانات) . وتذكر بردية أخرى متأخرة (القرن الأول الميلادي) ١٩٦ ضمن التكاليف الجنائزية شراء زيت أرز ، وزيت زيتون .

ولكن بعد إعداد الموميات وتدهينها وتدهينها كانت تقام أحياناً — على ما يظهر — حفلة أخرى تتضمن صب مادة راتنجية سائلة أو شبه سائلة على المومياة وأحياناً أيضاً على التابوت وعلى الأحشاء بعد وضعها في صندوق الأحشاء ، ولا خطأ في اعتبار هذه العملية تدهيناً . وقد سجلت هذه العملية في عدة حالات :

١ - يذكر پترى^{١٧} فى سياق وصفه لقبرين من الاسرة الخامسة بدشاشة أن أحد القبرين فيه د... تابوت احتوى على امرأة مثبته فى مكانها بنوع من الزفت صب فوق الجسم ، وفى القبر الثانى كان المدثر فى القائف راقداً وملصقاً بقاع التابوت بنوع من الزفت .

٢ - يذكر ميس وونلك^{١٨} عن مومياء سذب تيزى من الاسرة الثانية عشرة أنه د كانت توجد داخل التابوت مباشرة مادة راتنجية تغطى المومياء ومن الواضح ... أنها كانت قد صبت وهى شبه سائلة فوق المومياء وليس من السهل تفسير المقصود من هذه المعالجة بالراتنج ، لكن يستدل من الدفقات التى وجدت بهدشور ومن المقابر الأخرى بنفس الجبابة بالثشت (وهى التى وجدت فيها مومياء سذب تيزى) أن هذه المعالجة لم تكن غير شائعة ،

ويضيف ميس وونلك إلى ماسبق أنه د يتضح من التوابيت الموجودة حالياً فى متحف المقروبوليتان أن إجراءً مماثلاً قد اتبع فى مير إذ صب الراتنج على التابوت الآدمى الشكل الخاص بحاى عنخ تيمى بعد وضعه فى التابوت الثانى وقبل وضع الشيلان والسدايات .

٣ - من ضمن دفنات دهشور التى أشار إليها ميس وونلك يوجد قبر الملك حور (الاسرة الثانية عشرة) ويقول دى مورجان^{١٩} فى سياق وصفه للحاجن التى وجدت فى التابوت أنها كانت نصف غارقة فى القار demi pris dans le bitume وبالمتحف المصرى تطريز من الخرز مطمور فى كتلة من القار ، وقد وجد على الجزء الخارجى من المومياء .

٤ - يذكر برنتون^{٢٠} فى سياق وصفه لدفنة من الاسرة الثانية عشرة أيضاً ، وجدت باللاهون أنه يحتمل أن التابوت كان موضوعاً فى تابوت حجرى إذ وجدنا كتلة من الزفت أو القار تمثل أنموذجاً لأحد الأركان من الداخل ، وكذلك أنموذجاً لجزء من رأس تابوت آدمى الشكل ، كانت له قلنسوة مكونة من شرائط بتلوين أزرق وشرائط من الذهب ، وكان الزفت قد صب فوق التابوت بعد الدفن لحمايته .

٥ - وجد برنتون أيضاً فى مقبرة أخرى من نفس الاسرة الثانية عشرة

باللاهون ، بضع أوان للأحشاء ، يصف المسادة السوداء التي فيها بأها ، صرر من قطران الارز المغشوش بالطين،^{٢٠١}

٦ — يذكر إليوت سميث^{٢٠٢} في تقريره عن مومياة سنبل تيزى ، أن اثنتين من أواني الأحشاء احتوتا على كتلة راتنجية سوداء .

٧ — احتوت ثلاث أوان للأحشاء من المقبرة المعروفة « بمقبرة الملوك تبي » على مادة تشبه الزفت إلى حد كبير ، كانت قد صبت فوق الصرر المحتوية على الأحشاء .

٨ — في حالة توت عنخ آمون ، وجدت مادة مائلة في مظهرها السابقة ، مصبوبة بكميات كبيرة على المومياة (ما عدا الرأس) بعد وضعها في التابوت الذهبي ، وعلى السطح الخارجى لهذا التابوت الذهبي بعد وضعه في التابوت الثانى ، وكذلك — ولكن بكميات صغيرة — على طرف التابوت الثالث (الخارجى) من ناحية القدمين^{٢٠٣} ، ووجدت كمية كبيرة جداً من مادة مائلة مصبوبة على التوابيت الأربعة الصغيرة المصنوعة من الذهب المطعم ، والتي كانت تحتوى على الأحشاء ، وذلك بعد وضعها في مكانها بالصندوق الكانوبي^{٢٠٤} .

٩ — يمكن رؤية بقايا لما يظهر أن يكون مادة سوداء أو بنية داكنة مائلة للسابقة ، وذلك على السطح الداخلى لصندوق أحشاء أمينوفس الثانى ، وعلى الأواني الكانوبية الأربعة الخاصة بنفرتارى ، وعلى أوان كانوبية أخرى بالمتحف المصرى .

١٠ — وجد هوارد كارتير منذ عدة سنوات في مقبرة مرنتاح ، عدداً من القدور الكبيرة المصنوعة من المرمر ، وبها مادة تشبه في مظهرها المواد السابقة ، وقد أرسلت لى عينات منها لتحليلها .

وستناول فيما يلى نتائج فحص هذه العينات حسب الترتيب السابق :

١ — يسمى پترى غينة الأسرة الخامسة « زفتاً Pitch » (ويحتمل أنه يقصد الزفت المعدنى) ، ولكنه لم يذكر أى دليل على أنها كانت كذلك ، ويغلب على الظن أنها لم تحلل وأن السبب الوحيد للقول بأنها من الزفت المعدنى ، هو أنها تشبه شكلاً .

٢ — يسمى مئس وونلك عينات الأسرة الثانية عشرة المأخوذة من مقبرة سنڤ تيزى « مادة راتنجية » ويسميان المادة من تابوت حاوى عنخ تبنى « راتنجاء » ولكن هاتين العينتين لم تحللا . وقد استفهمت من مئس وونلك عن طبيعة هذه المراد ، فوصلنى منه خطاب خاص قال فيه مايلى : « أذكر أن « الراتنج » الذى وجد فى حالة سنڤ تيزى ، كان مادة بنية غامقة جدا ، بحيث تكاد تكون سوداء ، أما فى حالة حاوى عنخ تبنى ، فقد دهن التابوت بمادة لها سواد الفحم ولحان الزفت ، وهى كما تعلم ، موجودة على كثير من أثاث المقابر فى الأسرة الثامنة عشرة ، مثل الأشياء التى عثر عليها فى مقبرة حور عجب ، إذ أنه بعد وضع التابوت فى التابوت الخارجى ووضع السدايات فوقه ، صب عليه السائل الراتنجى ، مما أدى إلى تشويه التابوت كثيرا ، وقد أزيل هذا السائل منذ حين ، ولكن على قدر ما تسعفى ذاكرتى ، كان هو أيضا ذا لون بنى غامق جدا . »

٣ — لحصتُ عينة من المادة الموجودة على تطريز الخرز الخاص بالملك حور والموجود الآن بالمتحف المصرى ، فوجدتها سوداء لامعة تشبه الزفت فى مظهرها ، ودل التحليل الكيمى على احتمال كونها من الراتنج ، إذ لا يوجد أى دليل على احتوائها على زفت الخشب أو أية مادة أخرى بها ، وهى تعطى عند حرقها رائحة عطرة نوعا .

٤ — أما عينة الأسرة الثانية عشرة التى وجدت داخل تابوت باللاهون والتى سماها برتون « زفتا أو قارا » فقد لحصتها عندئذ وذكرت فى تقريرى عنها أن^{٢١٩} « العينة لها رائحة عطرة حادة قليلا وليس على الإطلاق زفتا (لا معدنيا ولا خشبيا) » ، ولكنها راتنج لم تحقق ذاتيته حتى الوقت الحاضر .

٥ — كان السير أرماند روفر هو الذى تعرف على « زفت خشب الارز المغشوش بالطين » الذى وجد باللاهون ، ويظهر أنه تعرف عليه من رائحته ، إذ يقول^{٢٢٠} : « لاشك فى أن زفت الخشب كان من الارز ، فقد شبه كل من كان فى معمل منذ ابتدا الحريشتد . وكان هذا الزفت مغشوشا بطمى ناعم بنسبة ١٠ ٪ أو ربما أكثر . وقد حلت هذه المادة تحليلا ابتدائيا حينذاك فوجدت أنه يكاد يكون من المحقق أنها من زفت الخشب ، ولكن يرجع أن يكون هذا الزفت من خشب العرعر لا من خشب الارز . »

٦ - (لم يذكر عنها شيء)

٧ - ذكرت في تقرير أولى عن المادة التي وجدت في أواني الاحشاء الخاصة بالمسكة نبي أنها - يحتمل أن تكون من زفت الخشب المخلوط بمادة دهنية ، ولكن لم يمكن البت في وجود الراتنج أو عدم وجوده ،^{٢٢١} . وقد حُلل جريفيت^{٢٠٧} هذه المادة بوجه أكمل وذكر أن د كل البيانات عن هذه المادة تتفق مع كونها من زفت الخشب ، ، على أنني وجدت قليلا من مادة دهنية في محتويات إناءين فقط من الأواني الثلاثة ، في حين لم يجد جريفيت مادة دهنية في أى منها .

٨ - حلل هاندريث المادة التي وجدت بمقبرة توت عنخ آمون كما حللنا أنا أيضاً . ويذكر هاندريث^{٢٠٨} أن العينة التي سلمت إليه احتوت على مخلوط من الراتنجات الزكية الرائحة والزفت ، ولكنه لم يتمكن من تعيين نوع الزفت ، هل كان معدنياً أو خشبياً ، غير أنه يحتمل أن العينة التي حللنا لم تكن تمثل المادة تمثيلاً صحيحاً ، إذ أن هذه المادة - كما سأبين فيما بعد - اختلفت من رقيقة هشة إلى سميكة لزجة . وعلى الرغم من أن كلتا الصورتين كانتا جزءاً من نفس الكتلة إلا أنه من المحتمل أن الطبقة الرقيقة لم تجف لحسب ، بل لأنها - نظراً إلى قدامها - قد عانت تغييراً كيميائياً (وخصوصاً فيما احتوت عليه من المواد الدهنية) أكثر من الطبقة السميكة . وعلاوة على هذا يكاد يكون مؤكداً أن العينة التي أرسلت إلى هاندريث كانت قد أخذت من بعض أجزاء المادة بعد أن صهرت ، بل ويحتمل أن تكون قد احترقت أيضاً احتراقاً جزئياً ، إذ أن المجموعة سخنت تسخيناً شديداً لفصل القناع الذهبي من التابوت الذهبي الذي كان ملتصقا به بواسطة هذه المادة السوداء ، وكذلك لفصل التابوت الذهبي عن التابوت الأوسط فقد كانا أيضاً ملتصقين أحدهما بالآخر^{٢٠٩} . وفيما يلي تقريرى الابتدائي عن عينات توت عنخ آمون التي أخذتها بنفسى قبل أن تمس بأى علاج ، والتي كانت تمثل على أكمل وجه المادة في أجزائها المختلفة ، التي اختلفت فيما بينها في نسب مكوناتها العديدة وخصوصاً المكون الدهنى الموجود بها^{٢١٠} :

د إن مادة التدهين التي احتوت على مادة دهنية كانت سوداء براقه

تشبه في مظهرها القار أو الزيت ، وحيثما كانت الطبقة رقيقة ، كما هي في غطاء التابوت الذهبي ، كانت المادة صلبة وهشة ، ولكن حيثما تراكت طبقة سميكه . كما هو الحال في الحيز ما بين التابوت الذهبي والتابوت الثاني المحيط به وتحت المومياء — كان داخل الكتلة لا يزال طريا لدنا . وحيثما كانت المادة باردة كانت رائحتها طفيفة أو معدومة ، ولكن حيثما سخنت ظهرت لها رائحة حادة نفاذة غير كريهة بل عطرة نوعا ما . ولم أتمكن حتى الآن من إجراء تحليل كيميائي لهذه المادة بالتفصيل ، ولكنها تحوى مادة دهنية وراتنجا وغالية تماما من القار أو الزيت المعدنى . واحتوت إحدى العينات التى لحصتها على ٤٦ ٪ من مادة دهنية (تحوت كلها أو كلها الآن إلى أحماض دهنية) و ١٩ ٪ من راتنج بنى ، وبقيت بعد ذلك مادة هشة سوداء لم يتعرف عليها .

وبعد هذا التقرير لحصت عينات أخرى (فصار العدد الكلى للعينات التى لحصت أحد عشر) ومن الثابت أن معظمها احتوى على مادة دهنية إذ أنها وجدت في كل العينات إلا واحدة . وقد اختُبرت عينتان للكشف عن الفينولات — كدليل على زفت الخشب — ولكن النتائج كانت سلبية مع أن بعض أوصاف المادة تشير بشدة إلى زفت الخشب . ويتضح من الكيفية التى سالت بها المادة ، ومن أنها لا تزال لرجة في بعض المواضع ، أنها كانت وقت استعمالها إما سائلة أو شبه سائلة . ومن المؤكد أيضاً أنها تحوى مادة دهنية لا يمكن أن يكون الجسم مصدرها ، كما هي الحال أحيانا فبقا يختص بالمادة الدهنية الموجودة في المواد الراتنجية التى كانت ملاصقة للجسم مباشرة . ومعلوم جيدا أيضاً أن الدهن قد استخدم للتدهين ، ومن ثم فإن استخدامه في مخلوط التدهين هذا بالذات ليس أمراً مستغربا .

أما المادة السوداء التى وجدت على السطح الخارجى لتوايت أحشاء توت عنخ آمون فيحتمل أن يكون تركيبها هو نفس تركيب المادة التى وجدت على التوايت الكبيرة ، ويظهر أنها تتكون من مخلوط من مادة دهنية وراتنج ، ومن المؤكد أنها لا تحتوى على زفت معدنى ، ولا يوجد دليل ظاهر على احتوائها على زفت خشبي . ووجد جريفيث^{٢١١} أن معظم المادة راتنج وبها حوالى ٩ ٪ نظرون ،

وكذلك بقايا نباتية جزء منها صنوبرى المصدر ، وانها خالية من الزيت المعدنى .

٩ - (لم يذكر شئ عنها) .

١٠ - فحست المادة السوداء من مقبرة مرنتاح فى معملى وذكرت فى التقرير أنها كانت قطران خشب فى حالتين ورائحتها فى حالة ثالثة ، ولكن بإعادة النظر فى نتائج التحليل على ضوء ما اكتسبته أخيراً من خبرة أوسع بهذه المواد ، وبإعادة تحليل العينة الوحيدة التى كانت باقية لدى من العينات الثلاث تبين لى أن المادة هنا تشبه كثيراً جداً المادة المأخوذة من مقبرة توت عنخ آمون ، إذ لها رائحة عطر ، مماثلة وتحتوى على نسبة كبيرة جداً من مادة دهنية . ووجد جريفيت^{٢١١} أن هذه العينة كانت على الأرجح رائحة مخلوطاً بحوالى ١٠ ٪ من مادة دهنية .

وفى تابوت آدمى الشكل (رقم ٣٨١٦٧ بالمتحف المصرى) ، مصنوع من الحجر الرملى ويرجع تاريخه إلى الأسرة الثامنة عشرة أو الأسرة التاسعة عشرة ، توجد طبقة من مادة سوداء رائحة المظهر يبلغ سمكها حوالى سنتيمتر واحد ، إلا فى ناحية الرأس حيث يزيد السمك فيبلغ فى أحد المواضع خمسة سنتيمترات . وتركب هذه المادة أساسياً من الراتنج وبها نسبة صغيرة من مادة دهنية .

ولا يمكن إعطاء بيان قاطع عن تركيب مواد « التدهين » السوداء هذه قبل اجراء عدد وافر من التحاليل الكيميائية الاضافية بحيث تشمل المقارنة بين هذه العينات بعضها ببعض ، وكذلك بينها وبين مخاليط مختلفة تركيب لهذا الغرض وتحتوى على نسب مختلفة من الراتنج والمواد الدهنية ويضاف إليها زفت الخشب فى بعض الحالات ، وإذا كانت المادة أصلاً سوداء ، فقد يكون هذا لأحد سببين أولهما استعمال راتنج اسودّ لونه (أى تفحم) أثناء تسخينه ليكتسب سيولة كافية تمكن من استخدامه ، وثانيهما وجود قطران الخشب وهو أسود اللون بطبيعته .

البصل

يذكر روفر^{٢١٢} أنه « كثيراً ما وجد البصل فيما بين لفائف مومياء الأسرة الحادية والعشرين أو فى توابيت هذه المومياء ، وكذلك وضع قشر البصل أحياناً على عين الميت منذ الأسرة الحادية عشرة » ، ووجد إليوت سميث أيضاً بصلاً

(في الغالب بصلتين ولكن أحياناً بصلة واحدة فقط) على موميات . وكان هذا البصل موضوعاً في تجويف الخوض في سبع حالات ، وفي التجويف الصدرى في خمس حالات ، وفي الاذنين الخارجيتين في حالة واحدة^{٢١٣} وفي مقدمة العين في حالة واحدة . ويذكر أن « البصل قد استخدم بكثرة في عملية التحنيط في الاسرات العشرين والحادية والعشرين والثانية والعشرين »^{٢١٤}

عرق النخيل

سبق أن تحدثنا عن عرق النخيل ضمن المشروبات الروحية (ص ٤٠) . ويذكر كل من هيرودوت وديودورس أن هذا العرق قد استخدم لغسل تجويفي الجسم والاحشاء أثناء عملية التحنيط ، ويجب التعويل على أقوال هذين المؤرخين في التسليم بحدوث هذه العملية ، إذ لا يمكن أن يبقى دون تفيير حتى الوقت الحاضر أى شيء من هذا العرق ، ومن ثم لا يمكن الاستدلال عليه عن طريق الاختبار الكيميائي ، ومع ذلك يقول داوون^{٢١٥} إن « وجود الكحول في بعض الانسجة يؤيد رواية هيرودوت بأن عرق النخيل قد استخدم في التنظيف » ، ولكنه لا يعطى أى مستند يدل على وجود الكحول هكذا ، ومن الواضح أنه حدث خطأ ما إذ من المحال أن تبقى مثل هذه المادة الطيارة حتى الآن . ويذكر رويتر^{٢١٦} أنه يحتمل أن عرق النخيل كان موجوداً في بعض مواد الموميات التي فحصها وذلك لأنه وجد بها ماظن أنه كان مقداراً صغيراً من السكر ، ولكن وجود السكر في هذه المواد يحتاج إلى إثبات ، إذ أن الاختبار الرئيسى الذى اعتمد عليه للتعرف على السكر — وهو اختزال محلول فهلنج — ليس اختباراً مميزاً للسكر إذ أن هذا الاختزال يحدث بفعل مواد كثيرة أخرى .

المنتجات

لبست الراتنجات من المنتجات المصرية في الوقت الحاضر ، كما أن هناك شكاً في أنها انتجت بمصر في أى وقت مضى . وهى توجد شمالى مصر في البلاد التي تحد الساحل الشرقى للبحر الابيض المتوسط وجنوبها في السودان والحبشة والصومال وشرقها في بلاد العرب ، وقد وصلت إلى مصر قديماً من معظم هذه الاماكن .

وطبقاً لما سبق أن بيناه فيما يتعلق بمواد التجميل والعطور والبخور (ص ١٥٨) عثر على الراتنج في حالات ليست بقليلة في المقابر المصرية قبل ممارسة التحنيط بمدة طويلة ، وقد رأيت تعليلاً لهذا أن يكون الراتنج قد استخدم حينذاك كبخور . وظل الراتنج يوضع في المقابر حتى بعد أن شاع التحنيط وما تبعه من استعمال كيات وفيرة من الراتنج لهذا الغرض ، ويحتمل أن بعضه ظل يوضع كبخور . ولكن إذا بنينا حكمنا على أساس ما وجد بمقبرة توت عنخ آمون من راتنج مخلوط في إحدى الحالات بالنظرون فالحتمل أن بعض هذا الراتنج كان متعلقاً بالحنيط .

وبالإضافة إلى هذين الفرضين وجدت في هذه المقبرة بالذات حلى وأشياء أخرى مصنوعة من الراتنج ، كما استعمل الراتنج أيضاً كورنيش وكادة لاصقة . وفي هذه المقبرة ذاتها — ويجب ألا ننسى أنها كانت مقبرة ملكية — لم يكن البخور من الراتنج الحر الوارد من آسيا كما كان المتبع من قبل ، بل من الراتنج الصمغى الوارد من الجنوب وهو أزكى رائحة ، ويرجح أنه كان أندر من الراتنج الحر وأغلى منه ثمناً^{٢١٧} .

ولما كان الموضوع الذى نعالجه الآن هو التحنيط ، فسنعصر بحثنا هنا على الراتنجات التى وجدت أن لها صلة مباشرة بالموميات . أما الراتنجات التى وجدت من فترات البداء ومن عصر ما قبل الأسرات ومن عصر الأسرات الأولى فسنعفل ذكرها لأنها من عصور سابقة لمعرفة التحنيط .

وتوجد في المراجع الخاصة بعلم الآثار المصرية بيانات كثيرة تحدد طبيعة الراتنجات التى استعملت في مصر القديمة وخصوصاً للحنيط ، ولكن كثيراً من هذه البيانات مجرد حدس وتخمين ، إذ لم تستقص طبيعة هذه الراتنجات إلا قليلاً جداً ، كما لم يتعرف بصفة مؤكدة إلا على القليل جداً منها . والمحاولات الجديدة الحديثة نسبياً التى أجريت لدراسة طبيعة هذه المواد الراتنجية ونشرت نتائجها ويمكن الرجوع إليها مقصورة على تحليل واحد قام به الأستاذ فلورنس بليون^{٢١٨} ، وستة تحليل قام بها الأستاذ لويس روير^{٢١٩} ، وعدة تحليل أخرى أجراها هولمز^{٢٢٠} ، والتحليل التى أجريتها أنا^{٢٢١} .

وقد استنتج فلورنس من نتائج التحليل الذى أجراه أن الراتنج الذى
لفصه - وهو من مقبرة لقرد تاريخها غير معروف - نوع من الراتنج
الصنوبرى، غير أنه لم يتمكن من تحديد هذا النوع بالذات .

أما رويتر فقد حلل ست عينات من مواد الموميات المصرية^{١٤٩} منها ثلاث
من موميات بشرية (واحدة من الأسرة الثلاثين واثنان تاريخهما غير معروف)،
واحدة من مومياة لآبى منجل، وواحدة (وتتكون من حزمة من اللغائف)
من موميات طيور تاريخها غير معروف، وواحدة من صندوق كانونى تاريخه
غير معروف . ومع تقديرى لهذا البحث، وبدون أى رغبة منى فى أن أبخس من
قيمتة أو أن أطلعن فى دقة التحاليل التى أجريت، أحب أن أبدي أن بعض
الاستنتاجات التى أخذت عن النتائج قد تكون خاطئة . وأول حقيقة تستلفت
النظر هى العدد الكبير من المواد المختلفة فى كل عينة من المواد التى لخصت، وفى
إحدى العينات مثلاً ذكر أنه وجد مية Storax وراتنج حلب Aleppo resin
ومصطكى وراتنج الأرز وبعض راتنجات لم يتعرف عليها وقاراً وسكراً، وفى
عينة أخرى وجد بعض راتنجات لم يتعرف عليها وصمغا وراتنجات صمغية ومية
وزفت خشب وقاراً وبلسم اليورين Balsam of Illurin أو بلسم مسكة
Mecca balsam وسكراً، وفى عينة ثالثة وجد قاراً وسكراً وقطران خشب
وبلسان جرجون gurjun ويرجح أيضاً وجود بلسان اليورين أو بلسان مسكة،
وفى عينة رابعة وجد قاراً ومرأ ويرجح وجود صبر ويحتمل وجود بلسان
اليهودية، وفى عينة خامسة وجد قاراً ومرأ وصبرا وربما بلسم مسكة، وفى عينة
سادسة وجد قاراً وراتنج أرز وراتنج من شجرة صاقر (Pistacia terebinthus)
وسكراً . وهذا يخالف تماماً لما خبرته عن طبيعة مثل هذه العينات، إذ من العدد
الكبير جداً من المواد الراتنجية المختلفة التى قت بفحصها من كل العصور، كانت
غالبيتها العظمى من الراتنجات المتجانسة الأجزاء أو الراتنجات الصمغية المتجانسة
الأجزاء، وذات صفات محددة، وفى حالات قليلة نسبياً فقط كانت الراتنجات
مخلوطة، وكانت إذ ذاك مخلوطة بمادة دهنية^{٢٢٠} .

وقد سبق أن ذكرنا الاختبارات التى اعتمد عليها رويتر فى التعرف على

القار والسكر على التوالي . والاختبارات التي استخدمها للتعرف على كل من الميعة وقطران الخشب مرضية ، أما فيما يختص بالمواد الأخرى فقد أجرى روبرت تحليلًا كاملاً للعناصر لتقدير الكربون والهيدروجين تقديرًا مباشرًا ، ثم تقدير الأوكسجين بالطرح من الوزن الأصلي أى بالطريقة العادية . ومن النتائج التي حصل عليها قدر نسبة هذه العناصر الثلاثة ، ومن ثم وضع صيغة كيميائية (Formula) للمادة التي اختبرها وحدد ذاتيتها بإحدى المواد المعروفة التي تتفق معها في هذه الصيغة . ولكن إذا راعينا :

١ — أن الجزء المأخوذ من المادة للتحليل كان صغيراً (من ٠.٢ و. إلى ٢.٢ و. جرام) بحيث لم يسمح بإجراء التحليل مرة ثانية للتأكد من صحة النتائج
٢ — وأن حساب الصيغة الكيميائية يتطلب بعض عمليات الضرب والقسمة مما قد يؤدي إلى بعض الفروق البسيطة .

٣ — وأنه اعتبر أن الاختلافات الطفيفة في نسب الكربون والهيدروجين ناتجة من اختلاف المواد ، مثال ذلك أنه اعتبر أن عينة بها ٧٧.٤٢٪ من الكربون و ١.٠٤٣٪ من الهيدروجين تمثل مادة هي بلسان جرجون ، وأن عينة أخرى بها ٧٧.٣٠٪ من الكربون و ١.٠٢٪ من الهيدروجين تمثل مادة أخرى مختلفة بالكلية هي المصطكي ، ومثال آخر أنه يفتأ اعتبر أن عيّنتين إحداهما تحتوي على ٧١.٥٪ من الكربون و ٨.٦٪ من الهيدروجين والأخرى تحتوي على ٧١.١٩٪ من الكربون و ٨.٦٤٪ من الهيدروجين تمثلان مادة واحدة هي (B. Heerabomyrrhol) ، اعتبر أن عينة أخرى تحتوي على ٧١.١٪ من الكربون و ٨.٧٩٪ من الهيدروجين ممثلة لمادة مختلفة لم يعينها ، وكذلك اعتبر أن عينة تحتوي على ٧١.٦٪ من الكربون و ٨.٥٪ من الهيدروجين تمثل مادة مغايرة لما سبق لم يتعرف عليها .

فلعل للقارىء يعذرنى إذا أنا ظننت أنه يوجد مجال لأخطاء في التعرف على المواد التي أوردتها . وكذلك يعتمد روبرت على الرائحة أو على طريقة الاستبعاد في التعرف بوجه الاحتمال على المادة في بعض الحالات ، إذ حينما كان يكشف عن راتنجات معينة ويحصل على نتائج سلبية بالنسبة لها كان يفترض عدم

وجودها ويفترض في الوقت نفسه وجود راتنج آخر كان من المحتمل استخدامه. أما أنا فقد فحصت عدداً كبيراً جداً من المواد الراتنجية من الموميات^{٢٢٠} وسنتناول الآن بالبحث النتائج التي حصلت عليها. وقد نقد رويتر هذا البحث واقترح أنه كان من الواجب إجراء تحاليل «كاملة للعناصر»، ولكن للأسف أن هذا — كما سبق أن بينت حينذاك — لم يكن ممكناً نظراً لصغر مقدار العينات من جهة، وعدم وجود الوقت الكافي والتسهيلات اللازمة من جهة أخرى. يضاف إلى هذا أنه في تلك الحالات التي اختلطت فيها المادة بالتهرون أو بمادة دهنية أو بأية مادة أخرى ناتجة من انحلال الجسم، أوفى الحالات التي قد خلطت فيها بنسبة كبيرة، لم يكن إجراء أى تحليل كامل للعناصر عبثاً فحسب بل مضللاً. وبعد نشر التقرير الأولي قمت بإعادة فحص بعض من هذه المواد نفسها بتفصيل أكثر كما قمت بتحليل عينات أخرى ويمكن تقسيم هذه المواد إلى قسمين أساسيين هما الراتنجات الحقيقية والراتنجات الصمغية. وسنتناول كلا منهما على حدة فيما يلي :

الراتنجات الحقيقية :

لا تعرف المصادر النباتية للراتنجات الحقيقية التي استخدمت في التحنيط أو التي وجدت في مقابر عصر ما قبل الأسرات أو في مقابر عصر الأسرات الأولى السابق للممارسة التحنيط. ولما كان هذا الأمر من الأهمية بمكان فإن وضعه الحالي يمكن ذكره بإيجاز فيما يلي :

يوضح من الاعتبارات العملية وبما جاء في النصوص المصرية القديمة أنه لا يمكن أن يكون هناك أى شك في أن الراتنجات التي نجحنا الآن كانت واردة من منطقة شرق البحر الأبيض المتوسط. وأهم الأشجار التي تنتج الراتنج بهذه المنطقة هي الخروطيات (أى الأشجار الحاملة لكيزان غروطية) وأهم هذه الخروطيات هي الأرز وشجر السرو Cypresses والتنوب Firs والعرعر Juniper والاريكس Larches والصنوبر والتنوب القضى Spruces والسدر الجبلى yews، ونستبعد من هذه الأشجار السدر الجبلى إذ أنه لا ينتج راتنجاً، والسرو والعرعر^{٢٢١} فهما عادة لا ينتجان. ونظراً لأن كثيراً من الراتنجات التي نحن بصددتها كانت تصل

إلى مصر منذ عصر ما قبل الأسرات ، فقد تكون البلاد التي يرجح وصول هذه الراتنجات منها إلى مصر مقصورة على سوريا وجنوبي آسيا الصغرى دون باقي بلاد منطقة شرق البحر الأبيض المتوسط . فإذا سلينا هذا التحديد فإن أهم الأشجار المنتجة للراتنج الباقية أمام نظرنا هي : الأرز *Cedrus Libani* في جبال لبنان ومنطقة سوريا وفي جبال طوروس بآسيا الصغرى ، والتنوب الكيليكى *Abies Cilicica* في شمال سوريا وآسيا الصغرى ، والصنوبر حلب *(Pinus halepensis)* في شمال سوريا وآسيا الصغرى ، والصنوبر الحجري أو الحميمى *(Pinus Pinea)* في سوريا ، والتنوب القضى الزينة *(picea orientalis)* في آسيا الصغرى . ولكن على الرغم من أن الأرز ينتج راتنجاً حينما يجرح إلا أنه في الواقع لا ينتجه بسرعة أو بكميات كبيرة ، وفيما عدا احتمال استعماله في مصر قديماً — وهو ما سنعالجه الآن — فإنه كما أعلم لم يكن قط مصدرأ من مصادر الراتنج ، ولهذا فن رأى أنه يمكن استبعاد راتنج الأرز أيضاً .

ولما كانت طبيعة الأخشاب الصنوبرية التي كانت ترد إلى مصر قديماً من سوريا وآسيا الصغرى — ولكن على الأغلب من سوريا — قد تلقى ضوءاً على أنواع الأشجار التي كانت معروفة حينذاك ، ومن ثم على الراتنجات المستخرجة منها ، فإنه يمكن القول بأن هذه الأشجار تشمل الأرز والسرو والتنوب والعصر والصنوبر والتنوب القضى . فإذا ما استبعدنا السرو والعصر والتنوب القضى لأنها أشجار غير منتجة للراتنج فإنه يبقى لدينا الأرز والتنوب والصنوبر . وكان الأرز هو أوز لبنان ، ومن المحتمل أن التنوب كان تنوب كيليكيا ، وأن الصنوبر كان صنوبر حلب .

وقد ذكر في النصوص المصرية القديمة أن نوعاً ثميناً جداً من الخشب اسمه « خشب العُش » كان يرد إلى مصر من سوريا ، كما ذكرت النصوص أيضاً أن راتنج العُش قد استخدم في التحنيط .

وقد درس لوريه^{٢٢٢} موضوع خشب العُش مراعيًا في ذلك لونه (وهو أصفر فاتح كما ظهر في النقوش) وحجمه وارتفاعه واستقامة شجرته (بما تستلزمه

الأغراض التي استعمل فيها هذا الخشب ، مثل عمل أبواب المعابد والقارب المقدس للإله آمون وصواري السفن وبوابات المعابد) ، والمكان الوارد منه (جبال لبنان) وأن شجره كان ينتج راتنجاً . ويعتقد لوريه أن العش الحقيقي في مصر القديمة كان التنوب الكيليكى *Abies Cilicica* ، وأن العش العادى كان نوعاً من الصنوبر يحتمل أنه كان في العادة النوع المسمى *Pinus Pinea* ، ولكنه يقترح أيضاً أن هذه الكلمة قد استخدمت كاصطلاح عام لنوع معين من الخشب الوارد من سوريا . ويؤيد جاكمان^{٢٢٣} لوريه فيما ذهب إليه من أن العش هو التنوب الكيليكى . ويتفق جلائيل^{٢٢٤} مع لوريه في أن كلمة عش في بعض الحالات الخاصة لا تدل كثيراً على اسم شجرة بقدر ما تدل على نوع من الخشب مأخوذ من عدة مخروطيات مختلفة — صنوبر وتنوب — ولكن على الأخص من *Pinus Pinea* . فإذا كان خشب العش هو تنوب كيليكيا فإن راتنج العش يجب أن يكون هو الآخر من نفس الشجرة .

وفي إناء صغير من المرمر من مقبرة توت عنخ آمون موسوم بكلمة « راتنج العش » وجدت كمية صغيرة جداً من مادة ملتصقة بجدرانها (وباقي الإناء فارغ) ، وقد فحصت عينة من هذه المادة فوجدت أنها راتنج حقيقى لا راتنج صمغى ، وعلى هذا يحتمل أنها كانت من إحدى أشجار المخروطيات . ويتراوح لون هذه المادة بين البنى الفاتح والبنى الغامق ، ودرجة ذوبانها في الكحول تبلغ ٩٠ ٪ . ولا تذوب إطلاقاً في زيت التربنتينا أو البنزين ، وتترك عند حرارتها كمية كبيرة من الرماد ، ولكن هذا الرماد يتكون من كربونات الكلسيوم التي يحتمل أن يكون مصدرها الإناء نفسه ، ولم تعط العينة لوناً أرجوانياً عندما عولجت بانديريد حامض الخليك وحامض الكبريتيك وهو الاختبار الخاص بالقلفونية . وبما يؤسف له أن كمية المادة المتاحة للتحليل كانت قليلة جداً بحيث لم تكف لإجراء أية اختبارات أخرى ، ولهذا لم يمكن التعرف على المادة بصفة قاطعة .

ولخصت أيضاً للدكتور ريزر عينة مما وصفه « زيت أرز مجفف » وهي من المقبرة رقم ٢١٤ بالجيزة من عصر الملك خفرع ، وللعينة مظهر راتنجى وهي هشة جداً وتنكسر كسراً حارياً . وهي سوداء اللون تقريباً ولو أن حافظها إذا ما رؤيت بالعدسة تظهر حراء نصف شفافة ، وتعطى هذه العينة عند سحقها

مسحوقا بنفيا مائلا إلى الحمرة ، وتحرق بلهب مدخن ، وتذبح منها أثناء الاحتراق رائحة زكية جداً ، وتترك في النهاية ٦ ٪ من الرماد ، وتبلغ درجة ذوبانها في الكحول الساخن ٨٨ ٪ ، ولا تذوب في البنزين وتبلغ درجة ذوبانها في زيت التربينيتا ١١ ٪ . ويتضح من هذا أنها كانت راتنجاً حقيقياً مستخرجاً من شجرة صنوبرية قد تكون راتنج العش .

ويوجد راتنج العش مثلاً اسماً وشكلاً في مقبرة رخمارع بطيبة ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة ، وهذا الراتنج يظهر في الصورة على شكل كتل كرية صغيرة حمراء ٢٢٥ .

ولنعد الآن إلى الراتنجات التي استخدمت فيما يتعلق بالنحيط ، والكثرة الغالبة منها تشبه إلى حد كبير في مظهرها وفي صفاتها العامة الراتنجات المستمدة من المخروطيات ، غير أن معظمها لا يذوب في زيت التربينيتا بينما تذوب هذه فيه بشدة ، فقد تبين من فحص عشرين عينة - يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات وعصر بدء الأسرات اختيرت خصيصاً لهذا الغرض - أن ٩٠ ٪ منها لا تذوب في زيت التربينيتا وأن العشرة في المائة تذوب جزئياً فيه . وتبين كذلك من فحص ٢٢ عينة من الأسرات التالية والعصر اليوناني الروماني أن ٨٦ ٪ من هذه العينات يذوب في التربينيتا وأن ١٤ ٪ تذوب جزئياً فقط في هذا المذيب .

ومن السهل أن نفترض أن الراتنجات القديمة قد فقدت قابلية ذوبانها في التربينيتا بسبب القدم والتعرض للظروف الجوية ، ويؤيد هذا الافتراض أن درجة ذوبان القلغونية في البنزين تقل بالحفظ ٢٢٦ ، ولكن الراتنجات المصرية لا تزال تذوب إلى حد كبير في الكحول وفي بعض المذيبات الأخرى . أضف إلى هذا أن أحد الراتنجات المصرية القديمة الذي يبلغ من العمر حوالي ألفي عام يذوب ذوباناً سهلاً كاملاً في التربينيتا كالمادة الحديثة تقريباً (ص ٥٢٠) .

ولكن إذا راعينا كل العوامل الشتى الخاصة بطبيعة الراتنجات القديمة وسلمنا بأنه لا تزال أماناً أمور كثيرة غير مفهومة عنها حتى الآن ، فإنه يبدو مرجحاً جداً أن الكثرة الغالبة من الراتنجات الحقيقية (لتمييزها عن الراتنجات الصمغية) التي استخدمت في مصر القديمة كانت من أشجار المخروطيات (التنوب والصنوبر)

ويحتمل أنها كانت الثوب الكيليكي والصنوبر الحلي والصنوبر الحجري أو الخيمى .

ويوجد راتنج صنوبرى واحد لم نذكره بعد هو راتنج السندروس Sandrac (وكثيراً ما يسمى خطأ صمغ العرعر) وهو يستخرج من شجر يسمى *Tetraclinis Articulata* أو *Callitris Quadri-valis* الذى ينمو فى شمال غرب إفريقيا ، ولكن لا يوجد أى دليل أو احتمال ضعيف على أن مصر قد استوردت أى راتنج من هذه المنطقة علاوة على أن الراتنجات المصرية القديمة لا تتفق فى مظهرها مع مظهر السندروس .

ويصح أن نذكر هنا أيضاً نوعين من الراتنجات غير الصنوبرية من منطقة شرق البحر الأبيض المتوسط هما تربنتينا البطم *Chian (Chios) Turpentine* والمصطكى وكلاهما من فصيلة البستاشيا *Pistacia* ، وأولهما يستخرج من بطم صاقس *Pist. terebinthvs* والثانى يستخرج من شجر المصطكى *Pist. lentiscus* وقد أمكن التعرف على عينة من تربنتينا البطم (ص ٥٢٠) من مصر القديمة ، ولكن لم يتعرف حتى الآن على أية عينة من المصطكى . وقد أخبرنى مورى Murray بخطاب خاص أن أحد أنواع البستاشيا — ويحتمل أن يكون بطم صاقس — من النباتات التى تنمو قليلاً ولكنها مبعثرة فى شبه جزيرة سيناء ، وأن بطم صاقس شائع فى تلال فلسطين شمال بير شيبا . وذكر موشلر^{٢٧٧} أن نوعاً آخر من البستاشيا هو *Pist. Khinjuk* ينمو فى منطقة الجلالة فى خليج السويس بمصر .

ومن أهم الصفات الظاهرة المميزة للراتنجات الحقيقية التفاوت الكبير فيما بينها من جهة اللون ، فبعضها أحمر (برتقالى تقريباً) وعندما يصبح صحناً دقيقاً يعطى مسحوقاً أصفر) ، وبعضها أسود يشبه القار فى مظهره ، والبعض الآخر بنى ، وهناك راتنج واحد لونه أردوازى .

وقد فحصت إحدى عشرة عينة من الراتنجات الحمراء المأخوذة من الموميات ، منها سبع عينات من فراغ الجمجمة ، وثلاث من حجر العين وواحدة من الأنف ، ويرجع تاريخ أربع عينات منها إلى الأسرة الحادية والعشرين ، أما العينات

الأخرى فزاريتها غير معروف ويكاد يكون من المحقق أنها من عصور متأخرة ، ولم يتعرف على المصدر النباتي لهذا النوع من الراتنج . ووجد في مقبرة توت عنخ أمون نوع من الراتنج مطابق تقريباً لهذه العينات الإحدى عشرة في مظهره وفي درجة ذوبانه في المذيبات المختلفة ، وقد وجد هذا الراتنج داخل إناء صغير في المقصورة التي كان بها إناء آخر يحتوي على نظرون مع هذا الراتنج ، وبذلك ربما كان لهذا الراتنج علاقة مباشرة بالتنحيط .

ومن الراتنجات التي تشبه القار في مظهرها لحقت إحدى عشرة عينة أيضاً منها خمس عينات من موميات بشرية (واحدة من الأسرة الثانية عشرة وواحدة من الأسرة الحادية والعشرين وثلاث من العصر البطلمي) وعينة واحدة من مومياء تمساح تاريخها غير معروف ، وخمس عينات من مقابر من العصر البطلمي ولكن لا يعرف هل أخذت من موميات أم لا . وقد جاء في تقرير شيلبان أن أربع عينات من هذه تحتوي على قار ، ولكن يظهر أن هذا غير محتمل إذ أن عينتين منها لا تحتويان على عنصر أو عنصرين من العناصر المميزة للقار وهي الفانديوم والتيتل والموليبدوم ، وأرى أن وجود القار حتى في العينتين الآخرين لم يثبت (ص ٤٩٢) ، ولم يتعرف على المصدر النباتي لهذه الراتنجات السوداء .

ولم يمكن تعيين سبب اللون الأسود ولا التأكد عما إذا كانت المادة أصلاً سوداء أم أنها اسودت بالقدم ، ولكن على الرغم من أن إحدى العينات لها لون أسود على وجه العموم وبراقة وتشبه الزيت كثيراً في مظهرها فبعض أجزائها ذو لون بني غامق ، بل إن لون جزء في أحد أركانها أحمر رماني تقريباً ، ومن ثم يبدو مرجحاً أن بعض أركان الراتنج قد تصير سوداء مع أنها لم تكن في الأصل كذلك . ومن العينات الإحدى عشرة التي ذكرناها تسع تحتوي على مادة دهنية ، وقد سبق أن أيديت رأياً بأنه من المرجح أن وجود الأحماض الدهنية المستمدة من الجسم قد يسبب اسوداد لون بعض الراتنجات^{٢٢٨} وهناك احتمال آخر هو أن اللون الأسود قد ينتج عن احتراق المادة أثناء تسخينها لتصير درجة سيولتها كافية تمكن من صبها فوق الجسم أو داخل تجاويفه تبعاً لمقتضيات الحال .

وقد لحقت أيضاً تمساحين مخفوظين أحدهما بالمتحف المصري رقم ٢٩٦٣٠ والآخر وجد بالقيوم في حفائر جامعة متشيجان ، وكان كلاهما أسود ويظهران

كأنهما قد عولجا بالقار . ولم أجد على أى منهما أى شيء سوى اللحم المجفف المسود وقليل من مادة دهنية في إحدى الحالات .

وقد سبق أن وصفنا بعض مواد سوداء من الموميات عند الكلام عن الدهانات (ص ٣٠٥) وسنصف بعضاً آخر منها عند الكلام على قطران الخشب (ص ٥٢٢) .

أما عينات الراتنج البنية اللون والعينة ذات اللون الازرقاوى فكانت مواد ذات مظهر راتنجي ولم يمكن تعيين أصلها النباتي .

الراتنجات الصمغية :

لخصت تسع عينات مما ثبت بالتحليل أنه راتنج صمغي وكلها من موميات (منها خمس موميات ملكية) ويرجع تاريخ اثنتين منها إلى الأسرة الثامنة عشرة وواحدة إلى الأسرة التاسعة عشرة واثنتين إلى الأسرة العشرين وثلاث إلى الأسرة الحادية والعشرين وواحدة إلى العصر البطلي . وأعتقد أن هذه العينات إما أن تكون من المر أو من المقل (المر الكاذب Bdelium) ، وهما متقاربان جداً في صفاتهما ومتشابهان للغاية ، ولكن من الأرجح أن تكون من المر ٢٢٩ .

وقد ذكر كل من هيرودوت وديودورس استخدام المر في التحنيط . ويذكر ينجرو ٢٣٠ « أن الدكتور جرانفيل وجد . . . قطعتين أو ثلاث قطع صغيرة من المر في حالتها الطبيعية » ، وأن « الدكتور قرني يقول إنه تمكن من التعرف على المر ضمن المواد البلسمية المستخدمة في التحنيط » ، ولكن يظهر أن كلا من هذين التعرفين يعتمد كثيراً على الحدس والتخمين . وذكر رويتر أن المر موجود في عيقتين من مواد الموميات التي حللها ، وإحداهما مأخوذة من فقرات ظهر مومياء بشرية ، والأخرى مأخوذة من يد بشرية وتاريخ كل منهما غير معروف ٢٣١ . وقد سبق أن عالجتنا موضوع المر عند الكلام عن البخور (ص ١٥٤) .

راتنجات متنوعة :

لعله يكون من المناسب الآن أن نعالج بعض الراتنجات المتنوعة ، ففي إحدى

مواد الموميات التي لخصها رويتر وجدت قطعاً صغيرة من راتنج بنى مائل إلى الصفرة وشفاف نوعاً ما ، ولها رائحة التربينينا ، وقد انتقاها رويتر وحللها على حدة ، وذكر في تعرفه عليها أنها تربينينا البطم على وجه الاحتمال^{٢٢٢} ، ولكن ذوبانها اللطيف في الكحول وقيمتها التصبنية العالية ، ودرجة انصهارها المرتفعة ، تشير كلها إلى عكس هذا الرأي . ووجد يترى مادة راتنجية في إناء ببلدة نقراش أرخبها نحو القرن السادس قبل الميلاد ، وقد عرّف هولمز^{٢٢٣} هذه المادة الراتنجية بأنها تربينينا البطم . وتربينينا البطم راتنج زيتى ينز من بطم صاقس ، وهى شجرة تنمو في جنوب أوروبا وآسيا الصغرى وسوريا وشمال إفريقيا ، وكثيراً ما لسمى شجرة التربينينا نظراً للسكية الكبيرة من الراتنج الزيتى (تربينينا) * الذى ينتج منها . ومن المرجح أن انتاج هذه الشجرة هو الذى أطلق عليه أولاً اسم التربينينا كما سمي تربينينا كيوس لأن معظم ما كان يعرض منه في الأسواق التجارية في أحد الأوقات كل من انتاج جزيرة خيوس الواقعة في بحر الأرخبيل اليونانى . ويذكر يترى^{٢٢٤} أن طبقة من تربينينا البطم كانت قد صبت فوق وكر ثلاثة توابيت خشبية خاصة بحوروتا (من الأسرة السادسة والعشرين) بعد وضعها في التابوت الحجرى ولكنه لم يذكر الأدلة التي اعتمد عليها في التعرف على هذه المادة الراتنجية ، وقد لخص هولمز أيضاً عينة من مادة راتنجية من تابوت وجد بهوارة ويرجع تاريخه إلى القرن الثانى بعد الميلاد * ، ولكن نظراً لأن كمية المادة المتاحة للتحليل كانت ضئيلة جداً فإن الاختبارات التي أمكن اجراؤها كانت قليلة ، وقد اقترح هولمز بناء على ذلك أن المادة كانت إما جاوى Benzoin أو ميمية Storax ولكن الجاوى هو الأكثر احتمالاً^{٢٢٥} . ويبدو مؤكداً أن هذه العينة لا تعدو أن

* كانت كله تربينينا تطلق أصلاً على الراتنج الزيتى الذى ينز طبيعياً من الشجرة المسماة Pistacia terebinthus ومن شجر الصنوبر ومن بعض أشجار مخروطيات أخرى ، ولكن هذه الكلمة أطلقت في عهد حديث نسبياً على زيت التربينينا المحضر بالتقطير من هذا الراتنج الزيتى . ولا يزال النتاج الطبيعى الأصلى يسمى عليها تربينينا ، كما لا تزال تسمى بهذه الكلمة تجارياً بعض أنواع مثل Chios turpentine و Venice turpentine و Stras-burg turpentine

** لم يرد في تقرير يترى عن هوارة ذكر عن وجود هذا التابوت ، ويبدو محتملاً أنه حدث خطأ ، وأن التابوت المصنوع هو تابوت حوروتا (الأسرة ٢٦) .

تكون أحد هذين الراتنجين إذ أنها أعطت حامض البنزويك بالنسخين . ومع أن الجاوى يجلب من الشرق الأقصى (سيام وسومطرة وبورنيو وجاوة) فإنه لم تكن هناك أية صعوبة يتعذر التغلب عليها في إحضاره إلى مصر في ذلك التاريخ المتأخر (القرن السادس ق . م .) . والجاوى بخور شائع جداً في الشرق في الوقت الحاضر .

على أن الراتنج قد استخدم أيضاً فيما لا يظهر نفعه ، وعلى هذا فن المحتمل أن استعماله في هذه الأحوال كان ذا مغزى طقسي ، فمثلاً في مقبرة من الأسرة السادسة والعشرين بالمطرية بالقرب من القاهرة^{٢٣٥} وجدت كمية كبيرة تزيد على الخمسين كيلو جراماً من الراتنج فيما بين التابوت (المصنوع من حجر الشيست ذي اللون الرمادي الفاتح المسائل إلى الزرقاء من وادي الحمامات وكان مستخدماً بكثرة في ذلك الوقت) والجدران الداخلية لقاعدة كبيرة من الحجر الجيري مكونة من قطعة واحدة مجوفة بحيث يطابق تجويفها قاعدة التابوت الداخلة فيه . ومن نتائج تحليل هذا الراتنج التي نشرتها في مكان آخر^{٢٣٦} أعتقد أنه من تربتينا البطم . وقد وقفت على أربع حالات لاستعمالات مشابهة هي :

(أ) توجد رقع صغيرة من راتنج يشبه في مظهره الراتنج المذكور سابقاً وذلك على جوانب تابوت مشابه للتابوت الذي وصفناه آنفاً ومن نفس نفس التاريخ وهو في المتحف البريطاني^{٢٣٧} .

(ب) استعمل مخلوط من الراتنج ومسحوق الحجر الجيري لملء المسافة بين تابوت داخلي وآخر خارجي من الأسرة السادسة والعشرين وجد بسقارة ، وقد أرسل فيرث إلى عينة من هذا المخلوط لفحصها .

(جـ) استخدم مخلوط من الراتنج وفتات حصى الكوارتز لملء الحيز ما بين تابوت جرانيتي وآخر خشبي من عصر متأخر وجدما كوبيل بسقارة .

(د) استخدم مخلوط من الراتنج والمرمر المجروش (على هيئة فتات كبيرة ومسحوق) كلاصق للربط Colle de raccord في تابوت من المرمر وجدده المسيو جان فيليب لوير بسقارة وأرسل لي عينة منه لتحليلها .

ومن المحتمل أن الحجر الجيري المسحوق وحصى الكوارتز والمرمر المجروش قد استخدمت للاقتصاد في استعمال الراتنج .

نشارة الخشب

نذكر فيما يلي بعض الأمثلة على استعمال نشارة الخشب :

١ - يذكر إليوت سميث^{٢٣٨} وداوون وإليوت سميث^{٢٣٩} أن نشارة الخشب قد وجدت بمفردها أو مخلوطة بالراتنج داخل تجاويف الموميات ، وأن الجلد كان في إحدى الحالات مرشوشاً بمسحوق خشب عطري أو بنشارة خشب ذى رائحة زكية .

٢ - وجد إليوت سميث تراب نشارة خشب في مومياء سذب تيزي (الأسرة الثانية عشرة)^{٢٤٠}

٣ - وجد فرنبي أن إناءاً كانوياً قام بفحصه كان مملوئاً بما وصفه بنشارة خشب الأرز ونطرون^{٢٤١}.

٤ - وجد وينالك نشارة خشب في عدة حالات ضمن المواد المتخلفة عن التحنيط التي وجدت بالدير البحري^{٢٤٢} ، وقد لحصت أنا إحدى هذه العينات وهي من مقبرة إبي من الأسرة الحادية عشرة .

٥ - وجد وينالك في حالة أخرى بمقبرة من الأسرة الثانية عشرة بالدير البحري مادة داخل صرة من القماش وتتكون من غلوط من نشارة دقيقة ورمل كوارتزى ، وقد أرسلها إلى الدكتور درى لتحليلها .

٦ - وجد ضمن المواد المتخلفة عن التحنيط في مقبرة يوييا وتويو (الأسرة الثامنة عشرة) وعاء كبير يحوى على غلوط من الراتنج ونشارة خشب^{٢٤٣}.

٧ - يشير ويلكينسون إلى العثور بطيبة على نشارة خشب في أكياس من التيل داخل أوان من الفخار^{٢٤٤}.

وكان لبعض عينات نشارة الخشب التي لحصتها رائحة زكية ، ولهذا فن المرجح أن يكون من خشب المرعر . ويذكر إليوت سميث أيضاً نشارة خشب ذات رائحة عطرية^{٢٤٥}.

ووجد التين ضمن المواد المتخلفة عن التحنيط^{٢٤٥}.

التوابل

أشار كل من هيرودوت وديودورس إلى استعمال التوابل في التحنيط ، ولكن لم يذكر أى منهما شيئاً عن الأنواع التى استخدمت منها . وفيما عدا العثور على ما يحتمل أن يكون كاسيا أو قرفة (ص ٤٩٦) لا يمكن الاهتداء إلى أى إشارة عن العثور على التوابل في الموميات .

زفت الخشب وقطران الخشب

سنعالج هاتين المادتين معاً إذ بينهما صلة وثيقة من حيث التركيب وطريقة التحضير ، فقطران الخشب سائل أسود كثيف القوام ذو تركيب معقد ، وينتج من التقطير الاتلافي للخشب الراتنجي ، وزفت الخشب هو الجسم الصلب المتخلف عن تقطير قطران الخشب للحصول منه على بعض المواد الطيارة الموجودة به وأهمها حامض الخليك والكحول الميثيلي وبعض الزيوت والكربوزوت .

وكان قطران الخشب معسروفاً لدى اليونانيين في الوقت الذى عاش فيه ثيوفراستوس^{٢٤٦} (القرن الرابع إلى الثالث قبل الميلاد) وديوسكوريدس^{٢٤٧} (القرن الأول ب . م) ، ولدى الرومانيين في الوقت الذى عاش فيه پليني^{٢٤٨} . إذ يصف كل منهم طريقة أولية للحصول على هذا القطران ، وهم يسمونه « زفت Pich » (ويسميه پليني « زفت سائل ») ، ولهذا ليس من المستغرب أن يكون المصريون قد عرفوا زفت الخشب واستخدموه خصوصاً في عصر متأخر .

ووجد روبرت قطران خشب (goudron de bois) في مواد مصرية قديمة وذلك في عينتين إحداهما من غومياء لآبي منجل تاريخها غير معروف والاخرى في مادة راتنجية من وعاء جنازى تاريخه غير معروف^{٢٤٩} . وسبق أن ذكرنا تعرف روفر على « زفت خشب أرز » يرجع تاريخه إلى الأسرة الثانية عشرة من اللاهون (ص ٥٠٤) ، وقد فحصت أنا أيضاً هذه العينة وأرى أنها زفت خشبي ، ولكن من المحتمل أنها كانت زفت خشب العرعر لا زفت خشب الارز .

وقد فحصت عدداً من عينات مواد التحنيط القديمة وخصوصاً من موميات بطلمية ، وهذه العينات مأخوذة في الغالب من داخل الجناح وأعتقد أنها من زفت

الخشب . وقد نشرت خصائص قليل منها منذ عدة سنوات ٢٥٠ ، ومنذ ذلك الوقت حتى الآن خُصت عينات أخرى ، وقد أيد جريفيث^{٢١١} تعرفي على اثنتين منها .

وعلى الرغم من أن قطران الخشب نتاج جانبي في صناعة لحْم الخشب التي كانت من أهم الصناعات الصغيرة في مصر القديمة ، لا يوجد دليل على أن القطران الناتج كان يجمع ويستعمل ، إذ أن العينات التي وجدت من قطران الخشب على الموميات أو ذات صلة بها كانت في الغالب ذات رائحة عطرية ، ومن ثم فن المحقق تقريباً أنها كانت من أخشاب المخروطيات (ويحتمل أن الخشب المستعمل غالباً كان خشب المرعر) التي لا تنمو في مصر ، ولهذا يبدو محتملاً جداً أن قطران الخشب أو زفت الخشب الذي استخدم في مصر قديماً لم يكن إنتاجاً محلياً بل مستورداً من الخارج .

1. — W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, p. 16.
2. — J.E. Quibell, *Excavations at Saqqara (1912-1914)*, pp. 11, 19, 28, 32, Pl. XXIX (3).
3. — D.E. Derry, (a) *The Step Pyramid (C.M. Firth and J.E. Quibell)*, pp. 100-1; (b) *Annales du Service*, XXXV (1935), pp. 28-30; XLI (1942), pp. 240-6.
4. — Ahmed Zaki and Zaki Iskandar, *Materials and Methods used for Mummifying the Body of Amentefnekht, Saqqara, 1941, Annales du Service*, XLII (1943), pp. 223-50.
5. — G.A. Reisner, *Bull. Museum of Fine Arts, Boston*, XXVI (1928), pp. 80-1.
6. — G. Elliott Smith and Warren R. Dawson, *Egyptian Mummies*, pp. 74-5.

وقد لحقت هذه للمياه وكان الجسم منطى بالراتنج وملفوا في لثائب مشبعة بالراتنج.
وانظر أيضا

.W.M.F. Petrie, *The Funeral Furniture of Egypt*, pp. 16-7.

7. — P.C. Rouyer, *Notice sur les embaumements des anciens Egyptiens, Description de l'Egypte, Antiquités, Mémoires*, I, (1809), pp. 209, 212.

ويقول روبر إن النطرون كان يستحضر من عدة بحيرات بمصر حيث يوجد بها على شكل كربونات الصودا .

8. — W.R. Dawson, *Journal of Egyptian Archaeology*, XIII (1927), p. 45.

9. — W.R. Dawson, *Contributions to the History of Mummification, Proc. Royal Society of Medicine*, XX (1927), p. 851.

10. — S. Yeivin, *Liverpool Annals*, XIII (1926), p. 15.

11. — P.C. Rouyer, *op. cit.*, p. 214.

12. — T.J. Pettigrew, *A History of Egyptian Mummies*, p. 40.

13. — A.H. Rhind, *Thebes, its Tombs and their Tenants* (1862), p. 132.

14. — G. Belzoni, *Operations and Recent Discoveries in Egypt and Nubia* (1820), p. 157.

15. — J.G. Wilkinson, *The Manners and Custom of the Ancient Egyptians*, II, p. 400.
16. — J. Bruce, *Travels to Discover the Source of the Nile*, II, 2nd. ed., 1805, p. 33.
17. — E. Jomard, *Description des hypogées de la ville de Thebes*, *Description de l'Egypte*, 1809, I, p. 317.
18. — N. de G. Davies, *The Tomb of Menkheperresonb, Amenmose and Another*, pp. 18-20, 24, 27, 28.
19. — T.J. Pettigrew, *A History of Egyptian Mummies*, p. 62.
20. — M.A. Murray, *The Tomb of Two Brothers*, p. 46.
21. — M.A. Murray, *op. cit.*, p. 51.
22. — F. Wood Jones, *The Arch. Survey of Nubia*, *Report for 1907-1908*, *Report on the Human Remains*, p. 200.
23. — W.A. Schmidt, *Chemische u. biologische Untersuchungen v. ägyptischen Mumien-material*, etc. *Zeitschr. f. allgem. Physiol.*, Bd. VII (1907), pp. 369-72.
24. — G. Elliot Smith, *A Contribution to the Study of Mummification in Egypt*, *Mém. de l'Inst. Egyptien*, v (1906), p. 18.
25. — G. Elliott Smith and Warren Dawson, *Egyptian Mummies*, p. 168.
26. — Warren R. Dawson, *Journal of Egyptian Archaeology*, XIII (1927), p. 49.
27. — M.A. Murray, *The Tomb of Two Brothers*, p. 47.
28. — D.E. Derry, *Appendix I, The Tomb of Tut-ankh-Amen*, *Howard Carter*, II, p. 152.
29. — A.M. Blackman, *Proc. Soc. Bibl. Arch.*, XL (1918), pp. 61-4.
30. — G. Elliot Smith, (a) *The Royal Mummies*, p. 67; (b) *Annales du Service*, VIII (1907), p. 111.
31. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, pp. 19, 20.
32. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, pp. 1, 9.

33. — G.A. Reisner, Arch. Survey of Nubia, Report for 1907-1908, p. 100.

34. — Sir Armand Ruffer, The Use of Natron and Salt by the Ancient Egyptians, Cairo Scientific Journal, IX (1917), pp. 43-4.

35 — نام لوکاس بتعلیل هذه البينات . انظر

A. Lucas, op. cit., p. 55.

36. — G. Daressy, Annales du Service, XI (1910), p. 40.

37. — J.E. Quibell, The Tomb of Yuua and Thuiu, pp. 75-7.

وقد قمت بتعليل بعض عينات من هذه المواد كان المستر كويل قد سلمها إلى

38. — Lortet and Gaillard, La Faune momifiée de l'ancienne Egypte, I, pp. 317-8.

39. — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, p. 32; III, pp. 39, 46. A Lucas, Appendix II, The Tomb of Tut-ankh-Amen, III, pp. 178-9.

40. — J.E. Quibell, The Ramesseum, p. 4.

41. — H.E. Winlock, The Tomb of Meryet-Amun at Thebes, pp. 11, 46.

42. — G.A. Wainwright, Heliopolis, Kafr Ammar and Shurafa, W.M.F. Petrie, and others, p. 35; Pl. XXIX.

43. — H.E. Winlock, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1921-1922, p. 34; op. cit., 1923-1924, pp. 31-2; op. cit., 1927-1928, pp. 25-6.

44. — T.M. Davis, The Tomb of Harmhabi and Toutankhamanou, p. 3; Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, p. 98; III, pp. 88-9; H.E. Winlock, Materials used at the Emblaming of King Tut-ankh-amun, Paper No. 10, Met. Mus. of Art, New York, 1941.

45. — A. Lansing, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1916-1917, p. 12.

46. — A. Lansing and W.C. Hayes, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1935-36, p. 23.

47. — E. Naville, The Temple of Deir el Bahari, II (1886), p. 16.

48. — H.E. Winlock, Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1921-1922, p. 34, Fig. 33.

وقد وجد لوحات تحنيط أخرى وحصر ، ولكن ليس هناك أى دليل على وجود الطرون عليها .

H.E. Winlock, (a) *Annales du Service*, XXX (1930), pp. 172-4; (b) *Brit. Met. Mus. of Art. New York, Egyptian Exped. 1923-1924*, p. 32, op. cit., 1927-1928, pp. 25-6.

49. — J.E. Quibell and A.G. Hayter, *Excavations at Saqqara, Teti Pyramid North Side*, p. 12.

50. — M.A. Murray, *The Tomb of Two Brothers*, p. 47.

51. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, p. 82.

52. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, pp. 13-9.

53. — W. Osborn, *An Account of an Egyptian Mummy Presented to the Museum of the Leeds Philosophical and Literary Society*, 1828, pp. 8, 44.

54. — Mathey, *Bull. de l'Inst. Egyptien*, VII (1886), pp. 186-95.

55. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, p. 32.

56. — G. Elliot Smith, (a) *The Royal Mummies*, p. 67; (b) *Annales du Service*, VIII (1907), p. 111.

57. — W.A. Schmidt, op. cit., pp. 369-72. See also G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, pp. 99-103.

58. — W.A. Schmidt, *Über Mumienfettsauren Chemiker-Zeitung* (1908), No. 65.

59. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, p. 7.

وقد أجرى المؤلف (لوكاس) التحليل

60. — G. Brunton, *Lahun*, I (1920), p. 20.

61. — G.A. Reisner, *Bull. Museum of Fine Arts*, Boston, XXVI (1928) p. 81.

62. — A.M. Blackman, *Article, Purification (Egyptian)*, *Hasting's Ency. of Religion and Ethics*, X, p. 476; *Journal of Egyptian Arch.*, v (1918), pp. 118-20, 156-63; *Reçueil de travaux*, XXXIX (1921) p. 53.

63. — E.A. Wallis Budge, *The Liturgy of Funerary Offerings*, 1909, pp. 155-7, 207-9.

64. — T.J. Pettigrew, op. cit. p. 46.

65. — G. Elliot Smith and W.R. Dawson, op. cit. pp. 57-8.
 66. — G.F. Rouelle, Sur les embaumements des Egyptiens, Histoire de l'Académie Royale des Sciences, 1750 (Paris, 1754), p. 126.

ويذكر دويل (ص ١٢٧) أن نير القدماء لم يكن ملح يتر بل كان ملحا قلوبا
 ثابتا أى نظرونا

67. — J.G. Wilkinson, The Manners and Customs of the Ancient Egyptians, II (1841), pp. 452-3.
 68. — G. Rawlinson, Herodotus (1862), II: 86-8.
 69. — A.D. Godley, Herodotus (1926), The Loeb Classical Library, II, 86-8.

70 — معرفة معنى هذه الكلمة واستعمالها النظر

H. Stephano, Thesaurus Graecae Linguae, VII, 1843-47.

71. — Herodotus, II: 67, 69, 85-90; III: 10, 16; VI: 30.
 72. — Diodorus, I: 7; II: 1.
 73. — Herodotus, II: 77; IX: 120.

وجاء في ترجمة جودلى « يحفظ في أجاج » وهى ترجمة مضللة ، إذ أن الأجاج هو
 محلول ملح فى حين أن الملح غير مذکور ولكنه يستنتج فقط من سياق الكلام . ولا توجد
 أية قرينة تدل على استعمال محلول بيها هناك إحتمال قوى عن استخدام الملح الجاف

74. — Diodorus, I: 3.
 75. — The Deipnosophists, III: 116-21.
 76. — B.P. Grenfell and A.S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri, I, p. 84; III, p. 256; IV, p. 228; VI, p. 293; X, p. 254; The Amherst Papyri, II, p. 150; B.P. Grenfell, A.S. Hunt and H.I. Bell, op. cit., XVI, p. 202. B.P. Grenfell, A.S. Hunt and D.G. Hogarth, Fayum Towns and their Papyri, pp. 105, 107.

وقد ذكر نفس الذى فى برديات زينون Zenon وبرديات أخرى ولادامى لذكرها
 كلها هنا .

77. — A. Lucas, Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Emblaming, pp. 13-8.
 78. — A.M. Blackman, Rec. de travaux, XXXIX, p. 53; Ency. of Religion and Ethics, X, p. 476.
 79. — Sir M.A. Ruffer, Histological Studies on Egyptian Mummies, Mem. Inst. Egyptien, VI (1911), p. 31.

80. — Sir M.A. Ruffer, *Cairo Scientific Journal*, IX (1917), pp. 48-51.

81. — G. Elliot Smith, *Mém. de l'Inst. Egyptien*, v. (1906), I, p. 18.

82. — G. Elliot Smith, *The Migration of Early Culture* (1929), p. 23.

83. — G. Elliot Smith and Warren R. Dawson, *Egyptian Mummies*, pp. 88, 124.

84. — H.E. Winlock, *The Tomb of Queen Meryet-Amun at Thebes*, p. 10.

85. — W.R. Dawson, (a) *Making a Mummy*, *Journal of Egyptian Archaeology* XIII (1927), p. 43; (b) *Magician and Leech*, pp. 39-40.

86. — G. Elliot Smith and F. Wood Jones, *Arch. Survey of Nubia, Report for 1907-1908, Report on the Human Remains*, pp. 200-1.

87. — Sir M.A. Ruffer, *Studies in the Palaeopathology of Egypt*, pp. 66, 67, 69, 70.

88. — Sir M.A. Ruffer, *Cairo Scientific Journal*, IX (1917), pp. 47, 48.

89. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, p. 9.

90. — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, pp. 129-30.

91. — H.E. Winlock, *The Tomb of Meryet-Amun at Thebes*, p. 10.

92. — G. Elliot Smith, *Mém. de l'Inst. Egyptien* v (1916), p. 19.

93. — G. Elliot Smith, *Mém. de l'Inst. Egyptien*, v (1906), p. 10.

94. — A. Lucas, (a) *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, 1911, pp. 9-10; (b) *The Use of Natron in Mummification*, *Journal of Egyptian Archaeology*, XVIII (1932), pp. 133-4.

95. — Sir M.A. Ruffer, *Mém. Inst. Egyptien* v (1911), p. 131.

96. — A. Lucas. *The Use of Natron in Mummification*, *Journal of Egyptian Archaeology*, XVIII (1932), pp. 133-4.

97. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, pp. 9-10.
98. — G. Elliot Smith and Warren R. Dawson, *Egyptian Mummies*, p. 131.
99. — (a) G. Elliot Smith and Warren R. Dawson, *op cit.* p. 101, (b) A. Lucas *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming* pp. 6-7.
100. — E. Jomard, *Description des hypogées de la ville de Thèbes, Description d'Égypte*, 1809, I, pp. 345-6.
101. — G. Elliot Smith and F. Wood Jones, *Arch. Survey of Nubia, Report for 1907-1908, The Human Remains*, pp. 213-5.
102. — T.J. Pettigrew, *A History of Egyptian Mummies*, p. 228.
103. — Herodotus, II: 89.
104. — G. Elliot Smith and Warren R. Dawson, *op. cit.*, p. 125.
105. — D.E. Derry, *Mummification, Annales du Service*, XLI (1942), p. 265.
106. — G. Elliot Smith and Warren R. Dawson, *op. cit.*, p. 121.
107. — W.R. Dawson, *Journal of Egyptian Archaeology*, XIII (1927), p. 44.
108. — G.A. Wainwright, *Heliopolis, Kafr Ammar and Shurafa*, W.M.F. Petrie, E. Mackay and Others, p. 35.
109. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, pp. 9-10.
110. — A. Lucas, *Journal of Egyptian Arch.*, XVIII (1932), pp. 125-40.
111. — F.Ll. Griffith, *Stories of the High Priests of Memphis* (1900), pp. 29-30.
112. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, 1911, p. 11.
113. — H.E. Winlock, *Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1920-1921*, pp. 37-52.

114. — D.E. Derry, Mummification Methods Practised at Different Periods, *Annales du Service*, XLI (1942), pp. 246-57.

115. — A. Lucas, Note on the Temperature and Humidity of Several Tombs in the Valley of the Tombs of the Kings at Thebes, *Annales du Service*, XXIV (1924), pp. 12-4.

116. — W.C. Hayes, *Bull. Met. Mus. of Arts*, New York, Egyptian Exped. 1934-1935, p. 20.

117. — T.J. Pettigrew, *History of Egyptian Mummies*, p. 60.

118. — A.M. Blackman (a) *Hastings' Ency. of Religion and Ethics*, X, pp. 476, 479, 480; (b) *Recueil de trav.*, 39 (1921), p. 53; (c) *Journal of Egyptian Archaeology*, v (1918), pp. 117-24, 148-65.

119. — Herodotus, II: 86.

120. — Diodorus, I: 7.

121. — H.E. Winlock, *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, Egyptian Exped. 1927-1928, pp. 25-6.

122. — A. Lansing and W.C. Hayes, *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, Egyptian Exped. 1935-1936, p. 23.

123. — D.E. Derry, The Mummy of Sit-Amun, *Annales du Service*, XXXIX (1939), pp. 411-6.

يشاهد هذا في المومياء رقم ٧٣ التي وجدها وبنك بمساحة متوتج طية ، وقد
أخبرني بهذا دري فلا عن مذكراته الخاصة .

124. — D.E. Derry, *Annales du Service*, XLI (1942), pp. 246-57.

125. — A.H. Gardiner, *The Admonitions of an Egyptian Sage*, p. 37.

126. — Herodotus, II: 86-8.

127. — The Apis Papyrus (Demot. Pap. Wien, No. 27). Parts of this are quoted by Myers, *The Bucheum*, I, Sir R. Mond and O.H. Myers, pp. 18-20, 60-4, 100-2.

128. — Diodorus, XIX: 6.

129. — G. Elliot Smith, (a) *A Contribution to the Study of Mummification in Egypt*, *Mém. de l'Inst. Egyptien*, v (1906); (b) *The Royal Mummies*.

130. — W.R. Dawson, Making a Mummy, *Journal of Egyptian Archaeology*, XIII (1927), pp. 40-9.

131. — G. Elliot Smith and W.R. Dawson, *Egyptian Mummies*, pp. 146-7.

132. — H.E. Winlock, *Bull. Met. Mus. of Art, New York, Egyptian Exped. 1920-1921*, pp. 36-42.

133. — D.E. Derry, *Report upon the Examination of Tut-ankh-Amen's Mummy. The Tomb of Tut-ankh-amen, Howard Carter, II*, p. 146.

134. — F. Wood Jones, *Arch. Survey of Nubia, Report for 1907-1908, The Human Remains*, p. 207.

135. — J.N. Gannal, *Histoire des embaumements, 1838*, p. 81.

136. — T.J. Pettigrew, *op. cit.*, pp. 83-4.

137. — G. Elliot Smith and W.R. Dawson, *op. cit.*, p. 61.

138. — W.R. Dawson, *op. cit.*, p. 43.

139. — G. Elliot Smith and W.R. Dawson, *op. cit.* pp. 61, 100, 103, 119.

وجد هذا في عينات مرجع تاريخها الى حوالي الاسرة الثانية والعشرين — 140
كان درى يقوم بفحصها وقت أنا بتخليها .

(H.E. Winlock, *op. cit.*, pp. 35-6).

لم يفسر الكشف بعد تقريره . ولكن افسرت مذكرة مختصرة عن هذا — 141
الكشف في :

M. El Amir, *Journal of Egyptian Archaeology*, Vol. 34 (1948), pp. 51-56. (للمربان)

142. — G. Elliot Smith, *Mém. de l'Inst. Egyptien*, v (1906), p. 28.

143. — G. Elliot Smith and W.R. Dawson, *op. cit.*, pp. 113, 117, 124.

144. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, p. 53.

145. — Strabo, XVI, 11, 45.

146. — A. Lucas, (a) *Arch. Survey of Nubia, Report for 1907-1908, II* (1910), pp. 372-4; (b) *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming* (1911); (c) *Journal of Egyptian Arch.*, I (1914), pp. 241-5; (d) *Ancient Egyptian Materials* (1926), pp. 122-4.

147. — M.A. Ruffer, *Histological Studies on Egyptian Mummies*, in *Mém. de l'Inst. Egyptien*, VI, fasc. III (1911), p. 6, footnote dated March 1911.

148. — W.R. Dawson, *op. cit.* (1927), p. 46.

149. — L. Reutter, (a) De l'embaumement avant et après Jésus-Christ (1912), pp. 45, 50, 56, 66, 67; (b) De la Momie ou Mumia, in Bull. des sciences pharmacologiques, Paris (no date), pp. 49-58; (c) Analyse d'une masse résineuse égyptienne ayant servi à l'embaumement d'animaux sacrés conservés au Musée de Neuchatel in Sphinx, XVII (1913), pp. 110-4.

150. — P.E. Spielman, To what extent did the Ancient Egyptians employ Bitumen for Embalming, in Journal of

151. — A. Lucas, Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming, pp. 39, 43.

152. — لم يكشف عن الكبريت في العينات الأخرى، ويذكر نديرشوشنوك أن نسبة الكبريت في الفار السورى تراوح بين ٠.٦ و ١.٠٪
A. Tschirch and E. Stock (Die Harze, II, Band 2. Hälfte, I, Teil, p. 997).

153. — A. Lucas, Ancient Egyptian Materials (1926), p. 123.

154. — J.G.A. Griffiths, "Resins" and "Pitch" from Ancient Egyptian Tombs, Analyst, 62 (1937), pp. 703-9.

155. — G. Möller, Die beiden Totenpapyrus Rhind des Museums zu Edinburg, I, p. 3, l. 8.

156. — H. Brugsch, A. Henry Rhind's Zwei Bilingue Papyri, I, p. 3, l. 4.

157. — O. Menghin and M. Amer, The Excavations of the Egyptian University in the Neolithic Site at Ma'adi, Second Preliminary Report (Season 1932).

158. — ورد الاسم Gange في مثال آخر لغير في
Journal Royal Anthropol. Inst., LXVI (1936), pp. 65-9.

159. — A. Lucas, Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming, 1911, pp. 50-2.

160. — E.H. Warmington, The Commerce between the Roman Empire and India, 1928, pp. 186-8.

161. — J.H. Breasted, op. cit., IV, 234, 344, 379.

162. — J.H. Breasted, op. cit., II, 265.

163. — J.H. Breasted, op. cit., III, 116.

164. — J.H. Breasted, *op. cit.*, IV, 234, 240, 287, 300, 344, 348, 378, 391, 394.

165. — Herodotus, III: 107-11.

166. — Theophrastus, IX: 5, 1-3.

167. — Dioscorides, I: 12, 13.

168. — Pliny, XII: 41-3.

169. — W. Osburn, *An Account of an Egyptian Mummy presented to the Museum of the Leeds Philosophical and Literary Society* (1828), p. 6.

170. — T.J. Pettigrew, *op. cit.*, p. 60.

171. — T.J. Pettigrew, *op. cit.*, pp. 62-3.

172. — A. Lucas, "Cedar" — Tree Products employed in Mummification, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XVII (1931), pp. 13-21.

173. — B.P. Grenfell and A.S. Hunt, *The Amherst Papyri*, II, p. 150.

174. — Pliny, XXIV: 11.

175. — XVI: 21.

176. — P.C. Rouyer, *Notice sur les embaumemens des Anciens Egyptiens*, in *Description d'Egypte. Antiquités, Mémoires*, I (1809), pp. 207-20.

177. — T.J. Pettigrew, *op. cit.*, p. 66.

178. — E. Naville, *The Eleventh Dynasty Temple at Deir-el-Bahari*, I (1907), p. 44.

179. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, pp. 60-1.

180. — G. Elliot Smith, *op. cit.*, p. 19.

181. — G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 45, 123.

182. — J. Borchardt, *Gebrauch von Henna im Alten Reiche*, *Zeitschrift für Ägyptische Sprache*, XXXV (1897), p. 168.

183. — G. Brunton, *Mostagedda*, p. 91.

184. — E. Schiaparelli, *La Tomba dell' Architetto Cha*, p. 164, fig. 148; p. 165, fig. 150; O. Mattiolo, in *Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino*, LXI (1926). See also Macramallah, *Un cimetière archaïque... à Saqqarah*, 1940, p. 76.

185. — C. Kunth, in *Cat. des antiquités découvertes en Egypte*, J. Passalacqua, p. 228.

186. -- V. Loret, *La Flore l'haronique*, 2nd. ed., p. 41.
187. -- P.E. Newberry, in Hawara, Biahmu and Arsinoe, pp. 48-52.
188. -- G. Elliot Smith and F. Wood Jones, Report on the Human Remains, in Arch. Survey of Nubia, Report for 1907-1908, p. 218.
189. -- A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, p. 20.
190. -- H.E. Winlock and W.E. Cium, *The Monastery of Epiphanius at Thebes*, pp. 48, 61.
191. -- A. Lucas, "Cedar" -- Tree Products employed in Mummification, in *Journal of Egyptian Arch.*, XVII (1931), pp. 14, 15, 21.
192. -- G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, pp. 78, 83, 113; G. Elliot Smith and Warren R. Dawson, *Egyptian Mummies*, pp. 100, 103, 122.
193. -- A. Mariette, *Les papyrus égyptiens du Musée du Boulaq*.
194. -- G. Maspero, *Mémoire sur quelques papyrus de Louvre*.
195. -- G. Möller, *Die Beiden Totenpapyrus Rhind*.
196. -- B.P. Grenfell and A.S. Hunt, *The Amherst Papyri*, II, p. 150.
197. -- W.M.F. Petrie, *Deshasheh*, pp. 18, 31.
198. -- A.C. Mace and H.E. Winlock, *The Tomb of Senebtisi at Lisht*, pp. 17, 18.
199. -- J. de Morgan, *Fouilles à Dahchour*, Mars-Juin. 1894, p. 98.
200. -- W.M.F. Petrie, G. Brunton and M.A. Murray, *Lahun II*, p. 29.
201. -- G. Brunton, *Lahun I*, *The Treasure*, pp. 19-20.
202. -- G. Elliot Smith, in *The Tomb of Senebtisi at Lisht*, p. 120.
203. -- Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Ameh. II*, pp. 79, 81, 83, 85, 87, 89, 90.
204. -- Howard Carter, *op. cit.*, III, p. 49-50.
205. -- W.M.F. Petrie, G. Brunton and M.A. Murray, *Lahun II*, p. 15.

206. — A. Lucas, The Canopic Vases from the Tomb of Queen Tiye, in *Annales du Service*, XXXI (1931), pp. 120-1.

207. — J.G.A. Griffiths, *Analyst*, 62 (1937), p. 707.

208. — H.J. Plenderleith, Appendix V, pp. 215-6, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter.

209. — Howard Carter, *op. cit.*, II, pp. 87-8.

210. — A. Lucas, Appendix II, pp. 176-8, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter.

211. — J.G.A. Griffiths, *Analyst*, 62 (1937), p. 707.

212. — Sir A. Ruffer, Food in Egypt, in *Mém. de l'Inst. d'Égypte*, I (1919), p. 76.

213. — G. Elliot Smith, A Contribution to the Study of Mummification in Egypt, in *Mém. de l'Inst. Égyptien*, v (1906), fasc. I, pp. 28, 31.

214. — G. Elliot Smith, *The Royal Mummies*, p. 64.

215. — W.R. Dawson, *Journal of Egyptian Archaeology*, XIII (1927), p. 49.

216. — L. Reutter, De l'embaumement avant et après Jésus-Christ, pp. 38, 50.

217. — A. Lucas, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, II, pp. 183-4; III, pp. 181-2.

218. — Quoted by Lortet and Gaillard in *La Faune momifiée de l'ancienne Égypte*, I (1905), pp. 319-21.

218. — E.M. Holmes, *Pharmaceutical Journal*, XIX (1888-9), pp. 387-9.

220. — A. Lucas, *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, 1911.

221. — A. Lucas, "Cedar" — Tree Products employed in Mummification, *Journal of Egyptian Archaeology*, XVII (1931), pp. 13-21.

وفي الوقت الذي كتبت فيه هذا البحث لم أكن قد تحققت من أن الرمر ليس شجرا
منتجا لراتج يصلح للأغراض العلمية.

222. — V. Loret, *Annales du Service*, XVI (1916), pp. 33-51.

223. — M. Jacquemin, Kémi, IV (1933), pp. 115-8.
224. — S.R.K. Glanville, Records of a Royal Dockyard of the Time of Tuthmosis III: Papyrus British Museum 10056, Zeitschrift für Ägyptische Sprache, 68 (1932), pp. 8-9.
225. — G.A. Hoskins, Travels in Ethiopia, 1835. Plate not numbered but between pp. 334 and 335.
226. — K. Dieterich, The Analysis of Resins, Balsams and Gum Resina, 1920, p. 161.
227. — R. Muschler, A manual Flora of Egypt, 1912, I, p. 611.
228. — A. Lucas, op. cit., p. 46.
229. — أجرى الأستاذ لونوي Launoy اختباراً على جزء من هذه العيّنات
 كتبت قد أعطيت للبيتر ، ويتقصد لونوي أن هذا الاختبار يؤيد أنه من المر .
 R. Pfister, Nouveaux textiles de Palmyre, 1937, p. 10.
230. — T.J. Pettigrew, op. cit., p. 60 n.
231. — L. Reutter, De la Momie ou Mumia, in Bull. des Sciences Pharmacologiques, Paris, no date, pp. 49, 58.
232. — L. Reutter, De l'embaumement avant et après Jésus-Christ, pp. 35, 36, 48.
233. — E.M. Holmes, The Pharmaceutical Journal, XIX (1888-9), pp. 387-9.
234. — W.M.F. Petrie, Lahun, Gurob and Hawara, pp. 10, 19.
235. — Tomb No. 6 described by H. Gauthier (Découvertes récentes dans la nécropole Saïte d'Héliopolis, in Annales du Service, XXXIII (1933), pp. 27-53; Pl. VI).
236. — A. Lucas, Resin from a Tomb of the Saïte Period, in Annales du Service, XXXIII (1933), pp. 187-9.
237. — جاء في وصف هذا التابوت بالمتحف البريطاني أنه تابوت من البازلت -
 الأشهب للدمو ، واح إيب رع ، وأنه وجد بالقبعة التي اكتشفها كامبل (Campbell)
 بالجيزة رقم ١٣٨٤ .
238. — G. Elliot Smith, Royal Mummies, Nos. 61052, 61085, 61087, 61088, 61089, 61095, 61097.
239. — G. Elliot Smith and W.R. Dawson, op. cit., pp. 81, 84, 114, 115, 117, 118.
- (م ٣٥ الصناعات)

240. — G. Elliot Smith in *The Tomb of Senebtisi at Lisht*, A.C. Mace and H.E. Winlock, p. 119.
241. — De Verneuil, in *Catalogue des antiquités découvertes en Egypte*, J. Passalacqua, p. 286.
242. — H.E. Winlock, op. cit., 1922, p. 34; 1928, p. 25.
243. — J.G. Wilkinson, *Topography of Thebes and General View of Egypt* (1835), pp. 256-7.
244. — G. Elliot Smith, *Royal Mummies*, No. 61052.
245. — H.E. Winlock, *Materials used at the Embalming of King Tut-ankh-Amen*, Paper No. 10, Met. Museum of Art, New York, 1941.
246. — Theophrastus, *Enquiry into Plants*, IX: 3, 1-3.
247. — Dioscorides, I. 94.
248. — Pliny, XVI: 21-2.
249. — L. Reutter, *De l'embaumement avant et après Jésus-Christ*, pp. 56, 59, 66, 68.
250. — A. Lucas, (a) *Preservative Materials used by the Ancient Egyptians in Embalming*, pp. 43, 46, 49; (b) in *Journal of Egyptian Archaeology*, I (1914), pp. 244-5.

الباب الثالث عشر

الزبوت والدهون والشموع

كثيراً ما عثر في المقابر المصرية على مواد دهنية كانت في بعض الاحيان بكيات وافرة ، ويقول بترى^١ وهو يشير إلى بعض الاواني الحجرية إن الاستعمال المستمر لهذه الاواني كان لحفظ الدهانات بها . . ، وأيضاً^٢ كان كل الفراغ هنا مملوفاً إلى عمق ثلاثة أقدام برمل مشبع بالدهان . . ولا بد أن تكون قد فرغت هنا قناطير منه . . . غير أنه قلبا حلت هذه المواد الدهنية . ومن التحاليل القليلة التي أجريت ، وأمكن الاهتداء إلى التقارير المنشورة عنها ، لا يوجد تحليل واحد يدل بصفة قاطعة على نوع الزيت أو الدهن ، وهذا أمر لا مناص منه ، إذ أن كل الزبوت والدهون إن لم تحفظ تحت ظروف خاصة من التتخمير وإحكام السد — وهي ظروف لم تراعى عند وضعها في الاواني بالمقابر — فلها تتحلل عاجلاً أو آجلاً ، كما أن بعض المواد الناتجة من هذا الانحلال تتسرب إلى الخارج ، إما بالتبخر أو بامتصاصها في مادة الوعاء الذي يحويها . وكل ما يتبقى لدى الكيميائي لفحصه من المادة — ولو أنه لا يزال في الغالب يشبه الدهن في مظهره وفي ملمسه — لا يعدو أن يكون جزءاً مما أنتجه الانحلال ، ويتكون عادة من مخلوط من بعض ما يسمى (أحماضاً دهنية) وخصوصاً الأحماض الصلبة منها ، وهي حامض البالميتيك وحامض الاستياريك . ويمكن فقط التحقق من طبيعة الزيت الاصل أحياناً إذا فصلت هذه الأحماض الدهنية بعضها عن بعض ، ونقيت وتم التعرف عليها ، ثم قدرت نسبة كل منها في المخلوط . ولكن بالنظر إلى أن ما يتبقى من المادة لا يكون عادة إلا جزءاً مما ينتج ، وليس من الضروري أن يكون جزءاً ممثلاً للعينة — فكثيراً ما تظل المشكلة غير قابلة للحل .

والتحاليل الوحيدة التي أمكن الاهتداء إليها عن المواد الدهنية من المقابر المصرية القديمة هي التي أجراها أور^٣ وفريدل^٤ وماك آرثر^٥ وتشابمان وپلندرليث^٦

وتوماس^٧ وبانكس وهيلديتش^٨ وهيلديتش^٩ والمؤلف^{١٠}، وسفتناولها الآن بالبحث والتعليق مع ملاحظة أن الدراسة التي قام بها بانكس وهيلديتش هي أوفى ماتم في هذا الموضوع .

والتحليل الذي أجراه أور غير مقنع بالمرة ، أما في معظم التحاليل الأخرى فقد ومجد أن المادة تتكون أساسياً من حامض البالميتيك أو حامض الاستياريك أو من مخلوط منهما* ومعهما في بعض الأحيان مقادير صغيرة من أحماض دهنية أخرى أمكن التعرف منها* على حامض الأوليك Oleic Acid وجامض الميرستيك Myristic وحامض الازيليك Azelaic وحامض النونويك Nonoic . وتشير هذه النتائج إلى احتمال أن هذه العينات الخاصة التي فحصت كانت أصلاً دهوناً حيوانية ، وقد تأبد هذا في حالة واحدة على الأقل بالقران الأركيولوجية (الأثرية) التي تثبت أن المادة كانت أصلاً في حالة صلبة تقريباً لازيتاً سائلاً .

وإيمير بانكس وهيلديتش إلى أن النتائج التي وجدها لا ترجع بالمرة ان أنة عينة كانت من زيت الخروع الذي كان — طبقاً لما ذكره فريدل وتوماس والمؤلف — قد اقترح من قبل ثلاث عينات ، إذ أن زيت الخروع يتكون أساسياً من حامض الأوليك (في حالة اتحاد) الذي يتلاشى كله أو جله كما حدث في كل عينات المواد الدهنية الأخرى التي حلت ، إذ أن الدهون الصلبة ولا سيما الزيوت الثابتة يدخل هذا الحامض في تركيبها .

ومعظم عينات المواد الدهنية المصرية القديمة التي قمت بتحليلها احتوت على أحماض دهنية صلبة غالبيتها من حامض البالميتيك والاستياريك . وفحصت إحدى عشرة عينة يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة عثر عليها بروير بدير المدينة فوجدت طبيعتها تتفق وما ذكرت ، ولكن وجدت أن ثلاث عشرة

(*) كل من حامض البالميتيك والاستياريك جسم صلب أبيض عديم الطعم والرائحة وموجود متحداً (بالجلسرين أو غيره) في معظم المواد الدهنية الحيوانية والنباتية ، وهما أهم مكونات الدهون الصلبة .

(**) وجامض السكسينيك Succinic Acid في إحدى الحالات ولكن بمنزل أنه صدر من مادة غير دهنية (يكاد يكون محققاً أنها راتنج) مختلطة بالدهن الأصلي .

عينة من نفس التاريخ عثر عليها في نفس المكان كانت ذات طبيعة مختلفة وكلها صلبة ، وبعضها بني اللون ، وبعضها الآخر أحمر برتقالي ولكنهما كانت كلهما مرنة ، ولا يوجد أدنى شك في أنها كانت نوعاً من الزيت أو الدهن — والاول أرجح — اعتراه بعض التغيير . وبما يؤسف له أن كمية المادة المتاحة للتحليل كانت قليلة لدرجة لم تسمح بإجراء تحليل تفصيلي ، ومع ذلك فلاي أقترح أنها ربما كانت أصلاً نوعاً من الزيوت التي تجف ، مثل زيت بذور الكتان أو زيت القرطم ، اعتراه تبلر Polimerisation فتحول إلى مادة يابسة مرنة وذلك بتأثير الزمن والحرارة .

ومن الكشوفات غير العادية بالمرّة إناء فخاري صغير ، مدون بسجل المتحف المصري تحت رقم ٦٦٧٤٣ وجده بندقيري في العارنة ووصفه بأنه إناء من طراز قبرصي ، رقبته ضيقة وكانت مسدودة بتجمع من الرمل الكوارتزي وقطع صغيرة من الفخار الأحمر ومادة راتنجية المظهر ثبت بالتحليل أنها من محتويات الإباء التي تغيرت . وقد عمل نقب صغير في قاع الإناء فوجد مملوءاً تقريباً بزيت نباتي لزج ذي لون بني داكن ويندوب كلية في الكحول وجزئياً فقط في الاثير البترولي ، ولم يمكن للأسف التعرف على طبيعة هذا الزيت ولو أنه يرجى إمكان ذلك في المستقبل .

والرائحة النفاذة المذكورة بزيت جوز الهند المزنج ، التي كثيراً ما لوحظ انبعائها من المواد الدهنية القديمة ، قد حملت البعض على الظن بأن المادة الدهنية الأصلية كانت زيت جوز الهند ، كما أن وجود حامض البالمتيك في هذه المواد الدهنية قد اتخذ دليلاً على أنها كانت في الأصل زيت نخيل^٥ ، ولكن اتضح بالبرهان الدامغ أن كلا من الظنين خاطيء ، فهذه الرائحة سببها وجود نسبة صغيرة جداً من حامض التونويك الذي نتج عن الانحلال ، أما حامض البالمتيك فهو أحد مكونات معظم الدهنيات والزيوت الحيوانية منها والنباتية .

وإذا كان قد ورد في النصوص الهيروغليفية الخاصة بمصر القديمة ذكر الزيوت والدهون مراراً فهي لم تذكر في معظم الأحيان شيئاً عن طبيعتها ، أو كانت الكلمة المستعملة للتعبير عنها غير معروفة ، ومن ثم لم يمكن حتى الآن ترجمة الكثير من أسماء هذه الزيوت أو الدهون .

أما برديات العصر اليونانى الرومانى المكتوبة باللغة اليونانية التى وجدت بمديرية القيوم ، فتشير مراراً أيضاً إلى الزيوت ، ولعظمها فى اليونانية أسماء معروفة جيداً . والزيوت التى ذكرت هى زيت الخروع^{١١} ،^{١٢} — ويطلق عليه كل من الاسمين : زيت سيسى Cici وزيت كروتون Croton ، على أنه من الواضح أنه لا يمكن أن يكون هذا هو زيت كروتون الحديث — ، وزيت الحنظل Colocynth ، وزيت بذرة الكتان^{١١} Linseed ، وزيت الزيتون^{١٢} Olive وزيت الفجل^{١٢} Raphanus وزيت القرطم^{١١} Safflower ، ويطلق عليه اسم Cnecus و Cnecinum . وقد ظن جرنفل ورايت أنه من بذور اللبحلاح thistle أو من بذور الخرشوف artichoke ، وزيت السمسم^{١١}

وقد أشار المؤرخون إلى استعمال زيت اللوز^{١٥} وزيت بالانوس^{١٤} Balanos Oil (نبات الاهليج) ، وزيت ثمرة البان^{١٧} Ben Oil ، وزيت الخروع^{١٨} ،^{١٩} ،^{٢٠} ،^{٢١} Castor Oil وزيت الزيتون^{٢٢} ،^{٢٣} ،^{٢٤} ، وزيت الفجل^{٢١} ، وعدة زيوت أخرى ترجمتها غير مؤكدة .

وسنصف الآن الزيوت والدهون العديدة كلا منها على حدة مرتبة حسب ترتيبها الأبجدي (فى اللغة الانجليزية كالأصل) .

زيت اللوز : Almond oil

يذكر هيليني صناعة دهان فى مصر هو المروخ المنديسى Mendesian Unguent ويحتوى على زيت اللوز المر الذى يقول عنه إنه كان مشهوراً فى مصر^{٢٥} . فإذا كان الأمر كذلك فإنه يكاد يكون من المؤكد أن اللوز المستعمل كان مستورداً ، إذ على الرغم من أن شجرة اللوز تنمو فى مصر ، إلا أنها نادرة نسبياً فهى لا تزور فى العصر الحاضر إلا فى حدائق الدلتا . وبيان هيليني هذا هو الإشارة الوحيدة التى أمكن الاهتداء إليها بشأن استعمال زيت اللوز فى مصر القديمة . أما ثمرة اللوز فكانت بالتأكيد معروفة إلى حد يحتمل أن يكون طفيفاً ، إذ عثر عليها أحياناً فى المقابر ، وأقدم ثمار معروفة منها يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة إذ وجد ما يقرب من ثلاثين لوزة كاملة فى إناء فخارى صغير أحمر بمقبرة توت عنخ آمون ، كما وجد بالعارنة عدد من اللوزات المقشورة وهى

الآن في متحف الحدائق النباتية الملكية بكيو^{٢٦}. كذلك وجد سكيابارالى ثمار لوز في طيبة يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة^{٢٧}. ومن الأمثلة الأخرى التي نسوقها أربع ثمار تعرف عليها نيوبرى ووجدت في الجبانة البطلمية بهوارة^{٢٨} وتسع ثمار توجد بالمتحف المصرى منذ سنوات كثيرة ولم يمكن الاهتمام إلى المكان الأصلي الذي وجدت به ولا إلى تاريخها. وبتحف الحدائق النباتية بكيو توجد يد عصا مصنوعة من خشب اللوز ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة وقد أهداها الأستاذ نيوبرى لذلك المتحف.

الدهن الحيوانى :

اقتنى المصريون القدماء البقر والأغنام والمز، ولهذا فن الطبيعى أن يكونوا على دراية بدهون هذه الحيوانات ومنها (المسلى) دهن اللبن، وقد ذكرت في النصوص المصرية القديمة بعض الدهنيات وهى الزبد (الأسرة العشرون)^{٢٩}، ودهن الثور (الأسرة الثامنة عشرة)^{٣٠} ودهن أبيض (الأسرة العشرون — لعمل الكعك في إحدى الحالات)^{٣١}، ودهن الأوز (الدولة الحديثة والأسرة العشرون)^{٣٢، ٣٣}.

والترجمة بكلمة «زبد»، خطأ، إذ أن الكلمة الأصلية المترجمة لا تعنى زبداً Butter بل سمناً، والفرق بين الاثنين محسوس، فالزبد مادة تنتج بخض اللبن أو القشدة حتى تنجمع كريات الدهن المفردة التى كانت أصلاً معلقة فى اللبن، ولكن على الرغم من أن هذا الدهن يفصل عن الجزء الأكبر من السائل بواسطة التصفية والعصر إلا أن كمية معينة من الماء والجبنين (كازين) تبقى مختلطة به، ومن الطبيعى أن هذا الماء يحتوى على نسبة من السكر والمكونات المعدنية فى اللبن الأصلي.

أما السمن فيصنع بصهر الزبد بالحرارة وتركه حتى يستقر الماء والكازين فى القاع، وعندئذ يسكب الدهن وهو سائل من الإناء، وهذا هو الذى يسمى وسمناً فى مصر فى الوقت الحاضر ويسمى «جهى» ghy فى الهند، وهما يستعملان للأكل مع الطعام أو اللطبو، ولكنهما لا يسلطان على التخبز مثل الزبد وهى عادة متبعة فقط فى الإفطار ذات الجو البارد. وفى بلاد حارة كصر — وخصوصاً

في فصل الصيف — ينفصل السمن من الزيت من تلقاء نفسه ولا مفر من ذلك . ويمتاز السمن عن الزيت الاصلى بكونه يظل في حالة جيدة لمدة طويلة .

وكما سبق أن ذكرنا فإن عدداً من عينات المواد الدهنية ، مما وجد في المقابر وحلل تحليلًا كيميائيًا ، كان في الأصل دهناً حيوانياً صلب القوام ، ولكن لم يبق بهذه العينات حتى الآن أى شيء يميز يدل على نوع الحيوان الذى استمد منه الدهن . ومن المحال أن نقرر مثلاً هل كان الدهن دهن ثور أو دهن غنم ، ولكن لما كان معروفاً من النصوص أن دهن الثور كان هو المستعمل في الذائب فهو أكثرها ترجيحاً .

وقد تذكر الجبن ضمن المواد الدهنية الحيوانية المصدر ، إذ ظهر حديثاً أن محتويات إناءين من المرمر يرجع تاريخهما إلى الأسرة الأولى وعثر عليهما بسقارة كانت جبناً^{٣٤} .

وطبقاً لما جاء ببردية هيرست فإن دهناً ينمى الشعر كان مركباً من دهن غزال ودهن ثعبان ودهن تمساح ودهن فرس البحر^{٣٥} . ووفقاً لما جاء ببردية إبيرز ركب دواء للغرض نفسه من مخلوط من دهون الأسد وفرس البحر والتمساح والقطة والثعبان والمعز^{٣٦} ، وقد كان دهن الازر أحد مكونات كثير من الادوية .

زيت بالانوس (زيت الاهليلج Balanos oil)

زيت بالانوس - وهو ليس معروفاً بمصر في الوقت الحاضر — كان الزيت المستخرج من حب الاهليلج *Balanites Aegyptiaca* (ويسمى في السودان مجليج) وهو شجرة كانت تنمو في مصر بكثرة في أحد الاوقات ، ولكن على الرغم من أنها لا تزال توجد في الوجه القبلى وفي واحة الخارجة إلا أنها نادرة ، وهى أندر في الدلتا حيث تنمو فقط شجيرات قليلة منها في الحدائق ، ولكنها تنمو بكثرة في السودان وفي الحبشة .

يذكر ثيوفراستوس^{٣٧} أن « بالانوس » كان شجرة مصرية ، وقد سميت هكذا تبعاً لاسم ثمرتها لأنها تشبه في شكلها ثمرة البلوط *Balanos* ، وأن الزيت المستخدم أساسياً في اليونان لصنع الدهانات العطرية كان هو بالانوس المصرى أو بالانوس السورى^{٣٨} ، وأن بالانوس المصرى كان أكثرهما قابلية لامتصاص

العطر ، وأنه يبقى دون تغيير مدة أطول ، ولهذا كان يفضل لصنع العطور الممتازة .
ويذكر بليتي^{٤٩} أن زيت البالانوس كان أحد مكونات الدهان المتديس .

وثمرة البالانوس - وهي تشبه نوعا ما البلحة في مظهرها - تتكون من قشرة رقيقة هشة تحوى كتلة لحمية توجد بداخلها نواة صلبة يستخرج منها الزيت وهو ذو لون أصفر باهت وله في السودان قيمة كبيرة .

وكثيراً ما عثر على الثمار والنوايا في المقابر المصرية ، ويوجد عدد منها في المتحف المصرى ذكر عنه أنه وجد في الجبلين ولكن تاريخه للأسف غير مدون .

وقد تعرف نيوبرى على عدة مئات من الثمار والنوايا يرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة وجدها بترى في السكاھون^{٥٠} ، كما وجد كويبل بعض نوايا من ذلك العهد في الوجه القبلي^{٥١} .

زيت ثمرة البان (Ben oil)

زيت ثمرة البان هو الزيت المستخرج من الثمر البندقى للشجر المسمى Mor. aptera و Mor. pterygosperma (Mor. oleifera) والزيت من كلا النوعين واحد تقريباً^{٥٢} ، والنوع الأول شجرة صغيرة لها أغصان على شكل أسواط ، وأوراقها شبيهة وصغيرة جداً ، وزهورها ذات لون أحمر قرنفلى ، وهي تنمو في الوقت الحاضر في مصر ، ويحتمل أنها مستوطنة بها . وزيتها المنقى ذو لون مائل إلى الصفرة حلو المذاق عديم الرائحة ولا يتزنخ بسهولة ، ولهذا فإنه مقدر تقديراً كبيراً في الشرق لعمل مواد التجميل ولاستخلاص العطور من الأزهار وللطهور . وثمارها وهي تشبه نوعاً ما البندقى مثلث الجوانب ومقوسها Hazel nut - تتكون من قشرة رقيقة بداخلها بذور - كبيرة زيتية بيضاء تضمها قرون طويلة . وتستورد مصر الثمار البندقية للشجرة المسماة Moringa Arabica من جزيرة سيلان وجنوب الهند ، وتأكلها النساء اللاتي يردن السمينة^{٥٣} .

وقد تعرف نيوبرى على عشر ثمار بندقية من شجرة Mor. aptera من الجبانة اليونانية الرومانية بهواره^{٥٤}

زيت الخروع Castor oil

ينمو الخروع برى في مصر في الوقت الحاضر . ولما كانت بذوره قد وجدت

في المقابر المصرية منذ فترة الحضارة البدائية^{٤٤} فالمرجح أن هذا النبات كان متوطناً في مصر منذ عهد بعيد .

وبذكر كل من هيروت^{١٨} وديودورس^{١٩} واسترابو^{٢٠} وپلینی^{٢١} استعمال زيت الخروع في مصر كوقود في المصابيح ، وپروی هيروت أن البذور كانت تهرس ثم تعصر ، أو تمص ثم تغلى ، وذلك لاستخراج الزيت منها . ولهذا الزيت رائحة حادة . وپروی استرابو أن الفقراء والعمال (رجالاً ونساءً) قد استخدموا هذا الزيت لتدهين أجسامهم . ويقول پلینی إن هذا الزيت كان يستخرج في مصر دون استخدام النار أو الماء ، إذ كانت البذور ترش أولاً بالملح ثم تعصر . ويذكر ديوسكوريدس^{٥٥} أن زيت الخروع كان يحضر في مصر بطحن البذور ووضع الكتلة المطحونة في سلال ثم تعصر .

وكثيراً ما ذكر كل من زيت الخروع وثمار الخروع في فارما كوبييا مصر القديمة ، وقد ذكر مراراً كدواء في بردية إبيرز^{٤٦} . ولا يزال هذا الزيت مستعملاً في الوقت الحاضر كدواء ، ويستخدم أيضاً في بلاد النوبة لتدهين الجسم وفي تصفيف الشعر .

زيت الخنظل Colocynth oil

ينمو الخنظل برياً في مصر وخصوصاً في الصحارى وكثيراً في شبه جزيرة سيناء ، ولكنه يزرع أيضاً بقلعة من أجل ثماره التي تحتوى على مادة فعالة لها فائدة طبية عظيمة ، وتعطى بذوره زيتاً بالعصر ، ولا يستعمل هذا الزيت في مصر في الوقت الحاضر .

زيت الحنس Lettuce oil

يُزرع الحنس كثيراً في مصر — وخصوصاً في الوجه القبلي — وذلك من أجل الزيت الذي يستخرج من بذوره ، ويستخدم هذا الزيت في الطبو وكزيت للسلطة .

زيت بذور الكتان Linseed oil

يُزرع نبات الكتان على مدى واسع في مصر منذ عهد بالغ في القدم ، وذلك

من أجل أليافه التي تستخدم في صنع الاقشة الكتانية . لهذا يحتمل أن يكون زيت بذرة الكتان قد عرف هو الآخر منذ عهد بالغ في القدم ، ولو أن أقدم إشارة إليه أمكن العثور عليها ترجع إلى العصر البطلي (ص ٥٤٢) ، ويحتمل أنه استعمل في الطهو وكوقود في المصابيح ، ولا تزال الطبقات الفقيرة في مصر تستخدمه لخبز الغرضين ، ولكن القيمة الأساسية لزيت بذرة الكتان في الوقت الحاضر هي في استخدامه كزيت الطلاء ، وذلك نظراً لسهولة جفافه ، ولكنه طبقاً لما نعلم حتى الآن لم يستخدم لهذا الغرض في مصر أو في أي مكان آخر حتى في العصر الروماني .

زيت ورق القرفة Malabathrum oil

بناء على ما ذكره وورمنجتون كان زيت اللاباثروم يستخرج في مصر من مواد خام تستورد من الهند . وللاباثروم هو أوراق القرفة^{٤٧}

زيت الزيتون :

قلبا ورد في النصوص الهيروغليفيّة الخاصة بمصر القديمة ذكر أشجار الزيتون وزيت الزيتون ، إذ أن كل ما أمكن الاهتداء إليه هو ما يلي :

١ - إشارتان لشجرة زيتون مقدسة بهايوبوليس وردتا في نصوص الاهرام (من الاسرتين الخامسة والسادسة)^{٤٨}

٢ - إشارة إلى زيت الزيتون ضمن غنائم الحرب من سوريا ، وذلك على قطعة من حائط معبد جنائزى من الاسرة الخامسة^{٤٩} بأبو صوير .

٣ - أربع إشارات لأراضي زيتون من الاسرة العشرين^{٥٠} .

٤ - نحن إشارات للزيتون ، واحدة يرجع تاريخها إلى الدولة الحديثة^{٥١} وأربع من الاسرة العشرين^{٥٢} ، وإشارة محتملة لزيت الزيتون^{٥٣} .

٥ - نسخة لقطعة من نقش ملون على جدار من الاسرة الثامنة عشرة يبين جزءاً من شجرة زيتون محملة بعدة زيتونات^{٥٤} .

ويذكر ريزنر أن زيت الزيتون كان بالأكيد يستورد من فلسطين وسوريا في عهد الاسرة الرابعة^{٥٥}

أما المؤرخون فيمدوننا بمعلومات إضافية عن شجرة الزيتون في مصر إذ يروى ثيوفراستوس^{٥٧} (القرن الرابع إلى الثالث قبل الميلاد) أن شجرة الزيتون كانت تنمو في إقليم طيبة .

وقد نقل بليني^{٥٨} عنه هذا القول ، وأضاف : أن الزيت الناتج لا يقل جودة عن زيت بلادنا إلا فيما يختص بالرائحة . ويقول استرابو^{٥٩} (القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن الأول بعد الميلاد) عن إقليم أرسنوى (منطقة الفيوم) : إنه كان الإقليم الوحيد المزروع بأشجار الزيتون الكبيرة السكاملة النمو التي تحمل ثماراً طيبة ، وإذا ما جمع المحصول بعناية يمكن الحصول منه على زيت فاخر ، ولكن هذه العناية غير قائمة . ومع أنه يحصل على كميات كبيرة من الزيت إلا أن رائحته غير مقبولة . ولا يوجد شجر الزيتون في باقي أجزاء مصر إلا في الحدائق القريبة من الإسكندرية غير أنها لا تعطى زيتاً ، وكتب بليني^{٦٠} (القرن الأول بعد الميلاد) ونجد أيضاً في مصر أن الثمار — وهى ذات اللحم وافر — تنتج زيتاً قليلاً جداً .

وبين كل من ماهافي^{٥٩} وجرنفل^{٦٠} أنه لا توجد أية إشارة عن زيت الزيتون في القوانين التى سنّها بطليموس فيلادلفوس (٢٨٥-٢٤٦ ق.م) خاصة بالزيت وعصرها . ويعلق بيثان على هذا بقوله^{٦١} : إن أشجار الزيتون كانت تنمو في الفيوم ولكن يظهر أن زيت الزيتون لم يكن ضمن المواد المحترقة ، والسبب في هذا غير واضح ، ولو أنه قد يكون من المحتمل أن كمية الزيت الناتج كانت قليلة الأهمية بحيث لم يكن هناك ما يدعو لسن قانون خاص بها .

وقد جاء ذكر الزيتون في بعض البرديات كما يلي :

- ١ — ذكر الزيتون في الفيوم في بردية من حوالى ٢٥٧ ق.م^{٦٢}
- ٢ — ذكرت أشجار زيتون صغيرة ببردية تاريخها ٢٥٦ ق.م^{٦٣}.
- ٣ — ذكرت إحدى البرديات زراعة شتلات شجر الزيتون^{٦٤}.
- ٤ — تشير بردية إلى غابات صغيرة للزيتون^{٦٥}.
- ٥ — تذكر إحدى البرديات^{٦٦} من سنة ٢٢٥ ق.م زراعة الزيتون .

٦ — تذكر بردية^{٧٦} زرع ٣٠٠٠ شتلة كما تذكر أن الزيتون المصرى يصلح فقط لعمل متبرهات لا لإنشاء غابات صغيرة .

٧ — ذكرت شتلات الزيتون فى بردية من سنة ٢٥١ ق م^{٧٨}.

٨ — أشير إلى زيت الزيتون فى القرن الثانى بعد الميلاد^{٧٩}.

٩ — أشير إلى ساحات الزيتون فى عدة حالات يتراوح تاريخها بين سنة ٩٤ ب م وسنة ١١٠ ب م^{٨٠} .

ولكن مجرد ذكر زيت الزيتون ليس دليلا على أنه من مصدر مصرى، إذ كان هذا الزيت يستورد إلى مصر من سوريا كما ذكرنا آنفاً ، ومن اليونان أيضاً خصوصاً فى عصر متأخر .

ويكتب سكوت فى سنة ١٨٣٧ — أى خلال حكم محمد على — قائلاً^{٨١}، إن مساحات شاسعة من الأرض فى أجزاء شتى من المملكة كانت تزرع بأشجار الزيتون وأشجار التوت ، وفى سنة ١٩٠١ يذكر بونابرت^{٨٢} الأستاذ بمدرسة الزراعة بالقاهرة أن شجرة الزيتون كانت تزرع فى مصر على مدى ضيق جداً فقط وعلى الأخص فى الفيوم ، وأن ثمارها كانت فقيرة فى الزيت . ويكتب نيوبرى^{٨٣} فى سنة ١٩٢٧ أن شجرة الزيتون تزرع فى حدائق قليلة جداً بمصر العليا فى الوقت الحاضر .

ورأى روفر أشجار زيتون قليلة — بل قليلة جداً — فى الواحات الداخلة والواحات الخارجة فى الصحراء الغربية^{٨٤} . ويقول بيدنل^{٨٥} إن الزيتون يزرع فى كل من واحتى الخارجة والداخلة ولكن فقط ونسباً بكميات قليلة جداً . ويقول بول وبيدنل^{٨٦} إن ... شجر الزيتون ... يزرع بكميات كبيرة فى واحة البحرية ، وقد قدر بيلجريف أنه كان يوجد سنة ١٩٢٣ فى واحة سيوة ما يقرب من ٤٠٠٠ شجرة زيتون مثمرة^{٨٧} . ونظراً لقيام صناعة عصر الزيتون محلياً فقد زرعت الحكومة المصرية حديثاً عدداً وافراً من أشجار الزيتون فى المنطقة الواقعة غرب الإسكندرية .

ويلوح أن الحقائق التى عددناها تدل على أن شجرة الزيتون كانت تنمو بكثرة فى للمالك المحيطة بمصر من كل جانب (شمالاً عبر البحر الأبيض المتوسط

في بلاد الأناضول واليونان ، وفي الشمال الشرقى لسوريا أو فلسطين . وجنوباً في الحبشة حيث يوجد نوعان ينموان برياً ، وغرباً في سيوة وتونس وبلاد الجزائر) ومع ذلك فإنها لم تستطع أن تكيف نفسها جيداً مع الظروف القائمة في مصر . وقد حاول اليونانيون الذين تدربوا على زراعة شجر الزيتون في بلادهم أن يزرعوها في مصر في أوفق المناطق لنموها (وهي القيوم والمنطقة المجاورة للإسكندرية) ، إلا أنها لم تزدهر ازدهاراً حقيقياً بالمرة ، كما فشلت محاولات استخراج الزيت منها . ويحتمل أن يكون السبب الرئيسى لهذا هو قلة تساقط المطر على ساحل مصر الشمالى إذا ما قيس بتساقطه في الممالك الأخرى التي ذكرناها أو حتى إذا ما قيس بتساقطه في تونس وبلاد الجزائر حيث توجد قرب الساحل جبال تساعد على سقوط المطر . وقد بين نيوبرى أن المنطقة المتاخمة لدلتا النيل من الجهة الغربية كانت على الأرجح الموطن الأصلي لزراعة الزيتون وأقدم مركز لتجارة زيت الزيتون^{٧٨} .

والأدلة من المقابر على زراعة شجرة الزيتون في مصر قليلة جداً ولا ترجع بها إلا إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة فقط ، وهي الأسرة التي يقول عنها كيمر إنه يحتمل أن تكون زراعة الزيتون قد أدخلت في مصر في عهدها^{٧٩} . والاكتشافات الهامة التي يمكن الاهتداء إليها هي :

(أ) في مقبرة توت عنخ آمون وجدت باقة كبيرة من أغصان البرسيا *Persea* وقد احتوت على عدد قليل من أغصان الزيتون الصغيرة جداً^{٨٠} ، وثلاثة أكاليل تسكون جزئياً من أوراق الزيتون^{٨١} .

(ب) يوجد بالمتحف المصرى غصن صغير به أوراق زيتون ، والمذكور عنه هو أن سكياهاربلى وجدته في طيبة ، وأن تاريخه يرجع إلى المدة ما بين الأسرتين العشرين والسادسة والعشرين .

(ج) يوجد بالمتحف المصرى أيضاً غصن مماثل للسابق يظهر من البيانات المذكورة عنه أن ماسبيرو عثر عليه بالجبلين وأن تاريخه يرجع إلى ما بعد العصر البطلمى .

(د) يشير براون^{٨٢} إلى أغصان زيتون وأوراق زيتون (تاريخها غير معروف) بمتحف برلين ، وإلى أكاليل من أوراق زيتون (تاريخها غير معروف) بمتحف ليدن

(٥) تعرف نيوبرى على نواتى زيتون من الجبانة اليونانية الرومانية بهواره^{٨٢}

زيت الفجل Raddish oil

كان يحصل على هذا الزيت ذى الرائحة الكريهة من بذور الفجل *Raphanns sativus* . ويروى بلبنى^{٨٤} أن الفجل كان مقدراً تقديراً عالياً في مصر نظراً للكمية الكبيرة من الزيت الذى كان يستخرج منه . ويروى ديوسكوريدس^{٨٥} أن هذا الزيت كان مستخدماً طبياً . ومع أن الفجل لا يزال يزرع في مصر بوفرة إلا أن زيتة لم يعد يستخلص .

زيت القرطم Safflower oil

زيت القرطم هو الزيت المستخرج من بذور نبات العصفور (أو الزعفران الكاذب) الذى يزرع في مصر في الوقت الحاضر من أجل زيتة على الأخص ، وهو زيت رقيق جيد يستعمل بكثرة للسلطة والعلو .

ويذكر بلبنى أن العصفور^{٨٦} ، وهو يسميه باسمه اليونانى *cnecos* كان مقدراً في مصر نظراً للزيت الناتج منه ، ولكن في موضع آخر يظهر أنه يخطئ بين العصفور وحشيشة القريص^{٨٧} *nettle* التى يقول انها تنتج زيتاً يسميه *cnidinum* ومن الواضح أن الاسم يجب أن يكون *cnecinum* . وهو هكذا في مخطوط آخر^{٨٨} أما الاقتراح الذى سبقته الإشارة إليه (ص ٥٤٢) وهو أن زيت سنيوسوس *cnecos* كان يستخرج من بذور اللحلاح أو من الخرشوف ، فلا توجد حقائق تؤيده .

زيت السمسم Sesame oil

بناء على ما ذكره موشار^{٨٩} يحتمل أن يكون مصدر نبات السمسم هو المنطقة الاستوائية الأفريقية . ويزرع هذا النبات في مصر بوفرة في الوقت الحاضر ، وذلك من أجل الزيت الذى يستخرج من بذوره . وهذا الزيت له لون صاف مائل إلى الصفرة ، ومذاقه طيب مقبول ولا رائحة له . وفي ٢٥٦ ق. م ذكر كل من زيت السمسم وبذور السمسم^{٩٠} ، كما أشار بلبنى إلى زيت سمسم مصرى^{٩١} .

استعمالات الزيوت والدهون:

استخدمت الزيوت والدهون في مصر قديماً للأكل والعلو والانارة ،

ولتدمير كل من الاحياء والاموات ، وفي السكائب ، وفي تحضير المطور وكأدوية
طبية وكسواغات للعقاقير الطبية ، ولاغراض كثيرة أخرى بلا شك .

وبالإضافة إلى كميات الزيت الكبيرة المنتجة محلياً ، كان الزيت يستورد أيضاً
من الخارج إلى حد محدود في العصور الأولى ، وإلى حد متزايد فيما بعد . وتوجد
أصوص من الأسرة الثامنة عشرة تدل على استيراده من بلاد ما بين النهرين^{٩١}
ورتنو^{٩٢} وجاهي^{٩٣} ، وكلها في غرب آسيا ، كما استورد في الأسرة العشرين من
سوريا^{٩٤} .

شمع النحل Beeswax

طبقة لما هو معلوم حتى الآن كان شمع النحل هو الشمع الوحيد الذي استعمل
في مصر القديمة ، وقد استخدم كمادة لاصقة (ص ١٧) ، ولتثبيت خصلات
الشعر وضمائره في الشعر المستعار (ص ٦٠) وفي التحنيط (ص ٤٨٩) ، ولطلاء
السطوح الملونة وكسواغ في عملية تثبيت ألوان الرسوم بالحرارة Encaustic
Process (انظر الباب الرابع عشر) ، ولتغطية سطح لوحات الكتابة في
عصر متأخر جداً ، وفي بناء السفن^{٩٥} ولعمل تماثم سحرية^{٩٦} . ويلوح أن وضع
شمع النحل في المقابر لم يكن من العادات القديمة ، ولا يوجد أى بيان يدل على
العثور عليه في المقابر ، ولكن وجدت قطعة منه في منزل بالمهارة^{٩٧} .

- 1— W.M.F. Petrie, *Diospoli^a Parva*, p. 15.
- 2— W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs*, I, p. 14 ; W.M.F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, pp. 39 - 40; G.A. Wainwright, *Balabish*, p. 14.
- 3— Quoted by Wilkinson, *The Ancient Egyptians*, 1878, II, p. 401.
- 4— Quoted by E. Amélineau, *Les nouvelles fouilles d'Abydos*, 1895-6, pp. 275-80.
- 5— Quoted by W.M.F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, p. 39
- 6— A. C. Chapman and H. J. Plenderleith, *Examination of an Ancient Egyptian Cosmetic*, J. Chem. Soc., 1926, pp. 2614-9; also in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, II, Appendix IV, pp. 206-10.
- 7— Quoted by A. Lucas in Appendix II, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter, p. 177.
- 8— A. Banks and T. P. Hilditch, *A Note on the composition of some Fatty Materials found in Ancient Egyptian Tombs*, in *Analyst*, 1933, pp. 265-9.
- 9— T. P. Hilditch, *Examination of Fatty Material taken from an Egyptian Tomb at Armant*, *Analyst*, 64 (1939), pp. 867 - 70.
- 10— A. Lucas, Appendix II, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter, pp. 176-7 ; also in *Journal of Egyptian Archaeology*, XVI (1930), pp. 46-7.
- 11— B. P. Grenfell, *Revenue Laws of Ptolemy Philadelphus*, pp. xxxvi, 124, 126, 129, 135, 157.
- 12— B. P. Grenfell and A. S. Hunt, *The Hibeh Papyri*, I, pp. 320-3.
- 13— B. P. Grenfell, A. S. Hunt and D. G. Hogarth, *Fayum Towns and their Papyri*, pp. 234-7 ; B. P. Grenfell and A. S. Hunt, *The Amherst Papyri*, II, p. 150.
- 14— B.P. Grenfell and A. S. Hunt, *op. cit.*, VI, pp. 303-5; XVI, pp. 60-1.
- 15— Pliny, XIII; 2.

- 16— Theophrastus, Concerning Odours, 15, 19.
- 17— Pliny, XII : 45.
- 18— Herodotus, II : 94.
- 19— Diodorus, I : 3.
- 20— Strabo, XVII : 2, 5.
- 21— Pliny, XV, 7.
- 22— Theophrastus, Enquiry into Plants, IV : 2,9.
- 23— Strabo, XVII : I, 35.
- 24— Pliny, XV : 4
- 25— Pliny, XIII, 2 ; XV, 7.
- 26— No. 47/1937.
- 27— O. Mattiolo, Atti della Reale Accad. delle Scienze di Torino, LXI (1926) .
- 28— P. E. Newberry, The Ancient Botany, in Kahun, Gurob and Hawara, W. M. F. Petrie, p. 47.
- 29— J. H. Breasted, op. cit., IV. 233, 301, 344, 350, 376.
- 30— II, 293.
- 31— IV, 233, 239, 299, 300, 350, 376.
- 32— A. Erman, The Literature of the Ancient Egyptians, trans. A. M. Blackman, p. 210.
- 33— J. H. Breasted, op. cit. IV, 233, 376.
- 34— Ahmed Zaki and Zaky Iskander, Ancient Egyptian Cheese, Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, 41 (1942), pp. 295-313.
- 35— J. H. Breasted, The Edwin Smith Surgical Paprus, I, p. 100.
- 36— C. P. Bryan, The Papyrus Ebers, p. 153.
- 37— Theophrastus, Enquiry into Plants, IV : I, 2, 6.
- 38— Theophrastus, Concerning Odours, 15, 16, 19.
- 39— Pliny, XIII : 2.
- 40— P. E. Newberry, in Kahun, Gurob and Hawara, W.M.F. Petrie, p. 49.

- 41— J. E. Quibell, *The Ramesseum*, p. 3.
- 42— Anon., *Bulletin, Imperial Institute*, 28 (1930), pp. 276-9.
- 43— A. H. Ducros, *Essai sur le droguier populaire arabe de l'Inspectorat des pharmacies du Caire*, in *Mem. de l'Inst. d'Égypte*, 1930, XV, pp. 39, 40.
- 44— G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 38, 41.
- 45— Dioscorides, I : 38.
- 46— C. P. Bryan, *The Papyrus Ebers*.
- 47— E. H. Warmington, *The Commerce between the Roman Empire and India*, pp. 186-90.
- 48— L. Speleers, *Les textes des Pyramides Égyptiennes*, 1923, p. 12 (par. 118) ; p. 21 (par. 252) .
- 49— L. Borchardt, *Das Grabdenkmal des Königs Sa-hu-Re*, II, 1913; Pl. 3.
- 50— J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 216, 263, 288, 394.
- 51— (J. H. Breasted, *op. cit.* II, 449)
يترجم برهتند كلتين غير
ظاهرين تماماً وردتا في نص من الأسرة الثامنة عشرة ترجمة اجتهدية بـ «خشب زبون» .
- 52— A. Erman, *The Literature of the Ancient Egyptians*.
trans. A. M. Blackman, p. 206.
- 53— J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 239, 241, 379, 393.
- 54— J. H. Breasted, *op. cit.*, III, 208.
- 55— Nina de G. Davies, in *The Mural Painting of El-Amarna*, Pl. IX (c).
- 56— G. A. Reisner, *Mycerinus*, p. 251.
- 57— Theophrastus, *Enquiry into Plants*, IV ; 2, 7.
- 58— Pliny, XIII : 19
- 59— Mahaffy, in *Revenue Laws of Ptolemy Philadelphus*, B. P. Grenfell, p. xxv.
- 60— B. P. Grenfell, *op. cit.*, p. 125.
- 61— E. Bevan, *A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty*, p. 194n.

- 62— B. P. Grenfell, and A. S. Hunt, *The Hibeh Papyri*, pp. 192-3.
- 63— C. C. Edgar, *Zenon Papyri I*, No. 59072.
- 64— C. C. Edgar, *Zenon Papyri I*, No. 59125.
- 65— C. C. Edgar, *Zenon Papyri II*, No. 59157.
- 66— C. C. Edgar, *Zenon Papyri II*, No. 59159.
- 67— C. C. Edgar, *Zenon Papyri II*, No. 59184.
- 68— C. C. Edgar, *Zenon Papyri II*, No. 59241.
- 69— B. P. Grenfell, A. S. Hunt and D. G. Hogarth, *Fayum Towns and their Papyri*, pp. 234, 237.
- 70— B. P. Grenfell, A. S. Hunt and D. G. Hogarth, *op. cit.*, pp. 261-74.
- 71— C. R. Scott, *Rambles in Egypt and Candia*, II (1837), p. 166.
- 72— G. Bonaparte, *Journ. Khedivial Agricultural Society*, III (1901), pp. 14-9.
- 73— P. E. Newberry, Appendix III, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter, p. 195.
- 74— Sir Armand Ruffer, *Food in Egypt*, in *Mem. de l'Inst. d'Égypte*, I (1919), p. 81.
- 75— H. J. L. Beadnell, *An Egyptian Oasis*, 1909, p. 220.
- 76— J. Ball and H. J. L. Beadnell, *Baharia Oasis : its Topography and Geology*, 1903, p. 44.
- 77— G. Dalrymple Belgrave, *Siwa*, p. 178.
- 78— P. E. Newberry, *Proc. Linnean Society of London*, Session 150. 1937-8, Pt. I, 31 Dec. 1937.
- 79— L. Keimer, (a) *Die Gartenpflanzen im alten Ägypten*, p. 29, (b) in *Bull. de l'inst. franç. d'arch. orientale*, XXXI (1931), p. 133.
- 80— Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, p. 33.
- 81— P. E. Newberry, in Appendix III, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter, pp. 190-1. See also H. E. Winlock, *Materials used at the Embalming of King Tut-ankh-Amen*, Paper No. 10, Met Museum of Art, New York, 1941.

- 82— A. Braun, *Journal of Botany*, 1879.
- 83— P. E. Newberry, in *Hawara, Biahmu and Arsinoe*, W. M. F. Petrie, pp. 48, 52.
- 84— Pliny, XV : 7 : XIX : 26.
- 85— Dioscorides, I : 45.
- 86— Pliny, XXI : 53.
- 87— Pliny, XV : 7, XXII : 15.
- 88— B. P. Grenfell, *Revenue Laws of Ptolemy Philadelphus*, p. xxxvi.
- 89— R. Muschler, A. *Manual Flora of Egypt*, pp. 884-5.
- 90— A. S. Hunt, J. G. Smyly and C. C. Edgar, *The Tebtunis Papyri*, III (Part II) , No. 844.
- 91— J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 482.
- 92— J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 473, 491, 509, 518.
- 93— J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 462, 510, 519.
- 94— J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 233, 376.
- 95— M. Rostovtzeff, *A Large Estate in the Third Century B.C.*, p. 123.
- 96— Lortet et Gaillard, *La faune momifiée de l'Ancienne Egypte*, II, pp. 75-8.
- 97— T. E. Peet and C. L. Woolley, *The City of Akhenaten*, I, p. 25.

الباب الرابع عشر

مواد التصوير والنقش و مواد الكتابة

مواد التصوير والنقش *

المواد الملونة :

كثيراً ما كانت تضره الألوان وكان بهاؤها في تصاوير المقابر المصرية القديمة ونقوشها موضع التأويل ، حتى لقد افترض أحياناً أن المواد الملونة التي استخدمت فيها كانت من أنواع لا توجد الآن بل لا نعرف طبيعتها ، ولكن الأمر ليس كذلك على أية حال ، إذ أن هذه المواد قد حلت مراراً فوجد أنها ، باستثناء عدد قليل جداً منها ، إما مواد معدنية طبيعية سمحت صحناً ناعماً ، أو صناعية حضرت من مواد معدنية ، وهذا هو السبب الأول في بقائها جيدة .

والألوان التي استعملت — مرتبة على حروف الهجاء الانجليزية كالآصل — هي الاسود والازرق والبني والاحضر والرمادى والاحمر الوردى والايض والاصفر ، وسنتكلم عن مواد كل منها على حدة فيما يلى .

اللون الاسود :

تسكاد أئامدة الملونة السوداء تكون دائماً كربوناً في صورة ما ، ولو أنه من المحتمل أنها لم تتخذ على الدوام صورة بعينها . وهى على وجه العموم ممسحوق ناعم جداً ، ومادتها السناج (الهباب) المكشوط على الارجح من أوعية الطبخ ، غير أنها تكون أحياناً على درجة متوسطة من الخشونة ، لأنه إذا لم تكن العناية قد روعيت في جمع السناج ، أو كان قد كشط عن سطح بزيان أو شيد ، فإنه يتلطح على أية حال بدقائق من مواد معدنية تجعله خشن للمس .

وقد لحصت اثنتى عشرة عينة مختلفة من مادة اللون الاسود ؛ واحدة من

(*) أوردت السيدة دافيس Mrs. Davies بياناً مختصراً عن مواد التصوير وطرقه

في صفحات ٣١-٤١ من كتاب : Ancient Egyptian Paintings, 1936.

عهد الأسرة الخامسة، وثلاثاً من عهد الأسرة السادسة، وسبعاً من عهد الأسرة الثامنة عشرة؛ وواحدة من عهد الأسرة الثالثة والعشرين، فكانت كلها من الكربون، ومن بينها إحدى عشرة عينة من السناج الدقيق، غير أن واحدة (يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة) كانت أكثر خشونة مما هو مألوف في السناج. وبما يؤسف له أن كمية المادة المتاحة في هذه الحالة الخاصة كانت أقل مما يلزم لإجراء أى تحليل مفصل.

وقد وجد لورى أن مادة لون أسود، يرجع تاريخها إلى الأسرة التاسعة عشرة، عبارة عن لحم خشب مسحون وحقق سبرل ذاتية لون أسود من عهد الأسرة الثانية عشرة وجد في بني حسن، فحدها بالبيروليوزيت^٢، وهو خام أسود للبنجيز، يوجد بوفرة في سيناء، أما مسحوق الفحم الحيوانى الذى قرره ييك^٢، فيفتقر أمره إلى الإثبات قبل التسليم به، لأن ييك يذكر أنه مينة دون الاستعانة بالتحليل الكيميائى. وهناك من عصر ما قبل الاسرات لون أزرق ضارب إلى السواد، لم يتعرف عليه، ولكن قيل أنه «لا يبدو لحم خشب مسحوناً». وقد تبين أن الاسود الذى وجدته ميرز بأرمنت على لسبع من الكتان المنطى بطبقة من الجبس من أوائل عصر الاسرات عبارة عن كربون^٥.

اللون الأزرق:

إن أقدم لون أزرق يمكن اقتفاء أثره هو من المعادن الطبيعية، ولا ينتظر غير ذلك. وهذا المعدن هو الأزوريت (Chessylite, Azurite) وهو ضرب من كربونات النحاس الزرقاء، يوجد بحالته الطبيعية في سيناء وفي الصحراء الشرقية. وقد تعرف عليه سبرل من محارة وجدت في ميدوم، وكانت تستخدم كلوحة ألوان يرجع تاريخها إلى الأسرة الرابعة. ويقول إن الأزوريت استعمل أيضاً في تصوير الغم والحواجب على القماش الذى يغطي وجه مومياء من عهد الأسرة الخامسة^٦، ولو أنه يضيف إلى ذلك أن اللون يظهر كأنه أخضر لقدمه ولما أصابه من التلطيخ الطارى^٧. على أن بترى يقول^٧ فيما يتعلق بالمومياء نفسها إن العينين والحواجب صورت باللون الأخضر على الغطاء الخارجى، ويقرر إلبوت سميت^٨ أن «العينين صورتا بالطلاء الأخضر»، ويقول أيضاً «إن الحدقة وحواشى الجفنين والحاجبين نقشت بعجينة الملاخيت الأخضر».

وكان اللون الأزرق الاساسى فى مصر القديمة ، هو المادة الزجاجية الزرقاء الصناعية Frit ، وهى تتألف من مركب بلورى يحتوى على السليكا والنحاس والكسيوم (سليكات الكسيوم والنحاس) . وكانت طريقة تحضير هذه المادة أن تسخن السليكا مع مركب نحاس (ربما كان الملائخيت فى الغالب) و كربونات الكسيوم والنظرون . وقد بين يترى أن السليكا التى استعملت فى منطقة واحدة على الأقل كانت على صورة حصباء الكوارتز^٩ التى كانت تستخدم بسبب خلوها الفعلى من مركبات الحديد التى لو زاد الوجود منها عن قد صغير ، أكسبت الناتج لوناً أخضر بدلا من الأزرق . وفى الوصف الاصلى لصنع هذه المادة الزرقاء ، أشير إلى القلى فقط ، دون أن يبين هل كان هذا بوتاسا أو صودا ، وذلك لعدم وجود دليل مثبت ، غير أن يترى سباه بوتاسا^{١٠} فيما بعد ، ولو أنه لم يذكر أى دليل يؤيد ذلك . ولما كانت الصودا مودة بمصر طبيعياً على صورة النظرون (وهذا يحتوى على كميات قليلة من البوتاسا كادة غريبة) فى حين أن البوتاسا كانت بالضرورة تصنع من أرمدة النبات ، فيبدو أن الصودا هى على أغلب الاحتمال المادة التى استعملت . ولم تكشف التحليلات القليلة التى عملت لهذه المادة الزرقاء وتم نشرها ، عن وجود البوتاسا بوجه عام ، وفى الحالات التى وجدت فيها ، كانت بنسبة صغيرة جداً ، وقد تبين فى حالة واحدة فقط وجود قدر كبير نسبياً من الصودا . وكذلك ذكر فيثروفيس^{١١} أن هذه المادة الزجاجية الزرقاء المصرية كانت تصنع بصهر الرمل مع برادة النحاس والنظرون Nitri Flore وهو يسميها caeruleum ويقول إنها استنبطت فى الاسكندرية ، ولو أنها كانت معروفة قبل أن تنشأ الاسكندرية بأكثر من ألفى عام . ويلاحظ أن فيثروفيس لم يذكر كربونات الكسيوم التى كانت مادة جوهرية فى تحضير هذه المادة الزرقاء . غير أنه من الثابت أن كربونات الكسيوم — ويحتاج إليها فى صناعة الزجاج — لم تكن معروفة بذاتها ، ولو أنها دون شك كانت تضاف منفصلة عند استعمال حصباء الكوارتز ، ولكن هذا لا يعنى بالضرورة أن الأمر كان كذلك فى حالة استخدام الرمل إذ أن كثيراً من الرمل المصرى خليط من الكوارتز وكربونات الكسيوم . وقد أشار ثيوفراستس إلى مادة يسميها kyanos^{١٢} ويقول عنها أنها استنبطت فى مصر ، وربما كان يقصد بها تلك المادة الزجاجية الزرقاء frit —

وذكر بلينى مادة الـ *caeruleum* المصرية^{١٣} ، وقال إنها نوع من الرمل وربما عنى بها أيضا هذه المادة الزرقاء ، ولكن الاشارات إليها فامضة جداً .
وقد بحث كثير من الكيميائيين تركيب هذه المادة ، وكان أولهم سير همفرى ديشى فى سنة ١٨١٥^{١٤} وأخصصهم بالذكر دكتور رسل^{١٥} الذى حضر عينات منها ، ومن بعدهما جاء لورى وماكلتوك ومايلز^{١٦} وقد أعادا هما وغيرهما عمل رسل وتوسعا فيه .

والتاريخ الذى استعملت فيه هذه المادة الزرقاء لأول مرة غير محقق ، ولكن كلا من سبرل^{١٧} ولورى* وجداهما مستعملة فى عهد الأسرة الرابعة ، وقد لخص أولهما عينات منها ، يرجع تاريخها إلى عهود الأسرات الرابعة والثانية عشرة والثامنة عشرة على التوالي ، ولخص ثانيهما عينات من الأسرتين الرابعة والحادية عشرة . وعثر عليها سول فى مقبرة بر^{١٨} نيب^{١٨} من الأسرة الخامسة ، ولخصت ثلاثين عينة من لون أزرق فوجدت أنها من تلك المادة الزرقاء* (أربعة من الأسرة الخامسة* ، واثنين من الأسرة السادسة ، واثنين من الأسرة الثالثة عشرة وتسع عشرة من الأسرة الثامنة عشرة ، واثنين من الأسرة التاسعة عشرة ، واثنين من الأسرة العشرين إلى الأسرة السادسة والعشرين) . ووجد ريزور فى معبد منكاورع الجنائزى من الأسرة الرابعة ، ما وصف بأنه وكتلة من مادة ملونة مبلّرة زرقاء مسحونة ، غير أنه ظاهراً أنها لم تحلل . وقد ذكر عنها أنها جزء من الجهاز الجنائزى الأصلى ، ووصفت بكونها الصباغ الأزرق المحجب الدقيق الذى يستعمل فى تصاور جدران المصاطب^{١٩} . ويبدو أنها ربما كانت المادة الزجاجية الزرقاء الصناعية المألوفة .

وفضلاً عن استخدام هذه المادة الزجاجية فى التلوين ، كانت تصنع منها أشياء صغيرة نذكر منها على سبيل المثال خاتما اسطوانيا واسطوانة وكلاهما من عهد الأسرة السادسة^{٢٠} ، وتمثالاً صغيراً لآبى الهول من عهد الأسرة التاسعة عشرة***

(*) A. P. Laurie (a) *The Materials of the Painter's Craft*, P. 24. (b) *Ancient Pigments and their Identification in Works of Art*, in *Archaeologia*, LXIV (1913).

والحرز المصنوع من المادة الزجاجية للزرقاء كثير الوجود نوعاً ويرجع تاريخه p. 31 إلى عهد الأسرة الرابعة .

(**) وجدت فى كل حالة نسبة صغيرة من السكوارتز عديم اللون (غير متبرج) .

(***) بما فى ذلك اللون الأزرق فى كتابات هرم أوناس بسقارة .

(****) بالمتحف المصرى .

وخرزات من عهود مختلفة . وقد بينت الآنسة هديجن أن هذه المادة الزجاجية الزرقاء يمكن صبها في قالب إذا سحنت سخنا ناعما جدا و زجت بالماء ، وأن الأشياء الناتجة تحتفظ بشكلها إذا ما جففت^{٢٢}.

ويقول لورى عن هذه المادة إنها كانت تستعمل لا في مصر وحدها بل أيضا في روما في عهود الامبراطورية ، فكانت هي اللون الأزرق العام المستخدم في تصاوير الفريسكو^{٢٣} ، وأنها اختفت من لوحات ألوان المصورين في وقت ما قريبا بين القرن الثاني والقرن السابع^{٢٤} وفي متحف نابولي نشاهد عينات من هذه المادة وجدت بإيطاليا .

وبما يذكر أحيانا أن حجر اللازورد المسحون ، بل والفيروز المسحون ، كانا يستخدمان كادق لون في مصر القديمة ، غير أنه لا يوجد دليل على استعمال أى منهما ، وشم احتمال كبير على أنهما لم يستخدميا في هذا الغرض . حقا أنه يمكن الحصول على لون أزرق بديع ثابت - هو الأزرق اللازوردى - من حجر اللازورد ، وذلك بسحنه سخنا دقيقا ، يليه إجراء عملية غسيل وتنعيم ، غير أن المحصول الناتج يكون ضئيلا جدا لا يتجاوز نحو ٢ ٪ فقط ، ولا يوجد دليل على أن هذه العملية عرفت قبل نحو فاتحة القرن الحادى عشر الميلادى ، وكثير من اللون الأزرق اللازوردى الذى يستعمل في الوقت الحاضر هو نتاج صناعى عمل لأول مرة في أوائل القرن التاسع عشر . وقد برهنت تجريبيا على أن حجر اللازورد المسحون فقط لا يعطى إلا لونا رماديا ضاربا إلى الزرقة وهزلا جدا . والفيروز لا ينتج هو الآخر إلا لونا رديشا جدا . وقد كان هذا الحجر آمنا كثيرا من أن يستعمل على النطاق الواسع الذى يستلزمه تلوين تصاوير المقابر حتى ولو كان في الامكان الحصول على كمية كافية منه .

وفي تقرير لـ "طخ" Toth ذكر استعمال لون من الكوبلت في مقبرة برنب من عهد الأسرة الخامسة^{٢٥} ولكن الارتياب داخلنى منذ سنين عديدة في صحة ذلك . وأظهر سول منذ ذلك الوقت أن اللون الأزرق في هذه المقبرة عبارة عن سليكات نحاس وكلسيوم وليس أزرق كوبلت^{٢٦}.

والألوان المصرية الزرقاء ثابتة عادة ، ولكن يشاهد أحيانا أنه قد حدث

تغيير في لونها، مثال ذلك أنه من الجلى أن العلامات الثلاثية على السرير المصمم على شكل البقرة، والذي وجد في مقبرة توت عنخ آمون، كانت أصلاً زرقاء، ولكن لونها الآن بني قائم جداً، بل يكاد يكون أسود ولا يزال قليل من اللون الأزرق ظاهراً تحت الأسود. ولما كانت مادة هذا اللون عمية وتستجيب لاختبارات النحاس، فيحتمل أنها كانت أصلاً من المادة الزجاجية الزرقاء، ثم طراً عليها التلف، وكذلك كانت الأرضية أصلاً زرقاء في التصوير الملون الذي وجد في مقبرة توت عنخ آمون على إناء مواد التجميل المرمى الاسطوانى الشكل الذى يعلو غطاءه تمثال أسد راقد. وكانت هذه الأرضية زرقاء للدرجة ما في بعض المواضع عندما لحصت لأول مرة * ولم يمكن تعيين ماهية هذا اللون، إذ قد تبين أنه لا يمكن أخذ أى جزء منه للتحليل دون أن يتلف الإناء. ويشاهد في بعض المقابر أيضاً كقبرة أمنحتب الثانى، أن اللون الأزرق قد دكن في بعض المواضع فأصبح أوكاد يصبح أسود، ولا يبدو أن هذا الاعتام ناشئ عن الدخان، وهو السبب المألوف فيما حدث من سواد في المقابر.

اللون البنى :

لخص اسبرل بعض ألوان بنية من عهد الأسرة الرابعة فوجد أنها صنعت بوضع طلاء أحمر على طلاء أسود، ولو أن اللون البنى يكون على وجه العموم من المقبرة وهى أكسيد طبيعي للحديد^{٣٦}، ولخص عينة من لون بنى استعمل في تلون صندوق يرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة فوجدها تحتوى على أكسيد حديد وجبس، غير أنه كان من المستحيل الفصل فيما إذا كان الخلط طبيعياً أو صناعياً، ولكن هناك مخاليط طبيعية معروفة من هذا النوع، ويوجد في الواحات الداخلة نوع جيد من المقبرة البنية^{٣٧}.

اللون الأخضر :

من المسلم به على وجه العموم أن اللون الأخضر الذى استعمله قدماء المصريين ناشئ عن مركبات النحاس، وأنهم استخدموا على الأخضر مادتين مختلفتين [حداهما الملاخيت المسحون (وهو من خامات النحاس الطبيعية، ويوجد في سيناء والصحراء

(*) وقد غشيت من ذلك الحين بشمع البارافين المتصهر فازداد لونها دكنة .

الشرقية) وكان مستعملا في فترة البدارى وأقدم عصور ما قبل الاسرات ، في تخضيب ما حول العينين (انظر ص ١٣٩) ، وثانيتهما مادة زجاجية صناعية تماثل المادة الزجاجية الزرقاء التى سبق الكلام عنها . وقد وصف لون أخضر يرجع تاريخه إلى عصر ما قبل الاسرات بأنه «أخضر زاه ، محبب التركيب ، وربما كان ملاخيئا مسحوفا»^٤ . وسجل اسبرل استعمال الملاخيئ ، والملاخيئ مع الجبس ، في تصاوير مقبرة من عهد الأسرة الرابعة^٥ ووجد هذا العالم كلا من الملاخيئ والكريسوكلا (وهو خام آخر من خامات النحاس) في تصاوير مقبرة من الأسرة الثانية عشرة ، وكان الملاخيئ هو الغالب^٦ اوقد تبين سول أن اللون الأخضر في تصاوير مقبرة رنب ، التى ترجع إلى الأسرة الخامسة ، من الملاخيئ^٧ . ووجدت^٨ الملاخيئ في تصاوير مقبرة من عهد الأسرة الخامسة بالجيزة ، كما وضع لى أن اللون الأخضر على قارين من مقبرة توت عنخ آمون ليس من المادة الزجاجية الصناعية ، بل ربما كان ملاخيئا . ولكن اللون الأخضر في مقبرة من عهد الأسرة السادسة كان من المادة الزجاجية الخضراء الصناعية ، وكذلك كانت ست عينات من هذا اللون يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة ، وواحدة من عهد الأسرة التاسعة عشرة ، وواحدة من تاريخ يقع بين عصر الاسرات العشرين إلى السادسة والعشرين . ووجد أن لون كسوة خضراء على عصا من عهد الأسرة الثامنة عشرة ناشئ عن خلط المادة الزجاجية الزرقاء ولون أصفر لم يعرف كنهه ، غير أنه ليس مغرة صفراء ، وربما كان مادة عضوية . وذكر اسبرل الذى لخص الألوان التى وجدها نيوبرى في بعض مقابر الأسرة الثانية عشرة في البرشا ، أن اللون الأخضر كان كريسوكلا في بعض الحالات ، وخليطا من المادة الزجاجية الزرقاء والمغرة الصفراء في حالات أخرى^٩ وذكر ليارد Layard^{١٠} أن اللون الأخضر المصرى كان « مزيجاً من المغرة الصفراء والمادة الزجاجية الزرقاء » .

اللون الرمادى :

كان اللون الرمادى المصرى القديم على وجه العموم خليطاً من الاسود والابيض ، وهو في مقبرة رنب من الأسرة الخامسة ، خليط من الجبس وغم

الخشب^{٣١} ووجد إسبرل أن لوناً رمادياً من عهد الأسرة الرابعة عبارة عن خليط من تراب لونه ضارب إلى الصفرة الشاحبة والسنج^{٣٢}.

اللون الأحمر القرنفلى :

لم يكن اللون الأحمر القرنفلى نادراً في عصر الدولة الحديثة ، فقد وجد هذا اللون في مقبرة أمنمحات (الأسرة الثامنة عشرة)^{٣٣} وفي مقبرة منخبر^{٣٤} رُع سنبل^{٣٥}، وقد رأيته في مقبرة الملكة نفرتارى (الأسرة التاسعة عشرة) حيث استعمل على نطاق واسع . وذكر جلاتيل^{٣٦} وكان يحصل على اللون الأحمر القرنفلى باضطراد في عصر الدولة الحديثة ، وذلك بمجرد خلط اللونين الأحمر والأبيض ، غير أنه لم يشر إلى أى تحليل . وعلى أية حال فاللون الأحمر القرنفلى كان ناتجاً في ذلك العصر عن أكسيد الحديد . وتبين رسل أن لوناً أحمر قنفلياً في تصوير مقبرة من العصر اليوناني الروماني يتكون من القوة (التي كان يحصل عليها من عروق نبات القوة وموطنه بلاد اليونان وكثيراً ما يسمى أحمر تركيا) على قاعدة من الجبس^{٣٧} . ويشاهد أحياناً على توابيت ذلك العصر لون مماثل تقريباً لـ لون الأحمر القرنفلى ، وربما كانت تركيبهما واحداً . ويبدو محتملاً أن يكون اليونانيون أو الرومان هم الذين أدخلوا لون القوة هذا إلى مصر ، إذ من المرجح أن اليونانيين قد عرفوه كما أنه لا ريب في أن الرومان قد عرفوه إذ أن هناك عينات منه في متحف نابولي .

اللون الأحمر :

كانت المغرة الحمراء هي اللون الأحمر الاسامي في مصر القديمة واللون الأحمر الوحيد فيها إلى حقبة متأخرة جداً من تاريخها ، وهذه المادة هي أكسيد طبيعي للحديد يوجد في البلاد بوفرة . وتسمى هذه المغرة أحياناً هيماتيت ، ولكن على الرغم من أن المغرة الحمراء نوع ترابي غير متبلور من الهيماتيت ، فمن المستحسن أن يقصر اسم هيماتيت في علم الآثار المصرية على المادة السوداء المعدنية المظهر ، التي كان ينحت منها الخرز ومراد الكحل والجعارين والأشياء الصغيرة الأخرى . ويقول ديوسكوريدس إن المغرة المصرية كانت أفضل أنواع المغرة الحمراء^{٣٨} .

وهناك جملة ألوان معروفة من عصر ما قبل الاسرات ، تبين أنها مغرة حمراء^{٣٩} . وظاهر أن الألوان الضاربة إلى الحمرة على غرار عصر ما قبل الاسرات

هى من مغرة حمراء . ووجد اسبرل مغرة حمراء (وهو يسميها هياتيت أحمر) وكذلك مغرة طفلية ذات لون أحمر مخلوطة بجبس به ألياف وجميعها من الأسرة الرابعة^{٣٥} ، ومغرة حمراء (وهو يسميها هياتيتاً مسحوناً) ومغرة صفراء محصنة (مكلسة) من عهدى الأسرة الثانية عشرة والأسرة الثامنة عشرة^{٣٨} . ووجد رسل مغرة حمراء من عهد الأسرة الثانية عشرة ، وكذلك من عهد الأسرة الثامنة عشرة أو التاسعة عشرة^{١٥} . وتعرفت على مغرة حمراء ، وعلى مغرة حمراء مخلوطة بالجبس ، وكلاهما من عهد الأسرة السادسة . ووجدت عشر عينات من المغرة الحمراء وعينة من هذه المادة مخلوطة بالجبس وجميعها من عهد الأسرة الثامنة عشرة . وعثر على عينة من المغرة الحمراء من عهد الأسرة التاسعة عشرة ، وعلى عينتين من الفترة ما بين عصر الأسرة العشرين وعصر الأسرة السادسة والعشرين . ويكاد يكون محققاً أن الترابين المصريين المسميين *sinopis* و *rubrica* ، اللذين أشار بليني إلى أن الرومان كانوا يستخدمونهما في أغراض التلوين^{٣٩} ، هما من المغرة الحمراء . وذكر ثيروفيلس مغرة حمراء مخلوطة من مصر^{٤٠} .

وكان من المؤلفين في أوروبا قبل إدخال الطرق الحديثة لصناعة المغرة الحمراء من متنوع المنتجات الثانوية ، أن تصنع هذه المادة بتكليس المغرة الصفراء . ولو أنه كان من الممكن في أى جهة في مصر توجدها المغرة الصفراء دون الحمراء ، أن تصنع الثانية من الأولى بتسخينها ، إلا أن ذلك لم يكن بكل تأكيد مألوفاً ، فإن ما استعمل من مغرة حمراء كان على وجه العموم من تلك المادة كما توجد في الطبيعة . ولم يبين اسبرل علام اسفند في تسميته بعضاً من المغرة الحمراء التي لحصها « مغرة صفراء محروقة » . ومن المستحيل عادة التمييز بين المغرة الحمراء الطبيعية والمغرة الحمراء الصناعية ، ولا سيما إذا كان الأمر متعلقاً بقدر صغير جداً من اللون مكشوط من شيء قديم .

ويوجد بعدة مواقع من مصر نوع جيد من المغرة ذو لون أحمر قاتم ، نذكر من ذلك موقعين أحدهما بالقرب من أسوان^{٤١} وقد استغل قديماً ، والآخر في واحات الصحراء الغربية^{٤٢} ،^{٤٣} وسجل في مصر عدد من حالات تغير فيها لون

المغرة في تصاوير إحدى المقابر من الأصفر إلى الأحمر بتأثير الحرارة المسببة عن اشتعال أُر في المقبرة .

وتعرف رسل في لون أحمر من العصر اليوناني الروماني وجد في هواره على السلافون^{١٥} (وهو أكسيد طبيعي أحمر للرصاص) ، وهذه هي إحدى الحالات القليلة التي ذكر فيها وجود هذه المادة في مصر ، ولو أنها كانت معروفة حق المعرفة لدى الرومان في زمن بليني وهم على الأرجح الذين أدخلوها إلى مصر .

اللون الأبيض :

عرف استعمال اللون الأبيض في تصاوير الجدران منذ عصر ما قبل الأسرات^٤ ، إلا أنه لم تعين ماهية المادة التي كانت تستعمل إذ ذاك في هذا الغرض ، ولا ماهية المادة التي استخدمت في التصوير على الفخار في ذلك الوقت ، ولو أنها لا بد أن كانت إما كربونات الكلسيوم (مسحوق الحجر الجيري) أو كبريتات الكلسيوم (الجبس) فإذ أنهما الصبغان الأبيضان الوحيدان اللذان كانا معروفين . ووجد اسبرل الجبس من عهد الأسرة الرابعة^{٤٤} ومن عهد الأسرة الثامنة عشرة^{٤٥} ، ولكنه وجد كربونات الكلسيوم في مقابر البرشا من عهد الأسرة الثانية عشرة^{٢٩} . ووجد رسل الجبس في هواره^{١٥} من العصر اليوناني الروماني . وتعرفت على كربونات الكلسيوم من الأسرة الخامسة وكبريتات الكلسيوم من الأسرة السادسة ، وتبينت كربونات الكلسيوم في اثنتي عشرة عينة ، وكبريتات الكلسيوم في عيلتين ، وجميعها من الأسرة الثامنة عشرة . وتعرفت على كربونات الكلسيوم من الأسرة الثالثة والعشرين . وهاتان المادتان موجودتان في مصر بوفرة .

اللون الأصفر :

كان المصريون القدماء يستخدمون نوعين مختلفين من اللون الأصفر ، أحدهما المغرة الصفراء وهي متوفرة في البلاد ، والمادة الملونة فيها أكسيد الحديد المائي ، وثانيهما الرهج الأصفر ، وهو كبريتور طبيعي للزرنينج . واستعملت المغرة الصفراء في عصور ما قبل الأسرات^٤ . ووجد اسبرل مغرة صفراء من عهود

الأسرة الرابعة^{٤٤}، والثانية عشرة^{٤٥، ٤٦}، والثامنة عشرة^{٤٧، ٤٨}، ورهجا أصفر من عهد الأسرة الثامنة عشرة. وأشار ما كاي إلى استعمال الرهج الأصفر في بعض مقابر بجبانة طيبة^{٤٩}، ووجدت أن ثلاث عينات من اللون الأصفر من عهد الأسرة الثامنة عشرة، كانت مغرة صفراء، وأن ثمانى عينات منه كانت رهجا أصفر. وهناك عينة واحدة من الأسرة التاسعة عشرة وجد أنها من المغرة، وعينتان من الفترة ما بين عهد الأسرة العشرين وعهد الأسرة السادسة والعشرين، وجد أنهما من المغرة أيضا. وفي تقرير لرسيل ذكر مغرة صفراء من العصر اليوناني الروماني^{٥٠}. ووجد بترى قليلا من الرهج الأصفر في موقع مدينة غراب، وربما كان من أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة أو من عهد الأسرة التاسعة عشرة^{٥١}، وتوجد المغرة بالقرب من القاهرة^{٥٢}، وفي واحات الصحراء الغربية^{٥٣}.

وكان الرهج الأصفر في وقت ما يستخدم في أوروبا بكثرة للتلوين، فاستعمل أولا للمعدن الموجود في الطبيعة ثم استعمل فيما بعد لتاج صناعي، غير أن استعمال هذا اللون قد بطل لشدة سمية مادته الصناعية. على أن المعدن الطبيعي غير سام، وكان هذا المعدن هو الذى استعمل في مصر القديمة، ففضلا عن التعرف عليه كلون على عدة أشياء وعلى التماثيل الجدارية، فقد وجدت كمية صغيرة من المعدن بجائلته الطبيعية في كيس من الكتان بمقبرة توت عنخ آمون، وقد قت بفحصها^{٥٤}. ولما كان الرهج الأصفر لا يوجد في مصر طبقا لما هو معروف حتى الآن، فلا بد أنه كان يجلب من بلاد أجنبية، ربما كانت إيران. ولو أنه يوجد أيضا في أرمينيا وفي آسيا الصغرى. ولا يوجد دليل يمكن الاستدلال به على استعمال هذا المعدن في مصر قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة.

فرش التصوير:

سبق أن وُصفت هذه الفرش في باب الألياف.

سواغات مواد التصوير:

كثُر الجدل حول طبيعة السواغات التي استعملت مع مواد التصوير في مصر القديمة. وكانت الألوان التي استخدمها المصريون — وهي التي سبق وصفها آنفا — من مواد عادية معروفة حتى المعرفة، ولكن ماذا كانت حالتها عند استخدامها في التصوير؟

في ممارسة التصوير الحديث يستعمل سواغان أساسيان ، الأول مزيج من زيت ثابت يجف (أى يتأكسد) بتعرضه للهواء (هو عادة زيت بذر الكتان ولو أنه كان أحيانا زيت بذر الخشخاش أو زيت الجوز فيما مضى) وزيت طيار (هو غالبا زيت التربنتينا وإن كان منذ عهد قريب يستعمل أحيانا زيت بترولى خفيف) . والثاني مزيج من الماء ومادة لاصقة تكون غالبا غروية (جيلاتين أو غراء) أو صمغا ، وبويات النوع الأول هي بويات الزيت ، وبويات النوع الثاني هي البويات المائية .

ويتضح لدى الفحص أن التصوير المصرية القديمة ليست تصاوير زيتية ، بل هي من النوع المسمى *tempera* * . وعلى الرغم من أن زيت بذر الكتان كان على الأرجح معروفا في مصر منذ عهد قديم جدا ، فإنه لم يستخدم في التصوير إلا في عهد متأخر يحتمل أن يكون حوالى القرن السادس الميلادى أو بعد ذلك . وزيت التربنتينا كان بلا ريب معروفا في زمن بليني ، إذ أنه قد وصف طريقة لإنتاج نوع غير نقي من هذا الزيت ^{٥٠} ، ويحتمل أيضاً أن اليونان كانوا يعرفونه قبل ذلك العهد ^{٥١} ، ولكنه مع ذلك لم يستخدم في التصوير إذ ذاك . كما أن زيت البترول من المنتجات الحديثة كلية . ولما كان التصوير للمصرى القديم من النوع المعروف باسم *tempera* فيستتبع ذلك أن مادة ما لاصقة كانت تستخدم في ذلك بنفس الكيفية التى يستخدم بها الغراء الرخو والصمغ في الوقت الحاضر ، إذ على الرغم من أن بعض مواد الألوان كالسناج والمغرة الحمراء والصفراء تلتصق إلى حد ما بالجلبس والحجر إذا وضعت عليهما وهى جافة ، كما أن درجة التصاق المغرات تزيد أيضا إذا بليت ، فإن مواد الألوان القديمة الأخرى ، مثل الأزوريت والملاخيت والمادة الزجاجية الصناعية الزرقاء والخضراء ، لا تلتصق بدون رابط ما ، ويبدو أن المواد الممكن استعمالها والتي يرجح أنها استعملت فعلا لهذا الغرض مقصورة على الجيلاتين والغراء ، والصمغ ، والزلال (بياض البيض) التى سبق الكلام عنها (انظر صفحات ١٦ ، ١٨ ، ١٩) .

وهناك مادة كانت تستعمل بمصر في التصوير وفي نقشية التصوير ، ولا التباس

* ويستثنى من ذلك التصوير للنقذ بسواغ من الشمع ، وهو ما سنتكلم منه على حدة .

في أمرها وهي شمع العسل . ويبدو أن أول من أشار إلى استعمالها في تصاوير الجدران هو ماكاي^{٥٢} الذي ذكر ثمانى مقابر من الأسرة الثامنة عشرة بجبانة طيبة ، يوجد بها دليل على استعمال الشمع ، وتمتد تواريخ هذه المقابر من عصر أمنتحتب الأول إلى عصر أمنتحتب الثاني . ومع أن الشمع يكون في بعض الحالات متمزجا باللون امتزاجا كليا ، كما لو كان مستعملا كمادة رابطة ، فمن الجلى أنه قد وضع في حالات أخرى كمنشاء واق على سطح التصوير بعد اتمامه . وذكر پترى استعمال الشمع^{٥٣} ، وكشوفى العلامات الهيروغليفية المحفورة على تابوت رمسيس الثالث الجرانيتي الأحمر بمتحف اللوفر ، وفي الصور المحفورة على التوابيت الخشبية أيضاً ، ، وذكر كذلك أنه قد لوحظ استعمال الشمع فوق الألوان على تابوت عنخ روى من العصر المتأخر بهوارة ، . ولاحظ اسبرل استعمال الشمع في عهد الأسرة الثامنة عشرة أيضا فقد وجده في المهرانة^{٥٤} ، ولاحظ ذلك ديجاريس ديفيز الذى يقول عن تصاوير الحيطان في مقبرة بوميرج د يبدو أن هناك غشاء من الشمع على كثير من الصور ، ولكن ليس بجلى هل استعمل هذا الشمع سواغا للألوان ، أو أنه قد وضع عليها فيما بعد .^{٥٥} ووجدت الشمع مستعملا في حالة واحدة في مقبرة توت عنخ آمون . فقد كان بها صندوق خشبي عليه كتابة محفورة خشيت بمادة لون أصفر (ريج أصفر) غشى بشمع العسل الذى فسد ، فكان ذلك سببا في ظهور اللون كأنه أبيض تقريبا^{٥٦} . وقد أشار كارتر^{٥٧} إلى حالة مماثلة هي استعمال شمع العسل على تابوت خشبي من العصر المتأخر ، وقد صار لون الشمع في هذه الحالة « ضاربا إلى البياض » . وكان الرومان يعرفون طريقة استعمال شمع العسل سواغا في التصوير حق المعرفة . ووصف بلينى^{٥٨} هذه الطريقة وسماها « التصوير مع استخدام الشمع المسخن بمزوجا باللون encaustic painting » . ووجد پترى من آثار العصر الروماني (القرن الثاني والقرن الثالث بعد الميلاد) في إقليم القيوم نحو مائة صورة لأشخاص عملت بهذه الطريقة ، وأغلبها مرسوم على خشب ولكن بعضها قد رسم على خيش ، وكانت معدة لتوضع على وجوه المومياء^{٥٩} .

وقد وصف إدجار طريقة التصوير مع استخدام الشمع المسخن بمزوجا باللون التى كانت مستعملة في مصر^{٦٠} ، ووصفها ليشجو بإيجاز^{٦١} . ووصف إدجار طاسا من عصر متأخر - ربما كان العصر القبطى - عليها رسوم متعددة الألوان نفذت

بطريقة الشمع المذكورة ، فقال إن « الألوان مزجت بالشمع ووضعت عليها بفرشاة »^{٦٢} .

أرضيات التصوير :

أهم المواد التي استعملت للتصوير عليها في مصر القديمة مرتبة على حروف الهجاء (الانجليزية كالأصل) الخيش وورق البردى والشيد والفخار والحجر والخشب . والفخار أقدم ما استعمل من هذه المواد ، وسيبحث في الفخار المصنوع بالألوان على حدة (انظر الباب الخامس عشر) .

أما المادة التي تأتي بعد الفخار في الترتيب الزمني فهي الشيد ، وقد استخدمت عدة أنواع منه وهي الطين والجلس والطباشير . وقد نفذ أقدم تصوير جداري معروف في مصر ، وهو من عصر ما قبل الأسرات على شيد من الطين مباشرة^{٦٣} ، واستعمل هذا أيضاً كأرضية للتصوير في عصور متأخرة عن ذلك ، وخصوصاً في عهد الأسرة الثامنة عشرة بالعمارة حيث رسمت أبداع التصوير على شيد الطين الذي غشيت به الجدران المبنية بالطوب ، المجفف في الشمس مباشرة ، في قصور الملك وفي المنازل الخاصة أيضاً . على أن الشيد الذي اعتمد المصريون التصوير عليه ، كان إما من الجلّس أو من الطباشير ، وكان الجلّس يستعمل بكثرة في تصاوير الجدران ، وكان الطباشير يستعمل غالباً في نقشية الأشياء المصنوعة من الخشب كالتوابيت والصناديق واللوحات قبل أن يرسم عليها التصوير .

وقد سبق الكلام عن شيد الجلّس (انظر صفحة ١٢٥) ، ويوجد نوع من الجلّس الخشن نسبياً كان يستعمل بطانة لستر عيوب الحيطان الحجرية المطلوب نحتها أو التصوير عليها أو كلاهما ، ولتسوية غير المنتظم منها ثم تبسط على هذه البطانة طبقة من جبّس مشابه ، ولكنه أكثر نعومة من الأول ، لكي يحصل على سطح أملس . وكثيراً ما كان يبيض هذا السطح لسد مفاهاه قبل التصوير عليه .

كذلك سبق أن تكلمنا بإيجاز عن شيد الطباشير (انظر صفحة ١٢٤) ولكن لا بأس هنا من مزيد، فهذا الشيد خليط من مسحوق الحجر الجيري والفرأوسيمه علماء الآثار المصرية عادة « جسو gesso » غير أن هذا الاصطلاح مبهم ويستعمل

تارة لشيد الجبس وحده وتارة لشيد الجبس مع الغراء . وكان المصورون في إيطاليا وإسبانيا في العصور الوسطى يستخدمون الجبس بمزوجا بماء الغراء (الغراء الرخو) لتكوين أرضية يصورون عليها . وكانوا يسمونها جسو gesso وهي تسمية إيطالية مأخوذة من الكلمة اللاتينية gypsum المقتبسة من اللفظة اليونانية gypsos . على أن الاصطلاح gesso في الإيطالية قد يعنى أى نوع من الجبس كما قد يعنى أى نوع من شيد الجبس . وكان الجص بناء على ما قاله تشينينو تشينيني Cennino Cennini (القرن الخامس عشر)^{٦٣} ، نوعين gesso grosso (وهو الجبس غير المطفأ) و gesso sottile وهو الجبس المطفأ ، وكلاهما كان يستعمل مع الغراء . وأشار تيوفيلس فيما كتبه حوالى القرن الحادى عشر أو الثانى عشر^{٦٤} إلى استعمال كل من الجير المطفأ مع الغراء ، و تراب الطباشير النقى مع الغراء في تغمية الجلود لإعداد « أرضية » للتصوير ، وذكر تشرتش^{٦٥} أن « الأرضية » المعتادة لتصوير التيرا الإيطالية والإسبانية كانت تتكون اما من تراب الطباشير النقى مع الغراء الرخو أو من الجبس المحروق بمزوجا بالغراء الرخو ، واستخدام مادتين مختلفتين في غرض واحد بهذه الكيفية ، واستعمال اسم واحد لكليهما لما يدعو إلى الكثير من الحيرة . وحتى في المعجم المعروف باسم The New English Dictionary وردت كلمتا « طباشير وجبس » ، تفسيراً لكلمة gypsos اليونانية كما لو كانت هاتان الكلمتان مترادفتين مع أنهما تدلان على مادتين مختلفتين تمام الاختلاف . ويقول تشرتش « الجسو gesso المصنوع من المعيص والغراء الرخو أو من تراب الطباشير والغراء الرخو ... » . وهناك مثل بارز للتصوير على الشيد المصنوع من تراب الطباشير ألا وهو العلبة التى وجدت في مقبرة توت عنخ أمون وهى عبارة عن صندوق عادى جداً من الخشب غشيت سطوحه الخارجية بهذا النوع من الشيد وصورت عليه بدقة وبالألوان مناظر قتال وصيد مصغرة^{٦٦} .

وكثيراً ما كان يصور على الحجر ، أو تطلّى الأحجار باللون الأبيض ، لافي جدران المقابر والمعابد لحسب ، بل في التماثيل الكبيرة والصغيرة والتوابيت والأشياء الأخرى أيضاً ولا سيما ما كان منها من حجر جبرى أو حجر رملى . ولم يقتصر على هذين النوعين ، إذ من الأحجار الأخرى كالجرانيت والمرمر والكوارتز والثشت ما كان له أحياناً من التصوير نصيب^{٦٨} . وكانت توضع

على الحجر غالباً طبقة رقيقة من البياض الجيري قبل تصوير المناظر على جدران المقابر والمعابد ، وإن كان هذا لم يحدث دائماً ، (انظر صفحة ١٢٥) . ويقول نلسن عن تصوير جدران معبد مدينة هابو : « لما كان الحجر الرهلي أكثر خشونة مما يلزم لقبول التصوير عليه بكيفية مرضية ، فقد كانت توضع على الحجر طبقة من الطلاء قبل وضع اللون عليه » .^{٦٩}

واستخدم ورق البردى كمادة يهور عليها ، معروف أمره جداً فلا يحتاج إلى بيان .

أما استعمال الخيش كأرضية للتصوير ، فقد سبقت الإشارة إليه فيما يخص بصور الأشخاص التي وجدها بترى في القيوم وترجع إلى العصر الروماني (انظر صفحة ٥٧) ، وقد رسم بعضها على الخيش . وهناك أمثلة أخرى للخيش المصور ، وهي ما سمي « المندبل المصور » الذي وجد بدير المدينة * ، وعدد من الأقنعة المصورة الصغيرة التي وجدت بالدير البحري من عهد الأسرة الثامنة عشرة ٧٠ ، وأكفان الكتان المصورة المشهورة جداً التي يرجع تاريخها إلى المصريين اليوناني والروماني .

وكان الخشب يغطي عادة بالشيد قبل استعماله لأرضية ، للتصوير ، وإن لم يكن الأمر كذلك دائماً إذ كانت الألوان توضع أحياناً على الخشب مباشرة ولا سيما في حالة الأثاث والصناديق فكانت عندئذ تلون غالباً بلون واحد فقط هو عادة الأحمر أو الأبيض أو الأصفر أو البني .

ولما كان العدد الأكبر من التصوير المصرية القديمة قد رسم على جدران المقابر والمعابد ، وكان التصوير المسمى Fresco نوعاً مألوفاً من زخرف الجدران (كتصاوير القصر في مدينة نوسس Knossos بحجزيرة كريت ، وتصاوير تايرنز *** Tiryens على اليابسة المقابلة لهذه الجزيرة ، وتصاوير مدينتي هركيولانيم Herculanum وپومپي *** Pompeii ، وكثير من تصاوير الجدران في

* رقم ٤٨٨٠ بالمتحف المصري .

** قلعة من عصر ما قبل التاريخ ببلاد اليونان (للمربان) .

*** مدينتان قديمتان بالقرب من نابولي بإيطاليا دفنتا سنة ٧٩ ميلادية بثوران بركان فيزوف (للمربان) .

العصور الوسطى بإيطاليا) ، فكثيراً ما سميت تصاوير الجدران المصرية Frescoes مع أن هذا الاصطلاح يدل على تصاوير منفذة على سطح رطب جعل قلويا بالجير وبدون أى وسيط إلا الماء ، ولم تكن التصاوير المصرية تنفذ هكذا . ويقول بترى عن كسوة الأرضية المصورة التى اكتشفها فى الهارنة^{٧١} إن الألوان قد وضعت والشيد رطب بل حينما كان لا يزال من الممكن تحريكه بالفرشاة ، وهذا ما يشير إلى كونها فرسكو حقا ، وكذلك فسرت^{٧٢} . غير أننى تمكنت لحسن الحظ من تحليل عينة من هذا الشيد تكرم الأستاذ جلاثل فزودنى بها ، فوجدت أنها من الجبس المحتوى على نسبة كبيرة من كربونات الكالسيوم (مادة غريبة يكثر وجودها فى الجبس المصرى) ودقائق من الوقود غير المحترق . وأخبرنى الأستاذ لورى Laurie أنه وجد بالخبرة العملية أن علامات الفرشاة تظهر فى شيد الجبس إذا صور عليه قبل أن يتم جفافه .

ومن الحقائق المفيدة التى تذكر فىا يتعلق بالتصوير ما شوهه فى بعض الحالات من أن مواد الألوان قد أكلت الأرضية التى صور بها عليها ، فيقرر السيد والسيدة دجارس ديفيز أن بعض مواد الألوان تأكل الشيد فتختلف به نقرآ* . ووصف ميس وونلك صندوق أحشاء خشبياً منقوشاً بلون كان أزرق على الأرجح ، وقد أكل اللون الخشب حتى أصبح ما كان فى الأصل نقوشاً ملونة مجرد سلسلة من الثقوب فى الخشب تخيل للرائى أنها أثر احتراق^{٧٣} ، وينسب ذلك التأثير إلى التركيب الكيميائى لمادة اللون ، إلا أن الأكثر احتمالاً فيما يبدو هو أن العيب فى مثل هذه الحالات كلها ليس من اللون ، بل هو من السواغ السائل ، فهو إما أن كان حامضى التأثير عندما استعمل أو أنه أصبح كذلك فيما بعد بسبب حدوث تحليل كيميائى .

البرنيق (الورنيش)

هناك نوعان من البرنيق المصرى القديم كان أحدهما أصلاً بلا لون أو عديم اللون تقريباً ولو أنه أصبح الآن بنياً أو أصفر أو أحمر ، وكان الثانى فى الأصل أسود ولا يزال كذلك . وسنتكلم عن كليهما فيما بعد :

* وكان ذلك مثابة * انظر أيضاً :

كان البرنيق العديم اللون يستخدم في تغشية تصاوير الجيطان والتوابيت وصناديق الأحشاء والاورحات الخشبية، كما كان يستخدم أحيانا في تغشية الفخار الملون وأشياء أخرى .

وقد ذكر ما كاي^{٧٤} ، ود جارس ديفين^{٧٥} ، وديشين وجاردنر^{٧٦} استعمال البرنيق في مقابر معينة بمجاعة طيبة ، وأورد ما كاي بياناً بعشر مقابر من أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة استعمل البرنيق فيها . وفضلا عن استخدام البرنيق في تغشية النماذج بالطريقة المعتادة ، يقترح ما كاي أنه ربما كان يمزج باللون في بعض الحالات ويستعملان معاً . وقد يكون سطح الحائط مغطى كله بالبرنيق أحيانا ، كما في مقبرة قن آمون^{٧٧} مثلا ، غير أن الأمر هو ألا تبرز سوى ألوان معينة ، وعادة اللونان الأحمر والأصفر ، ويشاهد هذا الاختيار الخاص في برنقة بمعبد الملكة حتشبسوت بالدير البحري .

ومن الأمثلة التي تذكر عن استخدام البرنيق في غير تصاوير الجيطان : (أ) الصندوق الخشبي الذي وجد في مقبرة توت عنخ آمون ومرسوم عليه مناظر مصفرة وملونة للصيد والقتال ، وقد غشى بطبقة منتظمة من البرنيق كانت في الأصل عديمة اللون ، ولكنها الآن صفراء * . (ب) أوان صورية متنوعة من خشب ملون من عهد الأسرة الثامنة عشرة ، منها اثنتان وجدتا بمقبرة يويا وثوبو^{٧٨} ، وأثنتان من الفخار الأحمر الملون من عهد الأسرة ذاتها* (ح) وعلى الأخص التوابيت وصناديق الأحشاء الخشبية ذات الزخارف الكثيرة جداً — التي تتراوح تواريخها فيما بين عهد الأسرة العشرين وبين قرب عهد الأسرة السادسة والعشرين — وهي برنقة عادة ولكن برنقتها كانت في أكثر الأحيان بطريقة رديئة ، فطبقتها سميك في بعض المواضع ، رقيقة في الأخرى . (د) مكحلة اسطوانية وجدت في الجبابة الرومانية النوبية ببلدة كرانوج وهي مغطاة بنوع من البرنيق الصمغى ذي لون بني فاتح جعلها تبدو حمراء لامعة^{٧٩} . (و) وظاهر أن التغشية لم تعتبر ولكن قوله « البرنيق الصمغى » يناقض ما اصطلاح

* وقد عولج هذا الصندوق الآن يشمع البارافين المذاب لوقايته .

** رقا ٧٢٠١٧ ج ، ٧٢٠١٨ ج بالتحف المصري .

عليه ، ويبدو أنه ربما كان برنيقاً راتنجياً) . (هـ) صندوق بيضاوى صغير ملون من الفيوم يرجع تاريخه إلى العصر الرومانى ، وقد وصفه وبنايت^{٨٠} فيقول إنه « غشى كله بطبقة من برنيق صار لونه الآن أسود لطول العهد » . ووجد هذا الصندوق بالمتحف المصرى ، وقد اختبرت الطلاء فوجدت أنه يذوب فى الكحول ، وتبدو فيه جميع الصفات المميزة للبرنيق الراتنجى . ووجد يترى صندوقاً مماثلاً فى هواره وهو من نحو ذلك العصر ، وقد ذكر مكتشفه أنه « مغشى بالغراء »^{٨١} . ولما كان الغشاء قد أخذ يتفصل ويساقط رقائق ، فقد عمد يترى إلى معالجته بشمع البرافين لكي يحفظه ، وهذا إجراء يمنع لسوء الحظ من القيام بأى اختبار كيميائى ولو كان بسيطاً .

ولا يعرف أى استخدام محقق للبرنيق الشفاف قبل أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقد عرفت حالتان فقط استخدم فيهما بعد عهد الأسرة السادسة والعشرين ، ويظهر أنه كان مجهولاً غالباً فى كل من المصرين البطلمى والرومانى . وذكر دارسى فيما كتبه عن بعض التوابيت الخشبية الملوثة^{٨٢} أن عادة برنيق هذا النوع من التوابيت بدأت فى عهد الأسرة العشرين ، ثم قلّ اتباعها وبطلت بعد عهد الأسرة الثانية والعشرين بزمان قصير .

ولا يمكن أن يكون هناك أى شك فى أن هذا البرنيق - الذى يكون أحياناً بنياً ، وإن كان عادة أصفر حيث التغطية رقيقة ، وأحمر برتقالياً حيث التغطية سميكة - هو أصلاً عديم اللون أو يكاد يكون كذلك ، إذ هناك عدد من الحالات كان قد برنق فيها جانب من سطح ملون باللون الأبيض ، ولم يبرنق الجانب الآخر ، فأصبح الأول الآن أصفر أو أحمر ، وظل الثانى أبيض ، وقد أوفت حواف الأجزاء المبرنيقة على الناية من عدم الانتظام وقبح المنظر ، فلا يمكن أن يكون هذا هو مظهرها الأصلى ، ولا لتعليل لذلك إلا افتراض أن البرنيق كان عديم اللون شفافاً عندما وضع ، ولذا لم يكن منظوراً أو كما جاء فى تعبير دقيق لديشير^{٨٣} عن ذلك إذ يقول : « إن فيما يشاهد من عدم الاعتناء فى وضع البرنيق لدليلاً على أنه كان فى الأصل شفافاً » .

وذكر لورى^{٨٤} أنه « يحتمل كثيراً أن يكون اللون الضارب إلى الحمرة ناشئاً عن إدخال لون أحمر يشبه دم الغزال » ، غير أنه لا يوجد أى دليل على أن اللون الأحمر أصلى وثم تؤكد على أنه مكتسب .

ولا يوجد من التحليلات التي أجريت لهذا البرنيق ما يمكن اقتفاؤه إلا القليل جدا وهالك بيسانه : تحليل أجراه لورى ^{٨٤} ، وذكر أن العينة (وهي من عهد الأسرة التاسعة عشرة) ذابت في الكحول وأن خواصها لم تتفق مع راتنج الصنوبر ولا المصطكي ولا السندروس . وتحليل قام به كرو ^{٨٥} لعينة تاريخها غير محدد ، ذابت في الكحول والإثير ولكنها لم تذوب في التربنتين وإثير البترول ، وتحليلات قمت بها لعدد من العينات (منها ست من عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وواحدة من عهد الأسرة الحادية والعشرين ، وواحدة من الفترة ما بين عهد الأسرة العشرين وعهد الأسرة السادسة والعشرين ، وعدة عينات لم يعين تاريخها) كانت كلها متشابهة جداً في النوع وقابلة للذوبان في الكحول (الإيثيلي والامبيلي) ، وكانت قليلة القابلية للذوبان في الأستون والكلورفورم ، وغير قابلة للذوبان في الإثير أو تذوب فيه قليلا ، وغير قابلة للذوبان في التربنتين وإثير البترول والبزين ، وكانت الأرمدة في جميع الحالات قليلة بالنسبة للفينولفسالين .

وجلى أن هذا البرنيق نوع من الراتنج ، ولكن ماتم من بحث في هذا الصدد أقل مما يلزم للبت في ماهية الراتنج ، وإن كانت قابليته للذوبان في بعض المذيبات وعدم قابليته للذوبان في بعضها الآخر ولا سيما في التربنتين (الذي تذوب فيه أكثر الراتنجات) تشيران إلى السلك كما ذكرنا في غير هذا المكان ^{٨٦} . واللك نتاج حشرة اللك ، وهي حشرة طفيلية على بعض الأشجار التي تنمو في سيلان والهند القصوى . على أنه يبدو بعيد الاحتمال أن يكون هذا الراتنج لكا ولا سيما أن اللك الطبيعي ذو لون قاتم ، مع أن البرنيق المصرى كان أصلا عديم اللون تقريبا ، وهو حتى في حالته الحاضرة لا يكون أبداً في مثل دكنة اللك الذي كان متاحا في الزمن القديم ، لأن الطرق الحديثة في تبييض اللك كانت مجبولة إذ ذاك . على أنه يجب ألا ننسى أنه كثيراً ما تنقل قابلية ذوبان مادة ما بمضى الزمن والتعرض للجو ، مثال ذلك قابلية ذوبان القلفونية في إثير البترول ^{٨٧} ، ومن ثم قد لا يكون عدم قابلية مادة للذوبان في مذيب معين خاصية أصلية لها ، بل خاصية مكتسبة .

البرنيق الأسود :

كان البرنيق الأسود يستعمل للخشب وربما كان القصد من ذلك أحياناً تقليد الابنوس ، كما كان أحياناً أخرى بسبب الحاجة إلى لون أسود في بعض الأشياء الجنائزية . ويوجد هذا البرنيق مثلاً على التوابيت وصناديق الأحشاء الخشبية وعلب الطعام الخاصة بيويا وثويو ، وعلى عدد من الأشياء الخاصة بمقبرة ثوت عنخ أمون (تمثالان كبيران من الخشب ، وصناديق عديدة في صورة هياكل ، وقواعد ثلاثة وسرر كبيرة ، ومجاذيف توجه للقوارب ، وبعض التماثيل الآدمية والحيوانية ، وأشياء أخرى) ، وعدد من الأشياء المكسورة التي وجدت في مقبرة حورمحب (تماثيل كبيرة وتماثيل آدمية وحيوانية ، وأجزاء من سرر) ، وعلى بعض التوابيت الخاصة بالقطط ، وربما كانت الحيوانات أخرى . ويرجع تاريخ هذه التوابيت إلى عصر متأخر ، يحتمل أن يكون العصر الفارسي أو البطلمي . وتبين لي بفحص البرنيق الموجود على تابوت قط بالمتحف المصري (وهو على صورة القط) انه لامع جداً ومائل في تركيبه للبرنيق الأسود في عهد الأسرة الثامنة عشرة .

واستناداً إلى ما استطاع التثبت منه يمكن القول بأن البرنيق الأسود لم يستخدم قبل الحقبة الأخيرة من عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وربما كانت أية نقشية سوداء توجد على الأشياء الجنائزية الخشبية ، التي ترجع إلى تاريخ سابق لهذه الحقبة ، طلاء أسود لا برنيقاً ، مثال ذلك النقشية التي على ثلاثة توابيت بالمتحف المصري وجدت بالقرنة وحدد تاريخها بعصر الأسرة الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة (ولم تحمل هذه النقشية ، غير أنها كابية غير صقيلة) . ولخصت طلاء يشبه البرنيق على بعض أوان جنازية من النحاس من عصر الدولة الوسطى ، فوجدته مادة تروجيلية من المواد اللاصقة يحتمل أن تكون إما الفراء أو الزلال (بياض البيض) ملوناً بالكربون . وظل هذا البرنيق الأسود مستعملاً كما سبق القول إلى نحو العصور البطلمية .

وليس هذا البرنيق قاراً ولا زفتاً - وإن كان كثيراً ما يطلق عليه ذلك - ولا هر يحتوي على أى منهما ، ولكنه يتكون من راتنج درجة انصهاره منخفضة نسبياً وقابل للذوبان بكثرة في الكحول (كانت قابلية ذوبان العينات

التي غصت ٥١ ر ٥١ / إلى ٩٠ ر ٩٠ /) والاسيتون . ولا يذوب أو يكاد
لا يذوب في التريكلينا وإثير البترول وثاني كبريتور الكربون والإثير والبزول ،
ويذوب في البيريدين ويتصبن بالصودا الكاوية . وعندما سخنت العينات التي
غصت مع الجير الحلي ، انبعثت منها أبخرة نشادرية مما يدل على وجود مادة
عضوية نيتروجينية ، غير أن هذه المادة قد تكون غراء استخدم رخواً لتنشئة
الخشب قبل برنفته .

ولما كانت الأشياء المبرنقة سوداء أصلاً وتعهداً فلا يمكن أن يكون البرنيق
قد اسود بمرور الزمن كما يحدث للراتنجات أحياناً ، ولا بد أنه كان راتنجاً
أسود بالطبيعة . وهناك بضعة راتنجات معروفة من هذا النوع ، فتم راتنج
« ديماري »* اسود يؤخذ من الشجرة المعروفة باسم *Canarium Strictum*
التي تنبت في غربي الهند وجنوبها ، وتصلح مادة هذا الراتنج لتحضير برنيق
أسود . ومن البرانيق السوداء الطبيعية التي لا تستلزم تحضيراً ماهو معروف أيضاً،
كالراتنج الذي يؤخذ من الشجرة المسماة *Rhus vernicifera* (وتنبت في اليابان
والصين) ، والراتنج المأخوذ من الشجرة المسماة *Melanorrhoea usitata*
(وتنبت في كوشين صين وكبوديا) ، والراتنج المأخوذ من أحد أنواع الشجرة
المسماة *Melanorrhoea* (التي تنبت في الصين) . والراتنج المأخوذ من الشجرة
المسماة *Melanorrhoea laccifera* (وتنبت في الهند الصينية) ، وجميع هذه
الراتنجات تكون وهي جديدة سائلة لزجة بيضاء ، ضارب لونها إلى الشبهة ،
وإذا عرضت منها للجو رقائق قليلة السمك جفت ، فيكون لها سطح أسود لامع
صلب . وهي تستعمل في دهانات « اللاكيه » ، ويبدو من المحتمل أن يكون
قد استخدم في مصر قديماً شيء من هذا القبيل .

كيفية الاستعمال :

يمكن قبل أن نترك البرنيق ، أن نذكر شيئاً عن كيفية استعماله . كان الراتنج
هو المسكون الأساس للبرانيق المصرية القديمة كما هو الحال في البرانيق الحديثة (فيما عدا
برانيق السليولوز حديثة العهد جداً) ، غير أن الراتنج يجب أن يكون في حالة

قريبة من السيولة قبل أن يستعمل كطلاء رقيق . وتركب البرانيق في العصر الحاضر من نوع خاص من الراتنج محلولاً في زيت قابل للضاف ، (هو عادة زيت بذر الكتان) أو في التربينتين أو الكحول . ولو أن زيتاً قابلاً للجفاف كان قد استخدم قديماً لكان هناك الكثير من الشواهد على ذلك ، ولكن لا يوجد أى شاهد من هذا القبيل ، كما أن التربينتين والكحول لم يعرفا إلا في عصر متأخر جداً ، وفضلاً عن ذلك فإن البرنيق القديم لا يذوب في التربينتين . ويرى بترى^{٨٨} أنه ربما كان المذيب القديم نبيذاً قوياً ، ولكنى حاولت أن أصنع برنيقا من الراتنجات المصرية القديمة وكذلك راتنجات البرنيق الحديثة (المصطكي والسندروس واللك) مستملاً الشرى Sherry وهو أقوى نبيذ أبيض يمكن الحصول عليه * فلم أفلح وتبين أن البرنيق القديم لا يذوب في نبيذ الشرى . وعلى ذلك لا معدى عن أحد اثنين ، فإما أن يكونوا قد استخدموا راتنجا لا يستازم مذيباً خارجياً ، أو راتنجا ينحل في مذيب بما كان المصريون يحوزون . وللمقصد بالاول راتنج طبيعى سائل في حد ذاته ، وأمثال هذا الراتنج موجودة بكثرة ، وتسمى الراتنجات الزيتية (وراتنج شجرة الصنوبر وراتنج الشربين من هذا النوع) ، والمذيب في حالتها زيت طيار (هو زيت التربينتين) يتبخر تدريجياً عند تعرضه للجو . وثم مذيب واحد يحتمل أن يكون المصريون القدماء قد استعملوه وهو محلول النطرون في الماء . ولا أعلم إلا راتنجا واحداً يذوب في ماء قلوى ، وهو اللك ، ويمكن صنع برنيق جيد منه بإذابته في محلول البوراكس أو النشادر في الماء . على أنه ربما كانت هاتان المادتان مجعولتين في مصر القديمة ، بينما كان النطرون معروفاً فيها معرفة جيدة ، وسيأتى الكلام عن احتمال استعماله .

أما الراتنجات الزيتية فع أنها سائلة اسمياً ، فإنها تكون على أحسن الفروض في قوام الشراب ، على أنه يمكن تقليل لزوجتها هذه بالتسخين . ولذلك فإنه إذا افترض أن المادة التي نحن بصددتها كانت راتنجا زيتياً يستعمل وهو ساخن ، كان ذلك تعليلاً محتملاً فيما يبدو ، وقد سلم لورى

* المسمى هو ما يوصف بالنبيذ القوي (أى القى أضيف إليه كحول علاوة على ما هو موجود فيه بالطبيعة) فهو أقوى الأبنة كحولا (فيما عدا البورت port ولونه أذكى من اللازم لاجراء التجارب) ، ويكاد يكون مؤكداً أنه أقوى من أى نبيذ مصرى قديم .

Laurie بأن ذلك يمكن وذكر أنه «لما كان من المؤكد تقريبا أن الكحول والترينتين وإثير البترول وأمثالها من المواد الطيارة مجحولة في مصر القديمة ، فإننا مضطرون إلى أن نستنتج أن هذا البرنيق راتنج طبيعي شبه سائل كما حصل عليه من الشجرة ... وربما استخدم بعد تسخينه ،^{٨٩} وفي إحدى مقابر طيبة من عهد الأسرة الثامنة عشرة منظر يمثل صنع التوابيت ، وهو يبين كما يقول ديفيز « تسخين البرنيق الراتنجي وتحريكه في قدر كبيرة موضوعة على نار ،^{٩٠} . وهناك رأى آخر وهو أن الراتنج كان يوضع بعد سحنه سحنا ناعما ثم يسيل بعدئذ بالحرارة ويسقط ،^{٩١} غير أن هذا إجراء غير عملي فيما يبدو ، ولإمكان إجرائه على سطح رأسى كجدار مقبرة ، كان ينبغي جعل الراتنج يلتصق بالسطح أولا قبل أن يستطاع بسطه عليه . وقد بين لوري أيضا أنه « إذا صهر بالحرارة راتنج صلب ، فلا يمكن بسطه كما يجب على سطح ما ، وهو يتشقق في الحال عند ما يبرد ،^{٨٩} . ولهذا السبب يرى ماكاي^{٩٢} أن البرنيق الذي على جدران المقابر لابد أنه كان يصهر فوقها ، إذ أن بعض سطوحها للبرنيق وجدت مشدوخة .

وقد أجريت عددا كبيرا من التجارب مستعملا راتنجا زيتيا مثاليا كما يحصل عليه من الشجرة وهو تربنتين البندقية Venice turpentine * (تربنتين الشربين ، السائل الراتنجي الزيتي الذي ينز من الشجرة المعروفة باسم Larix Europaea أو Larix decidua) الذي يكون عند درجة ٢٠° م (٦٨ فارنهيت) ، سائلا لزجا كالشراب الخائر ، فوجدت أنه من الممكن باستخدام فرشاة جاسنة من شعر خشن أن يوضع هذا الراتنج حتى وهو بحالته هذه على خشب غشى جيدا من قبل بغراء رخو . على أن طبقة الطلاء وإن كانت رقيقة نوعا ، إلا أنها لم تكن في بادئ الأمر منتظمة السلك ، وكانت أيضا مغطاة بعلامات الفرشاة ، ولكن هذه العلامات تلاشت بعد زمن زمن قصير جدا وصارت الطبقة منتظمة . وعند درجتى ٣٠° م (٨٦ فارنهيت) و ٢٥° م (٩٥ فارنهيت) كان الراتنج المشار إليه لا يزال كالشراب وإن كان قد أصبح أقل لزوجة ، ولكنه رق كثيرا عند درجة ٦٠° م (١٤٠ فارنهيت) وأصبح

في الإمكان رفعه بسرعة على فرشاة ودهان الخشب به ، غير أنه يبرد بسرعة قبل أن تستطاع تغشية الخشب بطبقة رقيقة منتظمة منه بواسطة الفرشاة فأصبح كالشراب ، وفي حالة تقرب من حالته عند درجة 20°C (68°F) ، وكانت طبقة الطلاء مغطاة بعلامات الفرشاة ، وأوشك استعماله وهو في درجة الحرارة العليا أن يخلو من أية مزية فيما عدا إمكان تعبئة الفرشاة به في يسر . وثمة صعوبة كبيرة فيما يختص بالرائحة الزيتية المعين الذي جرب ، وبالتالي وعلى وجه الاحتمال في جميع النتائج الزيتية ، ألا وهي إبطاؤها للغاية في الجفاف فقد تطلب « البرنيق » في التجارب التي أجريت نحو خمسة أيام قبل أن يجف نوعاً ما ، وحتى بعد مضي تلك المدة كان لا يزال لزجاً ، وظل كذلك نحو سبعة أسابيع قبل أن يجف تماماً ، وكانت درجة حرارة المعمل أثناء التجارب المشار إليها تتراوح بين نحو 15°C و 20°C (59°F — 68°F) في غضون النهار وأدنى من ذلك في الليل .

وأجريت التجارب أيضاً على اللك (بكلا صنفيه وهما صمغ اللك الشبيه بالأزهار واللك الملون كالعقيق الجاوي الأحمر ومن أفضل الأنواع الممكن الحصول عليها) وعلول النطرون ، واستعمات نسب شتى من اللك ومحاليل النطرون مختلفة التركيز ، فكانت المحلول الذي يظهر أنه يعطي أحسن النتائج في نطاق ما أجرى من تجارب يحتوي على ١٦٪ من النطرون (الذي يحتوي على ٧٪ من كلوريد الصوديوم و ٣٪ من كبريتات الصوديوم) يغلى مع ٢٪ من اللك ، لمدة نحو عشر دقائق . وقد أمكن باستعمال الفرشاة وضع طبقة من هذا المحلول وهو ساخن على خشب غشى من قبل جيداً بالغراء الرخو ، غير أن طبقة الطلاء لم تكن متصلة بل كانت مرقعة وسميكة نوعاً نظراً لأن اللك عندما يبرد أصبح على الفور غير قابل للذوبان كله أو أكثره ، وسرعان ما صارت هذه الطبقة صلبة دون أن يكون لها مظهر البرنيق اللامع ، وكان لون كل من المحلول والطلاء بنفسجياً فاتماً متاربياً إلى الحمرة يخالف كلية لون البرنيق القديم . ويبدو من المرجح حقاً أنه كان يمكن الحصول على طلاء رقيق نوعاً بالمضي في إجراء التجارب مع استعمال نسب أخرى من النطرون واللك ، وربما أيضاً بتعديل طرق تحضير المحلول ، غير أن السير في التجارب أوقف ، إذ رؤى

أن أى طليعة يمكن الحصول عليها سوف تكون أيضاً من لون قاتم كلون اللك مما يستحيل معه أن يكون هذا هو البرنيق القديم ، كما أنه يبدو بعيد الاحتمال للغاية أن يكون أى ضرب من التبييض الصناعى لمادة اللك قد استعمل فى مثل ذلك التاريخ القديم الذى استخدم فيه البرنيق .

وقصارى القول أنه يبدو أن من الواجب استبعاد الراتنجات الزيتية المستخرجة من الاشجار مخروطية الثمار — ولو أنها تفتح طليعة مرصية إلى حد تشبه فيه البرنيق ، وذات لون أصفر فاتح ضارب إلى الحمرة الداكنة ، وتشبه البرنيق القديم فى كونها تذوب فى الكحول — لأن جميع هذه الراتنجات الزيتية تذوب فى التربينيتا بينما لا يذوب فيه البرنيق القديم . ويبدو أنه يجب استبعاد اللك أيضاً لأنه وإن كان يذوب سريعاً فى الكحول ولا يذوب فى التربينيتا ، ويشبه فى كلا الأمرين البرنيق القديم ، إلا أن لونه أشد دكنة من اللازم . وليس هناك ما يمكن ذكره من راتنجات أخرى لها خصائص البرنيق القديم وتذوب فى أى مذيب مما كان معروفاً أمره لدى المصريين القدماء ، ولو أنه من المحتمل أن يوجد يوماً ما راتنج لا يذبح من شجرة مخروطية الثمار ، يكون على درجة من السيولة تكفى لاستعماله على فرشاة جاسئة ويكون غير قابل للذوبان فى التربينيتا . ولما كان من المحتمل أن راتنجاً كهذا كان من محاصيل غربى آسيا ، وأنه كان يستخدم بتلك المنطقة فى الطلاء قبل أن يصبح معروفاً فى مصر ؛ فإن التاريخ القديم لاستعمال البرنيق فى بلاد فارس قد يلقى بعض الضوء على هذه المسألة .

ومن المستغرب أن تختفى فعلاً مادة مفيدة مثل البرنيق ، دون أن يحل محلها أى بديل ، كما حدث للبرنيق المصرى فى غضون العصرين البطلى والرومانى (انظر ص ٥٧٦) وقد يكون فى توقف مصدر الراتنج عن إمداد البلاد به بسبب الحروب فى آسيا مثلاً تفسيراً لذلك .

مصادر الكتابة

لتيسير وصف المواد التى استخدمت فى الكتابة المصرية القديمة يمكن تقسيمها إلى قسمين وهما المواد الضرورية الأساسية والمواد الإضافية الثانوية ؛ وتضمن

الأولى المداد ، والأرضية التي يخط به عليها ، والأقلام التي تستخدم في نقل المداد إلى هذه الأرضية . أما المواد الثانوية فكانت تشمل المساحن التي يستخدمها الكاتب في تحضير المداد ، والأوعية التي كان يحتفظ بالمداد والأقلام عليها ، أوفيا في حالة عدم استعمالها . وسنتكلم عن جميع هذه الأشياء فيما يلي :

مواد الألوان:

كان المداد أقراصاً صغيرة من المادة الجامدة تشابه ، فيما عدا الشكل ، قطع الألوان المائية الحديثة ، وكان بصفة عامة من نوعين : أحمر وأسود ، وإن كانت توجد أحيانا ألوان أخرى على لوحة من لوحات الكتابة ، ولكن هذه الألوان كانت مما يستخدمه المصور في رسم المناظر لا الكاتب في التدوين . وقد وجدت في مقبرة قوت عنخ أمون^{١٢} واحدة من هذه اللوحات تحمل اسم مريت^{١٣} ، وكان عليها في الأصل ستة ألوان ، تبقى منها خمسة وهي الأسود والأخضر والأحمر والأبيض والأصفر ، أما اللون السادس ويكاد يكون من المحقق أنه أزرق فغير موجود .

ومن المحتمل أنه كان يتم صنع أقراص الألوان بسحن مادة الألوان سحنا ناعما يليه مزجها بالصمغ والماء ثم تجفيفها ، وكانت طريقة استعمالها هي نفس الطريقة المتبعة في التصوير بالألوان المائية الحديثة ، فكان القلم يغمس في الماء ثم يحلك على قرص المداد .

وكتب جارستانج عن اللونين الأسود والأحمر اللذين وجدا على لوح كتابة من عصر الدولة الوسطى ، فقرر أنهما على التوالي كربون ومغرة حمراء^{١٤} .

وتبين لورى أن الألوان الموجودة على لوح مصري يرجع تاريخه إلى نحو سنة ٤٠٠ ق . م . تتألف على التوالي من خم خشب ومغرة حمراء وجص والمادة الزجاجية المصرية الزرقاء والأكسيد الأصفر للرصاص^{١٥} .

ووجد هيس في طيبة قطاعات من بوص غليظ ترجع إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة وتحتوى على كربون كان يستعمل في صنع المداد^{١٦} .

وخص بارتو الألوان التي وجدت على بعض ألواح مصرية للكتابة ، وهي لسوء الحظ غير محددة التاريخ^{١٧} وإن كان بعضها من عصر متأخر جداً كما يلبين من

نتائج الفحص . وقد وجد أن اللون الأبيض كربونات كلسيوم في بعض الحالات وكربونات مغنسيوم في حالات أخرى ، وأن اللون الأحمر بعضه مغرة حمرام والبعض الآخر أكسيد الرصاص الأحمر (سلاقون) ، وأن اللون البني من الليمونيت Limonite وهو أكسيد من أكسيد الحديد ، وكان اللون الأصفر مغرة صفراء تحتوى في بعض الحالات على كبريتات كلسيوم ، وكتب عن اللون الأخضر أنه زجاج مسحوق ، وعن الأزرق أنه المادة الزجاجية المصرية القديمة . ولما كان استعمال السلاقون في مصر قبل العصور الرومانية بعيد الاحتمال جدا ، فإن هذا المثال هو على الأرجح من عصر متأخر جدا . أما كبريتات الكلسيوم التي وجدت مع المغرة الصفراء فيحتمل أن تكون مادة غريبة موجودة طبيعيا ، ويحتمل أن يكون اللون الأخضر المقول بأنه زجاج هو المادة الزجاجية الخضراء المصرية المشهورة . . وكان اللون الأسود كربونا .

وقد فحصت تسعا من عينات الألوان المأخوذة من ألواح الكتابة ، إحداها بيضاء من عصر الدولة القديمة ، وقد وجد أنها كربونات كلسيوم ، والثمان عينات الأخرى من عهد الأسرة الثامنة عشرة ، واحدة منها بيضاء وجد أنها كبريتات كلسيوم وواحدة ذات لون أصفر فاقع كانت رهجا (كبريتور الزرنيخ) ، وثلاثا حمراء كانت كلها من المغرة الحمراء ، وثلاثا سوداء كانت كربونا .

وتم تحليل واحد فقط يمكن الرجوع إليه مما لشر من تحليلات المداد الذى كتبت به الوثائق ، وقد اجراء فيزوز وأورده في بيانه عن برديات ريفر التي وجدت بالفيوم^{٩٧} ويرجع تاريخها إلى الفترة الممتدة من القرن التاسع إلى القرن الثالث عشر بعد الميلاد ، فذكر أن هذه البرديات مكتوبة بنوعين مختلفين من المداد أحدهما مداد كربوني والآخر مداد حديدي . وذكر شوبرت كذلك نوعين من المداد استخدما في الكتابة على البردي^{٩٨} ، أحدهما أسود والآخر بني يرجع تاريخه إلى القرن الرابع الميلادي ، غير أن طبيعة هذا النوع من المداد لم تعين فيما يظهر ، وإن كان لونه البنى يشير إلى أنه مداد حديدي .

وقد فحص وكرم ، عينات من مداد أسود كتب به على الخاف قبطية فوجد أنها تتكون أساسيا من الكربون^{٩٩} .

وفحصت عينات شتى من مداد أسود على بعض الوثائق^{١٠٠} ، وكانت تتضمن عددا

كتب به على الخاف (لم يحدد تاريخها) ، وعددا حررت به برديات يمتد تاريخها من العصور الرومانية إلى القرن التاسع الميلادي ، فكانت كلها من الكربون ، وعددا حررت به عدة وثائق من الرق يرجع تاريخها إلى الفترة الممتدة من القرن السابع إلى القرن الثاني عشر بعد الميلاد ، وكان المداد في جميع هذه الحالات أحد مركبات الحديد .

وكان الكربون المستخدم في صنع المداد هو السناج في معظم الأحوال ، وكان يكشط من أوعية الطبخ في الغالب ، ولو أنه كان يجهز في بعض الأحيان لهذا الغرض خاصة ، ويشذ عن هذا فحم الخشب الذي وجدته لوري . وثمة طريقة لإعداد كربون للمداد الذي يستعمل في كتابة الكتب الدينية ، وقد تكرم أحد كهنة الكنيسة القبطية فأطلعني عليها وبيانها كالآتي : ضحح كمية من البخور على الأرض ومن حوله ثلاثة أحجار أو قوالب طوب ، واسند إلى هذه صحيفة فخارية جاعلا قمرها لأعلى وغطها بقطعة مبتلة من القماش ثم أشعل البخور ، فيرسب ما يتكون من كربون على الصفحة ، فيؤخذ ويمزج بالصمغ العربي والماء فيكون من ذلك المداد المطلوب . ويحتوي كتاب عربي قديم موجود بدار الكتب في القاهرة على وصفة لتركيب ماسمي بالمداد الفارسي ، وهذا الكتاب غفل لسوء الحظ من اسم واضعه وتاريخ كتابته . أما الوصفة فبيانها أن يؤخذ نوى البلح ويوضع في وعاء فخاري ويسد الوعاء بسدادة من طين ويوضع فوق النار حتى اليوم التالي ثم يرفع ويترك حتى يبرد ، فيؤخذ ما فيه ليطحن وينخل ويصنع منه المداد بمزجه بالصمغ العربي والماء ، ولكن مدادا كهذا يكون رديء النوع محتويا على كمية قليلة جدا من الكربون الخالص .

والكربون أقدم ما عرف من مواد صنع المداد ، ويرجع تاريخ استخدامه بمصر في الكتابة إلى عصر من العصور التي تسبق عهد الأسرة الأولى ، أي إلى ما قبل سنة ٢٤٠٠ ق . م .

فقد عثر هتري على « عشرات من الجرار المصنوعة من الفخار عليها كتابات بالمداد » ، وهذه الجرار من تاريخ « وبما كان يرجع إلى منتصف عهد الأسرة السابقة للملك مينا ١٠١ » . وهناك أيضا أمثلة من الكتابة بالمداد الأسود ما يرجع إلى عهد الأسرة الأولى ، بعضها على أجزاء من أوان حجرية مكسورة ١٠٢ ، وإحداها

على ختم جرة ١٠٢، واثنان منها على لوحيتين خشبيتين^{١٠٤١٠٣}. وعلى الرغم من أن المداد لم يحل في أى من هذه الحالات، فإنه مما يبعد احتمالها جدا أن يكون من مادة أخرى غير الكربون .

الأرضيات التي كان يكتب عليها :

كانت المواد التي سطرت عليها الكتابة المصرية القديمة متباينة للغاية، إذ تشمل ما يأتي مرتبا حسب حروف الهجاء (الإنجليزية كالأصل) : العظم (وفي المتحف المصري عظم لوح حمل عليه كتابة قبطية بالمداد) ، والطين (وتوجد بالمتحف المصري عدة ألواح من الطين المجفف نقشت على بعضها كتابة محفورة وكتب على البعض الآخر بالمداد، وهي من عهد الأسرة الحادية عشرة، وكانت ألواح العلين المحروقة تستخدم في المراسلات الرسمية بين مصر وغرب آسيا في عهد الأسرة الثامنة عشرة كما يقين من خطابات العمارة التي كتبت على هذه الألواح باللغة البابلية منقوشة بالخط المسباري)، والعاج، والجلد (وبالمتحف البريطاني بعض المخطوطات المصرية على جلده^{١٠٦١٠٥}، وبالمتحف المصري مخطوط على درج من جلد من الأسرة السادسة وقد فُضه دكتور إيشر، والكتان، والمعدن (وبالمتحف المصري تمثال من « البرنز، وآخر من الرصاص وعلى كل منهما كتابة مكونة من حروف محفورة وهما من العصر الروماني)، وورق البردى، والرق، والغشاء الجلدي (كان النوع الأول يصنع من جلود الغنم والمز والثاني من جلود العجول وصغار المزم وهي أرق نسيجا، ولم يستخدم أى من هذين النوعين إلا في عصر متأخر جدا)، والفخار، والبوص (وبالمتحف المصري قصبة كبيرة مشقوقة، في باطنها نص مكتوب بالمداد)، والحجر (وعلى الأخص القطع الصغيرة المسطحة من الحجر الجيري)، والشمع (وهو شمع العسل ويصنع منه غشاء رقيق منتظم يكون أسود اللون عادة وييسط على لوحات من الخشب، وكانت الكتابة تنقش على الشمع بسن مدببة Stilus لم تستعمل قبل العصور اليونانية)، والخشب (غير المغشى والمغشى بطبقة رقيقة من الشيد). على أن ورق البردى كان أهم هذه المواد جميعا، وقد سبق الكلام عليه في باب الألياف غير أنه كان يستبدل به في الأغراض المؤقتة

وقليلة الالهية مواد أبخس منه قيمة ، وأهم هذه المواد حطام الفخار المكسور
وشظايا الحجر الجيري وكلهما يسمى لحافا (استراكا) .

الأقلام :

بدل لحص عينات عديدة على أن أداة الكتابة المصرية القديمة كانت منذ
عصر قديم جداً إلى نحو القرن الثالث الميلادى - أى خلال عدة آلاف من السنين -
نوعاً معيناً من السمار (لالبوص كما يذكروا) يعرف باسم *Juncus maritimus*
وهو يشمو بكثرة في مصر في الوقت الحاضر في المستنقعات الملحة غالباً . وكانت
تؤخذ من هذا النبات أجزاء بالطول المطلوب ، ويبرى أحد طرفها حتى يصير
مسطحاً كالإزميل طبقاً لما أوضحه عملياً وأرانيه دكتور إيشر . وكانت الخطوط
السميكة تسكتب أو ترسم بالجانب المسطح ، والخطوط الرفيعة بالحافة الدقيقة . وقد
قسّت أحد عشر نموذجاً لهذه الأقلام من عهد الأسرة الثامنة عشرة فكانت أطوالها
تتراوح بين ٦ر٣ بوصة (١٦ سم) و ٩ بوصة (٢٣ سم) ، وكان قطرها جميعاً
١١م من البوصة (١٥ م) تقريباً . وقاس كويل حزمة من عهد الأسرة
الثانية عشرة فبلغ طول كل قصبة منها ست عشرة بوصة وقطرها عشر بوصة ١٠٧ .
ومنذ العصر اليونانى الرومانى استبدل بالسمار قطعة من البوص المعروف باسم
Phragmites communis كانت تبرى حتى تصير ذات سن تشق بمثل الطريقة
التي تشق بها البراعة التي كانت تستخدم في أوروبا فيما مضى . ولا شك في أن هذه
البوصة التي كان يستعملها كل من اليونان والرومان ، من القرن الثالث ق . م .
فصاعداً ١٠٨ ، هي البوصة المصرية التي ذكر بلينى (القرن الاول الميلادى)
أنها كانت تستخدم في الكتابة ١٠٩ . ولشر يترى صورة ددد من هذا النوع من
الأقلام يرجع تاريخه إلى العصر الرومانى وقد عثر عليه في مصر ١١٠ . ويقول
ونلك ١٠٨ : ويمكن القول باطمئنان أن استقرار استخدام القلم المشقوق عند المصريين
كان مقترناً باستعمال الأبجدية اليونانية في كتابة اللغة المصرية خلال القرن الرابع
الميلادى . وكان رهبان دير إبيفانيوس المسيحى بطيبة يستعملون في أقرن السادس
أو السابع بعد الميلاد أقلاماً مشقوقة . وكانت الأقلام تصنع من البوص الذي يباغ
متوسط قطره سنتيمتراً واحداً . وهناك قلم جديد لم يستعمل ... ويبلغ طوله
٢٦ر٥ سم . ووجد أن الأقلام القديمة برت مراراً عديدة حتى أصبحت في

الهاية مجرد أعقاب يقل طولها عن ستة سنتيمترات .. وتبين أن أحدها زيد طوله بفرض قطعة صغيرة من الخشب في طرفه . ولا تزال بعض الأقلام من هذا النوع تستخدم في مصر إلى وقتنا هذا ، ولو أن استعمالها أخذ تدريجياً في الزوال .

المساحن (المصاحن) :

كانت المساحن التي يستخدمها الكتاب عادة في تحضير المداد ، الخاص بهم قطعة صغيرة مستطيلة من الحجر في وسط الجزء العلوى منها تجوف سماحى تحيط به حافة بارزة^{١١١} ، ولها مدق صغير (مغروطى الشكل عادة) من حجر بمائل^{١١٢} ، وقد يستعاض عنه أحيانا بملوق صغير من الحجر .

الواح الكتابة :

كانت ألواح الكتابة ، تصنع من مواد شتى ، وكانت مستطيلة الشكل ، وبها تجاويف توضع فيها أقراص المداد (وهى عادة مستديرة غير أنها تكون أحيانا مستطيلة) والأقلام^{١١٣} . ومن المواد التي كانت تصنع منها هذه الألواح العاج (ووجد مثالان منه بمقبرة توت عنخ آمون)^{١١٤} ، والخشب ، والخشب المغشى بالذهب (وكان بمقبرة توت عنخ آمون مثال من ذلك)^{١١٥} ، والحجر وكان عادة المرمر أو الحجر الرملى أو الشمس أو حجر الحية .

وفضلا عما حوت مقبرة توت عنخ آمون من ألواح كتابة عادية فقد وجد بها أيضا اثنا عشر لوحا لأغراض جنازية فقط^{١١٦} ، فيها قطع بعضها من الحجر وبعضها من الزجاج تمثل أقراص اللون ، وأعواد من الزجاج تمثل الأقلام . وكان يعد أحيانا لكل من المداد^{١١٧} والأقلام أوعية مستقلة ، وبالمتحف المصرى وعامان للأقلام أحدهما مزخرف للغاية وقد وجد بمقبرة توت عنخ آمون ، والآخر عثر عليه كارت قبل اكتشاف هذه المقبرة بستين عديده^{١١٨} ، وهو يمثل الأول في شكله ، ولكنه لا يبلغه في مدى زخرفته .

مداد الرشم :

ومما يذكر فيما يتعلق بالمداد أن المصريين كانوا يسمون ملابسهم الكتانية عادة بأسمائهم مكتوبة بالمداد ، وقد حلل دكتور هتشل عينة من هذا المداد ، فوجد أنه من مادة عضوية لم يتعرف عليها وليس بها كربون عالص^{١١٩} . ولخص هتشل أيضا عينات أخرى من مداد الرشم وجدت بمقبرة من عهد الأسرة الثانية بسقارة ، فتبين له أنها أكسيد حديد^{١٢٠} .

- 1 — A.P. Laurie, *The Materials of the Painter's Craft*, pp. 26-7.
- 2 — F. C. J. Spurrell, *Notes on Egyptian Colours*, in the *Archaeological Journal*, LII, Second Series, II (1895), p. 229.
- 3 — C. T. Beke, of the *Colours of the Ancient Egyptians*, in *Trans. Royal Society of Literature of the U.K* (1843), pp. 48—51.
- 4 — J. E. Quibell and F. W. Green, *Hierakonpolis*, II, p. 21
- 5 — Sir R. Mond and O. H. Myers, *Cemeteries of Armant*, I, p. 131.
- 6 — F. C. J. Spurrell, (a) *op. cit.*, p. 227; (b) in *Medum* (W. M. F. Petrie), p. 29.
- 7 — W. M. F. Petrie, *Medum*, p. 18.
- 8 — G. Elliot Smith, *Egyptian Mummies*, in *Journal of Egyptian Archaeology*, I (1914), pp. 192—3.
- 9 — W. M. F. Petrie, *Tell el Amarna*, p. 25.
- 10— W. M. F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, p. 117.
- 11— Vitruvius, *De Architectura*, VII : 11, 1.
- 12— Theophrastus, *History of Stones*, XCVIII.
- 13— Pliny, XXXIII : 57—8.
- 14— *Some Experiments and Observations on the Colours used in Painting by the Ancients*, in *Phil. Trans.*, CV (1815).
- 15— W. T. Russell, *Egyptian Colours*, in *Medum* (W. M. F. Petrie), pp. 44—8.
- 16— *Egyptian Blue*, in *Proc. Royal Society*, A 89 (1914), pp. 418—29.
- 17— F. C. J. Spurrell, (a) *op. cit.*, pp. 227, 228, 232; (b) in *Medum*, pp. 28—9.
- 18— C. R. Williams, *The Decoration of the Tomb of Perne*, p. 27, n. 34.
- 19— G. A. Reisner, *Mycerinus*, pp. 18 (item 53), 237, 238
- 20— S. R. K. Glanville, book review in *Journal of Egyptian Archaeology*, XIV, (1928), p. 190.
- 21— C. R. Williams, *op. cit.*, p. 31.

22 — H. C. Beck, Glass before 1500 B. C., Ancient Egypt and the East, 1934, p. 8.

23 — A. P. Laurie, The Materials of the Painter's Craft, p. 24.

24 — A. P. Laurie, The Painter's Methods and Materials, p. 95.

25 — M. Toch, The Pigments from the Tomb of Per-neb, in Journal of Ind. and Eng. Chemistry, 1918, p. 118.

26 — F. C. J. Spurrell, in Medum, p. 29.

27 — H. J. L. Beadnell, Dakhla Oasis, p. 100.

28 — C. R. Williams, op. cit., p. 26, n. 24.

29 — Spurrell عن خطاب مؤرخ ٢٦ مارس سنة ١٨٩٢ من مستشرقين الى الاسكندرية Newberry الذى سمع لي بالانتفاع به .

30 — A. H. Layard, Nineveh, II (1854), p. 310.

31 — C. R. Williams, op. cit., p. 25, n. 19.

32 — N. de Garis Davies and A.H. Gardiner, The Tomb of Amenemhet, p. 98.

33 — N. and N. de Garis Davies, The Tomb of Menkheperasonb, Amenmose and Another, p. 25.

34 — W. T. Russell, in Medum, p. 47.

35 — Dioscorides, V: 112.

36 — J. E. Quibell and F. W. Green, op. cit., p. 21; Sir R. Mond and O. H. Myers, Cemeteries of Armant, I, p. 131; G. Brunton, Mostagedda, p. 57.

37 — F. C. J. Spurrell, in Medum, pp. 28—9.

38 — F.C.J.Spurrell, in The Arch. Journal, LII, Second Series, II (1895) pp. 227, 231 .

39 — Pliny, XXXV: 13-5.

40 — Vitruvius, VII: 7, 2.

41 — L. Nassim, Minerals of Economic Interest in the Deserts of Egypt, in Report of Congrès Intern. de Géog., Le Caire, Avril 1925, III (1926). p. 164.

42 — W. F. Hume, Explan. Notes to accompany Geol. Map of Egypt, p. 38.

- 43— H. J. L. Beadnell, Dakhla Oasis, pp. 99-100.
- 44— F. C. J. Spurrell, in *Medum*, p. 28.
- 45— F. C. J. Spurrell, in *The Arch. Journal*, LII, Second Series, II (1895), p. 232.
- 46— E. Mackay, on the Use of Beeswax and Resin as Varnishes in Theban Tombs, in *Ancient Egypt*, 1920, p. 37.
- 47— W. M. F. Petrie, Kahun, Gurob and Hawara, p. 38.
- 48— L. Nassim, *op. cit.*, p. 165.
- 49— A. Lucas, Appendix II, p. 177, in *The Tomb of Tut-Ankh-Amen*, III, Howard Carter.
- 50— Pliny, XV : 7.
- 51— A. Lucas, 'Cedar'-Tree Products employed in Mummification, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XVII (1931), p. 16.
- 52— E. Mackay, On The Use of Beeswax and Resin as Varnishes in Theban Tombs, in *Ancient Egypt*, 1920, pp. 35-8.
- 53— W. M. F. Petrie, note to Mackay's article, *Ancient Egypt*, p. 38.
- 54— F. C. J. Spurrell, *The Arch. Journal*, LII, Second Series, II (1895), p. 239.
- 55— N. de G. Davies, *The Tomb of Puyemrê at Thebes*, I, p. 11.
- 56— A. Lucas, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, Howard Carter, II, p. 180.
- 57— Howard Carter, *Annales du Service*, II (1901), p. 144.
- 58— Pliny, XXXV: 31, 39, 41.
- 59— W. M. F. Petrie, *Roman Portraits and Memphis* (IV).
- 60— C. C. Edgar, *Graeco-Roman Coffins, Masks and Portraits*, pp. xii,xiii.
- 61— A. M. Lythgoe, *Bull. Met. Museum of Art*, New York, V (1910). pp. 67-72.
- 62— C. C. Edgar, *Greek Vases*, No. 26347, p. 81.

63— A. P. Laurie, *The Materials of the Painter's Craft*, pp. 189-92.

64— A. P. Laurie, *op. cit.*, pp. 157, 159-60.

65— Sir A. H. Church, *The Chemistry of Paints and Painting*, 1915, pp. 22-23.

66— Sir A. H. Church, *op. cit.*, p. 32.

67— Howard Carter and A.C. Mace, *The Tomb of Tut-Ankh-Amen*, I, pp. 110, 111 : Pls. XXI, I-LIV.

68— G. A. Reisner, *Mycerinus*, p. 127.

69— H. H. Nelson and Others, *Medinet Habu*, I, p. 7.

70— E. Naville, *The Xlth. Dynasty Temple at Deir el Bahari*, III, pp. 15, 16 : Pls. XXX, XXXI.

71— W. M. F. Petrie, *Tell el Amarna*, p. 12.

72— S. R. K. Glanville, book review in *Journal of Egyptian Archaeology*, XIV (1928), pp. 189-90.

73— A.C. Mace and H. E. Winlock, *The Tomb of Senebtisi at Lisht*, p. 32; Pl. VIII; *وادي الوادي من شقوباً*

74— E. Mackay, *op. cit.*, pp. 36-7.

75— N. de G. Davies, *The Tomb of Nefer-Hotep at Thebes*, I, pp. 12, 59, 63.

76— N. de G. Davies and A.H. Gardiner, *The Tomb of Huy*, pp. 2, 7, 22.

77— N. de G. Davies, (a) *The Tomb of Nakht at Thebes*, p. 57, n 4; (b) *The Tomb of Ken-Amūn at Thebes*, I, p. 60.

78— J. E. Quibell, *The Tomb of Yusa and Thuiu*, Nos. 51075 and 51083, pp. 45-6.

79— C. L. Woolley and D. Randall-MacIver, *Karanog*, III, 1910, pp. 71-2.

80— G. A. Wainwright, *A Painted Box from Kom Washim*, in *Annales du Service XXV* (1925) p. 97.

81— W. M. F. Petrie, *Hawara, Biahmu and Arsinoe*, p. 12, Pl. XIX (25).

- 82— G. Daressy, *Cercueils des cachettes royales*, Preface, p. iii.
- 83— A. P. Laurie, *The Materials of the Painter's Craft*, p. 31.
- 84— A. P. Laurie, *op. cit.*, pp. 27-31.
- 85— J. K. Crow, Report on Samples of Colours scraped from the Monuments, in *Annales du Service*, IV (1903). pp. 242-3.
- 86— A. Lucas, *Annales du Service*, IX (1908), p. 7.
- 87— K. Dietrich, *The Analysis of Resins* (1920), pp. 161, 166.
- 88— W. M. F. Petrie, *Medum*, p. 29.
- 89— A. P. Laurie, *The Materials of the Painter's Craft*, pp. 30-1.
- 90— N. de G. Davies, *The Tomb of Nefer-Hotep at Thebes*, I, pp. 45-6; Pl. XXVII.
- 91— R. S. Morrell, *Varnishes and their Compounds*, p. 2.
- 92— Howard Carter, *The Tomb of Tut-Ank-Amen*, III: Pl. XXIII (A).
- 93— J. Garstang, *The Burial Customs of Ancient Egypt*, p. 77.
- 94— A. P. Laurie, *Ancient Pigments and their Identification in Works of Art*, in *Archaeologia*, LXIV (1913), pp. 318-9.
- 95— W. C. Hayes, *Bull. Met. Museum of Art*, New York. *Egyptian Exped. 1934-1935*, p. 34.
- 96— J. Barthoux, *Les fards, pommades et couleurs dans l'antiquité*, in *Congrès internat. de Géog.*, Le Caire, Avril 1925, IV (1926), pp. 257-8.
- 97— J. Wiesner, *Mittheilungen aus der Sammlung der Papyrus Erzherzog Rainer*, 1887, pp. ii-iii, 239, 240.
- 98— W. Schubart, *Einführung in die Papyruskunde*, 1918, p. 44.
- 99— W. C. Crum, *Coptic Ostraca*, p. x, n.

100— A. Lucas, The Inks of Ancient and Modern Egypt, in *Analyst*, 1922, pp. 9-14.

101— W. M. F. Petrie, *Abydos*, I, p. 3.

102— W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs*, I, pp. 15, 21.

103— W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, p. 38.

104— J. E. Quibell, *Excavations at Saqqara* (1912-1914), p. 6.

105— S. R. K. Glanville, The Mathematical Leather Roll in the British Museum, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XIII (1927), p. 232.

106— Infra-Red Photographs of Illegible Leather Manuscripts, in *The British Museum Quarterly*, VIII (1933), pp. 52-3.

107— J. E. Quibell, *The Ramesseum*, p. 3.

108— H. E. Winlock and W. E. Crum, *op. cit.*, pp. 93-4.

109— Pliny, XVI: 64.

110— W. M. F. Petrie, *Objects of Daily Use*, Pl. LVIII (54, 55, 56, 58).

111— W. M. F. Petrie, *Objects of Daily Use*, Pl. LVI.

112— *Id.*, Pl. LVII.

113— Howard Carter, *The Tomb of Tut-Ankh-Amen*, III, Pl. XXII.

114— Howard Carter, *op. cit.*, p. 79.

115— The Earl of Carnarvon and Howard Carter, *Five Years' Explorations at Thebes*, Pl. LXVI.

116— C. A. Mitchell, Alleged Use of Marking Ink in Ancient Egypt, in *The Analyst*, 1927, p. 18.

117— C. A. Mitchell, *An Egyptian Marking Ink*, *The Analyst*, 65 (1940), pp. 100-1.

H. E. Winlock, Materials used at the Embalming: انظر أيضاً: of King Tut-ankh-Amun. Paper No. 10. Met. Museum of Art, New York, 1941.

الباء والخامسة عشر

الفخار

يقصد بالفخار هنا ما صنع من الطين ، يشكل وهو رطب ثم يقسى بحرقه ،
أما القاشاني - وقد سبق الكلام عنه - فليس بفخار .

الطين :

الطين مادة غروية لدنة ، ليست أصلية بل ناشئة عن تفكك وانحلال أنواع معينة من صخور أصلية . والمادة الجوهريّة في تركيب جميع أنواع الطين هي سليكات الألومنيوم المائية ، غير أنه يوجد معها بمقادير صغيرة عادة وبنسب متغيرة ، بعض الشوائب الطبيعية ولا سيما القلويات (متحدة غير خالصة) ، ومركبات الحديد (وإليها يرجع اللون إلى حد كبير) ، وكربونات الكلسيوم ، ومادة عضوية هي الدبال (humus) ، ورمل الكوارتز ، والماء ، وعلى نوع هذه الشوائب ومقاديرها تتوقف طبيعة الطين .

ويحتوى الطين على الماء في صورتين ، يكون في الأولى خالصاً مترجاً بالطين وعلى هذا الماء تتوقف درجة لدونة الطين) ، ويكون في الثانية متحداً اتحاداً كيميائياً . وعندما يجفف الطين يخرج الماء الأول الذى يتخلل دقائق الطين وتفقد المادة ليونتها ولدونتها مؤقتاً فتصبح صلبة وهشة ، غير أنها إذا بللت بالماء امتصته وعادت إليها لدونتها ، أما إذا سخن الطين تسخيناً أشد أو أحرق فإن الماء المتحد يخرج هو الآخر ، وعندئذ تصبح المادة شديدة الصلابة وينعدم كلية تأثير الماء فيها ، فإذا بللت لا تعود إلى حالتها الأولى من اللدونة .

والطين المهرى الذى يستخدم في صنع الفخار هو في جوهره نوعان ، يحتوى الأول على مقدار كبير نسبياً من المواد العضوية ومركبات الحديد مع كميات متغيرة من الرمل ، ويكون لونه بنياً أو ضارباً إلى السواد إذا كان مبتلاً ، ولكنه إذا جفف صار لونه رمادياً ضارباً إلى الحمرة الداكنة ، فإذا سخن صار لونه بنياً أو أحمر . أما النوع الثانى فيحتوى على القليل جداً من المواد العضوية ،

ولكنه يحتوى على مقدار كبير نسبياً من كربونات الكلسيوم ، ويكون لونه رماديا ضاربا إلى البنى عندما يكون مبتلا ، ولكنه جافا يكون رمادى اللون ، فإذا أحرق أصبح لونه رماديا أيضا ، فهو طين جبرى أو مرل Marl . ويوجد النوع الاول فى كل مكان من الدلتا ووادى النيل ، بينما لا يوجد الثانى إلا فى بعض جهات ، أهمها قنا والبلاص* فى الوجه القبلى .

وصناعة الفخار من أقدم الفنون ، ويرجع تاريخها فى مصر إلى العصور النيوليثية . وكانت القدور الفخارية تصنع فى بادى الأمر من مادة خشنة صناعة ساذجة ، وكانت غير صقيلة رديئة الحرق ، غير أن الفخارى المصرى صار يصنع فى فترة البدارى وما تلاها من عهود ما قبل الاسرات ، أشياء بلغت حداً غير عادى من جمال الشكل والالتقان .

وتشتمل عملية صنع الإناء الفخارى على أربع خطوات أساسية هى :
عجن الطين ، وتشكيل الإناء منه ، ثم تجفيف الإناء ، وأخيراً حرقه .
وستنكم الآن عن هذه الخطوات .

العجن :

قبل أن تشكل الأواني من الطين يستبعد منه أولا ما قد يكون فيه من الأحجار أو المواد الغريبة الأخرى ، ثم يجعل فى قوام متجانس مناسب ، وهذا ما يتبع فى مصر فى الوقت الحاضر ، فلا ريب إذن فى أنه كان يجرى بها قديما** ، ويتم ذلك بعجن الطين جيدا مع الماء بالأتدام ، وقد تضاف أحيانا مادة عضوية فى صورة تبن مقرطط تقريبا دقيقا أو عصافه ناعمة أو روث حيوانى مسحوق إذا كان الطين دسما ، أو دهنيا ، أكثر من اللازم . والغرض من استعمال هذه المواد تقليل لزوجة الطين التى تجوله صعب المعالجة باليد ، وتيسير تسرب الماء أثناء التجفيف ، والتحليولة دون حدوث الانكماش غير المرغوب فيه وما يصحبه من تشقق واعوجاج فى الطين أثناء جفافه ، وكذلك لتقويته إن كان

* انظر تحليلا لمينة من طين البلاسى فى ملحق التحاليل الكيميائية بآخر هذا الكتاب .
** يرى على جدار مقبرة من عهد الأسرة الثانية عشرة بنى حسن منظر من الخفقى
تقريباً أنه يمثل هذه العملية (P. E. Newberry, Beni Hasan, I; Pl. XI) .

« هزيلا ، أو « أعجف ، أو « رمليا ، . وعلى هذا فليس إصلاح الطين بهذه الكيفية مجرد استنباط حديث بل هو أسلوب كان يستعمل قديما بدليل الأمر الواقع وهو أنه من المألوف أن يوجد في فخار ما قبل الاسرات أو عصور الاسرات التبن المقرط بالذات أو دليل يشير إلى كونه قد استعمل في صنع الفخار ثم تلاشى في أثناء عملية الحرق^١ .

التشكيل :

كانت القدور تمنع باليد في العهود الأولى لصناعة الفخار في مصر ، أى في غضون العصور النيوليثية وعصور ما قبل الاسرات ، وقد ذكر بترى^٢ أن « أول استخدام لمعجلة الفخارية باضطراد كان لصنع الجرار الكبيرة التي أنتجها المصنع الملكي في الأسرة الأولى ، .

ويقول ريزنر^٣ إن تاريخ أول فخار استخدمت المعجلة في صنعه يرجع إلى حكم خنسنخموى ، واعتلاء سنفرى العرش . وذكر فرنسكفورت^٤ « أن استخدام معجلة الفخارية لم يعم في مصر إلا حوالى عهد الأسرة الرابعة ، وإن كان قد جرى في أوقات متفرقة منذ عهد الأسرة الأولى ، . وكانت هذه المعجلة في صورتها البسيطة المستديرة مجرد منضدة مستديرة يوضع الطين عليها أثناء تشكيله ، وتدار باليد رويدا على محور رأسى أو عمود . وترى هذه المعجلة وكيفية استعمالها مصورتين على جدار مقبرة من عهد الأسرة الخامسة بسقارة^٥ ، وعلى جدران مقابر من عهد الأسرة الثانية عشرة في بنى حسن^٦ والبرشا^٧ . على أن الفخار المصنوع بواسطة المعجلة لم يحل تماما في مصر محل الفخار المصنوع باليد ، إذ لا يزال هذا يصنع بقدر ما إلى يومنا هذا^٨ .

والمرحلة الأخيرة في تشكيل القدر هي عادة تلميس سطحها بيد مبللة ، ولاتحسن هذه العملية منظر القدر فحسب ، بل تقلل أيضاً من قابليتها لنفاذ السوائل منها وذلك بملء مسامها بدقائق ناعمة من الطين ، وفي هذا كما بين بيت ، « ما يحمل في أكثر الأحيان على الظن بأن طبقة منفصلة من طين أنعم قد وضعت على القدور ، في حين أن الأمر في الواقع ليس كذلك^٩ .

الكسوة :

الكسوة في صناعة الفخار عبارة عن طين فاتح اللون غير قابل للاحمرار

إذا حرق ، يسجن سحنا دقيقا ويمزج بالماء حتى يصير في قوام القشدة ، ثم تكسى به القدر قبل أن تجفف . وهذه الكسوة أربع فوائد ، الأولى هي أنها لو وضعت على طين قابل للاحمرار إذا أحرق ، تبدل لونه بلون أشهب داكن أو برتقالى مصفر ، وكان هذان اللونان دارجين وأكثر عصرية في بعض العهود عن غيرهما ، أو كانا يعتبران أكثر قبولا من اللون الأحمر ، ثم إن الكسوة تجعل القدر أيضا أقل قابلية لتغوذ السوائل منها ، وتكسب سطحها مزيدا من الملمسة ، وتجعل منه أرضية بديعة للتصوير .

التجفيف :

ومنى تم تشكيل القدر فهي رطبة لزجة عديمة النفع حتى تجفف ، ويجب التجفيف قبل الاحراق وإلا انفذرت القدر نتيجة ما يحدث عند وضعها في النار أو القمين من تبخر الماء المحبوس آليا فيها ، وتسر به بسرعة .

الصقل :

لا يمكن صقل قدر من الطين بمجرد حكها بحصاة أو شيء صلب أملس آخر إلا وقتما يكون الطين قد أوشك على الجفاف لا عندما يكون قد تم جفافه ، وهذه ظاهرة طبيعية تتوقف على ماهية الطين الطبيعية ، فهو مادة يتعذر صقلها بمجرد الحك عندما تكون رطبة أو عند تمام جفافها (كما تكون قبل الاحراق مباشرة) أو بعد أن تقسى بالحرق ، ولا استطاع صقل الطين الجاف أو المحروق إلا باستعمال مواد معينة كالزيت والشمع أو الجرافيت (الرصاص الأسود) .

وتختلف درجة الصقل الذى يحدثه الحك باختلاف نوع الطين ، فتكون أكثر لمعانا في الطين « الدمى » أو « النخصب » أو المسحون سحنا جيدا عنها في الطين الهزيل أو الجيرى أو الحشن .

وإذا صقل بالحمى إناء من الطين غير المحروق ، مطلقا كان أو غير مطلق بالمفزة الحراء ، ثم أحرق بعدئذ فإن لونه يتغير أولا بالصقل ثم ثانيا بالاحراق حتى يلصع على الناظر أن يتبين فيه نفس الإناء ، وهذه من الحقائق التى يجب أن يحسب حسابها قبل البت فيما إذا كان إناء قد عولج بالكسوة أو بالطلاء . وقول بيت ' لا يؤخذ ما يشاهد في إناء مصقول من أن سطحه يكون في الواقع أقم لونا من لون أى

كسر فيه دليلا على وجود الكسوة ، لأن ما يحدث دائما في الغالب هو أن عملية الصقل نفسها تعدل لون السطح .

والطين الذى يسقل قبل الإحراق تبقى صقلته بعد الإحراق والتسويد، بل كثيرا ما يزيد لمعان الطاية السوداء الأخيرة عما كان عليه في اللون الأحمر الأصلي، وربما كان ذلك مجرد تأثير بصري ناشئ عن اختلاف هذين اللونين في كيفية عكسهما للضوء . وذكر بترى^{١١} « أن السبب في كون الصقلة في الأجزاء السوداء أكثر ملاءمة منها في الحمراء ، هو أن غاز الكربونيل (أول أكسيد الكربون) — الناتج عن الاحتراق الناقص — ومذيب ، لأكسيد الحديد المغنطيسى ، ولذا فهو يحلل الطلاء . ويكسب السطح تركيبا جديدا . » ويقول بترى في موضع آخر^{١٢} : « ربما كان هذا ناشئا عن تكون غاز الكربونيل في النار . وهذا الغاز يذيب الأكسيد المغنطيسى فيتيح له أن يتخذ سطحا جديدا يشابه السطح الصقيل لبعض أنواع الرخام التي تعرض لتأثير الماء . » على أنه ليس ثم دليل على حدوث تفاعل مثل هذا ، وهو أمر بعيد الاحتمال للغاية . ويقول فورسدايك^{١٣} : « قلما نلزم ملاحظة التفاوت في قوة الانعكاس بين الأسطح السوداء والحمراء ، غير أن هذا التفاوت واضح وضوحا عاما في الألوان المصرية الشهيرة من عصر ما قبل الأسرات ، وهي الألوان ذات اللون الأحمر الزاهي التي يحاقتها شريط أسود ، ولاريب أن الجزء الأسود أشد لمعانا ، ولكن اللبنة منتشرة على السطح كله غير أنها ترى بصعوبة على اللون الأحمر . »

وفي بعض الشفاف ذات اللون الأحمر اللامع التي سودت بإحماؤها إلى درجة الاحمرار ثم طمرها بعدئذ في نشارة الخشب ، لم تصبح الصقلة أشد لمعانا لحسب ، بل اكتسبت البريق المعدني الذي يشاهد على كثير من اللون الأسود الموجود على فخار فترة البدارى وعصر ما قبل الأسرات ذى الحافة السوداء . وهذا اللعان يشبه كثيرا في مظهره لمعة طلاء الجرافيت ، وهو طلاء لا يمكن أن يكون قد وضع على هذه الشفاف ، وربما لم يكن أيضا على فخار فترة البدارى وعصر ما قبل الأسرات . على أن ريزنر وجد طلاء بالجرافيت^{١٤} على بعض فخار الجالية المصرية ببلدة كرمة بالسودان من عصر الدولة الوسطى . ويستعمل الجرافيت ببعض أقاليم السودان في عصرنا هذا لصقل وتلميع سطح يكون أسود من قبل^{١٥} ، غير أنه ليس هناك أى دليل على أن الجرافيت استعمل في مصر . والصقل يسد م . ام الفخار فلا تنفذ منه السوائل .

الاحراق :

وفي النهاية تحرق القدر لاختراج الماء المتحد كيميائياً ، وفقدان هذا الماء ضرورى لتحويل الطين من حاله الأصلية التى يكون فيها وهناً هشاً يلينه الماء ، إلى حال من الصلابة والمتانة والتكتل كالحجر فلا يؤثر فيه الماء . ويحدث هذا التغير بين درجتى حرارة ٥٠٠م (٩٣٧ فارنهایت) و ٦٠٠م (١١١٢ فارنهایت) فيخرج الماء المتحد (وهو يكون ١٣-١٤ ٪ من مادة الطين) سريعاً عندما ترتفع الحرارة إلى ما فوق ٥٠٠م في ظروف الضغط الجوى العادى^{١٦} .

أما عن طريقة الاحراق فلا شك في أن القدور المجففة كانت تحرق في بادئ الامر على الأرض في كوم من القدور والوقود ، ربما كان يغطى بروث الحيوان لحفظ الحرارة كما يفعل اليوم في السودان وغيره من البلاد التى لاتزال على الفطرة . وكان أخص أنواع الوقود المتاحة التبن والصفاء وروث الحيوان والبوص والسيار والحلفاء . ويحتمل أن الكوم كان يحاط في عصر متأخر عن ذلك بجدار منخفض من الطين ، وأن الروث كان يستبدل به الطين ، فأفضى ذلك أخيراً إلى نشوء ضرب بسيط من القنات له عازل يفصل القدور عن الوقود ، ولابد أن استعمال قن الفخار كان قد توطد تماماً في عهد الأسرة الخامسة ، إذ ترى صورة هذا القمين في مقبرة من ذاك العهد بسقارة^{١٧} . وقن الفخار مصورة أيضاً في مقابر من الأسرة الثانية عشرة ببنى حسن^{١٨} ، وفي مقبرة من عهد الأسرة الثانية عشرة بطيبة^{١٩} .

اللون :

يعتبر لون الفخار من أوصافه الهامة ، وسنتكلم الآن عن ذلك . يتوقف لون الفخار وحده - بصرف النظر عن أى كسوة أو طلاء أو تصوير - على عدة عوامل أخصها نوع الطين المستعمل وكيفية الاحراق وطبيعته .

وليس من اليسير حصر مختلف ألوان الفخار أو حتى مجرد سردها ، ويرجع

* 84 Pl. Ti, Das Grab des G. Steindorff ، ولنتظران الاذان ورد مرشح عنهما في الاوختين رقى ٨٥ ، ٨٦ : « Brennen Von Topfen » (إحراق الأوعية) « يتلآن تسخين أوعية خاصة بعملية خبز الجبز ولا يصوران إحراق الفخار .

السبب في ذلك من جهة إلى التنوع الكبير فيما يوجد من ألوانه ، وفيما يوجد من تفاوت طفيف في درجات اللون الواحد منها ، كما يرجع من جهة أخرى إلى ما جرت به العادة من إطلاق أسماء تعوزها الدقة في المعنى مثل « أشهب داكن » و « برتقالي مصفر » ، على بعض تلك الألوان فلا يكون للاسم المستخدم نفس الدلالة دائما . وألوان الفخار البسيط غير المطلى وغير المزخرف التي سنتكلم عنها بصفة خاصة هي البني ، والأسود ، والأحمر ، والذي بعضه أسود وبعضه الآخر أحمر ، والرماذي . وسنبعث الآن في ماهية هذه الألوان وما يسببها .

الفخار البني :

إذا استثنينا أي تخفيف في اللون نجم عن التخفيف ، فاللون البني في الفخار هو غالبا لون الطين المستعمل في صنعه غير معدل ، أو معدل قليلا ، بالإحراق الرديء للغاية ، والرقع السوداء التي توجد عليه غالبا هي لطخ دخان ، ولذلك فن الجلي أنه يكون من غير بد قد أحرق في نار ضعيفة مدخنة . وهذا اللون يحتمل وجوده على فخار جميع العصور تقريبا ، ولو أنه يقتصر عادة على الفخار البدائي جدا . والفخار النبوليثي المصري وبعض الفخار النامسي من هذا النوع .

الفخار الأسود :

وبما كان صنع الأواني الفخارية السوداء في بادئ الأمر عن طريق الصدفة من وقت لآخر ، غير أن الإنتاج المستمر لهذا النوع من الفخار لا يمكن أن يكون واجعا إلى المصادفة ، بل ناشئا ، بلا ريب ، عن محاولة متعددة لستر ما ظهر على أقدم فخار من لطخ الدخان المعبية التي لا مناص من حدوثها إذا ما استخدمت في الاحراق نار مدخنة لجعل القدور تامة السواد ، أو كما أحسن ميرز في التعبير عنه إذ قال ^١ : « إن ما بدأ تشوينا عرضيا قد أدركه القوم وحوّلوه للنفع ... ثم حسنوه لجمعوا منه طريقة عملية تراعى ، على أنهم سرعان ما أدركوا أن النار المدخنة باستمرار لا تصلح لإنتاج فخار جيد الاحراق ، وأن أفضل طريقة للحصول على قدور متينة سوداء هي أن تحرق القدور أولا في أحمر نار يمكن الحصول عليها ، ثم تسود بعد الاحراق بتمريضها لدخان كثيف .

والفخار الأسود ليس نادرا في مصر اليوم على أي حال . وهو يصنع بكيفية بسيطة جدا ، فيصنع الفخار العادي الأحمر أو الضارب إلى الحمرة أولا بالطريقة المألوفة ، وفي نهاية عملية الاحراق — حينما تكون ييران الوقود قد انطفأت ولكن

القدور لا تزال حامية لدرجة الاحمرار — يفتح باب الفرن و يلقى على الرماد الساخن وقود يحدث دخانا فينبعث عن هذا الوقود الذي لا يلامس الفخار دخان كثيف يسود القدور ، (وكان الوقود المستعمل في أحد المصانع زفتا ، والمستعمل في مصنع آخر مزيجا من الفحم والزفت) . والفخار الناتج في الواقع ليس أسود ، وإن كان يوصف هكذا عادة ، بل يكون لونه رماديا قائما جدا في سطحه الخارجى والداخلى ، بل يمتد منهما إلى وسط مادة الجدران ، ولكن يبدو أحيانا على كل حال بعض الشك في وجود لون بني تحت السطح مباشرة .

ووصف كروفوت^{٢٠} وغيره من المؤلفين طرقا بدائية حديثة لصنع الفخار الاسود ، بموجبها تؤخذ القدور بعد إحراقها من النار رأسا وهى لا تزال حامية لدرجة الاحمرار وتطمر في مادة عضوية كالعصافى والروث وأوراق الأشجار ، وتغطى بها فتتقد المادة العضوية بملامستها للقدور الحامية ، ويزبث منها دخان كثيف يسود القدور في وقت قصير جدا . ولا يقتصر السواد على السطوح ، بل يمتد إلى صميم مادة الفخار كلها إذا كانت القدور رقيقة ، أو يتوغل كثيرا فيها إذا كانت القدور سميكه .

وقد صنعت على نطاق ضيق في المعمل فخارا أسود مستخدما هذه الطريقة نفسها ، فأخذت قطعة صغيرة من الفخار القديم الاحمر وأوانى صغيرة حديثة من فخار احمر ، وكسرا وأوانى صغيرة حديثة من فخار رمادى ، وسخننها إلى درجة الاحمرار في فرن كهربائى ، ثم طمرتها فورا في نشارة الخشب أو التبن المقرط أو العصافى ، وتركتها فيها مددا مختلفة من الزمن تتراوح بين بضع دقائق ونحو نصف الساعة ، وإذا فحمت النشارة أو التبن أو العصافى انبعث منها دخان كثيف لم يقتصر تأثيره على تسويد سطح الفخار الخشب ، بل امتد قطعا إلى ما تحت السطح ، وعندما كسر الفخار وجد أن كلا من سطحه أسود ، كما أن هناك منطقة رمادية في وسط سمك جداره . وأجريت تجارب أخرى ، فأخذت قطعة من الفخار الحديث الرمادى وعلقتها بسلك وهى باردة داخل أسطوانة معدنية بالقرب من طرفها الأعلى ، وسددت الأسطوانة — فيما عدا الثقيبين الصغيرين في رأسها لمروور السلك — بعد أن وضعت في قاعها طبقة سميكه من النشارة أو التبن المقرط ، أو العصافى ، وساطت

الحرارة على قاع الاسطوانة من الخارج إلى أن امتنع تصاعد الدخان من الطرف الأعلى ، فاسود الفخار في كل حالة ، ونفذ اللون الاسود إلى ما تحت السطح في جميع الحالات أبداً ، وصار قلب الفخار رماديا حتى منتصف سمكه في بعض الاحوال ، ولم تكن على سطح هذا الفخار المسود أى طبقة من السناج ، وكان يمكننا أن يمسك الفخار بسهولة دون أن تتلوث الايدي ، بل إنه لو فرك بقطعة من القماش التنظيف الأبيض لما تغير لونها .

ونذكر بهذه المناسبة أنه وإن كان الدخان يتركب من دقائق صلبة إلا أنها غاية في الصغر ، إذ يتراوح قطرها ما بين نحو ٠.٠٠١ مم و ٠.٠٠٠١ مم^{٢١} ، فهي صغيرة لدرجة لا يمكن ملاحظتها منفصلة واحدة فأخرى بالعين المجردة . والسناج ، أو السخام الذى يتصاعد من المداخن أو المصابيح المدخنة ليس دخانا بالمعنى العلى ، بل هو دقائق تفوق كثيرا من حيث الحجم دقائق الدخان .

وبما يشار إليه أيضا أن الفخار القديم يكون في الغالب من نوع مسامى جدا ، وأن تقام الهواء الموجود في مسام الفخار - كلها تزايدت برودته - يساعد على نفوذ الدخان فيها إذا ما عمل في تسويد الفخار بالكيفية التي وصفناها ، كما أن التسخيم الذى يحدث لأى مادة عضوية موجودة في الفخار أثناء إحراقه من شأنه أن يقوى اللون الاسود الذى ينشأ عن الدخان ولا سيما في قلب الفخار . وعلى الرغم من أنه لا يوجد شك في أن الدخان الكثيف يسود الفخار كما أوضحنا ، وأن السواد يمتد إلى صميم مادته ، فقد ذكر كتاب كثيرون^{٢٢، ٢٣} أن الدخان ليس عاملا جوهريا في ذلك ، وأنه لا يستطيع اختراق الفخار ، وأن هذه الظاهرة لا تنشأ عن الدخان ، بل تسببها غازات مخزلة تتصاعد مع الدخان فتحول أكسيد الحديد الاحمر الموجود إلى متوسع أسود . وسنبحث فيما يلي هل مثل هذا التغير يمكن حدوثه وهل يحدث فعلا ؟

من الممكن نظريا أن يكون لون الفخار الاسود ناشئا عن وجود أكسيد أسود للحديد الناتج من الاكسيد الاحمر بفعل غازات مخزلة توجد في النار ، وهو تفسير جذاب ومقبول من الوجهة الكيميائية ، ولكن لم يقم برهان على حدوث مثل هذا الاختزال فعلا أثناء عملية إحراق الفخار المصرى الاسود وذى الحافة السوداء . فلنبحث الآن ما لدينا من الحقائق .

ذكر فرنكفورت^{٢٤} أنه " يمكن التمييز بجلاء ، بين لون أسود ناشئ من الأكسيد الأسود للحديد الذى ينتج من الأكسيد الأحمر بالاختزال وبين لون أسود ناشئ عن مادة كربونية ، لأن الأول يعود إلى ما كان عليه أصلاً من حمرة إذا سخن (ومن ذلك يتولد الأسود من جديد بالاختزال مرة أخرى) بينما يزول الثانى بالاحتراق فيختفى . على أن هذا الاستعراض قد أغفل عدة أشياء ، وتضمن ملاحظات عدة ، إذ لم يحسب فيه حساب لطبيعة الطين مثلا ، وانه وإن كان صحيحاً أن الفخار الأسود إذا سخن صار أحمر شاحباً أو أحمر مصفراً ، فإن سواده لا بد أن يكون قد نشأ عن وجود مادة كربونية (بما فى ذلك الدخان) ثم تلاشيا بالاحتراق ، على أن هذا لا يستوعب كل ما هنالك إذ لا بد أن يكون الطين خالياً أصلاً من مركبات الحديد أو غير محتو إلا على نسبة صغيرة جداً منها ، أو أن تكون هذه المركبات - إن وجدت - من نوع مدين أو مصحوبة بكرينات الكاسيوم بكيفية معينة فلا تلتجج الأكسيد الأحمر للحديد عندما تسخن . وإذا كان بعض الفخار الأسود صار فى واقع الأمر أحمر عندما سخن ، فهذا ليس دليلاً على أن سواده كان ناشئاً عن أكسيد الحديد الأسود ، إلا إذا ثبت أن الطين لم يكن من النوع الذى يحمر بالاحتراق ، إذ أن الفخار الناشئ سواده عن مادة كربونية (بما فى ذلك الدخان) يسلك هذا السبيل نفسه بالضبط إذا كان طينه من نوع يحمر بالاحتراق . ويكاد يكون محققاً أن الاختلاف فيما حدث لنوعى الفخار الأسود اللذين أشار إليهما فرنكفورت ، يرجع إلى أن أحدهما مصنوع فى واقع الأمر من طين يحمر بالاحتراق بينما الآخر مصنوع من نوع آخر من الطين .

ولما كانت أكاسيد الحديد قد التبس أمرها على المؤلفين بقدر ما فيها يظهر (إذ نسب مختلف الكتاب اللون الأسود فى الفخار القديم إلى أكاسيد مختلفة ، فعزاه فرنكفورت^{٢٥} وفورسدايك^{٢٦} مثلاً إلى أكسيد الحديدوز ، وعزاه بترى^{٢٧} إلى الأكسيد المغنطيسى ، ونسب فرلشيه^{٢٨} بعضاً منه إلى أكسيد الحديدوز والبعض الآخر إلى الأكسيد المغنطيسى) ، فسنبحث هذه الأكاسيد فيما يلى :

لحديد ثلاثة أكاسيد وهى : أكسيد الحديدوز Ferrous oxide وهو أسود اللون ، وأكسيد الحديدىك الحديدوزى Ferrous ferric oxide أو الأكسيد المغنطيسى وهو أسود أيضاً ، وأكسيد الحديدىك Ferric oxide وهو أحمر .

فن الجلى إذن أن أى أكسيد أسود للحديد لابد من أن يكون إما أكسيد حديدوز أو أكسيداً مختلطياً .

ويمكن الحصول على أكسيد الحديدوز في المعمل بتسخين أكسيد الحديديك أما في تيار من الهيدروجين إلى نحو 300°C ، 30°C أو في جو من الهيدروجين والبخار إلى درجة أعلى من ذلك بكثير (700°C إلى 1000°C) . ولم تكن درجة الحرارة هذه أو تلك الدرجة التى كان الفخار البنائى يحرق فيها ، فدرجة 300°C أدنى ، ودرجة $700 - 1000^{\circ}\text{C}$ مثوية أعلى من اللازم ، والدرجة التى يخلص فيها الطين مما فيه من ماء تتراوح ما بين نحو 500°C ونحو 900°C ، كما أن الجو المحيط بالقدر المحروقة بكيفية بدائية لم يكن فى أى وقت من الاوقات جوأ هيدروجينياً ولا جوأ من الهيدروجين والبخار ، وإذا كان من الممكن أن تتولد عن اشتعال الوقود كمية صغيرة جداً من الهيدروجين ، فن المستحيل أن يظل هذا المقدار من الهيدروجين خالصاً فى نار مكشوفة ، إذ يشتعل فى الحال مكوناً بخار ماء . وفضلاً عن ذلك فالقول بأن اللون الاسود فى الفخار القديم ناشئ عن أكسيد الحديدوز عليه اعتراض آخر لا يمكن تذييله ، وهو أن هذا الاكسيد مادة غير ثابتة ، فلا يمكن أن توجد خالصة إذ تتأكسد فور تكوينها . ولكن لعل الذين ذكروا أكسيد الحديدوز - وهم ليسوا كيميائيين - لم يقصدوا بذلك الاكسيد الخالص بل مركباً حديدوزياً يمكن للتيسير اعتباره مكوناً من هذا الاكسيد متحداً مع مادة أخرى كالسليكا مثلاً ، ففقد الاكسيد بذلك ذاتيته المستقلة . والمركب الحقيقي فى المثال الذى نحن بصدده هو سليكات الحديدوز ، ويمرز ذلك فيما يبدو حالة واحدة على الأقل^{٣١} أشير فيها إلى طوب استافوردشير الأزرق (الذى يحتمل أن يكون لونه ناشئاً عن سليكات الحديد) كمثل لاخترال أكسيد الحديديك إلى أكسيد الحديدوز . على أنه لما كان لون هذا الطوب أزرق لا أسود ، فلا يمكن أن يكون لونه هذا دليلاً على أن مصدر اللون فى الفخار الاسود (وهو ذو لون شديد السواد لا أزرق ضارب إلى السواد) هو أكسيد الحديدوز أو سليكات الحديدوز . وفضلاً عن ذلك فإن طوب استافوردشير الأزرق ينتج فى قين حديث يمكن أن تضبط فيه الأحوال الجوية لدرجة عظيمة ، ويتيسر فيه الحصول على جو مختزل مستمر ، بينما كان الفخار الاسود القديم الأول يحرق بكيفية بدائية فى نار مكشوفة وفى جو لا يمكن أن يكون جوأ مختزلاً .

وعدم وجود جو مؤكسد شديد - كما ثبت وجود الدخان - يعتبر أحياناً أنه يعنى بالتبعية وجود جو مختزل . ولكن الأمر ليس كذلك ، فوجود الدخان يدل على انخفاض نسبي في درجة الحرارة وحرمان جزئى من الهواء ، ولكنه لا يدل حتماً على وجود جو مختزل ، فالجو المختزل ليس أساسه مجرد غياب المؤكسد أو وجود وقتى لنسب صغيرة من الغازات المختزلة ، بل أساسه وجود نسبة عظيمة من هذه الغازات يستمر تأثيرها فترة طويلة .

والأكسيد المغنطيسى ، الذى يقول عنه پترى إنه سبب اللون فى الفخار الأسود القديم ، يمكن الحصول عليه فى المعمل باختزال الأكسيد الأحمر بواسطة الهيدروجين أو أول أكسيد الكربون عند درجة حرارة 500°C ، أو بمزيج من الهيدروجين وبخار الماء عند درجة 400°C ، ولكن طريقة الاحراق البدائية لم تكن لتبني جواً من الهيدروجين أو من أول أكسيد الكربون أو مزيج الهيدروجين وبخار الماء أو جواً مختزلاً من أى نوع . وكذلك يمكن تحويل أكسيد الحديد إلى أكسيد مغنطيسى بتسخينه إلى درجة مرتفعة جداً (ما فوق 1350°C) وهى درجة كان من المستحيل بلوغها فى الظروف التى كان يحرق فيها الفخار البدائى . وكذلك إذا سخن أكسيد الحديد فى جو مختزل ، فإن المادة التى تتكون عادة هى الحديد القلوى . ثم إنه لو كانت المادة السوداء أكسيداً مغنطيسياً لكان لها تأثير مغنطيسى ، والأمر ليس كذلك . نعم لقد وجد أنه إذا سخنت هذه المادة ثم اختبرت بمغنطيس تبينت فيها بضع دقائق مغنطيسية صغيرة جداً ولكنها بقدر ضئيل لا يكفى لأن يعزى إليه اللون الأسود . هذا ولما كان أكسيد الحديد المغنطيسى من المكونات الشائعة فى أنواع الطين المصرى ، فانه يكاد يكون عموماً أن القدر الصغير جداً الموجود من هذه المادة فى الفخار الأسود مرجعه إلى الطين وليس نتيجة لآى اختزال كيميائى حدث للأكسيد الأحمر أثناء الاحراق^{٣٦}

والأدلة على أن اللون الأسود فى الفخار المصرى القديم الأسود ليس ناشئاً عن الأكسيد الأسود للحديد ، أدلة الكثير منها سلبى ، ولكن هناك دليلاً إيجابياً لها قيمة ، أولها أنى قمت بتحليل عدد كبير من عينات الفخار الأسود المصرى القديم منه والحديث ، لحققت كيميائياً وجود الكربون (الدخان) فى كل حالة ، وثانيهما أن الفخار الذى يصنع من الطين الذى يصير رمادياً

إذا احرق ، ولا يوضع عليه أى طلاء من المغرة الحمراء وبذلك لا يكون محتويا على أى أكسيد أحمر يختزل ، يمكن تسويده بالدهان بالكيفية التى وصفناها .

وقد مُحقق وجود الكربون بتسخين عينات من الفخار الأسود المسحونة سخنا ناعما تسخيناً شديداً مع كرومات الرصاص ثم امرار الغاز المتولد فى ماء الجير فكان يتعكر فى كل مرة ويصير لونه لبناً ، مما يثبت أن الغاز الناتج هو ثانى أكسيد الكربون ، ومن ثم يؤكد أن الكربون كان موجوداً فى الفخار .

الفخار الأحمر :

لعل فخارة حمراء كانت تنتج عرضاً ضمن ما كان يصنع فى بادئ الأمر من قدور بنية اللون ملطخة بالدهان ، إذ يتفق أن تكون قد أحرقت احراقاً أفضل من المعتاد ، ثم انه كلما شاع استخدام النيران الأكثر سخا وضياء ازداد لون القدور تحسناً حتى انتهى الأمر بأن يصبح اللون الأحمر الجليد من الأشياء المألوفة . وبينما تسير الأمور فى هذا السبيل ، اكتشف أنه فى الامكان الحصول على لون أحمر بطلاء القدور بالمغرة الحمراء .

إن وجود الأكسيد الأحمر للحديد هو دائماً السبب فى اللون الأحمر بدرجاته المختلفة (بما فى ذلك اللون البنى) فى الفخار ، ويرجع هذا فى الغالب إلى استعمال طين يحتوى على مقدار كبير نسبياً من مركبات حديدية من نوع يتحول بالتسخين الشديد إلى الأكسيد الأحمر ، على أن اللون الأحمر قد ينشأ كما سبق القول عن كسوة السطح بمغرة حمراء .

والفخار الأحمر إما أن يكون منتظم الاحمرار ظاهراً وباطناً ، أو أن يكون احمراره مقصوراً على الوجهين بينما القلب والوسط يكون لونهما رمادياً أو أسود كما فى أغلب الأحوال (خصوصاً فى الأنواع الأكثر سمكاً وخشونة) ، وتتراوح هذه المنطقة الوسطى بين خط دقيق وشريط عريض . وهذا اللون الرمادى أو الأسود ناشئ عن تفسخ مادة عضوية إما أن تكون موجودة أصلاً فى الطين على صورة مواد نباتية تالفة (رغام) أو تكون قد أضيفت عن قصد لتعديل طبيعة الطين . وإذا سخن فى الهواء الخالص طين عتو على مادة عضوية ، تفحمت هذه المادة أولاً وصارت سوداء اللون ، ويبدأ هذا التحول عند السطح ثم يمتد

رويدا نحو الداخل . فاذا كانت جوانب الإناء رقيقة أو كانت الحرارة شديدة أو استمرت مدة طويلة ، أخذت المادة المتفحمة في الاحتراق وتلاشت تدريجيا ، وفي الوقت نفسه تتحول مركبات الحديد إلى أكسيدته الأخر ، أما إذا كان الإناء سميكا أو كانت الحرارة غير شديدة ولا مستمرة طويلا ، فإن المادة العضوية في قلب الفخار لا يصيبها إلا تفحم فقط ، فتظل باقية هكذا وتكسب منطقة القلب الوسطى لوتارماديا أو أسود .

ومن الضروري لإنتاج سطح أحمر جيد أن يكون الطين من النوع المناسب ، وأن تكون النار في ختام الاحتراق حامية بلا دخان ، فقل هذه النار تحرق أى لطخ سوداء يخلقها الدخان في الأدوار الأولى لعملية الاحتراق .

وحينما كان يوضع لون أحمر خلاف الطلاء على سطح اناء ، كان هذا اللون دائما في صورة تراب حديدي أحمر يصنع منه غسول بإضافة الماء إليه . ولما كانت مادة هذا اللون الأحمر عبارة عن هيماتيت في صورة ترابية طبيعية فإنها تسمى عادة هيماتيت ، ولكن لوسميناتها المغرة الحمراء — وهى تسمية أفضل وأصح — لخلصنا من الالتباس ولكان في ذلك تمييز لها عن المعدن الأسود المعتم ذى البريق الغلوى الذى كان يستخدم في صنع الخزف والتماثيل وغير ذلك من الأشياء الصغيرة .

وفي نقد الطبعة الأخيرة من هذا الكتاب* اتهمنى البعض بالافتقار إلى الدقة وبالخلط بين التشية أو الكسوة Slip والغسول Wash لأنى سميت طلاء المغرة الحمراء غسولا (بينما اعتبره الناقد تشية) لأن المغرة الحمراء تحتوى عادة على نسبة صغيرة من الطين . ولا تخرج المسألة عن كونها تعريفا ، فاذا كانت التشية مؤلفة من طين فاتح اللون مسحون سحنا دقيقا وممزوج بالماء فالغرة الحمراء التى توضع على إناء ما ليست اذن تشية بل هى غسول**.

واعتقد أن استعمال الغسول الأحمر على الفخار المصرى القديم كان أقل

* طبعة سنة ١٩٣٤ (المربان)

** انظر بهذا الخصوص: P. D. Ritchie, Some Predynastic Pottery Pigments, «Cemeteries» of Arman, I, Sir R. Mond and O. H. Myers, p.p. 181 - 5.

شيوعا مما يظن ، فالصقل يعدل سطح الطين لدرجة تغير كيفية عكسه للضوء مما يؤثر طبعا في اللون فيحمل على الظن بأن غسولا قد استخدم ، بينما الواقع ينفي وجوده .

الفخار الاسود الاحمر :

وهناك فضلا عن الفخار الاسود والفخار الاحمر نوع يجتمع فيه اللونان ، وقد أصبح هذا النوع طرازا عصريا في تاريخ قديم ، وربما يكون ذلك قد نجم عن أن بضعة أوعية من هذا النوع كانت قد صنعت عرضا . والالوان الفخارية السوداء الحمراء من فترة البدارى وعصر ما قبل الاسرات أوعية حمراء حافتها سوداء وكثيرا ما يكون باطنها أيضا أسود اللون .

واللون الاسود في هذا الفخار ذى الحافة السوداء أسود كربونى ، وهو تماما نفس لون الفخار الاسود الذى سبق الكلام عنه ، أى أنه ناتج من الدخان وليس أكسيذا أسود للحديد كما يذكر فى أكثر الأحيان . ويمكن إثبات ذلك بالبراهين السابق إيرادها في حالة الفخار التام السواد ، وهاك خلاصتها بإيجاز .

لا يمكن أن يكون هذا الاسود أكسيد حديدوز ، إذ من المستحيل أن يتكون هذا المركب في الفخار ، كما لا يمكن أن يكون سليكات حديدوز ، إذ أن هذا المركب ليس أسود اللون بل رماديا ضاربا إلى الزرقة ، وعلى الرغم من أنه قد يحتوى بضع دقائق مغنطيسية مرجعها الطين المستعمل - ولذلك فهو ليس مغنطيسيا - لا يمكن أن يكون أكسيذا مغنطيسيا ، ولا يمكن أن يكون جو النار المكشوفة التى كانت تستخدم في احراق الفخار القديم جوا مختزلا من النوع اللازم لاختزال أكسيد الحديد الاحمر إلى أكسيد أسود ، أو بالدرجة المطلوبة لذلك ، ولو أنه ربما كان يحوى نسبة صغيرة من الغازات المختزلة (ولاسيما أول أكسيد الكربون) . ولا يعتبر وجود الدخان شاهدا على أن الجو مختزل كما يظن أحيانا ، فما هو إلا دليل على عدم وجود جو مؤكسد شديد ، وهذه حالة سلبية فقط ، في حين يعنى الجو المختزل الوجود الإيجابي لنسبة كبيرة من الغازات المختزلة . فضلا عن ذلك فإن الحديد القلوى هو ما ينتج عادة عندما يسخن أكسيد الحديد في جو مختزل . كما أن اللون الاسود المشار إليه يعطى دائما عند اختباره التفاعلات الخاصة بالكربون (الدخان) . وعلاوة على ذلك فإنه يمكن انتاج مثيل للحافة

السوداء والباطن الأسود في ظروف يستحيل معها القول بأنها ناشتان عن اختزال الأكسيد الأحمر إلى أكسيد أسود، وتشمل هذه الظروف الزمن القصير جداً (بضع دقائق فقط) اللازم لإحداث التسيود، وحدث انخفاض سريع في درجة حرارة الفخار أثناء العملية، وعلى الأخص إمكان إنتاج اللون الأسود مع عدم وجود الأكسيد الأحمر بطين خال من أى غسول بالمغرة الحمراء ولا يحمر إذا أحرق بل يصير رمادياً. وأخيراً يمكن بسهولة إثبات أن اللون الأسود غير ناشئ عن أى مركب تكوّن باختزال أكسيد الحديدك الأحمر (سواء أكان هذا المركب أكسيد الحديدوز أو سليكات الحديدوز أو الأكسيد المغنطيسي) وذلك بأن تؤخذ من إناء واحد - إن أمكن - شققتان إحداها من الجزء الأحمر والأخرى من الحافة السوداء، ويُنزّل اللون الأحمر في الأولى في المعمل بواسطة الهيدروجين ويقارن النتائج بالشفقة السوداء، وسوف يُرى أن الاختلاف بينهما واضح جداً، فلون الشفقة المعالجة يكون رمادياً قائماً ضارباً إلى الزرقة للأسود، وإذا سخنت هذه الشفقة وأضيف إليها حامض الكلورديريك يحدث تفاعل سريع وشديد، فإذا استمر تأثير الحامض زال اللون وتختلف راسب رمادى اللون فاتح جداً (يكاد يكون أبيض) خال من الكربون والمواد الكربونية. ولو أجريت التجربة مع اتخاذ الاحتياطات الواجبة ضد التأكسد، لوجد بالاختبار أن المحلول يحتوى على مركبات حديد في الحالة الحديدوزية. أما الشفقة السوداء أصلاً فانه لا يظهر بها في الظروف المماثلة أى فعل سريع أو واضح مع الحامض، ويظل الراسب أسود حتى بعد المعالجة للمديدة، ولا يكون في المحلول مركبات حديدوزية ويستجيب أسودها للاختبارات الخاصة بالكربون.

ولما كان ادراك طريقة إنتاج هذا الفخار أسود الحافة ينبغي أن تكون معرفتنا به أكثر من مجرد العلم بأن بعض أجزاء الآنية يكون أحمر وبعضها الآخر أسود، ولذا نورد بالتفصيل فيما يلى وصف هذا الفخار:

يكون السطح الخارجى لإناء من هذا النوع أحمر اللون، وتكون الطبقة الحمراء سمكية إلى حد لا يمكن معه تحليل اللون بأنه غسول، ومن ثم لابد أن يكون الإناء نفسه قد أحرق حتى صار أحمر اللون. ولا تخترق المغرة جدار الإناء من أحد وجهيه إلى الوجه الآخر، بل لا تصل عادة حتى منتصف سمكه، ولكن توجد

تحتها دائما طبقة نخبنة سوداء . وقد يرى على الحافة (في الداخل عادة) فيما بين السواد شيء من الحمرة أحيانا * مما يبين أن السطح كان أصلا أحمر ثم غطى بالسواد بعد ذلك ، ولكن بعض الحمرة لم تقناولها النخبة . وهناك ما هو جم الدلالة للغاية ، ذلك أنه إذا كشط السواد بعناية لوجدت الحمرة تحته ، ولا يعني هذا إلا أن اللون الأحمر لم يتحول إلى أسود ولكنه غطى بالسواد . ويكون الجزء الأعلى للإناء - أى فمه - أسود ، وكذلك يكون في الغالب داخله .

وليس هناك إلا طريقتان كان يمكن اتباعهما في صنع مثل هذا الفخار وهما :
(١) بإحداث حمرة الجسم (دون أى غسول من المغرة الحمراء) وسواد الداخل والحافة في آن واحد ، أو (ب) بجعل الفخارة حمراء كلها أولا ثم تسويد داخلها وحافظها بعد ذلك بعملية ثانية .

وقد استعمل الطريقة الأولى مرسلر وهو صانع فخار من بنسالفانيا أمكنه بعملية واحدة منفصلة أن يقوم بصنع أوان تحاكي الفخار الأحمر الجرم الأسود الحافة ، وهي الآن بمتحف بيت رفرز Pitt-Rivers Museum في أكسفورد . وهو يقول في شرح الطريقة التي اتبعها ٣٧ :

« بعد أن صنعت إناء من طين حديدي يحمر إذا أحرق في نار قين صافية ، فركت عليه باليد وهو بين رطب وجاف ، مغرة حمراء مليئة بالماء ، وصقلت سطحه فوراً بحك بمدار قنبنة من زجاج منفوخ عوضاً عن الحصاة ، ثم جففت الإناء تماماً وأوقفته بعد ذلك رأساً على عقب وهو مطور الحافة إلى عمق بوصة في طبقة من نشارة ناعمة نوعاً من خشب الصنوبر الأبيض ، ووضعت في وسطها تحت الإناء مباشرة قطعة من الراتنج في حجم القسطلة ، وثبتت فوق الوعاء وهو في هذا الوضع قطعة من شبك السلك العادي (التي يبلغ طول العين فيها نحو بوصتين) بحيث تحيط بالوعاء كله وبحيث تعرش فوقه على بعد قدره بوصتان منه ، وكان كلا السلك والنشارة داخل دائرة يبلغ قطرها نحو ثلاثة أقدام من أحجار كومت بلا نظام ، بحيث يبلغ ارتفاعها نحو قدم واحد ، وألقيت فوق هذه جميعاً نحو بوشل من تبن الجويدار الجاف المقرط تقريباً دقيقاً بحيث يملأ الفجوات في

* ونذكر كأمثلة لذلك الأوعية أرقام ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٧ ، ٢٠١٢ ، ٢٠١٢ ، ١٨٨١٢
(ورعياً كانت ، هناك أخرى) مما وصفه فون بيسنج (Fr.W. von Bissing, Tonggefäße, I)

دائرة الأحجار ويغطي الوعاء والسلك تماما . ولما أشعل التبن ظل يحترق زهاء ثلاثة أرباع الساعة خلفا من الوعاء بعد أن برد صورة مطابقة للنموذج الأصلي حتى في المنطقة المتموجة ذات اللون الرمادي البرتقالي المصفر التي توجد تحت سواده .

وكنيت أظن في وقت ما ، بل ذكرت^{٢٨} أن الأفديم كانوا يمارسون طريقة ما تماثل طريقة مرسر (دون استعمال شبك السلك طبعا ، ولكن مع اتباع وسيلة أخرى لمنع الوقود من الاتصال مباشرة بالوعاء) وإنه ولو أن الأمر قد يكون كذلك (إذ من الواضح أنه ليس بمستحيل) إلا أنه ليس في استطاعتي أن أحزر كيف كان من الممكن تنفيذ ذلك . ثم إن بترى الذي كان أول من اقترح استعمال هذه الطريقة لم يورد أى بيان منها فيما عدا أن الأوعية كانت تحرق وفوهاها إلى أسفل مع وجود حوافها في الرماد . ومما يشار إليه أيضا أن احراق عدد كبير من الأوعية سوية مع وضع جميع حوافها في الرماد يستلزم مساحة كبيرة من الأرض ، كما أن الرماد لا يتكون إلا قرب نهاية عملية الاحراق وانقطاع تصاعد الدخان . وإنى أرجح الآن أن الطريقة التي كانت تستخدم تتألف من عمليتين مستقلتين (كما هي الحال في صناعة الفخار الأسود الحديث في مصر) ، يتم في الأولى صنع وعاء أحمر (مع تقوية حمرة الطين في بعض الحالات بإضافة غسول من المغرة الحمراء) ، وتعرض في الثانية حافة الوعاء وداخله لتأثير الدخان الكثيف للتسويد ، وهذه العملية الثانية التي كان كروفوت أول من أشار إلى أرجحية استعمالها ، تشابه^{٢٩} العملية التي تمارس في السودان وغيره من البلاد في الزمن الحاضر ، وقد سبق شرحها . فيما عدا أنه بدلا من تغطية الوعاء كله بالمصافة أو بمادة أخرى تنتج وعاء كله أسود ، كانت تغطي الحافة فقط إذ لم يكن التسويد مطلوباً إلا لها ولداخل الوعاء .

ويبدو أن الوسيلة الواضحة التي كانت تتبع في تنفيذ هذه العملية هي أن توقف الأوعية على الوقود وفوهاها إلى أسفل بعد أن تحمي في النار لدرجة الاحمرار . ولذلك فقد جربت هذه الطريقة^{٣٠} لحصل من فخاري محلى على نماذج رطبة من أوعية صنعت من نوعين مختلفين من الطين ، وجففت هذه النماذج بعض

الشيء، وطلبت بالأصابع بغسل رقيق من المغرة الحمراء، وصقلت بحصاة من الكوارتز، وجففت تماما، وأحرقت في فرن كهربائي صغير، وعندما أصبحت حامية لدرجة الاحرار وضعت على طبقة من النشارة * (وهي المادة التي اختيرت وقودا) بحيث كانت فوهاتنا إلى أسفل وطمرت الحواف في النشارة فنتجت أوعية حراء ذات حواف سوداء، وكان الداخل غالبا - وإن لم يكن دائما - أسود، ولكن الجزء الأحمر تلمطخ في بادئ الأمر بالدخان بصورة رديئة في جميع الحالات تقريبا. وقد جربت تعديلات شتى لهذه الطريقة لتفادي التلمطخ، وأخيرا ظهر بجلاء أن ضبط درجة حرارة الأوعية قليل الأهمية بشرط أن تحمي لدرجة كافية لتفجير الوقود لحسب، لا لإلهابه، وأن أهم مايجب اتخاذه من الاحتياطات هو منع انبعاث الدخان من أعلى النشارة، ويمكن الوصول إلى ذلك بكيفية تكفل أن يتم الاحتراق البطيء كلية تحت السطح حتى لا يفلت أى دخان، وقد نفذ ذلك بكبس النشارة إلى أسفل وتغطيتها بنشارة جديدة كلما ظهرت دلائل الاحتراق، أو باتباع طريقة أفضل من هذه وهي تغطية النشارة بطبقة رقيقة من التراب الجاف أو الرمل بعد وضع الوعاء في مكانه منها. ولم يكن على الحافة السوداء في الأوعية الناجمة ولا على داخلها الأسود أى طبقة سميكة من السناج، وكان من الممكن تناولها دون أن تلتوث الأيدي وحتى لو حكا بقطعة من القماش الأبيض. التنظيف لما اسودت هذه إلا قليلا.

وهناك وسيلة أخرى لتفادي لطمخ الدخان على الأوعية، وهي طمرها في الرمل بعد إخراجها من الفرن مباشرة مع جعل فوهاتنا إلى أعلى وترك الحواف بمفردها مكشوفة، ثم تغطية حوافها بالنشارة وهي بعد حامية، ووضع قليل من النشارة بداخلها. وهذه الطريقة وإن كانت تؤدي إلى نتائج مرضية للغاية، إلا أنها قد لا تكون سهلة التنفيذ على نطاق واسع، إذ ليس من السهل طمر عدد من الأوعية الحامية لدرجة الاحرار في الرمل أو التراب سريعا جدا، مع جعلها في وضع قائم قبل أن تبرد، وإذا كان الوقت شتاء فقد تبرد حافات الأوعية بسرعة

* ربما كان الوقود المستعمل في الزمن القديم تينا مقرطا أو عصافه.

** كان يتفق أحيانا أن يسقط وعاء على جنبه في النشارة فتفتح بعلامتها اللطين الساخن وتلمطخ الوعاء، ولعل الملمطخ السوداء التي توجد على الفخار القديم قد نشأت بهذه السببية.

بحيث لا يمكن أن تكفي حرارتها لتفجيم النشارة ، وإذا كانت الأرض مبتلة كان من المستحيل إجراء العمل دون أن تنفدخ الأوعية .

وقد أجرى الأستاذ تشايلد بالاشتراك مع الأستاذ بارجر بضع تجارب ، كان الغرض الأول منها الوقوف على طبيعة الفخار الرمادى الفاتح ذى الصقل الجيد والمميز للواقع ، النيوليتية ، بالطة ، وهل ينسب إلى المجموعة و المختزلة ، أو إلى المجموعة ، الفجمية .^{١١} ولما كان أى بحث هنا للموضوع برمته سوف لا يكون طويلا أكثر من اللازم لحسب ، بل أيضا فى غير موضعه ، فسنعصر الكلام على نتائج إحدى التجارب وهى التجربة الخاصة بالفخار المصرى ، وكانت العينة التى استخدمت فيها جزءا من الحافة السوداء لوعاء أحمر الجسم أسود الحافة من عصر ما قبل الأسرات . وقد سخنت العينة فى تيار من الأكسجين مدة عشر دقائق حتى بلغت حرارتها درجة الاحمرار الكاين ، فاذا باللون الأسود يختفى كلية مخلفا لونا أحمر قاتما يماثل لون جسم الوعاء ، وانبعث ثانى أكسيد الكربون فدل ذلك على وجود كربون خالص (ناشئ عن الدخان) ، وعندما سخنت الشقفة بعد ذلك فى جو مختزل اختفى اللون الأحمر وحل محله لون أسود قاتم أخف قليلا من اللون الأصلى .

ويسلم تشايلد بأن الفخار المصرى أسود الحافة قد يحتوى على كربون خالص ، ولكنه يرى مع ذلك أنه ليس هناك ما يبرر نسبة اللون الرمادى أو الأسود فى الفخار - بما فيه النوع المصرى - إلى الكربون وحده . وفيما يتعلق بالفخار المصرى الأسود وأسود الحافة يشير تشايلد إلى مقال كتبه فى سنة ١٩٢٩ ،^{١٢} ولكن الظاهر أنه لم يقف على نتائج العمل الذى قمت به بعد ذلك ونشرته فى سنة ١٩٣٢^{١٣} وقد لخصتها فيما سبق ، وفى اعتقادى أنها تثبت قطعا أن سواد الفخار المصرى الأسود والأسود الحافة ناشئ عن الكربون ، إذ أن وجود الكربون قد ثبت بالتحليل فضلا عن أن الفخار المصنوع من طين يصير رماديا إذا أحرق ولا يحتوى على أى أكسيد أحمر للحديد يمكن اختزاله قد أمكن تسويده بواسطة الكربون بكيفية مماثلة لتلك التى كان الفخار المصرى يسود بها ، وذلك دون أن توضع عليه أى نقشة من المغرة الحمراء .

الفخار الرمادى والسنجابى والبرتقالى المصفر :

يفشأ اللون الرمادى (ويكون عادة كلون الرماد أو رماديا ضاربا إلى الخضرة) واللون السنجابى واللون البرتقالى المصفر بدرجاتها المختلفة فى الفخار المصرى القديم عن استعمال نوع خاص من الطين (ذى اللون الرمادى الضارب إلى السمرة) خال تقريبا من المواد العضوية (الداكنة اللون التى تزداد دكّة إذا سخنت ما لم تكن قد احترقت فتلاشت) . وهذا النوع وإن كان يحتوى على مركبات حديدية إلا أنه يحتوى أيضا على نسبة عظيمة من كربونات الكلسيوم، وذلك لأن هذه الأنواع من الطين هى الوحيدة التى يصير لونها رماديا ضاربا إلى الخضرة اذا سخنت تسخينًا شديداً ، ولو أنها تتلون غالبا بلون خفيف ضارب إلى الحمرة اذا كان تسخينها فى الاحراق هينا ، وذلك على عكس ما قد يتوقع ، كأنه مخالف لما يحدث عادة لكثير من أنواع الطين ، اذ يزداد لون الفخار المصنوع منها احمرارا كلما ازدادت الحرارة شدة ، وطين قنا والبلاص الذى تصنع منه القفل والبلايص فى الوقت الحاضر من هذا النوع الخاص * وترى أحيانا فى وسط الفخار الرمادى أو السنجابى أو البرتقالى المصفر منطقة قائمة تنشأ عن نفس السبب الذى تنشأ عنه مثلتها فى النوع الأحمر ، أى عن تفحم المادة العضوية الموجودة فى الطين .

زخرفة الفخار :

لم تكن زخرفة الفخار المصرى مقصورة على نقشه بطليّة من الطين ذى اللون الفاتح ، أو دهنه بغسول أحمر ، أو تسويده بالدخان (الاناء كله أو حافته فقط) أو صقله ، بل كان يزين أحيانا بالرسوم المحفورة أو الملونة وكذلك بالصور أو المناظر الملونة ، وفيما يلى بيان ذلك :

الرسوم المحفورة :

نذكر من أمثلة الفخار ذى الرسوم المحفورة النوع التامى البنى أو الاسود ،

* يتبين من تحليل طين بلدة البلاص المثلث الذى يصنع منه الفخار الآن أنه يحتوى مقداراً كبيراً نسبياً (٦ ٪) من مركبات الحديد وأكثر من ٢٠ ٪ من كربونات الكلسيوم . انظر تفصيل ذلك فى صفحة ملحق التحاليل الكيميائية فى آخر هذا الكتاب .

والمصرى والنوبى الاسودان من عصر ما قبل الاسرات ، والنوبى البنى
أو الاسود من النوع المعروف باسم المجموعة ج .

وكانت تحفر عليها جميعاً قبل إحراقها رسوم هندسية ، ثم يملأ الحفر بمادة
بيضاء قد تكون الجص فى الفخار المصرى كما ذكر كويل^{٤٤} ، ولو أنه لم يدمم
ذلك بأى دليل .

وهناك مثال آخر على الرسوم المحفورة ألا وهو « التوج الخفيف » الذى
يوجد على فخار فترة البدارى من الأنواع الأكثر رقة .

الرسوم والصور والمناظر الملونة :

قسم پترى الفخار المصرى القديم الملون إلى «مرقط بخطوط متقاطعة ببيضاء»
إلى «مزخرف»^{٤٥}.

والنوع الأول فخار أحمر كان يدهن بفسول من أكسيد الحديد البنى
القائم الضارب إلى الحمرة (بلون الشكولاتة تقريباً) ويصقل بعد ذلك ثم
تصور عليه قبل الإحراق ، بلون أبيض أو أبيض ضارب إلى الصفرة ، رسوم
هندسية أو صور نباتات أو أشخاص أو حيوانات . وقد سماه پترى «فخاراً أحمر
مصفولاً ذا خطوط بيضاء متقاطعة»^{٤٦} وقال إنه « مدهون بتغشيته بمجينة رخوة
من طين أبيض على قاعدة الفخار الأحمر المصفول »^{٤٧} ، على أنه ذكر فى موضع
آخر^{٤٨} أن «هذا الدهان الأبيض كان يوضع على قفطية (ضهارة) حمراء لامعة *
من الهيماتيت » . ويقول فرنكفورت^{٤٩} « إنه صنع من طين حديدى وعليه رسوم
محددة بخطوط مستقيمة بلون أبيض طباشيرى من فوق غسول من الهيماتيت الأحمر » ،
ووصفه تشايلد بأنه « عبارة عن فخار أحمر مصقول مزين برسوم وملون بلون أبيض
كالب » . وقد اختفى هذا الفخار « المرقط بخطوط متقاطعة بيضاء » بعد زمن قصير
نسبياً وحل محله الفخار «المزخرف» وسنصفه بعد قليل . وقام ريتشى^{٥٠} بتحليل
عينات من اللون الأبيض الذى كان مستعملاً فأيد ما ذكره پترى من أن مادة
هذا طين أبيض . وذكر هذه المناسبة أنه وجدت فى جبانة من عصر ما قبل الاسرات

(*) بين لى من فصل القدور الموجودة بالنحف المصرى وعليها هذا اللون أنه لون
بنى قائم ضارب إلى الحمرة لا أحمر لامع كما وصفه پترى .

بالحاسة كتلة من الطين الأبيض^{٥٢}

أما الفخار المزخرف ، فهو وإن كان أيضاً من عصر ما قبل الاسرات كالفخار المرقط بخطوط متقاطعة بيضاء ، إلا أنه متأخر عنه في التاريخ . ولون هذا النوع يكون تارة سنجابيا وتارة أحمر شاحبا ، وترسم على هذا الفخار تصاوير (تمثل على وجه الخصوص سفنا وطورا خواضة ، وأحيانا أشخاصا وحوانات) كانت تلون قبل الإحراق بأكسيد حديد بنى قائم ضارب إلى الحمرة المشربة غالبا بلون أرجواني خفيف . وتوجد أحيانا على الأواني من هذا النوع رقع سنجابية اللون وأخرى قرنفلية . ومن الواضح أن الفخار السنجابي كان يقدر تقديرا كبيرا لدرجة أنه كان يقلد بوضع طلية رقيقة من لون سنجابي على الوعاء ذي اللون الأحمر الشاحب قبل التصوير عليه . وربما كان الفخار الأحمر الشاحب هو الفخار السنجابي نفسه عروفا في درجة حرارة أقل بكثير إذ أنني سخنت عينات منه تسخيننا شديدا (إلى نحو ١٠٠٠ م) في فرن كهربائي فصارت رمادية ضاربة إلى الخضرة .

ويقول بيت في وصف الفخار المزخرف^{٥٣} إنه «غير مصقول ويكون مطليا بالطين أو غير مطلي» وأن طينه قرنفلي اللون أو سنجابي ، ويقول فرنكه ورت^{٥٤} وإن اللون موضوع مباشرة - فمجاذا بضع حالات - على أجسام الاوعية السنجابية الضاربة إلى الحمرة القرنفلية ، وبغير تغشية من الطين ، ، ويقول تشايلد^{٥٥} إن هذا الفخار عبارة عن « طين لحى اللون فاتحه ، صورت عليه رسوم بلون أحمر ضارب إلى السمرة » ، ويقول پترى^{٥٦} وكانت تصاوير الفترات الأخيرة من عصر ما قبل التاريخ ترسم بلون أحمر كاب على جسم لحى اللون » .

ولخصت ٦٩ عينة بالمتحف المصرى من فخار ما قبل الاسرات والمزخرف ، هذا فوجدت منها ٣٥ عينة ، أى بنسبة ٥١ / ، ذات لون سنجابي ، و ٢٢ عينة ، أى بنسبة ٣٢ / ، ذات لون سنجابي ضارب إلى القرنفلى ، و ٤ عينات ، أى بنسبة ٦ / ، ذات لون بعضه سنجابي وبعضه الآخر قرنفلى ، و ٣ عينات ، أى بنسبة ٤ / ، ذات لون أحمر شاحب مع تغشية سنجابية ، و ٥ عينات ، أى بنسبة ٧ / ، ذات لون أحمر مصفر لامع صاف من المستبعد فيما يبدو أن يكون هو اللون الاصلى وربما كان ناتجا عن إزالة تغشية سنجابية عفوا بالفصل . ويقول برتون^{٥٦} وكانت

سطوح أغلب الأوعية الفخارية المزخرفة ، التي ترجع إلى عصر ما قبل الأسرات ، تفتش كلها بطلاء رقيق ذي لون ضارب إلى البياض ، والمفروض أن الداعي إلى ذلك هو أن منظر التصاوير إذا رسمت عليه يكون أفضل مما لو رسم على الفخار الأحمر البحت .

ولما كانت هذه الطلية تذوب في الماء بسهولة ، فقد زالت بصفة عامة خصوصاً في الحالات التي غسلت فيها الأوعية لتنظيفها ، أو تقعت في الماء منها لإزالة الماء منها . أما لون هذه الزخارف فهو لون بني قاتم ضارب إلى الحمرة ومثله في جميع الحالات .

وكان الطين المستخدم في الفخار المصري جميعه حتى عصر هذا الفخار المزخرف من النوع الذي يأتي به النيل فيرسبه إما في الدلتا أو في الرادى على جانبي النهر ، ويختلف الطين المأخوذ من موقع ما في الوجه القبلي ، عن ذلك الذي يؤخذ من موقع آخر فيه ، ولاسيما في درجة نومة دقائقه ، وفي نسبة الرمل الموجود به ، وأخيراً يوجد به من رقائق عديدة صغيرة من الميكا . أما طين الفخار الرمادي الأشهب فليس من رواسب النيل ، بل صحراوي ، يتركب من خليط تام من الطين شديد النومة وكربونات الكلسيوم (كربونات الجير) الدقيقة التي اكتسحتها المياه من التلال الجيرية التي تتأخم وادى النيل ورسبتها في مخارج بعض الوديان الصغرى التي تدخل الرادى الرئيسى للنهر أو بالقرب منها . وهناك جبهتان مشهورتان يوجد بهما هذا النوع من الطين وهما قنا والبلاص وكلتاها في الوجه القبلي ، وقد استقلت رواسبهما منذ عهد قديم . وتوجد في مصر الوسطى رواسب أخرى أقل شأنًا كما في سوهاج مثلاً^{٥٧} وهذه المسادة هي من الوجهة الجيولوجية طين كلسي أو رمل .

وطين وادى النيل إذا أحرق يصير لونه بنياً أو أحمر ، في حين أن الطين الكلسي يصبح لونه أحمر شاحباً أو ضارباً إلى القرمزى إذا أحرق إحراقاً هيناً ، وسنجابياً أو لحى اللون ، أو رمادياً ضارباً إلى الخضرة عندما يحرق إحراقاً شديداً ، وكلما ازدادت الحرارة شدة ازداد اللون الناتج اخضراراً ، وفي ذلك ما يفسر تباين ألوان الفخار كما يفسر أيضاً ما يحدث في الواقع أحياناً من صيرورة

الوعاء بعضه أو كله قرنفلى اللون، في حين أن المقصود أن يكون سنجانيا، وذلك لأن الحرارة لم تكن شديدة جداً، أركانيت غير منتظمة. غير أن درجة الحرارة العالية اللازمة لإنتاج فخار سنجاني قد تكسب الأكسيد الأحمر للحديد المستعمل للتلوين أثراً من لون أرجواني أيضاً، إذ أن بعض أنواع هذا الأكسيد يصير لونه ضارباً إلى الأرجواني إذا سخن تسخيناً شديداً^{٥٨}. وكتب ما كاي عن هذا اللون الأرجواني يقول^{٥٩}: «كان يستعمل لون أسود دافئ ضارب إلى الأرجواني في أكثر فخار عصر ما قبل الأسرات بمصر، وقاعدة هذا اللون هي المنجنيز، وكان صالحاً بصفة خاصة لتحمل حرارة القرن عند الاحراق». ولكن لون الفخار المصري «المزخرف» من عصر ما قبل الأسرات ليس أسود تماماً، ولذلك لا يمكن أن يكون هذا اللون ناتجاً عن الأكسيد الأسود للمنجنيز، كما أن هذا الأكسيد لا يصير لونه أرجوانياً إذا سخن تسخيناً شديداً. حقاً إنه كثيراً ما يكون اللون الأرجواني في الطليبات الزجاجية وفي الزجاج ناشئاً عن استعمال أكسيد المنجنيز الذي يكون مركباً أرجوانياً باتحاده مع المكونات الأخرى الموجودة، ولكن هذه المركبات الأرجوانية لا تتكون بمجرد طلاء وعاء بأكسيد المنجنيز، ثم تسخينه بينما تتلون بعض أكاسيد الحديد بلون أرجواني إذا سخنت، وعلى ذلك يكون وجود اللون الأرجواني دليلاً على أن مادة اللون مركبة من أكسيد حديد لا من أكسيد منجنيز. وقد برهنت على أن الأمر كذلك في الواقع بأن قمت بتحليل عينات من هذا اللون الأرجواني أخذت من أوعية «مزخرفة» من عصر ما قبل الأسرات فوجدته أكسيد حديد في كل حالة وغالباً من مركبات المنجنيز. ولما كان الطلاء يوضع على الوعاء قبل إحراقه، فلا يمكن استخدام أسود الكربون في التلوين، إذ أن الكربون يتلاشى أثناء عملية الإحراق. وفيما أعلم، وعلى الرغم من أن هذا اللون الأسود كان شائع الاستعمال منذ القديم في تصاوير المقابر، لم يستعمل هذا اللون في الفخار قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة، ومنذ ذلك العهد كان يستخدم بعد إحراق الفخار.

ونورد هنا كلمة موجزة عن فخار عهد الأسرة الثامنة عشرة. سبق أن بحثنا في ماهية بعض جرار النبيذ ولونها من الفخار الذي وجد في مقبرة توت عنخ آمون، ويرجع تاريخه إلى آخر عهد الأسرة الثامنة عشرة. وقد فحصت

فخاراً آخر من عهد هذه الأسرة نفسها وجد بالعارنة والجيزة ، فوجدت لونه سنجابياً ، وقد طليت الاواني بعد إحراقها بلون أزرق فاتح ولون أحمر ولون أسود ، أما الأزرق فكان المادة الزجاجية الزرقاء المصرية القديمة ، وكان الأحمر مفرة حمراء ، والأسود كربونا . على أنى وجدت اللون الأسود في حالة واحدة من حالات الفخار السنجابى مكونا من أكسيد المنجنيز ، ووجدت هذا المركب في حالة من حالات الفخار الأحمر مقترناً بتفشيطة طينية بيضاء ضاربة إلى الصفرة ، وكانت مادة اللون الأسود في الواقع عبارة عن الأكسيد الأسود للحديد محتويا على نسبة صغيرة جداً من أكسيد المنجنيز ، وقد يكون أكسيد المنجنيز هو المقصود في الأصل ، إذ أن هذين الأكسيدين وجدان معاً في الطبيعة عادة . وهناك بضعة نماذج مبرقة من الفخار الملون الذى يرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة . (رقا ٧٢٥١٧ و ٧٢٥١٨ بالمتحف المصرى) .

- 1 —J. E. Quibell, *Archaic Objects*, pp. 137-77.
- 2 —W. M. F. Petrie, *Descriptive Sociology, Ancient Egyptians*, p. 57.
- 3 —G. A. Reisner, *A Provincial Cemetery of the Pyramid Age, Naga-ed-Dêr*, III, p. 185
- 4 —H. Frankfort, *Studies in the Early Pottery of the Near East*, I, p. 107, n. 5.
- 5 —G. Steindorff, *Das Grab des Ti*, Pls. 83, 84
- 6 —P. E. Newberry, *Beni Hassan*, I, Pl. XI ; II, Pl. VII.
- 7 —P. E. Newberry, *El Bersheh*, I, Pl. XXV.
- 8 —W. S. Blackman, *The Fellahin of Upper Egypt*, pp. 136-7.
- 9 —T. E. Peet, *The Cemeteries of Abydos*, II, p. 12.
- 10—T. E. Peet, *The Cemeteries of Abydos*, II, p. 10, n. 2.
- 11—W. M. F. Petrie, *Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 130.
- 12—W. M. F. Petrie, *Diospolis Parva*, p. 13.
- 13—E. J. Fordyke, *The Pottery called Minyan Ware*, *Journ. of Hellenic Studies*, XXXIV (1914), p. 141.
- 14—G. A. Reisner, *Excavations at Kerma*, IV-V, p. 329.
- 15—J. W. Crowfoot, *op. cit.*, pp. 133-4.
- 16—J. W. Mellor, *Inorganic and Theoretical Chemistry*, VI, p. 482.
- 17—P. E. Newberry, *Beni Hassan*, I, Pl. XI ; II, Pl. VII.
- 18—N. de G. Davies, *The Tomb of Ken-Amûn at Thebes*, p. 51 ; Pl. LIX.
- 19—J. L. Myres, *The Early Pot Fabrics of Asia Minor*, in *Journ. Royal Anthropol. Inst.*, XXXIII (1903), p. 368.
- 20—J. W. Crowfoot, *Further Notes on Pottery*, in *Sudan Notes and Records*, VIII (1925), p. 131.

- 21—W. E. Gibbs, *Clouds and Smoke*, p. 130.
- 22—W. M. F. Petrie, *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, pp. 130-1.
- 23—E. J. Forsdyke, *The Pottery called Minyan Ware*, in *Journal of Hellenic Studies*, XXXIV (1914), p. 139.
- 24—H. Frankfort, *Studies in Early Pottery of the Near East*, I, p. 10.
- 25—H. Frankfort, *op. cit.*, I, p. 10; II, p. 65, n. 2; p. 141, n. 2.
- 26—E. J. Forsdyke, *op. cit.*, pp. 137-9.
- 27—W. M. F. Petrie, (A) *The Arts and Crafts of Ancient Egypt*, p. 130; (B) in *Cairo Scientific Journal*, VI (1912), p. 67; (C) *Diospolis Parva*, p. 13; (D) W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, pp. 12, 37.
- 28—E. Franchet, *Céramique primitive*, pp. 21, 34, 84, 136, 137.
- 29—T. Turner, in *A Dict. of Applied Chemistry* (Sir Ed. Thorpe) III (1928), p. 677.
- 30—Roscoe and Schorlemmer, *A Treatise on Chemistry*, II (1913), p. 1218.
- 31—E. J. Forsdyke, *op. cit.*, p. 140.
- 32—H. Abraham and R. Plaviol, *Journal Chemical Society*, Abs. CXXVIII (1925), II, pp. 587-8.
- 33—Roscoe and Schorlemmer, *op. cit.*, p. 1220.
- 34—I d., p. 1222.
- 35—T. Turner, *op. cit.*, pp. 677-8.
- 36—A. Hopwood, *Magnetic Materials in Claywares*, in *Proc. Royal Soc., A*, LXXXIX (1914), pp. 21-30.
- 37—H. L. Mercer, in *Areika* (D. Randall-MacIver and C. L. Woolley), p. 17.
- 38—A. Lucas, *The Nature of the Colour of Pottery*, in *Journal Royal Anthropol. Inst.*, LIX (1929), pp. 127-9.

- 39—A. Lucas, *op. cit.*, p. 129, n 2.
- 40—A. Lucas, Black and Black-topped Pottery, *Annales du Service*, XXXII (1932), pp. 93-6.
- 41—V. Gordon Childe, On the Causes of Grey and Black Coloration in Prehistoric Pottery, *Man*, No. 55 (1937).
- 42—A. Lucas, *Journal Royal Anthropol. Inst.*, LIX (1929), pp. 113-29.
- 34—A. Lucas, *Ancient Egyptian Materials and Industries*, 1934, pp. 316-33.
- 44—W. M. Flinders Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, p. 13.
- 45—W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, pp. 14, 16.
- 46—'The Classification of Egyptian Pottery' المتونة T.E. Peet انظر مجلة
 في Journal of Egyptian Archaeology مجلد ١٩ سنة ١٩٢٣ صفحات ٦٢ - ٦٤ .
 ويصف بيت فيها هذا القسم بأ « ميب » وبأ « من » خصائص الصور الظلة »
- 47—W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *op. cit.*, p. 37.
- 48—W. M. F. Petrie, *Arts and Crafts of Ancient Egypt*, 1910, p. 129.
- 49—H. Frankfort, *Studies in Early Pottery of the Near East*, I, p. 94.
- 50—V. Gordon Childe, *New Light on the Most Ancient East*, p. 77.
- 51—Sir R. Mond and O.H. Myers, *Cemeteries of Armant*, I, pp. 182, 184, 185.
- 52—E. R. Ayrton and W. L. S. Loat, *The Predynastic Cemetery at Mahasna*, p. 12.
- 53—T. E. Peet, *The Cemeteries of Abydos*, II, p. 12.
- 54—H. Frankfort, *op. cit.*, p. 96.
- 55—V. Gordon Childe, *op. cit.*, p. 90.
- 56—G. Brunton, *Annales du Service*, XXXIV (1934), p. 153.
- 57—G. A. Reisner, *Kerma*, p. 321.
- 58—J. W. Mellor, *Inorganic and Theoretical Chemistry*, XIII, pp. 782-3.
- 59—E. Mackay, *Report on Excavations at Jemdet Nasr, Iraq*, p. 232.

الباب السادس عشر

الأحجار الكريمة ونصف الكريمة

على الرغم من أن الأحجار التي استخدمت بمصر القديمة في صنع التماثيل والخزف والحلي والعمارة وغير ذلك من عوامل الزينة الشخصية كانت غالبية ومقدرة تقديراً عظيماً، فإنها اشتملت على الكثير مما لا يعتبر كريماً في العرف الحالي ولكنه على أكثر تقدير يعتبر شبه كريم في بعض الأحوال ، بل ربما لا يصل إلى هذه المنزلة . وكان الكثير من هذه الأحجار يستخدم أيضاً رصائع لتزيين الصناديق وتوابيت الموتى والآثاث وغير ذلك من الأشياء .

وأهم الأحجار التي استعملت هي العقيق اليماني والجمشت ، والزمرد المصري والمرمر المصري ، والعقيق الأحمر ، والعقيق الأبيض ، والمرجان ، والفلسبار ، وحجر سيلان ، وحجر الدم ، وحجر البشم ، والجديدايت Jadeite واليشب ، وحجر الازورد ، والملائيت ، والبرجد ، والجوزع الحبشي ، والؤلؤ ، والبرجد الأصفر والبلور الصخري ، والسرد Sard والجوزع البقراني ، والفيروز . ومن المناسب أن يدرج في هذا البيان الكهرمان وراتنجات أخرى ، إذ ولو أنها ليست أحجاراً كانت تعتبر مواد شبه كريمة فكانت تستخدم أحياناً في كثير مما تستخدم له الأحجار الكريمة . أما المسام وعين الهر Opal والياقوت الأحمر والياقوت الأزرق فلم تكن معروفة لدى قدماء المصريين .

وقد ورد ذكر الأحجار الكريمة في النصوص القديمة مراراً فيما يختص باستخدامها في أغراض معينة وتسليها كجزية أو أخذها ضمن أسلاب الحرب ، وإن يكن قد أشير إلى بعض هذه الأحجار بالاسم فرادى إلا أن ترجمة أسمائها لا تزال غير محقة في الغالب . وذكر بليني نحو ثلاثين نوعاً مختلفاً من الأحجار الكريمة التي كان يحصل عليها من مصر وإثيوبيا ، ولكن لم يمكن التعرف إلا على القليل منها .

ويرجع تاريخ استخدام الكثير من الأحجار التي مردناها إلى نحو فترة

البدارى وعصر ما قبل الاسرات ، فى حين أن الاحجار الاخرى لم يبدأ استعمالها إلا فى عصر متأخر جداً ، وجميع هذه الاحجار إلا القليل منها من المنتجات المحلية .

العقيق اليماني والجزع الحبشى والجزع البقراني : Agate, Onyx, Sardonyx

العقيق اليماني والجزع الحبشى والجزع البقراني كلها من العقيق الابيض . ولما كانت وثيقة العلاقة بعضها ببعض فهى تجمع عادة معاً ويعبر عنها بالعقيق اليماني . وتتألف جميعها من السليكا* ، وأساس الاختلاف بينها هو فى لون خطوطها ، فخطوط العقيق اليماني ، وهى غالباً غير منتظمة ، وديّة التحديد ولكنها مركزة تقريباً ولونها يكون عادة وبوجه عام أبيض وبنياً مع قليل من الزرقة أحياناً ، وخطوط الجزع الحبشى والجزع البقراني تكون فى الغالب مستقيمة ومنتظمة نسبياً ، وهى فى الحجر الاول فى بياض اللبن متناوباً مع سواد ، وأما فى الثانى فتكون فى بياض يقناوب مع سمرة ضاربة إلى الاحمرار أو مع حمرة . وهذا الحجر كما يدل اسمه عبارة عن جزع حبشى تتخلله طبقات من السرد . أما العقيق اليماني والجزع الحبشى والجزع البقراني المستعملة فى الحلى فى العصر الحاضر فالجزء الأكبر منها مصبوغ بالصناعة ولا سيما الجزع الحبشى .

ويوجد العقيق اليماني فى مصر بكثرة ويكون غالباً فى صورة حصباء ، ولكن وجدت منه أيضاً كمية صغيرة مقترنة بالشب والعقيق الابيض فى صخرة حاجزة عند رأس وادى أبو جريدة بالصحراء الشرقية^٢ . وربما كان الجزع الحبشى والجزع البقراني موجودين بمصر أيضاً ولو أنه لم يمكن العثور على أى ذكر لهما فى التقارير الجيولوجية وأشار بلىنى إلى عقيق يمانى مصرى من طيبة ، وذكر أنه خال من العروق الحمراء والبيضاء وأنه تزيّن لسم العقرب^٣

ووجدت حصباء العقيق فى مقابر ما قبل الاسرات^٤ ، والجزع المصنوع فى ذلك العصر من العقيق اليماني^٥ ومن الجزع الحبشى** معروف . أما أقدم تاريخ يمكن العثور عليه فيما يخص استعمال الجزع البقراني فهو عهد الاسرة الثانية والعشرين . وهناك أقراص ذات لون أبيض وأحمر وبني عثر عليها فى معبد

* إذا ما ذكرت السليكا منفصلة عن السكوارتز كان المقصود بذلك أن المادة ليست بلورية ولأنها من نفس تركيب السكوارتز .

** هناك أمثلة من هذا النوع بالمتحف المصرى .

الملك مرنبتاح بمنف ويرجع تاريخه إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة ، ولكنها دون شك من عهد أحدث من ذلك^٧ ، وقد قال عنها المكتشف أنها من جزر حبشى إلا أنه يبدو من وصفه لها أنها من جزر بقرانى . والاستعمال الرئيسى لهذه الاحجار الثلاثة كان فى الحلى ، وجاء فى عصر متأخر أى من نحو عهد الأسرة الثانية والعشرين فما بعدها ، وعلى وجه أخص إبان العصرين اليونانى والرومانى . وقد عثر حديثاً فى بلدة فقط بالوجه القبلى على طاقم جميل جداً لأوان صنعت من العقيق اليماني فى عصر مجهول يحتمل أن يكون العصر الرومانى ، وستة من هذه الاوانى فى المتحف المصرى^٨ واثنان وهما الكبيران — لدى تاجر عاديات . ويحتمل أن يكون هذا الطاقم قد ورد من الهند وأن تكون أوانيه من النوع المسمى murrhine كما يصفها پالينى^٩ . وفى عصر متأخر قلد بالزجاج خرز العقيق اليماني وخرز الجرجع الحبشى .

الكهرمان وراتنجات أخرى :

من المناسب أن نذكر الكهرمان وراتنجات أخرى فى هذا الباب وإن لم تكن من الاحجار الكريمة . ولا من شبه الكريمة ، إذ أنها كانت تستخدم مثلها فى صنع التاقم والحلى .

وذكر پترى جعرانين منقوشين وصفهما بأنهما من الكهرمان^{١٠} وقد وصف به الجعران الكبير الموجود فى صدرية «حاتى» من عقد الأسرة الحادية والعشرين^{١١} ، وجعراناً بالمتحف البريطانى تاريخه غير معروف^{١٢} . ولا ينكر أحد أن المصريين ربما كانوا قد استعمالوا الكهرمان ولا سيما فى عصر متأخر ، ولكن لم يثبت من ذلك أن جميع الاشياء التى وصفت بكونها من الكهرمان هى كهرمان فعلاً ، إذ يكاد يكون محققاً أن بعضها على الأقل مصنوع من أنواع أخرى من الراتنجات مما يكثر جداً وجود كتل منه فى المقابر المصرية القديمة من جميع العصور وبخاصة فى مقابر فترة البدارى وعصر ما قبل الاسرات وعصر الاسرات القديم . والراتنج المشغول بما ليس بكهرمان معروف أيضاً ، فى مقبرة توت عنخ آمون^{١٣} مثلاً وجد منه خاتم مزدوج نقش عليه أسماء الملك وجعرانان كبيران على وجه أحدهما صورة طائر منقوشة نقشاً بارزاً ، وعقد مكون من نحو ٥٥ خرزة تتدرج فى أحجامها من صغيرة نسبياً إلى كبيرة جداً ، وعقد مؤلف من خرزات من الراتنج

واللازورد على التبادل ، وزوج من الاقراط مصنوع من خرزات متبادلة من الراتنج والذهب ، وشيء مكسور صنع من الراتنج ومركب على الذهب ولعله أحد زوجين من الاقراط ، وحلقة للشعر ، وكمان ومقبض لصندوق . والراتنج الذى صنعت منه جميع هذه الاشياء هش جداً ، ويبدو أحر قائماً إذا نظر إليه خلال الضوء النافذ ، وأسود تقريباً فى الضوء المعكوس ، وأعتقد أنه ليس كهراً ، خصوصاً وأنه سريع الذوبان فى كثير من المذيبات العضوية العادية مثل الكحول والاسيتون التى لا يقبل الكهرمان الذوبان فيها إلا قليلاً . وهناك خرزات صغيرة من الراتنج من عهود أخرى غير عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وكلها لحقت هذه الخرزات أيضاً وجدتها هى الأخرى تذوب بسهولة فى الكحول وكثير من المذيبات العضوية الأخرى ، ولذا فمن غير المحتمل أن تكون كهراً ، إذ من خصائصه المميزة قلة درجة ذوبانه فى مثل هذه المذيبات .

وقام دوران بتحليل عدة خرزات من الراتنج من عصر ما قبل الأسرات وجدها مبرز فى أرمنت ، وهو يقول : « تؤيد الشواهد إلى حد ما افتراض أن الفودجين Ar. 1403 و Ar. 1424(a) من الكهرمان الطبيعي وإن كان يظهر فيهما من الصفات ما يختلف عن المميزات التى تنسب عادة إلى الكهرمان خلال زمن مديد ،^{١٤} فهل يجوز لنا مع ذلك أن نفترض أن الكهرمان الذى سبق أن حدث فيه نفوذ طيلة زمن مديد قبل أن يستخدّم الإنسان ، يحدث فيه تغيير جديد إذا بقي بضعة آلاف أخرى من السنين ؟

ونقل بلينى عن نيبسياس ما رواه من أن الكهرمان كان ينتج فى مصر^{١٥} ولكن لا صحة لهذا الرأى على أية حال .

الجشمت : Amethyst

الجشمت عبارة عن كوارتز شفاف ملون بقليل من أحد مركبات المنجنيز ، وكان يستخدم بكثرة فى مصر القديمة على هيئة خرز للعقود على الأخص وللأساور أيضاً ، كما كانت تشكل منه الجمارين أحياناً . وهناك أساور من عهد الأسرة الأولى تحتوى على خرزات من الجشمت ، وكان الجشمت يستخدم بكثرة فى غضون عهد الدولة الوسطى ، ومن حين لآخر إبان عصر الإمبراطورية (مثال ذلك جمرانان من الجشمت وجدوا فى مقبرة توت عنخ آمون) . وظل الجشمت مستعملاً

حتى العصور الرومانية . ويصف هنرى الخزوة التى وجدت فى نقادة من عصر ما قبل الامرات وهى الآن فى متحف University College بلندن بأنها من الجشت^{١٦} ولكنى لخصتها هناك وهى وإن كانت تشبه لدرجة ما الجشت الشاحب اللون جداً إلا أنها دون رب ليست من الجشت إذ يمكن خدشها بسكين . وتوجد أما كن تشغيل الجشت فى الزمن القديم بالقرب من جبل « أبودية » فى منطقة سفاجه بالصحراء الشرقية ،^{١٨١٧} وتوجد أحجاره فى تجاوىف بمرانيت من اللون الأحمر ، وهناك أيضا محاجر قديمة له على بعد نحو عشرين ميلا جنوب شرقى أسوان^{١٩} وأخرى من عصر الدولة القديمة على بعد نحو أربعين ميلا شمال غربى « أبى سنبل »^{٢٠} . وقد أشار هيلنى إلى الجشت المصرى^{٢١} .

الزمرد المصرى Beryl

قد يكون الزمرد أخضر أو أزرق شاحبا أو أصفر أو أبيض ، ولكن المعروف حتى الآن هو أنه لا يوجد فى مصر سوى النوع الأخضر ، وأن المصريين لم يستعملوا غيره .

ويوجد الزمرد المصرى فى منطقة سفايه زباره من تلال شاطئ البحر الأحمر حيث توجد مناجم واسعة قديمة له قد تكون من العصر اليونانى الرومانى^{٢٢، ٢٣، ٢٤} . وليس هناك أى دليل على أنها كانت تستغل فى عهد إميناوفيس الثالث كما قول ويلكينسون^{٢٥} . وقد ذكرها استرابو^{٢٦} ويليئى^{٢٧} ولعلها كانت المصدر الاصلى والوحيد للزمرد المصرى فى العصور القديمة . ويوجد الزمرد فى طبقات الميكا الطلقية على صورة منشورات سداسية تتميز بخطوطها الرئيسية . وقد أجريت فى الأزمنة الحديثة محاولات لتشغيل هذه المناجم ولكنها باءت جميعا بالفشل من الوجهة التجارية ، وكان السبب فى ذلك بوجه عام أن الأحجار لا تبلغ من جودة النوع الدرجة التى تفي بالمقتضيات الحديثة ، فهى غالبا من لون أخضر شاحب كثيرة الصدوع Flaws ولعلها كان يوجد فى سالف الزمن من الأحجار ما تبلغ جودته قدرا كافيا لوضعه فى مرتبة الزمرد (وما الزمرد إلا نوع جيد من البريل Beryl بصفة خاصة) ،

* لسكل من البريل (الزمرد المصرى) والزمرد (emerald) تركيب واحد ، فكلهما سلبكات البريليوم والألومنيوم المزدوجة ، ولا فرق بينهما إلا فى الصفات ، فاضرب الأتم لونا والأكثر شفوا يسمى زمردا ، أما الأفتح لونا وأقل شفوا فيسمى بريل

ولكنه لم يوجد في الازمنة الحديثة شيء من هذا القبيل . وأحجار الزمرد المصرى تكون دائماً شفاقة أو شبه شفاقة ولا تكون أبداً معتممة . وكان استعمال الزمرد المصرى بمصر فى بادى الامر فى صورة بلوراته السداسية الطبيعية ، إذ أنه أصلد قليلا من الكوارتز بما أعجز المصريين حتى وقت متأخر عن قطعه بكيفية مرضية ولو أنه كان بثقب أحيانا .

ويمكن القول فى حدود ما يستطاع تحقيقه أن الزمرد المصرى لم يستعمل فى مصر القديمة قط حتى عصر من العصور المتأخرة وعلى الأخص عهود البطالة ؛ وقد وجدت أن جميع الأحجار التى لخصتها وترجع إلى ما قبل ذلك العهد وسميت زمردا مصريا ليست من الزمرد المصرى ، فأحجار مجوهرات دهشور التى سميت زمردا وزمردا مصريا عند وصفها فى بادى الامر * ٢٧ ، ٢٨ هى من الفلستبار الأخضر ، والحجر الذى يرجع تاريخه إلى عهد الأسرة العشرين ووصف بأنه زمردة غير مقطوعة ٢٩ هو أيضا من الفلستبار الأخضر .

وما يبعد احتماله جدا أن تكون خرزات الأسرة الثانية عشرة التى وجدت فى نقاده ٣٠ زمردا مصريا فى مثل ذلك العهد . ولقد فحست الحجر الأخضر الذى صنعت منه جعارين الأسرة الثانية عشرة الثلاثة ٣١ ، كما فحست الحجر الذى صنع منه جعرانا الأسرة الثامنة عشرة ٣٢ وقد وصف الحجران بأنهما من الزمرد المصرى . فوجدت أهمهما ليسا كذلك (ولم أستطع العثور على الجعران الآخر الذى يرجع إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة وقد وصف هو الآخر بأنه من الزمرد المصرى غير إنه مما يبعد احتماله جدا أن يكون كذلك) . وذكر هترى ٣٢ ، وأن الزمرد المصرى أو الزمرد غير معروفين فى الجعارين ، فهذا الحجر لم يشغل إلا بعد أن توقف صنعها ، ويكاد يكون محققا أن التمام والخرزات والمداليات - التى يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات وأول عصر الأسرات وعهد الدولة الحديثة ووجدت فى التوبة وقيل إنها من الزمرد المصرى - ٣٣ ، ٣٤ ليست منه ، إذ إنه تبين أن بعض الخرزات التى عرضت على ٣٥ فيما بعد للتحقق من طبيعتها عبارة عن أوليئين ، وبعضها الآخر

* ذكر فيرنيه خطأ دى مودجان عدة مرات مثال ذلك :

J. de Morgan, Fouilles à Dahchour, mars-Juin, 1894, p. 66; pl. XX(15, 16)

E. Verrier, Bijoux et orfèvreries, Nos. 52026—7, p. 21 و

عبارة عن فلبسبار أخضر . وهناك زمردات مصرية كبيرة في المصوغات الفضية التي اكتشفها إمرى في قسطل ببلاد النوبة^{٢٥} . ووجدت في بلدة قفط أشياء مصنوعة من الزمرد المصري^{٢٦} غير أنه لم ترد أية تفاصيل عنها ، كما سجلت في المراجع تائم مصنوعة من الزمرد المصري وذكر أنها ترجع إلى نحو ختام عهد الأسرة السادسة والعشرين^{٢٧} وإلى الأسرة الثلاثين^{٢٨} على التوالي .

الكلسيت Calcite والمرمر الأيسلندي Icelandspar

الكلسيت ما هو إلا الاسم الجيولوجي لما يسمى في مصر مرمر ، وهذا الحجر شبه شفاف عندما يكون رقائق ، وكان يستخدم على هذه الصورة في ترصيع المصوغات والاثاث ، مثال ذلك ما وجد على بعض الاشياء في مقبرة توت عنخ آمون .

وهناك نوع من الكلسيت الصافي جدا والشفاف يسمى المرمر الأيسلندي كان يستعمل أحيانا في صنع الأشياء الصغيرة ، فهناك بما هو معروف ختم أسطوانى من عهد الأسرة السادسة مصنوع من هذه المادة^{٢٩} (علما بأن المرمر الأيسلندي ليس في صلادة الزجاج أو الزجاج الطبيعى كما ذكر في وصف هذا الختم) ، وكذلك خرزات من عهد الأسرات الثامنة عشرة والثانية والعشرين والثالثة والعشرين على التوالي^{٣٠} . وقد ذكر برنتون في تقرير له خرزة خضراء من فترة البدارى صنعت من الكلسيت^{٣١} ، أما الغلاف الشفاف الخاص بالمداولة الصغيرة على صورة ثور التي وجدت بد هشور فليس من المرمر الأيسلندي (Spath) كما ذكر المكتشف^{٣٢} بل من البلور الصخرى .

وتوجد جميع أنواع الكلسيت بكثرة في صحراء مصر الشرقية ، ويوجد المرمر الأيسلندي في غرب أسبوط (والمتحف الجيولوجى عينه بديعة ، منه مصدرها ذلك المكان) ، كما يوجد في تل العمارنة أيضا .

العقيق الأحمر Carnelian والسرد Sard

العقيق الأحمر عبارة عن عقيق أبيض شبه شفاف ملون باللون الأحمر ، وترجع حمته إلى وجود مقدار صغير من أكسيد الحديد : ويوجد هذا الحجر بكثرة في صحراء مصر الشرقية على صورة حصباء كما يوجد بلا ريب في مكان واحد

على الأقل بالصحراء الغربية^{٢٠} . وكان يستعمل بكثرة منذ عهود ما قبل الامرات
فما بعد ذلك^{٢١} ، وقد صنع منه الخرز والتماثيل في بادىء الامر ، ثم استخدم بعد
ذلك في ترصيع المصوغات والاثاث والتوابيت أيضا ، كما كان يستعمل أحيانا
في صنع الخواتم .

وبالمتحف المصرى جمران صغير من العقيق الأحمر من عصر الاسرة الثامنة
عشرة (وربما كان من عهد أمينوفيس الثالث)^{٢٢} ، زخرف بالحفر ، وهذا فيما أعلم
هو المثال الوحيد الذى وجد فى مصر من العقيق الأحمر المزخرف وإن كانت هذه
الصناعة شائعة جداً فى الهند وما بين الهريين . ووجد ميرز فى أرمنت بضع
خرزات من العقيق الأحمر المزجج يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل
الاسرات^{٢٤} .

ومناك عقيق آخر صناعى يتألف من حجر الكوارتز شبه الشفاف مركباً
على ملاط أحمر ، وكثيرا ما كان يستخدم فى غرضون عهد الاسرة الثامنة عشرة
كرصمة تشكيل المصنوع الاصلى ، مثال ذلك ما يوجد من هذه المادة على تابوتين
من توابيت ديوباء وعلى التابوت الذى كان يظن فيما مضى أنه يخص اخناتون
ولكن يعتقد الآن أنه يخص دسمنخ كارع ، وعلى جملة من الاشياء التى وجدت
فى مقبرة توت عنخ آمون بما فى ذلك القناع والتوابيت المصغرة الأربعة الخاصة
بالاحشاء والتابوت الذهبى الكبير .

والسرد هو الاسم الذى يطلق على ضروب من العقيق الأحمر القائم اللون
حتى ليكاد يكون بعضها أسود ، وكان السرد يستخدم على لطاق ضيق منذ عصر
ما قبل الاسرات فما بعده^{٢٥} . ويذكر هيلنى^{٢٦} أنه يوجد فى مصر ولعل الاسر كذلك

العقيق الأبيض Chalcedony :

العقيق الأبيض صورة من صور السليكا وهو شبه شفاف ذو مظهر شمعى ،
فاذا كان نقياً فلونه أبيض أو ضارب إلى الشبهة تشوبه زرقة خفيفة ، على أنه
قد يكون من أى لون تقريباً بسبب وجود نسبة صغيرة به ، ولكثير من أنواعه
لللونة أسماء خاصة .

ويوجد العقيق الأبيض فى مصر بالقرب من وادى الصاغة^{٢٧} وفى وادى

أبو جريدة بالصحراء الشرقية^٢ ، وفي الواحات البحرية بالصحراء الغربية* وعلى بعد نحو ٤٠ ميلا شمال غربي أبو سنبل^٣ وفي إقليم الفيوم* وسفنا* . وكان يستخدم بمصر القديمة أحيانا في صنع الخرز والمدايلات والجمارين ، ويرجع إليه تاريخ استخدامه إلى عصور ما قبل الاسرات^٤ ، وظل مستعملا حتى العصر الروماني .

الكريسوبريز Chrysoprase

الكريسوبريز نوع من أنواع العقيق الأبيض ذو لون أخضر فاحش ، وقد وجدت بالعمرة دلالة ن عصر ما قبل الاسرات وذكّر أنها مصنوعة من الكريسوبريز^٥ ، وكذلك سمكة وتميمة غير معلوم تاريخهما^٦ .

Coral . ١٠

يتألف المرجان من هياكل صلبة لأحياء بحرية ، وقد يكون لونه أبيض أو أحمر في فروق طفيفة أو أسود . وتنقص الكلام هنا على نوعيه الأبيض والاحمر ، إذ لم يسجل أى استعمال لنوعه الأسود في الزمن القديم وإن كان هذا النوع موجودا في البحر الأبيض المتوسط .

وهناك ما يمكن تقسيمه حاليان استعمل فيهما المرجان الأبيض العادي في مصر القديمة ، الأولى من عهد الأسرة التاسعة عشرة بمدينة غراب^٧ ، والثانية من القرن السابع إلى القرن السادس قبل الميلاد بتل دفنة ، وفي هذا الموضع الأخير كانت توجد كمية كبيرة من هذا المرجان الأبيض على صورة شعب طبيعية^٨ .

وهناك نوعان من المرجان الاحمر ، أحدهما هو النوع المشعب المصمت المشهور (Corallium rubrum و Corallium nobile) الذي يستعمل في العصر الحاضر في صنع الحلي ولا سيما العقود ، والآخر هو المرجان والمرامى أو الأورغني (Tubipora musica) وهو أقل شيوعاً من سابقه ، ويوجد كما يدل اسمه على صورة أنابيب مجوفة يذكر منظرها نوعاً ما بأنابيب الأرض المصفرة .

ويحصل على النوع الأول ، وهو المرجان الكريم ، من غربي البحر الأبيض

(*) ترى عينات من هذه المصادر في المتحف الجيولوجي بالقاهرة .

المتوسط غالباً ، وقد كان من السلع التجارية الهامة في العصور الرومانية ، ويرجع تاريخ جميع العيّنات المعروفة منه في مصر القديمة إلى عصر متأخر يمتد على الاخص من عصر البطالة إلى العصر القبطي . وتتألف هذه العيّنات إما من التّاقم أو بوجه أعم من الخرز أو القطع المشعبة الصغيرة التي كانت تثقب لتعليقها حول العنق . ووجد الكثير من خرز هذا النوع من المرجان في مقابر العصر المتأخر التي اكتشفها حديثاً إمرى في قسطل بالقرب من أبي سنبل ببلاد النوبة^{٥٠} .

ويوجد المرجان المزمارى على شواطئ البحر الاحمر ، وقد رآه بوكوك في طورسينا^{٥١} . والمتحف الجيولوجى في القاهرة عينة منه مجلوبة من ذهب ، بشرق سيناء ، غير أنه يوجد أيضاً فيها هو أبعد عنها جنوباً^{٥٢} وكان هذا النوع معروفاً في الزمن القديم ومستعملاً فيه ، ووجدت خرزات منه يرجع تاريخها إلى فترة البدارى وعصر ما قبل الاسرات الاول^{٥٣} ، كما وجدت قطع منه مكسرة ومهيأة للنظم^{٥٤} . وكذلك وجد في مقبرة نوبية من نحو عصر الدولة القديمة^{٥٥} * ، وفي منزل بالمعارة من عهد الاسرة الثامنة عشرة^{٥٦} .

وعلاوة على ما ذكرناه من أمثلة للمرجان توجد أمثلة أخرى لم يذكر نوعها ولولها ، من ذلك قطعة شعبة مثقوبة يرجع تاريخها إلى فترة البدارى^{٥٧} ، وعينة من عصر ما قبل الاسرات^{٥٨} ، وكتلة من المرجان المتحجر^{٥٩} ، وقطعة كبيرة^{٦٠} ، وقطعة صغيرة أو قطعتان^{٦١} . ووجد كل من المرجان الاحمر والابيض في فقط^{٦٢} .

الفلسبار الاخضر

الفلسبار الاخضر (Microcline) أو حجر الامازون ، كما يسمى أحياناً

* G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation ص ٣٨ ، ٣٩
وهذه المادة وتوجد الآن بالمتحف المصرى مرجان أرغى لا دتاليوم dentalium كما ورد في تقرير الاخصائى الذى عرضها عليه المكتشف :

G. Brunton, Mostagedda, pp. 43, 51, 52, 71.

G. A. Reisner, Arch. Survey of Nubia, Report for 1907-108, p. 42. **

وقد وصفت هذه الخرزات بأنها « من الصدف أو المرجان » ولم يذكر لونها ، غير أن الرحوم ستر فيرث C. M. Firth أخبر للؤلّف بأنها مصنوعة من مرجان مزمارى ذى لون أحمر شاحب .

هو حجر معتم ذو لون أخضر شاحب غير منسق، ويتركب من سليكات الألومنيوم والبولتاسيوم المزدوجة . ووجد بول بلورات صغيرة منه في جبل مجيف في الصحراء الشرقية^{٦٠} ، ووجد روينسون د بلورة كاملة كبيرة في وادي أبي رشيد المتفرع من وادي نجوس^{٦١} وعشر احمد ابراهيم عوض* في وادي هجيج على بعد نحو سبعة أميال غرب جبل مجيف على عرق عريض من الفلسبار الأزرق الضارب إلى الخضرة مشغل في الزمن القديم ، كما وجدت منه عدة كتل كبيرة على الانحدارات السفلى من سلسلة حفافيت .

وكان الفلسبار الأخضر يستخدم على نطاق ضيق منذ العصر النيوليثي^{٦٢} في صنع الخز ، واستعمل كثيرا في عهد الاسرة الثانية عشرة فاستخدم مثلا في حلى دهشور — وقد سمي زمردا خطأ في وصفها — كما استخدم في حلى اللاهون . وكان يستعمل في غضون عصر الامبراطورية أيضا في صنع التماثيم والرصائع مثل ما وجد في مقبرة توت عنخ آمون .

وكثيرا ما يختلط أمر الفلسبار الأخضر بالاحجار الخضراء الاخرى فيسمى أحيانا د أم الزمرد ، مع أنه لا علاقة له مطلقا بالزمرد أو بالزمرد المصرى . ولا يندر أن يكون لهذا الحجر لون ضارب إلى الزرقه ، بل قد يكون أحيانا أزرق تماما .

حجر الفلور (Fluorspar)

وجد ميرز في أرمنت خرزة من الفلور الأخضر ونخس خرزات من حجر الفلور ذي اللون الاصفر مما يرجع تاريخه الى عصر ما قبل الاسرات^{٦٣} .

حجر سيلان (Garnet المقيق)

د حجر سيلان ، هو الاسم الذى يطلق على مجموعة من المعدييات المركبة من السليكات المزدوجة لبعض الفلزات والمنتشرة في الكون ، ولكنها تكون في الغالب كابية أكثر من اللازم فلا تصلح للاستعمال كأحجار كريمة . وحجر

* بإدارة المساحة الجيولوجية المصرية .

ميلان الذى استخدمه المصريون القدماء نوع أحمر قاتم أو بنى ضارب إلى الحمرة شبه شفاف ، ويوجد فى البلاد بكثرة فهو موجود هند أسوان وفى الصحراء الشرقية^{٦٤} وفى سيناء^{٦٥} ، على أن أحجاره أصغر عادة مما يلزم فى الاستعمال ، ولا سيما ما يوجد منها عند أسوان ، وأكبر أحجاره هى التى توجد فى غرب سيناء^{٦٦}. وكان حجر ميلان يستعمل فى صنع الفخار منذ عصور ما قبل الأسرات^{٦٧} وقد ذكر كابو فى سنة ١٨٢١ أنه شاهد بأيدى العرب ، عند أسوان وإلفانتين قطعاً تامة النبل من حجر ميلان يبلغ قطر أحدها بوصة ، ولم يستطع التحقق من المكان الذى حصل عليها منه ، غير أنه يظن أنه لا يمكن أن يكون بعيداً عن هذين الموقعين^{٦٨}.

حجر الدم Haematite

«حجر الدم» أكسيد حديد يستعمل بكثرة كخام لاستخلاص هذا العنصر. ويوجد الهيماتيت فى صخور وألوان مختلفة ، فقد يكون أسوداً أو أحمر أو بنية أو ورقياً لامعاً أو كالميكال. وهناك أيضاً نوع ترابى منه ، غير أن الالتباس يمتنع إذا ما سمي هذا النوع الأخير باسم أفضل وهو «المغرة الحمراء» ، أما ذلك النوع المسمى من حجر الدم الذى استخدمه المصريون القدماء فى صنع الفخار والتماثيل وأعواد السكحل والخاروف الصغيرة فكان أسود معتما ذا بريق معدنى ، وقد استعمل منذ عصور ما قبل الأسرات^{٦٩}.

ومع أن حجر الدم يوجد فى مصر بكثرة كما أنه كان يشغل فى الصحراء فى أحد العصور المتأخرة (ولعله العصر الرومانى) فى استخلاص الحديد الفلوى (انظر صفحة ٣٨١) ، إلا أنه ليس معروفاً من أين كان يحصل على تلك الكمية الصغيرة من هذا الحجر التى كانت تستعمل قبل ذلك . ويقول دويسكوريدس^{٧٠} إن حجر الدم كان يستخرج من مناجم فى مصر . وعثر مهندس شيكاغو للدراسات الشرقية فى أكوام الإقفاض بمعبدة مدينة حابو على جملة قطع من خام حجر شلى كلوى الشكل :

حجر البشم Jade

يطلق اسم البشم على هذين مختلفين: الغريت Nephrite أو البشم الحمر والجاديت

Jadeite ، وهما متماثلان إلى درجة لا يمكن معها في يقين تمييز أحدهما عن الآخر إلا بالفحص الكيميائي أو الميكروسكوبي . وقد يكون كلاهما من لون أبيض أو أشهب (رمادي) أو أخضر في فروق طفيفة ، وكلاهما شبه شفاف للمعان الشمع أو الشمع ، ويتشابه كثيراً ثقلهما النوعي ودرجة صلابتهما حتى لقد تتداخل القيم بعضهما في بعض ، على أن الجاديت أصلد النوعين وأثقلهما . ويختلف تركيب هاتين المادتين كثيراً من الوجهة الكيميائية ، فالنفريت في جوهره عبارة عن سليكات الكلسيوم والمغنسيوم المزدوجة ، بينما الجاديت سليكات الألومنيوم والصوديوم المزدوجة .

ويوجد النفريت في العالم القديم بوادي نهر كراكاش في جبال كوين لون شمال كشمير وفي مواقع أخرى بالقرب منه حيث توجد مناجم قديمة لهذا الحجر أو شكت الآن أن تستنفد ، ويوجد في غربي بحيرة بيكال في سيبيريا ، وتوجد كميات صغيرة منه في سيليسيا^{٧٠} وليجوريا^{٧١} وجبال هرثس ورماني في مواقع أخرى من أوروبا . ويوجد الجاديت على الأخص في بورما العليا لكنه يوجد أيضاً في الصين والتبت وبرتاني^{٧٢}

ووجدت في مصر عدة عينات مما قد يكون نفريتاً أو جاديتاً ، مثال ذلك رأساً بلطة صغيرتان من عهد ما قبل الأسرات إحداهما بالمتحف المصري^{٧٣} والآخرى بمتحف University College بلندن حيث يوجد أيضاً جعران قلب يرجع تاريخه إلى الحقبة الممتدة من الأسرة الثامنة عشرة إلى الأسرة الثانية والعشرين ، وآخر من عهد الأسرة التاسعة عشرة^{٧٤} ، وكذلك رأس بلطة صغيرة اكتشفها يُنسك بالبحلة النيبوليتية في مرمة — بني سلامة وهي بالمتحف المصري ، وقد دُعا المكتشف الحجر الذي صنعت منه « نفريت » (Chloromelanit)^{٧٥} وخاتم ختم مزدوج وجد في مقبرة توت عنخ آمون^{٧٥} ، وعدة أشياء أخرى ذكر أنها ربما تكون من حجر البشم^{٧٦} وفي اعتقادي أنها ليست من النفريت ولا من الجاديت . ولما كان من المستحيل لخص أي من هذه الأشياء كيميائياً أو ميكروسكوبياً دون اطلاقها فإن الشيء الوحيد الذي أمكن تحديده هو ثقلها النوعي ، وقد أجرى ذلك لرؤوس البلطات والخاتم فكانت النتائج كالآتي :

رأس البلطة من عصر ما قبل الاسرات
بالمتحف المصرى

٢٠٩٨ {

* ٣٠٤

الخاتم

وبناء على ذلك فالمحتمل فيما يبدو أن تكون مادة رأس البلطة في العصر النيوليثي من الجاديت ولو أنها لا تشبهه ، وأن يكون رأس البلطة من عصر ما قبل الاسرات والخاتم من النفريت . وفي اعتقادي أن ذاتية مواد هذه الاشياء لم تحقق بعد على أية حال ، وقد يكون بعضها أو كلها من امفيبولات Amphiboles من مجموعة Tremolite-actinolite التي توجد في صحارى مصر الشرقية كما في وادى حفافيت مثلاً * . ويكاد يكون محققاً أن الخاتم من الفريت ، وليس من المستغرب أن تكون قد وصلت إلى مصر من آسيا في آخر عهد الاسرة الثامنة عشرة قطعة صغيرة من هذه المادة .

اليشب Jasper

اليشب نوع غير نقي معتم مدجج من السليكا ، وقد يكون أحمر أو أخضر أو بنياً أو أسود أو أصفر بالتلون بمركبات الحديد ، واليشب الأحمر هو النوع الذى كان مستعملاً بصفة خاصة في مصر القديمة وإن كانت الانواع الأخرى قد استخدمت أحياناً .

وكان اليشب الأحمر يستخدم غالباً في صنع الخرز والتماثيل ، ولو أنه كان يستعمل أترصيع الحلى ، وأحياناً أخرى في صنع الجعاريين وغير ذلك من الأغراض . ومن المعروف وجود أجزاء من طاسين قليلتي الغور من اليشب الأحمر من عهد الاسرة الأولى * (رقم ٥٩٧٤) بأكبر حفرة وجدت

A. Lucas, Appendix II ,P. 182 in The Tomb of Tut - Ankh-Amen, III. Howard * Carter.

حيث ذكر أن ثقله النوعى ٣,٥٤ والصحيح ٣,٠٤ ، وهذا هو السبب في أنه اعتبر جاديت بدلاً من نفريت ، ولكنه من النوع الثاني على الأرجح .

* تسكرم مستر ددler J.Dudler فرفنى بذلك .

J.E. Quibell. Excavations at Saqqara (1912-1914) pp,16,17 Pl. XI **

وقد تسكرم كويل فأراني جزءاً من طاس أخرى شبيهة بها عين .

بمدينة حابو . ويرجع تاريخ استعمال هذا الحجر إلى عصر ما قبل الأسرات^{٧٨} . وعما هو معروف أيضاً تيمية وخرزة من اليشب الاخضر من فترة البدارى^{٧٩} ، وخرز من عهد الأسرة الرابعة^{٨٠} ، وجمارين من عصر الدولة الوسطى . ويرجع تاريخ استعمال اليشب البنى والاسود إلى عصر الدولة الوسطى ، وتوجد عدة جمارين من ذلك العصر مصنوعة من هذين النوعين^{٨١} . أما اليشب الأصفر فالمعلوم حتى الآن هو أنه لم يستخدم قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وأفضل مثال لاستعماله القطعة المكسورة المشهورة التى تمثل رأس نفرتى أو وجهها ، وبالمتحف المصرى (رقم ٥٩٧٩٣) الآن جزء من يد صنعت من اليشب الأصفر وقد وجدت في مدينة حابو .

وليس من الصعب التحقق من ذاتية اليشب الاحمر واليشب الأصفر ، أما الأنواع الخضراء والبنية والسوداء من هذا الحجر فالأخطاء في تحقيق ذاتيتها كثيرة الحدوث، ولذلك فإن ماورد من الروايات عن استعمال هذه الأنواع يقتصر إلى تحقيق قبل أن يمكن التسليم به .

وأنواع يشب -حصر مشهورة ، وفي المجموعات المعدنية بلندن وليفنا وبراغ ، وربما بأماكن أخرى عينات معروضة من اليشب البنى الذى يكون أحياناً غططاً . ويوجد اليشب الاحمر في عدة جمات بالصحراء الشرقية كعروق في بعض الصخور ، مثال ذلك ما يوجد بجوار تلال حدريه^{٨٢} والقرب من وادى الصاغة^{٨٣} وفي وادى « أبو جريدة »^{٨٤} ، وفي بعض هذه الأماكن ما يدل على التشغيل القديم . ويوجد اليشب البنى بوفرة على شكل حصباء . وشاهد Bruce في رحلته من قنا إلى القصير عرقاً كبيراً من اليشب الاخضر المبقع بلون احمر مشغلا في الزمن القديم^{٨٥} . ولا يمكن الجزم بأن اليشب الاسود موجود بمصر في حالة طبيعية ، غير أنه من المحتمل أن يكون الامر كذلك على الرغم من عدم وجود ذكر له في أى مرجع . ويوجد ميرز في أرمنت قطعة من اليشب المشغول بعضها أحمر اللون وبعضها أصفر مما يثبت أن اللونين يوجدان معاً في الطبيعة ، ولما كان النوع الاحمر مصرىاً فيحتمل أن يكون الاصفر مصرىاً أيضاً . وعلى الجانب الاسفل من اليد المصنوعة من اليشب الاحمر التى سبق ذكرها عرق صغير من اليشب الأصفر أيضاً . وتوجد كذلك بالمتحف المصرى لوحة صغيرة جميلة من اليشب الاخضر والاصفر نقش عليها صورة رأس الإله حتحور نقشاً بارزاً ، وربما كانت هذه اللوحة من العصر السامى .

حجر اللازورد Lapis Lazuli

اللازورد حجر معتم ذو لون أزرق قاتم به عادة نقط أو رقع أو عروق بيضاء من كلسيت، وأحيانا تكون به حبيبات دقيقة صفراء برافة من بيريتز الحديد تشابه دقائق الذهب . ويتركب اللازورد كيميائيا من سليكات الألمنيوم وسليكات الصوديوم مع كبريتور الصوديوم ، ولا ريب في أن هذا الحجر هو الذي أطلق عليه تيوفرستس^{٨٢} وبلييني اسم Saphiros^{٨٣} .

والمعروف حتى الآن هو أن اللازورد لا يوجد في مصر ، ولو أن عدة مؤلفين قد ذكروا أنه يوجد بها ، فك إشر^{٨٤} يقول إن اللازورد معروف بكونه مصرى الموطن ، ، غير أنه لم يورد أى دليل على ذلك ، ويقلل كثيراً من قيمة هذا القول ما جاء في كلامه بعد ذلك من أن حجر سيلان لا يوجد في مصر مع أنه موجود فيها بكثرة . وذكر الإدريسي* منجم لازورد يقع بالقرب من الواحات الخارجة ولكن لا يستطاع الحصول على ما يؤيد ذلك . ويقول فون بيسنج Von Bissing إن اللازورد يوجد في بلاد الحبشة^{٨٥} .

وأهم مصدر لحجر اللازورد في العالم القديم مقاطعة بدخشان في الزاوية الشمالية الشرقية من أفغانستان، إلا أنه يوجد أيضا بالقرب من بحيرة بيكال في سيبيريا. وقد أشار الرحالة ماركو بولو في القرن الثالث عشر إلى مناجم بدخشان^{٨٦} وربما كانت هذه المناجم هي المصدر الأصلي للازورد . وكثيراً ما يقال أن اللازورد كان يستخرج قديماً من مناجم فارس ، ولكن لا يوجد دليل يؤيد هذه الرواية التي ربما تكون قد نشأت عن الخلط بين اللازورد والفيروز ، فثانيهما يوجد في تلك البلاد ، أو عن واقع الأمر إذ أن تجارة اللازورد كانت تمر خلال فارس أو كانت في أيدي تجار من الفرس .

وكان اللازورد يستعمل في مصر القديمة نذ عصور ما قبل الأسرات . فـ ما بعد

* الجغرافيا ، الترجمة الفرنسية لأيديه P. Amédéo ، المجلد الأول ، طبعة باريس سنة ١٨٣٦ ، صفحة ١٢٢ .

W.M.F. Petrie, Prehistoric Egypt, P.44. ***

وبالتصنف المصرى أبواب مصنوعة من هذا الحجر ومركبة على ذهب ويرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات ولا يعرف فرض استعمالها ، وتحمل رقم 81340 كما أن به مثالا صغيراً جداً من عهد الأسرة الأولى صنع من هذه المادة

ذلك في صنع الخرز والتأتم والجعارين وغيرها من الأشياء الصغيرة كما كان يستعمل على نطاق واسع في ترصيع الحلى ولاسيا في غضون عصرى الدولة الوسطى والامبراطورية .

وكثيرا ماورد في النصوص المصرية القديمة ذكر استعمال اللازورد ، ولكن على قدر مايمكن التحقق منه لم يرد ذلك قبل عصر الاسرة الثانية عشرة^{٨٧} وقد ذكر في عهد الاسرة الثامنة عشرة أن اللازورد كان يحصل عليه من بلاد آشور^{٨٨} وإيسى^{٨٩} ورتنو^{٩٠} وشينار^{٩١} وسوريا^{٩٢} وجامى^{٩٣} ، وفي عهد الاسرة التاسعة عشرة ذكر أنه كان يحصل عليه من أرض الإله^{٩٤} وما بين الهرين^{٩٥} ، وكلها في غرب آسيا . وورد في عهذى الاسرتين التاسعة عشرة^{٩٦} والعشرين^{٩٧} ذكر اللازورد المجلوب من «تفور» وهى بلاد مجهولة . وقد أشير في إحدى المقابر التى ربما يرجع تاريخها إلى أول عصر الدولة الوسطى إلى اللازورد المجلوب من تفوررت^{٩٨}

الملاخيت Malachite

الملاخيت خام للنحاس ذو لون أخضر جميل ، وكثيرا مايرى سطح مكسره مكونا من طبقات مميزة جميلة يظهر فيها بالتتابع لون فاتح ولون قاتم . وتركب الملاخيت كيميائيا من كربونات النحاس القاعدية .

ولو أنه يكثر جدا وجود الملاخيت في المقابر المصرية القديمة من جميع العصور ابتداء من العهد التاسع وفترة البدارى وعصر ما قبل الاسرات إلى عهد الاسرة التاسعة عشرة يقينا ، إلا أن أهم الصور التى يوجد عليها ويكاد لا يوجد في سواها هى المسحوق (ويكون إما سائبا أو ملتصقا نوعا ما ببعضه البعض) المدد للاستعمال في أغراض التكحل أو كتل المادة الخام ، وكان المسحوق يصنع منها ، أو اللطخ التى توجد على الألواح والأحجار التى كان يسمحن عليها ، ولم يكشف في الواقع من الملاخيت أشياء مشغولة أو رصائع في الحلى إلا النادر جدا . أما الحالات القليلة التى استعمل فيها الملاخيت ويمكن تتبعها فهى : بضع خرزات كبيرة بدائية الصنع من عصر ما قبل الاسرات وجدت في جرجا (موجودة الآن بالمتحف المصرى تحت رقم ٤٤٤٨٨) وبضع خرزات من العصر نفسه

وجدت في البلاص^{٩٩}، وعقرب صغير أو عقربان من العصر العتيق • وقطعتان من عهد الأسرة الأولى نحتتا للزينة^{١٠٠}، وبضع خرزات^{١٠١} وحطامة صغيرة جدا مكسورة ومشغولة من عهد الأسرة الثامنة عشرة وجدت بمقبرة توت عنخ آمون وتيمية صغيرة على صورة حيوان في شكل عتيق من عهد الأسرة التاسعة عشرة • • • وجمران^{١٠٢} ولوحتان بيضاويتان من عصر غير معروف (موجودتان الآن بالمتحف المصري ، رقم $\frac{17}{1-8126}$) .

وكثيرا ما خلط بين الملاخيت وغيره من الاحجار الخضراء كالفيروز الاخضر والفلسبار الاخضر بل والزمرد المصري ، فالعقد الذي وجد بهمشور ومودع بالمتحف المصري^{١٠٣} ويرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الثانية عشرة والذي قيل إنه يحتوى على قطع مسطحة من الملاخيت • بيضاوية ، الشكل لا يمكن التحقق من ذاتيته . ولا يوجد بالمتحف المذكور أى عقد آخر من الملاخيت من أى عصر من العصور ، على أن هناك حزامين وجدوا في دهشور وينطبق عليهما الوصف العام للعقد المشار إليه فيحتوى كلاهما على قطع مسطحة بيضاوية الشكل ، ولكن الحجر الأخضر في أحدهما فلسبار أخضر وفي الثانى فيروز . أما خرزات القلادة وأحجار السوار • وكلاهما من العصر اليونانى الرومانى - فقد ذكر ما-هرو^{١٠٤} أن الخرزات والاحجار من الملاخيت وظن ثرينيه^{١٠٥} أيضا أن الاحجار ربما كانت من هذه المادة ، ولكن المادة التى صنعت منها هذه القطع هى الزمرد المصرى ، وما شكل الاحجار الذى قال عنه ثرينيه أنه غريب إلا صورة بلورات الزمرد المصرى السداسية كما توجد فى الطبيعة ، ومن الواضح أن المصريين لم يتمكنوا من قطع هذا الحجر • وهو أصلد قليلا من الكوارتز - إلا فى تاريخ متأخر جدا وإن كانوا قد استطاعوا ثقبه .

ويوجد الملاخيت فى سيناء وفى صحراء مصر الشرقية ، وكان يحصل عليه قديما من كلا المكانين وربما كان ذلك فى بادئ الامر باستغلال الطبقات السطحية فقط

J.E. Quibell and W.F. Green, Hierakonpolis, II, P. 38.

*

ويقول توتى فى المجلد الأول صفحة ٨ من Hierakonpolis إن أحد المقربين من الهاميت الأسود .

The Egyptian Exploration Society, Catalogue of Exhibits. 1926, P, 12

وقد صنعت هذه التيمية بمصر

(لاستعماله ككحل) ، وباستخراجه فيما بعد من المناجم لاستخلاص النحاس منه .

وكان يحصل على الفيروز أيضاً من موقعين من مواقع سينا التي يوجد فيها خام النحاس وهما « مقارة » و « سرايت الحادم » * وقد حدث التباس كبير من وجود مادتين مختلفتين احدهما الملائخيت خضراء ، والاخرى الفيروز زرقاء في أغلب الاحيان ولو أنها قد تكون ضاربة الى الخضرة وخضراء ، وأدى هذا الالتباس إلى تسمية الملائخيت « ام الفيروز » مع ان المادتين مختلفتان كلية في التركيب وليس للواحدة منهما علاقة بالآخرى . وقد نتج عن ذلك أيضاً أن صار اسم الفيروز في اللغة المصرية القديمة وهو (مافكات) يترجم أحياناً بكلمة ملاخيت ١٠٥ وهو ما لو سلم به لكان يعني أن الملائخيت كان مقترناً بالفضة والذهب والاحجار النفيسة ولا سيما الازورد ، وأنه كان يستعمل بوفرة في صنع الخواتم والمعنقات والرسائع والجمارين ، وانه لم يرد أى ذكر للفيروز في النصوص المصرية القديمة ، في حين أن الاشياء المصرية الموجودة في مختلف المتاحف تثبت العكس أى أن الفيروز لا الملائخيت كان هو المادة التي استعملت بكثرة في صناعة الحلي (وعلى الاخص مع الازورد) والرسائع والجمارين ، ولم يستخدم الملائخيت كحجر تجميل إلا نادراً جداً . وكان اسمه في اللغة المصرية القديمة (شسمت) .

اللؤلؤ Pearl

اللاؤلؤ هي متحجرات جيرية ذات بريق مميز خاص تنتجها رخويات مختلفة وعلى الاخص نوعا المحار المسميان "pearl - oyster" و "pearl - mussel" ويوجد أولها في مصر على ساحل البحر الاحمر كما يوجد في الخليج الفارسي وعلى بعد من ساحل سيلان وفي أماكن أخرى .

ولم يستخدم اللؤلؤ في مصر حتى العصر البطلي وإن كان عرق اللؤلؤ Mother of Pearl قد استعمل فيها منذ عصور ما قبل الاسرات فيما عدا حالة واحدة فقط فيما أعلم وهي اللاؤلؤ الزرية الموجودة في عقد الملكة آح - حتب والدة الملك أحمس أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة، وليست هذه من اللؤلؤ الحر ١٠٦

الزبرجد Olivine والزبرجد الأصفر Peridot

الزبرجد سليكات مزدوجة من المغنسيوم والحديد ، ويكون شفافاً أو شبه شفاف ولونه عادة أخضر شاحب . وقد استخدم الزبرجد بمصر في صنع الخرز منذ عصور ما قبل الاسرات ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٩ ، * وهو كما سبق القول (انظر صفحة ٦٣٠) المادة التي صنع منها بعض الخرز والأشياء الأخرى إن لم تكن كلها ، مما وجد ببلاد النوبة ووصفت بأنها من الزمرد المصرى .

والزبرجد الأصفر وهو حجر شفاف ذو لون أخضر شاحب مائل إلى صورة الزبرجد الدرية ، ويوجد هذا الحجر في جزيرة القديس يوحنا في البحر الأحمر ولعله هو الحجر الذى سماه سترابو ١١٠ وبليني ١١١ باسم Topazos إذ أن كلا المؤلفين قد ذكر أن هذا الحجر كان يحصل عليه من مثل هذا الموقع . وأشار سترابو إلى ، هذا الحجر من بريق ذهبي ، غير أن بليني روى أنه أخضر كالسكرات ناعم الملمس بالنسبة إلى غيره من الجواهر .

وليس هناك إلا مثل واحد لاستعمال الزبرجد الأصفر في مصر القديمة مما أمكن أن يوجد أى بيان عنه وهو جمران من عهد الأسرة الثامنة عشرة ٣٢ .

الكوارتز والصخر البلورى Quartz , Rock Crystal

الكوارتز صورة مبكرة من السليكا إذا كان نقيساً ، فهو عديم اللون شفاف ولكنه قد يكون شبه شفاف أو معتماً . ويسمى النوع الأول بلورا صخرياً والثانى كوارتز لبناً أو معتماً ، وتنشأ لبنته عن كثرة التجاويف الهوائية الموجودة به . وبصطليح الكوارتز أحياناً بلون يتراوح بين الأصفر الفاتح وما يقرب من الأسود فيسمى في هذه الحالة «كوارتز مدخن» وقد وجد هذا النوع الخاص في منجم ذهب قديم في روميت بالصحراء الشرقية ١١٢ وقد يكون الكوارتز مرصعاً بقطع من لون الجشت فيسمى في هذه الحالة كوارتز جمشتى . ومن أماكن وجوده الموقع الذى يوجد به حجر الديوريت الخاص بالملك خنوع أى على مسافة قدرها نحو أربعين ميلاً شمال غربى أفي سبل .

* يقول بترى في وصف بعض الأشياء التى وجدت في أيدوس : « قطعة من حجر الحية المائل للألوف في مصنوعات ما قبل التاريخ » (The Royal Tombs, II, P. 37)

ويوجد الكوارتز بكثرة في الصحراء الشرقية^{١١٣} وعند أسوان^{١١٤} كهروقي في الصخور النارية . وهناك طبقة سطحية من الكوارتز عند أسوان توصف للسائحين بأنها من المرمر ، وقد استغلت هذه الطبقة إلى حد ما في الزمن القديم . ولا تزال ترى عند الطرف الشمالى من جزيرة فيله^{١١٤} بعض كتل مأخوذة منها . وتوجد بلورات الكوارتز (البلور الصخرى) في المنطقة الممتدة من الفيوم إلى الواحات البحرية في تجاويف عقد الحجر الجيري ، كما توجد حصباؤه المشتقة من مثل هذه العقد وفي سيدنا أيضا .

وقد استخدم البلور الصخرى على نطاق ضيق في مصر القديمة منذ عصور ما قبل الاسرات وما بعدها ، فكان يشكل منه الخزف والاشياء الاخرى بما في ذلك الاواني الصغيرة وقرنيات الاعمى في الفايثا وعلى التوابيت . وكان كما سبق القول يستخدم في عهد الاسرة الثامنة عشرة لترصيع فيوضع في ملاط أحمر تقليداً للعقيق الأحمر ، ووجد في مقبرة توت عنخ آمون من عهد هذه الاسرة خنجر من حديد زين نصابه بمقبض دقيق الصنع من البلور الصخرى^{١١٥} ، على أنه يحتمل ألا يكون مصرى الأصل .

وكان الكوارتز الجشقى يستخدم أحيانا في أول عصر الاسرات في صنع الاواني الصغيرة ، وفي المتحف المصرى عدد من الادوات الكبيرة التى وجدت في أسوان (ولعلها من العصر البابليوى) وخمس عشرة أداة صغيرة . صنعت من الكوارتز المعتم ، وكذلك عدد من الادوات الصغيرة المثلثة الشكل ** وأداة مكسورة ذات حواف مشرشرة *** صنعت من البلور الصخرى الصافى وجميعها من العصر القديم . وجميع أنواع الكوارتز أصلد من الزجاج كثيرأ وهى تخدشه بسهولة ، وهى أيضا أصلد من الفولاذ ، ولذلك لا يؤثر فيها المبرد .

الفروز Turquoise

يتركب الفيروز من فوسفات الالومنيوم المائية ملونة بكية صغيرة من أحد

* أرقام ٦٧٤١٤ - ٦٧٤٢٨ .

** أرقام ٦٠٧ - ٥٦ - ٥٦٦٢٣ .

*** رقم ٥٧١٧٦ .

مركبات النحاس ، ولا يكون الفيروز مبلراً أبداً بل يوجد كتلا معتمة بعروق في الصخر الاصلى Mother Rock . ولون الفيروز المثلالي أزرق سماوى لطيف ولكن الكثير من أحجاره ذو لون أزرق ضارب الى الخضرة ، كما أن منها مالونه أخضر قطعاً .

ولا شك في أن الفيروز الذى استخدم فى مصر القديمة كان مصدره وادى مغارة وسرايت الخادم فى سيناء وفى هذين الموضعين مناجم قديمة لا تزال تستغل فى أولها بصورة متقطعة غير منتظمة بواسطة أعراب المنطقة ١١٦ - ١١٩ . ويوجد الفيروز عروفاً فى صخر من نوع الحجر الرملى . وثم مصدر آخر من مصادر هذا الحجر القديمة المشهورة وهو إيران .

وعرف الفيروز فى مصر واستعمل بها منذ العصر النيوليثى ١٢٠ وفرة البدارى . وعصور ما قبل الأسرات ١٢١ . وقد شك فى أن يكون الفيروز هو الحجر الموجود فى عدة أساور عثر عليها بأبيدوس ١٢٢ من عهد الأسرة الأولى وظن أنه زجاج ١٢٣ مع أنه دون ريب فيروز كما وصفه المكتشف أولاً ولكن لون الكثير منه ليس أزرق بل أخضر . واستخدم الفيروز فى ترصيع عدد من التلاخيل وجده ريزنر فى مقبرة الملكة حشب حرس من الأسرة الرابعة بالجيزة ، ووصف فى بادئ الأمر على أنه ملاخيت *** . ويوجد الفيروز بكثرة فى الحلى التى وجدت فى دهشور من عهد الأسرة الثانية عشرة وظن أن بعض قطعها صناعية لحسن لونها ١٢٤ . ويوجد أيضاً بمقدار صغير فى بعض المجوهرات التى عثر عليها بمقبرة توت عنخ آمون ، وهى جمران ذو لون أزرق بديع ، وترصيع على صديرتين لونه أزرق ضارب الى الخضرة .

ومن الغرابة ألا يرد - كما سبقت الإشارة (الطارس ٦٤٣) - ذكر للفيروز كلية فى ترجمة برستيد للنصوص المصرية القديمة مع أن الفيروز قد استعمل على نطاق واسع منذ زمن قديم ، ويرجع هذا الأمر الى أن كلمة «مافكات» ١٢٥ ، ١٢٦ وهى تدل فى اللغة المصرية القديمة على الفيروز - قد ترجمت خطأ بلفظ «ملاخيت» .

G. Brunton and G. Caton - Thompson, The Badarian Civilisation, pp. 27,41,56. *

انظر هامش ص ٣٤١

*** انظر هامش ص ٣٨٩

- 1 — Pliny : XXXVII.
- 2 — J. Barron and W. F. Hume, *The Topog. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, Central Portion*, p. 266. W. F. Hume, *Geology of Egypt*, Vol. II, Part III, p. 862.
- 3 — Pliny : XXXVII : 54.
- 4 — W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 44.
- 5 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas* pp. 10, 44.
- 6 — W. M. F. Petrie, G. A. Wainwright and E. Mackay, *The Labyrinth, Gerzeh and Mazghuneh*, p. 22.
- 7 — W. M. F. Petrie, *Memphis I*, p. 12 ; Pl. XXVIII (12).
- 8 — R. Engelbach, *Annales du Service*, XXXI (1931), pp 126-7 ; Pl. I.
- 9 — Pliny : XXXVII : 7, 8.
- 10 — W. M. F. Petrie, *Scarabs and Cylinders with Names*, p. 9.
- 11 — E. Vernier, *Bijoux et orfèvreries*, p. 397.
- 12 — H. R. Hall, *Scarabs*, p. 12.
- 13 — A. Lucas, in *The Tomb of Tut-anekh-Amen*, II, Howard Carter, p. 184.
- 14 — W. Doran, *Cemeteries of Armant, I*, Sir R. Mond and O. H. Myers, pp. 96-100.
- 15 — Pliny : XXXVII : 11.
- 16 — W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 44.
- 17 — Mines and Quarries Department, *Report on the Mineral Industry of Egypt, 1922*, pp. 37-9.
- 18 — G. W. Murray, in *Cairo Scientific Journal*, VIII (1914), p. 179.
- 19 — L. Nassim, *Minerals of Economic Interest in the Deserts of Egypt*, in *Congrès Int. de Géog., Le Caire, Avril, 1926*, III (1926), p. 167.

- 20 — O. H. Little, *Annales du Service*, XXXIII (1933), p. 80.
G. W. Murray, *The Road to Chephren's Quarries*, *Geog. Journal*, 94 (1939), p. 105.
- 21 — Pliny, XXXVII : 40.
- 22 — G. W. Murray, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XI (1925), pp. 144-5.
- 23 — W. F. Hume, *Geology of Egypt*, II (Part I) pp. 107-25.
- 24 — G. Wilkinson, *The Ancient Egyptians*, II (1890), p. 237.
- 25 — Strabo, XVII : I, 45.
- 26 — Pliny, XXXVII : 16-8.
- 27 — J. de Morgan, *Fouilles à Dahchour*, mars-juin, 1894, pp. 60, 63, 64, 66-70, 112-4.
- 28 — J. de Morgan, *Fouilles à Dahchour en 1894-1895*, pp. 51, 53, 58-65.
- 29 — G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, English trans., 1903, p. 519.
- 30 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, *Naqada and Ballas*, p. 45.
- 31 — P. E. Newberry, *Scarab-shaped Seals*, Nos. 36326, 37497, 37410, 37413, 37419.
- 32 — W. M. F. Petrie, *Scarabs and Cylinders with Names*, p. 8.
- 33 — G. A. Reisner, *Arch. Survey of Nubia*, Report for 1907-1908, pp. 33, 35, 123, 132.
- 34 — C. M. Firth, *Arch. Survey of Nubia* (a) Report for 1908-1909, pp. 62, 78 ; (b) Report for 1909-1910, pp. 53, 74, 97 ; (c) Report for 1910-1911, p. 221.
- 35 — W. B. Emery, *The Royal Tombs of Ballana and Qustul*, pp. 110, 183, 185, 187, 189, 191, 197, 198, 258.
- 36 — W. M. F. Petrie, *Koptos*, p. 26.
- 37 — W. M. F. Petrie, *Kahun, Gurob and Hawara*, pp. 18-9.

- 38 — W. M. F. Petrie, Abydos, I, p. 38.
- 39 — H. R. Hall, Cat. of Egyptian Scarabs, p. XXVI.
- 40 — G. Brunton, Mostagedda, p. 36.
- 41 — J. de Morgan, Fouilles à Dahchour en 1894-1895, p. 67.
- 42 — W. M. F. Petrie, Prehistoric Egypt, p. 44 : G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, p. 56.
- 43 — W. M. F. Petrie, Historical Scarabs, 1889, No. 819.
- Museum No. $\frac{14}{26} \frac{5}{4}$
- 44 — Sir R. Mond and O. H. Myers, Cemeteries of Armant, I, p. 72.
- 45 — Pliny, XXXVII : 31.
- 46 — D. Randall MacIver and A. C. Mace, El Amrah and Abydos, p. 49.
- 47 — A. Brongniart, Cat. des Antiquités J. Passalacqua, 1826, p. 223.
- 48 — W. M. F. Petrie, Kahun, Gurob and Hawara, p. 38.
- 49 — W. M. F. Petrie, Nebesheh and Defenneh, p. 75.
- 50 — W. B. Emery, The Royal Tombs of Ballana and Qustul, pp. 47, 53, 109, 111, 196, 202, 203, 205.
- 51 — R. Pococke, A. Description of the East and some other Countries, p. 141.
- 52 — J. Barron and W. F. Hume, op. cit., p. 137.
- 53 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Naqada and Ballas, p. 21.
- 54 — T. E. Peet and C.L. Woolley, The City of Akhenaten, I, p. 21.
- 55 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, op. cit., p. 35.
- 56 — Id., pp. 56, 63.
- 57 — G. Brunton, Qau and Badari, I, p. 26.
- 58 — A. C. Mace, Egyptian Expedition, 1920-1921, in Bull. Met. Mus. of Art, New York, 11 (1921), p. 12.

- 59 — E. Naville, *Deir El-Bahari*, III (1913), p. 18.
- 60 — J. Ball, *The Geog. and Geol. of South-Eastern Egypt*, p. 272.
- 61 — G. Robinson, in *Geology of Egypt*, W. F. Hume, Vol. II, Part III, p. 863.
- 62 — G. Caton-Thompson and E. W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 32, 40, 56, 87, 90.
- 63 — Sir R. Mond and O. H. Myers, *Cemeteries of Armant*, I, pp. 72, 84, 103, 104.
- 64 — T. Barron and W.F. Hume, *op. cit.*, pp. 170, 218; W.F. Hume, *Geology of Egypt*, Vol. II, Part III, p. 863-4.
- 65 — T. Barron, *The Topog. and Geol. of the Peninsula of Sinai (Western Portion)*, p. 203.
- 66 — W. F. Hume, *Geology of Egypt*, Vol. II, Part III, 1937, pp. 863-4.
- 67 — F. Cailliaud, *Voyage à l'oasis de Thèbes et dans les déserts*, pp. 12, 80 ; Pl. IX (7).
- 68 — W. M. F. Petrie, *op. cit.*, p. 43 ; E. R. Ayrton and W. L. S. Loat, *El Mahasna*, p. 11.
- 69 — Dioscorides, V : 144.
- 70 — L. J. Spencer, *A. Key to Precious Stones*, p. 211.
- 71 — C. Daryll Forde, *Journal Royal Anthropol. Inst.*, LX (1930), pp. 221-4.
- 72 — J. E. Quibell, *Archaic Objects*, No. 14250.
- 73 — W. M. F. Petrie, *Scarabs and Cylinders with Names*, pp. 8, 29 ; Pl. XLVIII.
- 74 — H. Junker, *Merimde-Benisalâme von 7. Februar bis 8. April 1930*, p. 80 ; Pl. VII. بالتف المصرى J. 57954 رقم
- 75 — A. Lucas, *Appendix II, in the Tomb of Tut-ankh-Amen*, III, Howard Carter, p. 182.
- 76 — J. E. Quibell, *op. cit.*, Nos. 14251, 14256-14258.

- 77 — R. Engelbach, *Harageh*, p. 14.
- 78 — G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 38, 41, 51.
- 79 — G. Brunton, *Qau and Badari*, II, p. 20.
- 80 — T. Barron and W. F. Hume, *op. cit.* pp. 52, 221, 228, 266 : W. F. Hume, *Geology of Egypt*, Vol. II, Part III, p. 862.
- 81 — J. Bruce, *Travels to Discover the Source of the Nile*, II, 2nd ed. 1805, p. 89.
- 82 — Theophrastus, *History of Stones*, XLIII.
- 83 — Pliny, XXXVII : 39.
- 84 — D. Randall MacIver and A. C. Mace, *El Amrah and Abydos*, pp. 48-9.
- 85 — Fr. W. von Bissing, *Probleme der ägyptischen Vorgeschichte*, *Archiv für Orientforschung*, V (1928-29), p. 75 (N. 2 from p. 73).
- 86 — *The Travels of Marco Polo the Venetian*, p. 84 (Everyman's Library).
- 87 — J. H. Breasted, *op. cit.*, I, 534, 667, 668.
- 88 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 446.
- 89 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 493.
- 90 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 447.
- 91 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 484.
- 92 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 509, 518, 536.
- 93 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 459, 462.
- 94 — J. H. Breasted, *op. cit.*, III, 116.
- 95 — J. H. Breasted, *op. cit.*, III, 434.
- 96 — J. H. Breasted, *op. cit.*, II, 448.
- 97 — J. H. Breasted, *op. cit.*, IV, 30.
- 98 — A. H. Gardiner, *The Tomb of a Much-Travelled Theban Official*, *Journal of Egyptian Archaeology*, IV (1917), pp. 36-7.

99 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Nagada and Ballas, p. 10.

100 — W. M. F. Petrie, The Royal Tombs, II, p. 37 ; Pl. XXXV.

101 — A. Lucas, in The Tomb of Tut-ankh-Amen, H. Carter, II, Appendix II, p. 185.

102 — G. Maspero, Guide to the Cairo Museum, English trans., 1903, p. 511.

103 — G. Maspero, *op. cit.*, p. 527.

104 — E. Vernier, *op. cit.*, p. 64, No. 52151, Pl. XVI.

105 — J. H. Breasted, *op. cit.*, V (Index), p. 143.

106 — A. Lucas, The Necklace of Queen Aahhotep, in *Annales du Service*, XXVII (1927), pp. 69-71.

107 — W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Nagada and Ballas, p. 44.

108 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, The Badarian Civilisation, p. 56.

109 — G. Brunton, Mostagedda, p. 86.

G. Brunton, Matmar اقطر أيضاً

110 — Strabo, XVI : 4, 6.

111 — Pliny, VI : 34 ; XXXVII : 32.

112 — J. Ball, The Geog. and Geol. of South-Eastern Egypt, p. 353.

113 — T. Barron and W. F. Hume, *op. cit.*, pp. 218, 221 ; W. F. Hume, Geology of Egypt, Vol. II, Part II, pp. 584-7.

114 — J. Ball, the Aswan Cataract, p. 84.

115 — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, p. 135.

116 — Mines and Quarries Department, Report on the Mineral Industry of Egypt, 1922, p. 38.

117 — J. Ball, *The Geog. and Geol. of West-Central Sinai*, pp. 11, 163.

118 — T. Barron, *The Topog. and Geol. of the Peninsula of Sinai (Western Portion)*, pp. 209-12.

119 — G. W. Murray, *The Hamada Country*, in *Cairo, Sci. Journ.*, VI (1912), pp. 264-73.

120 — G. Caton-Tompson and E. W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 53, 56, 87, 90.

121 — W. M. F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 44 : G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 71, 86.

122 — W. M. F. Petrie, *The Royal Tombs of the Earliest Dynasties*, II, pp. 17-9.

123 — E. Vernier, *op. cit.*, pp. 10-1, 13-4.

124 — E. Vernier, *op. cit.*, pp. 88, 298, 299, 307, 336.

125 — A. H. Gardiner, *Egyptian Grammar*, p. 543.

126 — V. Loret, *La turquoise chez les anciens Egyptiens*, in *Kémi*, I (1928), pp. 99-114 .

الباب الثاني عشر

الاحجار - فيما عدا أحجار البناء والاحجار الكريمة - والالوان الحجرية

سبق الكلام عن بعض أنواع الاحجار فيما يتعلق بمواد البناء ، غير أن الاحجار كانت تستخدم بمصر القديمة في أغراض أخرى أيضاً منها صنع المسلات والتوابيت والقنايل وغير ذلك من الآثار ، وكذلك في صنع الاشياء الصغرى كالتابيل الصغيرة والقذور والالوان والأدوات والاسلحة . وأقدم ما بقى من الآثار إلى وقتنا هذا في مصر وفي كثير من البلاد الأخرى مصنوع من الحجر ولا سيما الصوان . وتتضمن أنواع الاحجار التي استخدمت فيما عدا الاحجار الكريمة وشبه الكريمة التي سبق الكلام عنها على حدة - المرمر ، والاندرت Anhydrite والبازلت ، والبرشيا breccia ، والصوان غير النقي Chert والدولريت Dolerite والدولوميت Dolomite والصوان والجرانيت ، والجلبس ، والحجر الجيري ، والرغام ، والسبع Obsidian والبرفير Porphyry والصخور السبائية ، والكوارتز ، والكوارتزيت ، والصخر البلوري ، والحجر الرمل ، والشست Schist والجرايوكه Greywacke والطف Tuff والرماد البركاني ، وحجر الحية Serpentine والاردواز ، والاستياتيت Steatite . وقبلنا أحرز بلد غير مصر مثل هذا العدد من مختلف الاحجار التي يكون الكثير منها جميلاً جداً إذا قطع وصقل .

وأسماء أنواع الاحجار التي كان يستخدمها المصريون القدماء فيها الكثير من اللبس والتناقض ، ولا يماثلها في ذلك في علم الآثار المصرية إلا القليل من الموضوعات . وسنحاول هنا فض هذا الإشكال إلى حد ما على الأقل . ومن المفهوم أن محاولة وضع أي نهج للتبويب تعرضنا صعوبات وشذوذاً مفر معها من مخالفة القاعدة ، وأنه من المتعذر صياغة تعاريف تنفي بالفرض من جميع الوجوه . والقول الفصل في ذلك هو طبعاً ومن غير بد للمتخصصين بعلم الصخور ، ولكننا نرى مع ذلك أنه يمكن تبسيط الامر كثيراً إذا سرنا على هدى مبدأين عامين

نرجو أن يكون الاتفاق عليهما عاماً :

(١) أنه ليس من الضروري للوفاء بأغراض علم الآثار المصرية أن يكون وصف مختلف أنواع الصخور من ضرب فني بحث ، إذ لا يقتضى الأمر إلا أن يراعى بيان معالمها العامة وأهم مميزاتها . ومن ثم يمكن التغاضى عن الفروق الدقيقة التى يميز بها الجيولوجى بعضها عن بعض .

(٢) أنه يجب الإبقاء على مائتة وتأصل من أسماء الصخور فى المؤلفات عن الآثار المصرية كلها وجد إلى ذلك سبيل ، إلا إذا كان الخطأ جسيماً ، ومن الواجب أيضاً إيراد أفضل الأسماء وأكثرها مطابقة للأصول العلمية .

المرمر Alabaster

لا داعى هنا للسكلام عن طبيعة المرمر وأماكن وجوده ، فقد سبق ذكر ذلك فيما يتصل باستخدامه كإداة للبناء . والمرمر كان دائماً من الأحجار المرغوب فيها لدى قدماء المصريين ، ويرجع ذلك من جهة إلى كونه حسن المنظر قابلاً للصقل الجيد ، ومن جهة أخرى إلى كونه من الأحجار اللينة سهلة التشغيل .

وفضلاً عن استخدام المرمر كإداة للبناء فإنه كان يستعمل فى كثير من الأغراض الأخرى ، ويرجع تاريخ ما عرف من الأشياء المصنوعة من هذا الحجر إلى دهور تمتد من عصور ما قبل الأسرات إلى أحد المصور المتأخرة جداً . ومن أكثر أوجه استعماله شيوعاً وأقدمها صناعة الأوانى ، ومن استعملاته الأخرى استعمال قديم ولكنه عرضى وهو صنع رؤوس الصوالمجة ، وكان يستخدم فى صنع التوابيت مثال ذلك تابوت الملكة حتشبسوت والملك سيتي الأول ، وأوعية حفظ الأحشاء ، والتماثيل كبيرها وصغيرها ، وموائد القرابين ، والقندور ، والصحاف وغير ذلك .

البازلت Basalt

سبق الكلام عن البازلت وأماكن وجوده فى مصر فيما يتعلق باستعماله مادة للبناء . فلا حاجة إلى ذكر ذلك من جديد ، غير أنه رغماً عن صلادة هذا

الحجر وما يترتب عليها من صعوبة تشغيله فإنه قبل استخدامه في البناء بمدة طويلة قد انتفع به في صنع أوان يرجع تاريخ بعضها إلى العهود النيوليتية^١ ، والبعض الآخر إلى فترة البدارى وعصر ما قبل الأسرات^٢ ، وهناك أيضاً رؤوس قواديم (من نوع البلط) من البازلت يرجع تاريخها إلى العصر النيوليتي^٣ .

واستعمل البازلت من وقت إلى آخر في أوائل عصر الأسرات في صنع التوابيت (وإن لم يكن كل تابوت وصف بأنه من البازلت مصنوعاً من البازلت حقيقة) فقد ذكر مثلاً أن التابوت الذى وجده في هرم منكورع مصنوع من البازلت^٤ ، وإن لم يكن من السهل فهم مانعاه بقوله « النوع المشتمل من الحجر »^٥ . وكان هذا التابوت قد فقد في البحر في طريقه إلى بلاد الإنجليز ، غير أن قطعة صغيرة منه أرسلت إلى المتحف البريطانى . وبهذا المتحف قطعة صغيرة من الحجر ترى معروضة مع التابوت الخشبى الذى وجد بهرم منكورع ويظهر من منظرها خلال زجاج الصندوق الذى يحتويها أنها من البازلت ، ولعلها هى القطعة المشار إليها ، ولو أن فيز أرسل إلى المتحف البريطانى قطعاً من تابوتين مختلفين وصف كليهما بأنهما من البازلت^٦ . ولاشك في أن تابوتا واحداً على الأقل من التوابيت التى ذكر فيز أنها من البازلت لم يصنع من هذا الحجر بل صنع من الشست ذى اللون الأزرق الفاتح الضارب إلى الشبى ، فقد وجد في المقبرة التى اكتشفها كيبيل بالجيزة عدداً من التوابيت وصف ثلاثة منها بأنها من البازلت* . وبالمتحف البريطانى تابوت من الشست الأزرق الضارب إلى الشبى مرقوم برقم ١٣٨٤ وضعت عليه بطاقة نصها « تابوت واح - ايب - رع من البازلت الأشهب » وذكر أنه من عهد الأسرة السادسة والعشرين وأنه وجد في المقبرة التى اكتشفها كيبيل ، ويكاد يكون مؤكداً أنه أحد هذه التوابيت .

وفضلاً عن استعمال البازلت في صنع التوابيت كان يستخدم أيضاً من وقت إلى آخر في صنع التماثيل . وكثيراً ما وصفت أشياء بأنها من البازلت مع أنها ليست مصنوعة منه ، وذلك بسبب الخلط الذى يكثر حدوثه بين البازلت

* وقد وجد واحد من تماثيل التابوت Y للمصنوع من الجرانيت الأحمر وآخر معلم بالحرف X والثالث معلم بالحرف B (H. Vyse, The Pyramids of Gizeh, II, pp , 131, . 132 , Figs. 2 and 3.)

وبين الجرانيت الأشهب القاتم والجرانيت الاسود والشست .

البرشيا Breccia

يتألف البرشيا من شظايا زاوية من نوع أو أكثر من الصخور مطمورة في أساس من مادة أخرى ، ومنميزات هذا الحجر أن الشظايا المطمورة لها حواف حادة غير متآكلة ، في حين أن الشظيات التي توجد في الكتل تكون مدورة متآكلة ، فالبرشيا إذن اسم يعبر به عن هيئة الصخر لا عن تركيبه . ويوجد في مصر عدد من مختلف أنواع البرشيا مما كان يستعمل قديماً ، نخس بالذكر من ذلك نوعين وهما ضرب أحمر وأبيض وضرب أخضر .

والبرشيا ذو اللونين الأحمر والأبيض حجر كلسي ، ويتألف من شظايا بيضاء مطمورة في أساس أحمر اللون ، ويوجد بكثرة في عدة مواقع على شاطئ النيل الغربي في شمال المنيا^٧ ، والقرب من أسوط^٧ ، وفي طيبة^٧ والقرب من إسنا^٧ ، وفي الصحراء الشرقية أيضاً^٨ . واستعمل هذا الحجر في عصر ما قبل الاسرات وأوائل عصر الاسرات في صنع الأواني على وجه الخصوص ، ولم يستخدم بعد ذلك فيما يظهر حتى استغله الرومان لتصديره إلى إيطاليا .

ويتألف البرشيا الاخضر من شظايا صخور تقباين صفاتها أشد التباين مطمورة في أساس متنوعة ألوانه مع تغلب اللون الاخضر ، على أن هذا ليس من البرشيا المثالي ، إذ أن بعض شظاياه زاوية ، بينما بعضها الآخر مدور ولذا يسمى أحياناً "مكتل برشوي" . ولكن بالنظر إلى أن هذا الحجر كان يسمى في الماضي دائماً برشيا ، كما أنه هو الحجر الذي عرف لدى الرومان باسم breccia verde antico فمن المستحسن جداً الإبقاء على اسمه القديم .

ويوجد هذا النوع الاخضر من البرشيا في أماكن كثيرة أشهرها وادي الحمامات بالصحراء الشرقية على الطريق بين قنا والقصر^٩ ، حيث يوجد بكثرة وحيث كان يستغل قديماً وإن كان ذلك لم يجر إلا في عصر متأخر جداً طبقاً لما عرف حتى الآن . على أن صخر الوادي المثالي لا يتألف من هذا النوع ، كما يذكر في أكثر الأحيان ، بل يتألف من الشست . ويوجد البرشيا الاخضر أيضاً عند مدخل وادي الديب ، وفي سلسلة العرف بالمنطقة التي تقع غرب جبل

دارا ، وجبل منجل^٩ ، وفي جبل حمامة^{١١} وتقع كلها في الصحراء الشرقية ، كما يوجد أيضا في سيناء^{١٢} . وكان البرشيا الأخضر الخاص بواى الحمامات يستعمل بمصر من وقت إلى آخر في أحد العصور المتأخرة ، ولكن الرومان كانوا يستخرجونه بصفة خاصة لتصديره إلى إيطاليا . وأهم ما يوجد بالمتحف المصرى من الأشياء المصنوعة من هذا النوع من البرشيا أجزاء من تابوت مكسور يخص نقطاب الثانى (فى الأسرة الثلاثين) ، وربما لا يوجد بهذا المتحف من هذا الحجر غيرها ، وبالمتحف البريطانى تابوت منه يخص نقطاب الاول . ووصف لجران^{١٣} عددا من الفايبل التى وجدت بالكرنك بأنها من البرشيا الأخضر، ولكن ما استطاع المؤلف لخصه من ذلك ليس من هذا الحجر .

ووجد بحفائر أجريت بالاسكندرية كسر من البرشيا من مصدر أجنبي لعله بلاد اليونان .

الديوريت Diorite :

الديوريت اسم فصيلة من الصخور المتبلورة المحببة ، تتألف فى جوهرها من الفلسبار الأبيض والهورنبلند الأسود أو الأخضر القاتم ، وتكون حبيباتها إما دقيقة أو خشنة . ويوجد الديوريت بكثرة فى عدة أماكن بمصر ، وذلك بالقرب من أسوان وفى الصحراوين الشرقية والغربية وفى سيناء .

ويرجع استعمال الديوريت بمصر إلى العهود النيوليتية ، وهناك شئ مكسور لعله جزء من لوح كتابة ، ورأس بلطة^{١٤} مما يرجع تاريخه إلى ذلك العصر .

وكان الديوريت المستخدم قديما على جملة أنواع مختلفة ، أحدها صخرى خشن الحبيبات مرقط بالسواد والبياض يتوزع فيه مكوناته المعدنيان وهما الفلسبار الأبيض والهورنبلند الأسود توزيما متعادلا نوعا ما ، وكان يستعمل فى عصر ما قبل الاسرات وأوائل عصر الاسرات فى صنع رؤوس السواجلة والقذور والأوعية ، كما كان يستخدم أحيانا فى صنع ألواح الكتابة . وربما كان مصدره أسوان ، والمعروف أن فيها صخر يشابه^{١٥} ، كما كان يشغل فيها صخر آخر وهو الجرانيت فى تاريخ مبكر . ومع أنه يوجد من الديوريت نوع مماثل لهذا يكثر انتشاره فى التلال الواقعة فى شمال الطريق من قنا إلى القصير وقد استغله

الرومان في وادي سمنة (شمال غربي القصير) ^{١٦} ، فليس هناك أى دليل على أن هذا النوع قد استغل قبل العصر الروماني .

وثمة نوع آخر من الصخور يسميه المشتغلون بالآثار «ديوريت» (وقد رسخ هذا الاسم في مراجع مؤلفات علم الآثار) وهو النوع الذى صنع منه تمثال خفرع الشهير الموجود بالمتحف المصرى ، ولا يعلم شئ عن استخدامه قبل أوائل عصر الأسرات ، وهو على الأخص مقصور على عصر الدولة القديمة . وهذا الصخر وهو مخطط أو مرقط بالسواد والبياض يتباين لدرجة عظيمة في مظهره ، حتى في أجزاء الكتلة الواحدة ، فيبدو لونه بوجه عام إما أشهب فاتحا أو أبيض مرقشا بقليل من السواد . وقد استخدم هذا النوع الأخير بكثرة في صنع القدور والوانى ، أما النوعان الأولان فقد استخدما في صنع التماثيل ولاسيما إبان عهد الأسرة الرابعة .

وقد اقترحت ^{١٧} منذ بضعة سنوات انه لما كانت بنية هذا الصخر من النوع النيسى Gneissic ، فمن الملائم تسميته (ديوريت نيسى - diorite - Gneiss) فهذه تسمية فيها دلالة على تركيبه وبنيته . وجاء في وصف حديث لهذا الحجر كتبه لتل مدير المساحة الجيولوجية المصرية ^{١٨} : «إذا استعمل اصطلاح diorite Gneiss بدلا من «ديوريت» كان هذا التعريف أكثر دقة ، ولأن هذا الاصطلاح لا يناسب مختلف أنواع هذا الصخر جميعها . وهناك اصطلاح أفضل من ذلك وهو

* « Anorthosite - Gneiss »

وكانت الآراء قد كثرت في الماضى عن الموقع الذى كان يحصل منه على هذا النوع الخاص الذى نسميه «ديوريت نيسى» ، فقد كان ذلك الموقع مجهولا إلى عهد قريب حتى تم الكشف عنه في الصحراء الغربية على بعد نحو أربعين ميلا في الشمال الغربي من أبو سنبل ببلاد النوبة ^{١٩} ، ^{٢٠} ، وليس هذا الحجر إلا نوعا خاصا ، وقد لا يكون له مثيل ، من أنواع الديوريت التى توجد في مواقع أخرى ^{٢١} . وهناك نوع آخر من الديوريت يسمى الديوريت السماقي ويتألف من شظايا

W. F. Hume , Geology of Egypt , II , Part III , p. 867 , Pl. CXCIV a. (*)

وهذا الاصطلاح استعمله أيضا أندرو Andrew جيولوجى حكومة السودان .

بيضاء بادية للعيان مطمورة في كتلة سوداء مدبجة ، وسنتكلم عنه عند الكلام على الحجر السابق .

وأشار انجلباك^{٢٢} إلى انه من الجلي أن هذا الحجر الذي صنع منه تمثال خفرع قد ورد ذكره على كتلة من « ديوريت يكاد يكون لونه أسود ، باسم حجر « مننت » . وورد هذا الاسم أيضا على تمثال صغير من جرانيت أشهب قائم ذي بلورات كبيرة من فلبسبار أحمر وردى .

الدولريت Dolerite :

سبق أن أوضحنا * أن الدولريت ما هو إلا بازلت خشن الحبيبات ، وليس هناك اختلاف جوهري بين الدولريت والبازلت يميز أحدهما عن الآخر . ويوجد الدولريت بصحراء مصر الشرقية في عدة أماكن أحدها بجوار لوادي العش بالقرب من القصير^{٢٣} ، والثاني في وادي عطا الله في جنوب وادي العش وعلى مسافة منه ، حيث وسم الصخر في أحد المواضع باسم رمسيس الثالث (الأسرة العشرين)^{٢٤} والثالث قريب من جبل الدخان حيث توجد محاجر قديمة ربما كانت من العصر الروماني^{٢٥} . ويوجد هذا الحجر أيضا في سيناء .

ومن أم أوجه استعمال الدولريت في مصر القديمة صنع المدقات التي كانت تستخدم في تشغيل الأحجار الصلدة ، ولا تزال ترى في محاجر الجرانيت القديمة بأسوان . وفي محجر الكوادرزيت عند الجبل الأحمر بجوار القاهرة كميات كبيرة من هذا الحجر كربة الشكل تقريبا وقد بقيت منذ استخدمها الحجارون القدماء . وهناك كتل كربية من الدولريت تشبه هذه المدقات وتوجد في حالة طبيعية في بعض المواضع بمناطق شلالات النيل وبالصحراء الشرقية^{٢٦} .

الدولوميت Dolomite :

الدولوميت مركب حقيقي (لا مجرد خليط) من كربونات الكالسيوم وكربونات المغنسيوم بنسبة ٥٤,٤ ٪ من الأولى و ٤٥,٦ ٪ من الثانية . وكربونات

المغنسيوم من المكونات الشائعة جدا في تكوين الحجر الجيري ، ولكنها توجد فيه عادة بنسب صغيرة جدا ، وقد تبين لى من تحليل ١٣٢ عينة من هذا الحجر جلبت من ضزاحى القاهرة انها تحتوى جميعا على كربونات المغنسيوم ولكن منها ١٥ عينة فقط تحتوى على أكثر من ٠.٥٪، وعينتان فقط تحتويان على أكثر من ٢.٠٪. وكانت نسبة كربونات المغنسيوم فيهما ٣٠.٪ و ٣٧.٪ على التوالي. فإذا كانت نسبة هذه المادة كبيرة كما في هاتين الحالتين ولكنها لا تكفى لتكوين الدولوميتسمى الصخر حجرا جيريا دولوميتيا (أو حجرا جيريا مغنيسيا) . ولما كان الدولوميت والحجر الجيري الدولوميتي متشابهين إلى درجة لا يمكن معها تمييزهما إلا بالتحليل الكيميائي فانهما يذكران عادة في طائفة واحدة .

وقد استخدم كل من الدولوميت والحجر الجيري الدولوميتي بمصر القديمة في حجر عصور الاسرات في صنع القدور والالوانى، ولعلهما كانا يستخدمان أحيانا فيما تأخر عن ذلك من العهود في صنع أشياء أخرى. وذكر پترى في تقريره ٤٤ إزاء من عهد الأسرة الأولى صنعت بما يسميه رخاما دولوميتيا^{٢٨٢٧} وقد قمت بتحليل المادة التى صنع منها عدد من الالوانى المكسورة التى وجدت بسقارة من عهد الأسرة الثالثة فتبين لى أن بعضها من الدولوميت أو بما يمكن اعتباره كذلك ، والبعض الآخر من حجر جيرى دولوميتي^{٢٩}.

ويقول پترى في وصف «الرخام الدولوميتي»: «تباين هذه المادة كثيرا، إلا أنه لا يمكن الخلط بينها وبين أى مادة من طائفة أخرى . وهى مادة صلبة معتمة بيضاء مبرجة ، وتكون عروقها تارة من لون أبيض أكثر صفاء غير أنها تكون عادة ذات لون أشهب ، وتارة من الكوارتز ذى اللون الأسود تقريبا . وإذا تعرضت هذه المادة للانحلال بالتأثيرات الجوية تخلفت مغنيسيا الدولوميت على السطح كقشرة ترابية بيضاء » .

وكانت جميع العينات التى لحصتها بيضاء ذات عروق أو رقع شبيهة قاتمة ، وكان سطحها كايبا دائما ولو أنه ربما كان فى الأصل مصقولا ، أما ياضها فكان طباشيرى المظهر ، وعندما تناولت العينات انفرك منها مسحوق ناعم أبيض . ويسهل التعرف على هذا الحجر بما يميزه من مظهر وبما هو معروف من أن حامض الهيدروكلوريك الخفف البارد لا يحدث معه — إن أحدث — إلا فورانا

(تساعد غاز) قليلا . ويوجد الدولوميت بالصحراء الشرقية في عدة مواقع ٢٠ .

الصوان Flint والشرت Chert

الصوان أول حجر استعمل في مصر وفي بلاد كثيرة أخرى ، ومنه صنع لإنسان العصر الحجري أسلحته وأدواته قبل أن تعرف المعادن ، وحتى بعد شيوع استخدام النحاس برمن طويل لم يبتل استعمال الصوان تماما ، وإن كان قد قل لدرجة عظيمة فظل يستعمل في أغراض معينة كان بعضها طقسيا محضا . ويشاهد صنع السكاكين من الصوان واستعمالها مصورين على جدران مقابر من عهد الأسرة الثانية عشرة في بني حسن ٢١ ، وجلى أن تلك الصناعة كانت إذ ذاك لا تزال باقية . وقد وجد إمري في مقبرة من عهد الأسرة الأولى بسقارة عددا كبيرا جدا من السكاكين والمحكات المصنوعة من الصوان وأسنان صوانية خاصة بمناجل صغيرة ٢٢

واستعمل الصوان أيضا في تاريخ مبكر في صنع الحلى الشخصية ولاسيما الأساور ، وكان يستعمل أحيانا في صنع القدور . وقد وجدت في معبد منكورع من الأسرة الرابعة قدر يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الثانية ٢٣ والصوان صورة من السليكا مدبجة للغاية ، ويكون لونه إما أشهب فاتما أو أسود ، وإذا كسر كانت شجاته صدفية وتنتج منه حواف حادة قاطعة . ويكثر وجود الصوان في بعض المناطق بمصر في صورة عقيدات وطبقات في صخور الحجر الجيري ، وكذلك يوجد في مثل تلك الأماكن منتشرا على سطح الأرض في الصحراء ، إذ يكون قد انفصل عن تلك الصخور نتيجة للتأثيرات الجوية .

أما الشرث فهو نوع غير نقي من الصوان ذو لون أشهب فاتح ، أو بني فاتح . وعلى الرغم من أن السليكا تؤلف الجانب الأكبر منه فإنه إذا كسر كانت شجاته مسطحة تقريبا بدلا من أن تكون صدفية الشكل كما في الصوان . ويوجد الشرث - كالصوان - في الحجر الجيري ، وكان يستخدم بدلا منه في بعض الأحيان .

الجرانيت Granite

سبق الكلام في باب مواد البناء عن الجرانيت وأماكن وجوده حيث ذكرنا

أن الجرانيت اسم لطائفة كبيرة من الصخور البلورية ذات الأصل البركاني . تكون مدينتاها المفردة — وأهمها الفلسبار والسكوارتز والميكا — كبيرة إلى درجة يمكن معها أن تشاهد بالعين المجردة . وكان الجرانيت المثالي في مصر القديمة من النوع الأحمر ذي الحبيبات الخشنة الذي يؤلف الجانب الأكبر من التلال الواقعة بين أسوان والشلال ، وهذا النوع من الجرانيت النخالص ولا توجد صعوبة في التعرف عليه أو مجال للشك أو الالتباس في أمره . على أنه بالنظر إلى أن الجرانيت مادة طبيعية فهو لا يكون متجانسا في البنية ولا في التركيب بل ولا في اللون ، فهذه كلها أمور تقاين فيه لدرجة عظيمة ، فقد تكون حبيبات الصخر خشنة وقد تكون دقيقة . وقد تختلف نسبة المعادن التي يشتمل عليها كما قد يختلف توزيعها النسبي ، وقد يكون الفلسبار أحمر أو أبيض أو أخضر أحيانا فيتلون الصخر في الحالة الأولى باللون الأحمر ، ويصبح في الحالة الثانية أسود أو أبيض أو أشهب فاتحا أو أشهب قاتما ، بل قد يكون أسود فعلا إذا ما رجع مقدار المعدين القائمين — وهما الميكا والهورتبلند ، أما في الحالة الثالثة فيكون أخضر اللون . كذلك يندرج الجرانيت في غيره من أنواع الصخور بغير حد يفصله عنها فصلا قاطعا .

ويقسم الجيولوجيون الجرانيت أنواعا حسب تركيبه ، ولكن هذا التقسيم لا يهم علم الآثار المصرية فهذا لا يبنى إلا بالتبويب العام وهو في غنى تام عن تبين الفروق الدقيقة بين نوع وآخر ، ولذلك يستطيع المنقب عن الآثار أن يسمى بحق النوع المعروف لدى الجيولوجيين باسم Hornblende - biotite - granite جرانيتا أشهب قاتما ، أو جرانيتا أسود طبقا لمقتضى الحال . وقد تختلف الآراء قليلا أو كثيرا فيما يتعلق بدرجة المرونة التي يمكن إيجازتها في وصف حجر الجرانيت أو في التسمية التي تطلق على أحجار أخرى ، ولكن فيما يختص بأعراض علم الآثار المصرية يجب أن تكون الحدود واسعة ومرنة بقدر الإمكان .

وقد استخدم الجرانيت في عصور ما قبل الأسرات ، ولو أنه لم يستخدم إلا بقدر يسير ، وكان يستعمل في صنع القدور والأواني على وجه الخصوص ، غير أنه استقل إلى مدى أوسع من ذلك كثيرا في أوائل عصر الأسرات عندما زاد وشاع استعمال الأدوات النحاسية . فضلا عن استعمال الجرانيت في البناء فهو

قد استخدم أيضاً في صنع التوابيت ثم صنعت منه فيما بعد القنايل والمسلات والوحدات وغير ذلك من الأشياء .

وقد سبق الكلام * عن أماكن وجود الجرانيت في مصر في المبحث الخاص باستعماله في أغراض البناء .

الجبس Gypsum والأندريت Anhydrite

على الرغم من أن الجبس يوجد في الغالب ، كما سبق الإيضاح عند الكلام عن الشيد * ، على صورة كتل مبعثرة تتألف من بلورات مجمعة بلا نظام ولا تحدى في النحت نقعاً بالكلية ، فإنه يوجد أيضاً على صورة مدججة شبيهة بالصخر كما هي الحال في الجبس الموجود في منطقة بحيرة مريوط غرب الاسكندرية وفيما بين الإسماعيلية والسويس وفي الفيوم والموجود بوفرة عظيمة بالقرب من ساحل البحر الأحمر .

ويتكون الجبس من كبريتات الكالسيوم المائية ، وهو كبير الشبه في مظهره بالمرمر (السكسيت Calcite) الذي هو عبارة عن كربونات كالسيوم ، وكثيرا ما يسمى الجبس مرمرًا ، بل قد تزعم له — عن خطأ غالباً — الأسبقية في حيازة هذا الاسم .

ولم يستخدم الجبس بمصر القديمة — فيما عدا صناعة الملاط والشيد — إلا بقدر يسير نسبياً وقد يثبت من طومسون أن عدداً كبيراً جداً من الأواني والصحاف الجبسية صنع بالفيوم في غضون عهد الأسرة الثالثة^{٣٤} . ووجد پترى بالجيزة^{٣٥} عدة أوان جبسية كاملة وكثيرا من الأواني الجبسية المكسورة مما يرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الثانية أو الثالثة ولعلها جلبت من مصنع الفيوم . وصنعت من الجبس كرتان من الكرات الموضوعة على سروج عدة المركبة التي كانت ضمن محتويات مقبرة توت عنخ آمون ، أما الكرات الأخرى التي لحقتها فن المرمر (السكسيت)^{٣٦} . ووجد پترى صفحة من الجبس^{٣٧} يرجع تاريخها إلى العصر الروماني^{٣٨} . كما وجد ميرز في أرمنت إناء من الجبس من عصر ما قبل الأسرات^{٣٩} .

* انظر صفحة ١٠١ .

** انظر صفحة ١٢٦ .

وهناك مادة زرقاء شاحبة اللون كانت تستعمل في عصر الدولة الوسطى في صنع الاواني الصغيرة خاصة وكانت إلى عهد قريب تظن لمظهرها رخاما وتوصف دائما بأنها من رخام الازرق^{٤١}، فلذا أثير الشك في طبيعتها لخصها لثل مدير المساحة الجيولوجية المصرية (سابقا) فقدر الثقل النوعي لكسرة منها فوجد أن هذه المادة ليست من الرخام بل هي من كبريتات الكلسيوم (الاندريت)، وقت بتحليلها كيميائيا فحصلت على النتيجة ذاتها، ولا يعلم مصدر هذه المادة ولكنها في الغالب محلية. ويقترح بترى دون دليل أنه يبدو أنها مجلوبة من شمال البحر الابيض المتوسط^{٤٢}، ويوجد رخام بحر إيجة الضارب إلى الزرق في كثير من الناجح هنالك، (أى عند اللاهون).

والجبس أكثر ليونة من المرمر (الكلسيت) فيمكن خشه بظفر الإصبع في حين أنه لا يمكن خدش المرمر بأية مادة أقل صلادة من الفولاذ. أما النوع اللاماني من كبريتات الكلسيوم وهو الاندريت فصلادته تقرب من صلادة الكلسيت.

الحجر الجيري Limestone

سبق الكلام عن الحجر الجيري فيما يتعلق بمواد البناء*، على أنه فضلا عن ذلك كان يستخدم بكثرة في أغراض أخرى منها صنع الاواني، وكان هذا الحجر من أوائل الاحجار التي استعملت في غير صناعة الاسلحة والادوات، لأن تشغيله ليس سهلا، كما أن دقة تركيبه تجعله يلائم النحت بدرجة مدهشة. ويرجع تاريخ استعماله إلى العصور النيوليثية. وقد سبق أن ذكرنا أن الحجر الجيري كثير الانتشار في مصر.

وكان الحجر الجيري الأسود البلورى يستخدم أحيانا في غضون عصر ما قبل الاسرات في صناعة الاواني، ويوجد مثل هذا الحجر في الصحراء الشرقية^{٤٣}، وفي المنطقة الواقعة بين القاهرة والسويس^{٤٤}. كذلك كان يستعمل أحيانا من الحجر الجيري نوع صلد دقيق الحبيبات أصفر اللون، ويوجد مثل هذا النوع وراء جبل الجيز شرق قفط** وهو موجود أيضا فيما بين الواحات الخارجة

* انظر صفحة ٩٢.

** وهذه المعلومات زودني بها مستر دودل Mr. J. Dudley.

(م ٤٣ - الصناعات)

والنيل^{٤٤}. وهناك نوع من الحجر الجيري أحمر وردى يكثر وجوده في مصر وخاصة في الصحراء الغربية على الطريق بين أدفو ودوش ، وعلى الطريق بين أسيوط والتخارجة ، وكذلك فيما بين الإسماعيلية والسويس ، وكان هذا النوع يستعمل أحيانا .

الرخام Marble

الرخام ضرب بلورى من الحجر الجيري متماسك مدموك لدرجة تسمح بصقله صقلا شديدا ، ويكون عادة أبيض أو رماديا ، ولكنه قد يكون ملونا بألوان ، وكثيرا ما يكون مجزعا بمختلف الألوان .

وتقتصر أماكن وجود الرخام في مصر على الصحراء الشرقية بوجه خاص ، وقد سجل وجوده في عدة أماكن في هذه الصحراء^{٤٥، ٤٦، ٤٧} في وادى الديب (غرب جبل الزيت) في موضع قريب من ساحل البحر الأحمر نوع من الرخام الرمادى سكرى المظهر ، وفي جبل الرخام (بالقرب من الجزء الأعلى من وادى مياه في مكان يقع شرق إسنا في ثلثي الطريق بين النيل والبحر الأحمر) نوعان أحدهما أبيض والآخر عديم اللون . وقد استعمل النوع الثانى بقدر يسير في العمود الإسلامية^{٤٨} وربما كان قد استغل قبل ذلك ، وهناك موضع ثالث يوجد فيه الرخام ويقع في أقصى الصحراء الشرقية الجنوبية^{٤٩} . ويوجد في بني شعران تجاه منفلوط نوع من الحجر الجيري الباورى هو رخام في الواقع . وقد اكتشف حديثا في « أجران القول » عند الحافة الشمالية للهضبة التي تقع في غرب أهرام الجيزة رخام رمادى ضارب إلى الصفرة وهو تيمبوليتى * Nummulitic للغاية وتشوبه رقع بنية اللون ، على أن هذا النوع لم يستعمل قديما ولعله لم يكن معروفا . ولا يعرف من أين حصل على المقدار الصغير لسيا من الرخام الذى استخدم في الزمن القديم .

واستعمل الرخام على لطاق ضيق في عصر ما قبل الأسرات وأوائل عصر الأسرات في صناعة الاواني ، واستعمل في صنع التماثيل في غضون عهدي الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة (والامثلة على ذلك هي تماثيل صغير جميل الملوك

* تدل هذه التسمية على وجود بعض أنواع الاسداف فيه .

تحتس الثالث منحوت من رخام أبيض مجزج تجزيعاً رمادياً وهو الآن بالمتحف المصرى * ، وعدد من التماثيل الكبيرة بمبنى الأقصر والكرنك على التوالي ، وعدة تماثيل بالمتحف المصرى) . واستخدم الرخام فى اليهود الرومانية فى صنع التماثيل وصور رؤوس الأشخاص ، ويوجد الكثير من أمثلتها فى متحف القاهرة والاسكندرية . ووجدت فى حفائر أجريت بالإسكندرية كسر من رخام أجنبي مجلوب من اليونان .

وذكر بلينى^{٥٠} رخامى الاسكندرية «الأسطى والتيرى» اللذين اكتشفا فى مصر فى عهد الامبراطورين أغسطس وتيبريوس على التوالي . وهو يقول فى شرحه إن الحجرين يختلفان « فى نظام عروقهما ، فأحدهما ذو عروق موزعة ومحواة تلتهى عند نقطة واحدة ، بينما العروق الموجودة فى الآخر « بيضاء وليست مشتبكة بل يبعد بعضها عن بعض » .

وذكر بلينى أيضاً نوعاً ثالثاً من الرخام يسمى 'memphites' نسبة إلى مدينة منف حيث وجد ، وقال إنه « من نوع يشبه إلى درجة ما الأحجار الكريمة » . وليس محققاً هل كانت كل هذه الأنواع ، أو كان أى منها ، رخاماً بالمعنى المعروف فى عصرنا هذا . على أنه إذا كان قد حصل حقيقة من قرب منف على الحجر المسمى ('memphites') فالتألب أن يكون نوعاً من الحجر الجيرى إذ أنه لا يعلم عن وجود أى نوع آخر من الأحجار فى تلك المنطقة .

أما الحجر المسمى (رخاماً أزرق) الذى استعمل على الأخص فى الدولة الوسطى فى صنع الاواني الصغيرة كما سبق الذكر** فليس رخاماً بل أندريتاً .

السجج Obsidian

السجج مادة مظهرها كالزجاج وإذا انكسر كانت شجاته صدفية المظهر كما هى الحال فى الزجاج ، فالسجج زجاج طبيعى منشؤه بركانى ، وهو أسود اللون عادة ولكنه قد يكون بنياً أو أشهب أو أخضر ، وراقته شبه شفافة . وطبقاً لما عرف حتى الآن لا يوجد السجج طبيعياً فى مصر ، إنما يوجد فى بلاد

الحبشة ٥١، ٥٢، ٥٣ وفي السودان وفي بحيرة عدن، وحضر موت، وغيرهما ببلاد العرب وفي أرمينيا وفي آسيا الصغرى وفي جزائر شتى بالبحر الأبيض المتوسط . واستعمل السبج في مصر القديمة بقدر صغير منذ عهود ما قبل الأسرات فانخذت من شظاياها في بادية الأمر أدوات وأسلحة كروؤوس الحراب ، ثم استخدمت في صنع التيامم والحرز والجمارين وعيون التماثيل الكبيرة والصغيرة وحدقاتها والأواني الصغيرة وفي أغراض أخرى . وما يستحق الذكر من الأمثلة على استعماله رأس إنمنمجات الثالث من الأسرة الثانية عشرة ٥٤ ، وقناع مكسور وقدم وقطعة ورأس صغيرتان من عهد الأسرة الثانية عشرة ، وقد وجدت هذه الأشياء الأربعة الأخيرة في الكرنك . وذكر بليني أن « تيربوس قيصر أعاد إلى أهل مدينة هليوبوليس تماثلاً لمنيلائوس Menelaus من السبج كان قد وجد ضمن الأمتعة التي خلفها أحد ولاة مصر . » ٥٥

وبحث وينرايت ٥٦ بإسهاب موضوع استعمال السبج في مصر القديمة، وخص مواطنه بالعناية ، كما تناوله بإيجاز فرنكفورت ٥٧ وقد نقل الثاني عن مصادر شتى خصائص السبج الطبيعية الثابتة ، واستنتج وينرايت أن السبج الذي استعمل في مصر جلب من أرمينيا . وكنت قد اقترحت في الطبعة السابقة من هذا الكتاب أن من الممكن أن يكون قد جلب من بلاد الحبشة جزءاً على الأقل من السبج الذي استخدم في مصر والسودان وخصوصاً ما وجد منه في السودان وبلاد النوبة وذلك بناء على أنه كانت هناك تجارة سواحلية في الجزء الجنوبي من البحر الأحمر منذ عهود قديمة جداً ، وعلى أن السبج موجود على ساحل بلاد الحبشة . ومنذ صدور تلك الطبعة لحصت أكثر الموجود بالمنحف المصري من الأشياء وكثيراً مما لدى بعض أصدقائي منه ، كما فحصت عدداً كبيراً من عينسات السبج المستورد من بلاد الحبشة وأرمينيا وجزائر البحر الأبيض المتوسط ، ونشرت ما أسفر عنه هذا البحث ، ٥٨، ٥٩ وهو أن هناك من الأدلة ما يكفي تماماً لبيان أن بعض مادة الأشياء السبجية التي وجدت في مصر قد جلب من بلاد الحبشة وربما كان الجانب الأكبر من هذه المادة مجلوباً منها .

الصخر السماقي أو البرفيرى Porphyritic Rock

البرفير اسم مشتق من كلمة معناها أرجواني ، وكان يطلق أصلاً على نوع معين

من الصخور أرجواني اللون وهو الحجر السماقي الإمبراطوري ، غير أنه حلت في الجيولوجيا محل هذه الدلالة الأولية دلالة أخرى أصبح فيها تركيب الحجر لالونه هو المميز الذي يمتد به ، فصارت التسمية بالصخر الـ"إرفيري" تدل على أى نوع من الصخور البركانية توجد فيه بلورات ظاهرة منشورة في كل موضع من كتلة أساسية متجانسة الأجزاء ظاهراً وذات لون يختلف عن لون البلورات . وفي مصر أنواع من الصخر السماقي تقباين لدرجة عظيمة في لونها وطبيعتها وفي حجم بلوراتها الظاهرة ، وهي موزعة بمصر على نطاق واسع وتوجد بالقرب من أسوان وفي الصحراء الشرقية وفي سيناء .

واستعمل الصخر السماقي بكثرة في عصر ما قبل الأسرات وأوائل عصر الأسرات في صناعة الآواني . وكان يفضل منه عادة النوع الأسود والأبيض وهو النوع الذي يكون أساسه أسود وبلوراته بيضاء ، ويوجد هذا الحجر في سلسلة العش — الملاحه بالقرب من البحر الأحمر (جنوبي خليج حسة) * .

وأشهر أنواع الصخور السماقية التي كانت تستخرج قديماً هو بلا شك الصخر الجميل ذوالجذبيات الدقيقة الملون بلون أرجواني (porfido rosso antico) الذي يسمى عادة الحجر السماقي الإمبراطوري ، وكان الرومان يحصلون عليه من مصر منذ القرن الأول إلى القرن الرابع بعد الميلاد . ويستخدم في إيطاليا بكثرة كحجر زخرفي . ويوجد هذا النوع بالصحراء الشرقية في ثلاثة أماكن ، الأول عند جبل الدخان ٦٠، ٦١، ٦٢ الذي يقع على نفس خط عرض أسبوط تقريباً ولكنه أقرب إلى البحر الأحمر منه إلى النيل ، والثاني عند جبل العش ٦٠ في شمال شرقي جبل الدخان على بعد قليل منه وأقرب منه إلى الساحل ، والثالث عند العرف بالقرب من وادي الديب ٦٠ . وكان الرومان يحصلون من المسكان الأول على ما يني بحاجاتهم من هذا الحجر .

ولم الحجر المصري الذي أشار إليه بليني ٦٣ ووصفه بأنه أحمر اللون وسماه porphyrites هو الحجر السماقي الإمبراطوري . ويقول بليني إنه كان في الإمكان أن تؤخذ من المحاجر كتل من أى مقاس مهما كانت كبيرة . وقد ذكر أيضاً أن بعض الأعمدة في قصر التيه المصري كانت من الحجر المسمى porphyrites ، ٦٤ ثم قال إن رئيس تشرفيات الإمبراطور كلوديوس في مصر أحضر منها إلى روما تماثيل

مصنوعة من هذا الحجر ، وهى بدعة لم تلق استحساناً كبيراً فلم يقلده فيها أحد منذ ذلك الوقت ،^{٦٥}.

ولا علم لى إلا بأربعة أمثلة على استعمال الحجر الساقى الامبراطورى فى مصر قبل العمود الرومانية ، أحدها غلب صغير من عصر ما قبل التاريخ كان يستعمل كتنيمية ،^{٦٥} والثانى جزء من وعاء صغير ذى أخدود وجد فى بلدة البلاص فى الوجه القبلى* وربما كان من أول عصر الأسرات*** والثالث جزء من غطاء إناء صغير وجد بالمهرم المدرج بسقارة من عهد الأسرة الثالثة***، والرابع وعاء ذو أخدود* يشبه بعض قطع وجدت بنقادة ولعلها من نفس عصره ،^{٦٦} وهذا الوعاء من الجبانة B* ، فى أبيدوس ورقه S. D. 79. على أن هذا لا يعنى أن الحجر الساقى الامبراطورى كان يستخرج فى تلك العمود القديمة إذ أنه من الممكن جداً أن تكون قد وجدت قطع منفصلة من هذا الصخر بين الأحجار الملقاة على سطح الأرض فى الصحراء بالقرب من أما كن وجوده وكانت هذه القطع من الكبر بحيث تكفى لصنع الأشياء المشار إليها .

ويبدو أن الحجر الساقى الامبراطورى قلما كان يستخدم فى مصر حتى فى العمود المتأخرة ، إذ ليس هناك مما يمكن تتبعه من الأشياء المصنوعة من هذا الحجر إلا القليل جداً وهذا يبيانه : تمثال نصفى بالمتحف المصرى لامبراطور رومانى ، وغطاء منقوش بمتحف الاسكندرية^{٦٧} يخص تابوتاً من عهد متأخر ، وتمثال كبير مشوه يمثل رجلاً جالساً على عرش وهو بمتحف الاسكندرية أيضاً وربما يرجع تاريخه إلى القرن الرابع الميلادى^{٦٨} ، وجزء من تمثال عثر عليه بالاسكندرية لأحد الأباطرة البيزنطيين وهو الآن بمتحف الامبراطور فردريك ببرلين ، وقطع من العهد الرومانى أعيد استعمالها فى بناء مدرسة مسجد السلطان برقوق بالقاهرة**** ، ولوحة رقيقة مصقولة موجودة فى متحف الفن الإسلامى^{٦٩} ولعلها كانت أصلاً فى مبنى .

* W. M. F. Petrie and J. E. Quibell, Nagada and Ballas, pp. 10, 36. وترى

صورته فى : The Funeral Furnitures of Egypt (W. M. F. Petrie), Pl. XVI (209).
** ويقول عنه يرى إنه من عصر الدولة القديمة ولكن برتون أخبرنى أنه ربما

كان من أول عصر الأسرات .

*** رقم J. 69493 بالمتحف المصرى .

**** اطلقى على ذلك الأستاذ كرزول Professor K.A.C. Creswell

وقد وجدت بمصر بين حين وآخر قطع صغيرة من أشياء مكسورة صنعت من صخر سماقي ذى لون أخضر قائم جداً يكاد يكون أسود يتركب من مادة أساسية سوداء تحتوى على بلورات واضحة من فلبسبار أخضر فاتح ، مثال ذلك أربعة نماذج بالمتحف الجيولوجى بالقاهرة مهداة من الأب بوثيه لاپيهر وقد وصفت فى بطاقة بأنها « حجر سماقي لبرادورى من بايلون والفسطاط » ، وستة نماذج صغيرة بالمتحف المصرى الأول مرقوم برقم ٦٥٥٣٧ وقد ورد عنه فى سجل المتحف « ان تاريخه يرجع إلى آخر القرن الثالث الميلادى ، وأنه وجد بحفائر جامعة متشجان ، وقام بها بيترسون من سنة ١٩٣٠ إلى سنة ١٩٣٥ بكم أوشيم » ، والثانى مرقوم برقم ٦٦٣١٧ وقد ورد عنه أنه من العصر الرومانى وأنه وجد بأرمنت فى سنة ١٩٣٦ بحفائر بعثة موند - ميرز ، والثالث مبين عليه أنه من مخزن تفتيش آثار المنيا ، ولا يوجد على النماذج الثلاثة الباقية أى بيان .

وقد أخبرنى مستر نزل مدير المساحة الجيولوجية [سابقا] أنه لا يعلم شيئاً عن وجود هذا الحجر السماقي فى مصر .

وأخبرنى الأستاذ آلن ويس أن فى بلدة كروسيه القديمة فى منتصف الطريق بين أسبرطة وجيثيون بالقرب من بلدة لثقسوفا الحديثة باليونان محاجر لهذا النوع من الأحجار كانت تستغل فى العهد الميسينية وفى العهد الرومانية المتأخرة ، وأنه وجد فى مدينة ميسينه وأماكن ميسينية أخرى أوعية مصنوعة من هذا الحجر ، وقد أرانى قطعة صغيرة من أحد هذه الأوعية فقارنتها بالنماذج الموجودة بالمتحف المصرى وأشير إليها سابقاً فأتضح أن حجارتها دون ريب من نوع واحد ، وعلى ذلك فن المؤكد فعلاً أن ما وجد مصنوعاً من هذا الحجر قد جلب من اليونان أو أن الحجر ذاته كان قد جلب من بلاد اليونان . وينبغى ألا يخطأ بين هذا النوع والبرشيا الأخضر .

الكوارتزيت Quartzite :

سبق الكلام عن الكوارتزيت وأماكن وجوده بمصر فى باب مواد البناء* ،

غير أن هناك أغراضاً أخرى استخدم فيها هذا الحجر على نطاق واسع علاوة على استعماله في البناء ، وكان أهم هذه الأغراض صنع التوابيت والتماثيل . ومن أمثلة التوابيت التابوت الموجود في هرم هواة ويرجع تاريخه إلى عهد الأسرة الثانية عشرة ، وتوابيت تحتمس الأول وحشيشبوت وتوت عنخ آمون وكلها من عهد الأسرة الثالثة عشرة . ومن أمثلة التماثيل رأس تمثال للملك ددفارع من الأسرة الرابعة ، وتماثيل سنوسرت الثالث من الأسرة الثانية عشرة ، وتحتمس الرابع وسنموت ، وكلاهما من عهد الأسرة الثانية عشرة ، ويتاح من عهد الأسرة التاسعة عشرة ، والإمبراطور الروماني كراكلا .

وقد قال فارسي^{٧٠} عن نوع الحجر الذي صنع منه تماثلاً بمنون ، وهو يسمى تارة كوارتزيت وتارة حجراً رملياً نوبياً : «... ولذلك فعلى الرغم مما يراه الجيولوجيون لا يمكن أن يكون هناك أدنى شك في حقيقة موضع جبل الحجر الرملي الذي قطع منه تماثلاً بمنون » . وهو يعتقد أن هذا الجبل هو الجبل الأحمر بالقرب من القاهرة . أما كثرة الحصى في جزء من حجر هذين التماثيل ؛ وهي تحول في نظر بعض علماء الآثار دون نسبة هذا الحجر إلى الجبل الأحمر ، فتماثلها خشونة في الحجر الذي يستمد من محاجر هذا الجبل .

الحجر الرملي Sandstone :

سبق الكلام عن الحجر الرملي كمادة بناء * غير أنه استخدم أيضاً في أغراض كثيرة أخرى كصنع التماثيل واللوحات وغير ذلك . ومما يستحق الذكر من أمثلة استعماله تماثيل لإخناتون التي يرجع تاريخها إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقد اكتشفت في السركنة منذ بضع سنين ، والتماثيل الضخمة بأبي سنبل ويرجع تاريخها إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة .

الشست (Greywacke) (Schist) ، و الرماد البركاني (Tuff)

وحجر الطين (Mudstone) و الأردواز (Slate)

كان الحجر المسمى بالشست من أكثر الصخور استعمالاً في مصر القديمة بعد

الحجر الجيري والحجر الرملي والجرانيت، ولكن هذه التسمية في غير محلها إذ أنه من الصخور الرسوبية وليس من الصخور المتحولة، بل هو في الواقع جرايوك Greywacke^{٧١} أى نوع من الصخور الكوارتزية دقيق الحبيبات، مدبج، صلد، بلورى، يشبه الاردواز كثيرا في مظهره، ويتراوح لونه عادة بين أشهب فاتح وأشهب داكن مع خضرة طفيفة أحيانا. وتضم إلى هذا النوع الصخور الأخرى المشابهة له وهى الرماد البركاني وحجر الطين والاردواز لأنها تشبهه كثيرا في الغالب إلى درجة لا يمكن معها تمييزها عنه إلا بفحص قطاعات رقيقة منها لحصا ميكروسكوبيا، وهى توجد جميعا في مكان واحد.

واستخدم حجر الجرايوك Greywacke (والرماد البركاني، وحجر الطين في بعض الأحيان) إبان عصر ما قبل الأسرات وأوائل عصر الأسرات في صنع الأساور والتدور والواني، كما استخدم بعد ذلك في صنع التوايت والتواويس، وربما استعمل الاردواز أحيانا في صنع الألواح.

وتوجد الجرايوك^{٧٢، ٧٣، ٧٤} والرمادى البركاني^{٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨} والاردواز جميعا في عدة أماكن بالصحراء الشرقية، وإن كان أهم المصادر القديمة — ولعله الوحيد — للحجرين الأولين المنطقة المجاورة لوادى الحمامات على الطريق الرئيسى بين قنا والقصر، وبهذا الوادى محاجر متسعة قديمة بها كتابات يبلغ عددها أكثر من ١٥٠ نصا ويمتد تاريخها من عهد الأسرة الأولى إلى عهد الأسرة الثلاثين^{٧٩-٨٢} وكثيرا ما ورد ذكر هذه المحاجر والحجر المأخوذ منها في النصوص القديمة^{٨٣}.

وكان المعتقد إلى عهد قريب جدا أن الجرايوك الذى يوجد بوادى الحمامات هو الصخر الذى كان يسمى قديما حجر «بخن»، إذ كان يظن أن هذا الامر يحقق بنص ورد على ناووس معين للبلك نقطائب الأول وذكر به أن هذا الناووس مصنوع من حجر «بخن»* على أنه قد تبين الآن أن هناك نوعا آخر (وربما أكثر من نوع واحد) من الصخر يختلف تمام الاختلاف عن حجر الناووس وقد سمي أيضا حجر «بخن»، مثال ذلك ناووس الملك آمس الثانى

* G. Roeder, Naos, pp. 55—6 (No. #0019) ويسمى رويدر هذا الحجر «شت أخضر». أما من سبقوه من الكتاب فقد سموه بأسماء شتى فقالوا إنه برشيا أخضر وبازلت أخضر وجرانيت أسود، ولكن لاشك في أنه من الجرايوك الحامس بوادى الحمامات.

الحجره ليس من الشست بل من نوع من الجرانيت الاشهب دقيق الحبيبات (Psammite gneiss) * . ومع أن هذا الحجر يحتوى على نسبة معتدلة من الفلسبار الأحمر ، إلا أنه أشهب اللون فى مظهره العام ، وإذا نظر إليه من بعيد كان هو والجرايوكه فى المظهر سواء .

وبالمتحف البريطانى مسلتان صغيرتان للملك نقطائب الثانى عليهما كتابات نصف الصخر الذى صنعنا منه بكونه من حجر (بحن) وقد سعى هذا الحجر فى دليل المتحف المذكور ، بازلت أسود^{٨٤} ، ويقول برستد مسنداً إلى جاردنر إن المسلتين من صخر وادى الحمامات البازلتى الأسود^{٨٥} وقد أجرى بهاتين المسلتين كثير من الإصلاح (فى الزمن القديم) ثم كسيتا بعدئذ فيما يبدو بطلاء من لون أسود فصار من المستحيل التحقق من نوع حجرهما بالفحص البسيط ، على أن كونهم قد أثبت منذ عهد قريب أن قطعة صغيرة مما يوجد بالمتحف المصرى تخص إحدى المسلتين^{٨٦} . وقد أخذت عينة من هذه القطعة ففحصها أندرو جيولوجى حكومة السودان مكروسكوبياً وقال إنها من الجرايوكه الخاص بوادى الحمامات .

حجر الحية (Serpentine) والاستيائيت (Steatite)

يشابه حجر الحية والاستيائيت كثيراً فى تركيبهما ولوانهما ليساحجر واحدأ ، فكلهما مؤلف من سليكات المغنسيوم المائية غير أن درجة التميؤ تختلف فيهما . وحجر الحية صخر غير بلورى ، ظاهره كاب مرقط كالحية ، ويتراوح لونه عادة بين الأخضر القاتم وما يكاد يكون أسود . وهو لين نوعاً ولو أنه أصلد من الاستيائيت ، ويمكن قطعه أو خدشه بسهولة . وهو موزع فى الصحراء الشرقية على نطاق واسع ، وأهم المناطق التى يوجد بها البراميه — دنجاش ،^{٨٧} ووادى شايت^{٨٧} ، وبالتقرب من جبل دريرة^{٨٧} ، وفى التلال الواقعة شمال سقايه^{٨٧} وعند جبل سقايه^{٨٧} ، وفى منطقة مُقَسِّم^{٨٧} ، وفى أقصى الصحراء الشرقية حيث يغطى مساحة قدرها نحو ٥٠ ميلاً مربعاً من رأس بناس شمالاً إلى رأس عليه

* A. Varille, Quelques données nouvelles sur la pierre bekhen des anciens Égyptiens.

فى Bull. de l'Inst. Franç.d'archéol. orientale, XXXIV (1933) pp.93-102.
G. Roeder, Naos, pp. 38 - 42 (Nc.70011)

ولا ريب فى أن هذا الحجر « جرانيت أشهب منقط دقيق الحبيبات » كما ذكر رويدر .

جنوباً ٨١٨٨ ويوجد من هذا الصخر نوع أخضر في وادى أم ديسى^{٩٠} الذى يقع بين وادى قنا والبحر الأحمر ، وعند سفح جبل الريشى^{٩١} . ويوجد منه نوع أسود في وادى سُد من^{٩٢} ، والمكانان الأخيران يقعان شمال غرب القصير . واستخدم حجر الحية منذ عصور ما قبل الامرات في صنع الاواني وغيرها^{٩٣} وقد نحتت منه رأس للبلك أمنمحات الثالث من الأسرة الثانية عشرة^{٩٤} .

والاستيايت صورة من صور التلك ، ويكون عادة أبيض اللون أو أشهب غير أنه يكون أحياناً أسود كالدخان ، وهذا اللون الأخير طبيعى لا صناعى كما يذكر ، ولهذا الحجر ملمس زلق أو صابونى . وكان يستعمل منذ فترة البدارى فصاعداً في صنع الخز والاولانى وغيرها من الاشياء الصغيرة ، وكانت هذه الاشياء ترجع أحياناً ، والجانب الاكبر من الجعارين المعروفة مصنوع من الاستيايت وكثير منها مزيج ، ولكن لا توجد طلية على جزء كبير منها الآن ولو أنه من المحتمل أن يكون هذا الجزء قد طلى أصلاً وأن تكون طليته قد تلاشت .

ويوجد الاستيايت عند جبل عمرو بالقرب من أسوان^{٩٥} ، وعند جبل فطيرة^{٩٦} قرب خط عرض طهطا ولكن أقرب كثيراً إلى ساحل البحر الأحمر منه إلى النيل ، وفي وادى جولان (تجاه جزيرة جولان التى تقع شمال رأس بناس) حيث يستغل الآن * وهناك حاجر قديمة في الموضع الاول وقد أعيد فتحها وقتياً في سنة ١٩١٨ فاستخرج منها ١٣٧ طناً من الحجر^{٩٧} واستغل السكان المحليون هذه الحاجر سنين عديدة على لطاق ضيق جداً يصنعون من حجرتها القدور والانايب^{٩٨} .

الاولانى الحجرية

أقدم ما عثر عليه من أوان حجرية مصنوعة في مصر بضع أوان من البازلت وجدت بالقيوم ومرمدة بنى سلامة ويرجع تاريخها إلى العصر النيوليثى ، ثم تآتى

* زودنى بهذه المعلومات مستر لتل Mr. O. H. Little مدير المساحة الجيولوجية المصرية (سابقاً) .

بعد ذلك في الترتيب التاريخي بضع أوان أخرى من البازلت من فترة الحضارة البدائية ، ولها عدد كبير من الأوعية المصنوعة من أنواع مختلفة من الحجر وجدت في مواقع شتى من عصر ما قبل الأسرات . والأحجار التي أمكن التعرف عليها من التقارير الأثرية هي المرمر والبازلت والبرشيا والجرانيت والحجر الجيري والرخام والحجر السبتي في أوائل عصر ما قبل الأسرات ، والأنواع ذاتها مع استثناء الجرانيت وبإضافة الديوريت (من النوع المرقط لا نوع تمثال خفرع) والجرايوك (الشست) والجبس وحجر الطين وحجر الحية والاستيائيت والرماد البركاني في عصر ما قبل الأسرات المتوسط والمتأخر . وكان نحو ٧٣,٥٪ من الأحجار التي استعملت من ثلاثة أنواع فقط ، وهاك بيانها مرتبة حسب الكثرة العددية للأوعية المصنوعة منها :

الحجر الجيري ٣٦,٥٪ - البازلت ٢١,٥٪ - المرمر ١٦,٥٪ ونحو
١٧,٥٪ من البرشيا والرخام وحجر الحية معا ، أما نحو ٩٪ الباقية فن
الأحجار الأخرى .

وقد بلغت صناعة الأواني الحجرية أوج مجدها إبان أوائل عصر الأسرات ، ولم توجد في غير مصر من البلاد ثروة كهذه من الأواني الحجرية الجميلة البديعة الصنع ، وقد استخدمت في صنعها من أنواع الأحجار ما سبق ذكره مضافا إلى ذلك الديوريت ، من نوع تمثال خفرع ، والصوان واليشب الأحمر والسيج والكوارتز الأماستى والكوارتز المعتم والبلور الصخري ، وجميع هذه الأحجار موجودة في مصر بالطبيعة فيما عدا السيج الذي كان يستورد من الخارج . ويقول هتري^{٩٦} إنه « ينبغي أن نقول إن المصريين ارتقوا تدريجيا في استخدام الأحجار الصلدة والجميلة حتى وصلوا في أواخر عصر ما قبل التاريخ وأوائل عصر الأسرات إلى أعلى مراتهم في الإبداع والبراعة ، وقد وجدت في سفارة بعد أن كتب هتري هذا الكلام أوعية أخرى يبلغ عددها آلاف كثيرة ويرجع تاريخها إلى أوائل عصر الأسرات .

ويقول هتري^{٩٦} مشيرا إلى المقابر الملكية في أوائل عصر الأسرات - إن ومئات من القدور الحجرية دفنت مع كل من ملوك الأسرة الأولى ووجد الكثير منها في مقابر الأسرتين الثالثة والرابعة ، ويقول أيضا^{٩٧} « وجد بوجه التقريب ما بين عشرة

آلاف وعشرين ألف قطعة من الاواني المصنوعة من أكثر الأحجار قيمة ، أما للمصنوعة من الاردواز والمرمقد وجدت منها كمية أكبر من ذلك بكثير ، وكان بمقبرة عجا من ملوك الأسرة الأولى التي اكتشفها إمرى Emery بسقارة ٦٥٣ آنية حجرية منها ٩٣٣٪ من المرمر و ٣٨٪ من البازلت ، ولم يكن بينها أى آنية من الجرايوك (الشست) . أما المصنوع من الأحجار الأخرى فكان عدده كالتالى : وعاءان من البرشيا وأربعة عشر وعاء من الحجر الجيري ، وعاءان من الصخر السياقي ، وعاءان من حجر الحية^{٩٨} . أما مقبرة حاكما من عهد الأسرة الأولى بسقارة وهى أحدث تاريخاً من مقبرة عجا فكان فيها ٣٨٤ من الأوعية الحجرية ، منها ٥٠٪ من المرمر و ٤٤٪ من الجرايوك (الشست) مع قليل مما صنع من حجر الطين والرماد البركاني ، وكان الباقي ولسبنته ١١٧٪ مصنوعاً من ثمانية أحجار من مختلف الأنواع الأخرى لا يدخل ضمنها البازلت^{٩٩} . وكانت بالهرم المدرج بسقارة من عهد الأسرة الثالثة عشرات الآلاف ، لفظاً ومعنى ، من الأوعية الحجرية ، وقد وجد أكثر من ٤٠٠ وعاء فى بشر بالسور الجنوبي ونحو ثلاثين ألف وعاء فى أحد دهاليز الهرم وقدّر وزن هذا العدد الأخير بنحو تسعين طناً^{١٠٠} .

وقد قل عدد الأوعية الحجرية لدرجة عظيمة قرب نهاية عصر الدولة القديمة إذ بطل استعمال معظم الأحجار الصلدة فى هذا الغرض ، فلم يوجد فى مقبرة الملكة حتب حرس من الأسرة الرابعة إلا ٣٧ وعاء حجريا كلها من المرمر . على أن هذه المقبرة ليست المقبرة الأصلية بل هى مقبرة أخرى أعيد دفن الملكة بها بعد أن سرقت مقبرتها الأولى ، غير أنه يتعذر طبعاً الفصل فيما إذا كان السارقون قد أخذوا أية أوعية حجرية وهو ما يبدو بعيد الاحتمال ، أو كان بعض هذه الأوعية قد ترك فى المقبرة الأصلية عندما تم النقل إلى المقبرة الجديدة .

ووجد فى عصر الدولة الوسطى بضع أوان من المرمر وإناء صغير جداً من اللازورد وآخر من العقيق الأحمر ، وعدد قليل من الاواني المصنوعة من السبج ، وقد بدأ فى ذلك العهد استخدام حجر جديد - ولو أنه ليس شديد الصلادة - كان يستعمل غالباً فى صنع أواني الزينة الصغيرة ، وهذا الحجر هو ما كان يسمى

إلى عهد قريب « رغاماً أزرق » ، ولكن عرف الآن أنه أندريت ، ويكاد يكون محققاً أنه من الأحجار المصرية ولو أن مكان وجوده مجهول * . ويقول بترى^{١٠١} :
 «... ولكن حجر الحية والمرمر لاكثر لينا حلا في عهد الاسرة الثانية على أنواع الديوريت والصخر السماوي الجيلة ، وفي عهد الاسرة الثامنة عشرة اقتصر في تشييل الأحجار الصلدة على صناعة التماثيل » .

وكانت جملة الاواني الحجرية التي وجدت في مقبرة توت عنخ آمون من الاسرة الثامنة عشرة ٧٩ إناء كلها من المرمر إلا ثلاثاً من حجر الحية وهو حجر لين نوعاً وسهل التشييل .

أما فيما يتعلق بطريقة صنع هذه الاواني الحجرية فنقتبس فيما يلي بعض الوصف الذي ورد عن ذلك . يقول كويل إن^{١٠٢} « خارج الإناء كان يتم تجهيزه قبل البدء في تجويف الكتلة ، وقد لاحظنا وجود ثلثين أفقيتين إحداهما مقابلة للأخرى على كتف إناء من ، وفسر لاكو ذلك بأنه ربما كان المقصود بهما أن يكونا عماداً صالحاً للأداة التي كانت تدار بها الكتلة . وهناك إناء من الجحش تعلقب أثناء صنعه ... وقد تم تجهيز خارجيه أما داخله الذي كان قد شرع في تجهيزه فيظهر به سطح خشن حصل عليه بنقر الحجر نقرأ دقيقاً حبة غلبة بسن « ويبدو أنه لمنحت السطح الخارجى كان الإناء يدار على محوره ، وانه كان يثبت أو يطمر في الرف^{١٠٣} أو الطين عندما يحوف داخله . ويحول كويل^{١٠٣} مشيراً إلى استخدام المثاقب الانبوية وإن مثل هذه المثاقب كان شائع الاستعمال بكل تأكيد ، ثم يقول : « كانت المثاقب الاسطوانية تستعمل في صنع الاواني ، وقد وجدنا قطعاً من الديوريت والجرانيت مستخرجة بتجويف داخل أوان ، كما وجدنا أطراف تجاويف أحدثتها المثاقب في المرمر والدلوميت (٤) ولكن الطريقة التي أمكن بها توسيع أول تجويف اسطوانى في إناء ضيق العنق حتى يشمل داخل كتف الإناء لا تزال غير واضحة بالكلية ؛ وكان كويل وجرين^{١٠٣} قد وجدا في هيراكنبوليس قبل ذلك بسنين عديدة ما يأتى بيانه ونشرنا صوراً توضحه :

* انظر صفحة ٦٦٥

** لا ريب في أن المادة المشار إليها ليست رفناً .

(١) محكة من الديوريت للأواني (ب) محكة من الديوريت للأواني وكانت في موضعها من كتلة من البلور الصخرى شكلت تشكيلاً خشناً بتشظيتها فأصبحت مهيئة للصقل والثقب . (ح) ثلاث محكات للأواني من الحجر الجيري (د) ثلاث محكات للأواني من الحجر الرملي (هـ) محل عمل لصانع أوان يحتوي على «بنك» ومحكى أوان .

ويقول هتري^{١٠٤} عن الأواني الحجرية في عصر ما قبل الأسرات : « كانت جميع هذه الأواني الحجرية تشكل باليد بدون أية مغرطة أو أداة خرط بحيث تتجه خطوط الحلك والصقل بانحراف ، أما الأجزاء الداخلية فكانت تحك بكتل من الحجر الرملي أو السفن »* .

ويقول هتري^{١٠٥} أيضاً عن الأوعية الحجرية من عهد الأسرة الرابعة : « لم يقتصر الأمر لدى المصريين الأولين على استخدام آلة تدور على محورها بحسب بل كان من المؤلف لديهم أيضاً فكرة لإدارة الشيء المراد تشكيكه مع تثبيت أداة التشكيل ، ويتبين ذلك من الحطام الموجود في هذا المكان من قدور خرطت من الديوريت ، إذ يشاهد أثر الخراطة المميز على قطعة من قعر قدر .. ، وتعرف أيضاً أمثلة أخرى للخراطة في الجرانيت الأسود والبازلت والمرمر وجميع هذه الأمثلة من عصر الأهرام . على أن أدق أمثلة الخراطة في الأحجار الصلبة موجودة بالمنحرف البربطاني » . ويقول أيضاً^{١٠٦} « وهناك طريقة محبوبة جداً لصنع الأوعية الضيقة العنق وهي خرطها جزأين أو ثلاثة أجزاء ثم وصل أجزائها بعضها ببعض ، وأحياناً كان يتم إنجاز الجزء الداخلي بإدارة جديدة على المنحرفة ، ولا بد أن أداة على هيئة الخطاف كانت تستخدم في هذه العملية الأخيرة وكذلك في تجويف الأوعية قطعة واحدة » .

ويقول هتري بعد ذلك^{١٠٦} : « وكان الجزء الداخلي من الأواني الحجرية يزال بواسطة منقب أنبوبي يحدث تجويفاً بحجم عنق الإناء ، ثم يوسع الفراغ الداخلي بمخاقب من الحجر توضع منحرفة في التجويف وتفذى بالسفن* ... وكان خارج الأواني ينحت بمحكة بكتل من السفن تعمل في وضع منحرف ، ولم يمارس القطع

(*) ليست لمادة المشار إليها سفناً . انظر صفحات ١١٩-١٢١

بالمخترطة حتى في العهود الرومانية ... وفي فترات الندهور كان يركن إلى اتخاذ الطرق المختصرة بكافة أنواعها مثل عمل الآواني الحجرية من نصفين يوصلان عند القطر الأكبر للإناء (في عهد الأسرة الثانية) وتجويف كتلة إناء حتى قاعه ثم وضع حشوة تسد القاع ، وصنع حافة للإناء من قطعة منفصلة عنه ، واستعمال عجينة مصنوعة من خليط طين مسود وشظايا من الحجر الجيري الأبيض تقليداً للحجر السقائي ، ويقول أيضاً^{١٠٨} : « كذلك كانت تستعمل المثاقب الأنوبية على الدوام عند البدء في تجويف القدور الكبيرة التي تصنع من الديوريت ... » ويقول : « كانت تستخدم المثاقب الأنوبية أيضاً في تجويف الاوعية الطويلة ، وأشار ريزنر إلى « ثقب الاوعية الحجرية بمثقب حجري يثبت في محور ذى شعب على رأسه ثقل ويدار بواسطة ذراع » ، ووصف هذه الأداة^{١٠٨} بأنها « ربما كانت أول آلة اخترعها الإنسان » . ويذكر أيضاً^{١٠٧} أنه « علاوة على المثقب الحجري كان يستخدم مثقب مكون من أنبوبة أسطوانية ، وكان يستعمل في ثقب الحجر الجيري والمرمر على وجه الخصوص » .

وترى في عدد من المقابر صور تمثل استخدام المثقب المقل ذى الذراع في تجويف الآواني الحجرية ، مثال ذلك نقش بارز على قطعة من الحجر الجيري بالمتحف المصري* مأخوذة من إحدى مقابر عهد الأسرة الخامسة بسقارة ، ومنظر منقوش على أحد الجدران في عهد الأسرة الخامسة بسقارة^{١٠٩} ، ونقش بمقبرة « ميرروكا » من عهد الأسرة السادسة بسقارة^{١١٠} ، ومنظر بمقبرة من عهد الأسرة السادسة في دير الجبراوى^{١١١} ومنظر في مقبرة من عهد الأسرة الثانية عشرة بمهر^{١١٢} ، ومنظر موجودة في ثلاث مقابر من عهد الأسرة الثامنة عشرة^{١١٣} وفي مقبرة من عهد الأسرة السادسة والعشرين بجبانة طيبة^{١١٤} وترى طريقة استعمال هذا المثقب أيضاً في نموذج خشبي من عصر الدولة الوسطى أو ما قبل ذلك وجد بسقارة وهو الآن بالمتحف المصري** .

وهناك نقوب غير نافذة عملت بمثقب أنبوبي في سمك جدران عدة أوعية

* رقم J. 39866

** رقم J. 45319 انظر صفحة ٤٠ ولوحة ٢٤ من كتاب J. E. Quibell and A.G.K. Hayter, Excavations at Saqqara , Teti Pyramid , North Side .

من المرمر عما عثر عليه بمقبرة «حماكا» من عهد الأسرة الأولى بسقارة . وهناك أيضاً نقوب قليلة الغور عملت بمنقب أنبوبي في صفحة بيضوية غير عبيقة مصنوعة من الدولوميت ، ولا تخرق هذه النقوب جدران الصفحة ولكنها متماثلة في الوضع فيوجد ثقب بالقرب من كل من أطراف الوعاء . وتذكر هذه المناسبة حالة موجودة في عصا قصيرة من المرمر من عهد الأسرة الرابعة وجدت بالجيزة * ، إذ أن هذه العصا مجوفة على الرغم من أنها ليست وعاء ، وهي مكسورة إلى عدة قطع ولذا يمكن رؤية داخلها ، وأحد طرفها مسدود والآخر مفتوح ، ويرى في داخل الطرف المسدود جزء من لب العصا الرقيق وهو ما يثبت أنها جوفت بمنقب أنبوبي .

ونقتبس هنا بعض ما ورد في مؤلفات علم الآثار القديمة عن منشأ صناعة الأواني الحجرية المصرية وبيان ذلك كما يلي :

« ولكن : نذكر من مبكر هو زمن التاريخ التابى ٣٨** (S. D. 38) ... جاء مؤثر جديد وقد أرجع مصدره مؤقتاً إلى منطقة البحر الأحمر إذ جلب معه الأواني المصنوعة من الأحجار الصلدة »^{١١٥}

« ولابد أن موطن هذه الحضارة الثانية كان جبالياً ، ويتبين ذلك من استخدام الحجر في صناعة الأواني بدلاً من الطين ... »^{١١٦}

« ويصر يرى بحق على أن « موطن صناعة الأواني الحجرية لا يمكن أن يكون إلا في الجبال الواقعة بين مصر والبحر الأحمر حيث توجد فعلاً جميع أنواع الأحجار التي استعملت في هذا الغرض ... »^{١١٧}

« أما فيما يتعلق بموطنهم فإن الدلالة القطعية الوحيدة هي الحقيقة الواقعة وهي أن الأواني الحجرية وأشباهاها من الفخار هي أخص الأشياء التي أمدوا بها حضارة ما قبل التاريخ — والمنطقة التي يحتمل أن تكون أكثر من غيرها قد أنجبت قوماً

* وهي الآن بالمتحف المصري وقد سجلت برقم J. 60545

** S. D. مختصر لسكتي Sequence dating أي التاريخ التابى . وقد قسم يرى عصر ما قبل الأسرات إلى فترات فيما تطور الأواني الفخارية وحدد هذه الفترات بأرقام عديدة متسلسلة من رقم ١ إلى ٨٠ وبدأ فلا برقم ٣٠ ورصده لأقدم ما كان معروفاً لديه إذ ذاك

يعرفون كيفية شغل الحجر وتقرب من مصر قريبا كافيًا لإتاحة الاتصال المستمر
بوادى النيل ، هى صحراء العرب على طول ساحل البحر الأحمر الغربى ،^{١١٨}

ويقول بيك وفيلير: « ويبدو أن القدور والأواني الحجرية صنعت أولاً فى صحراء
العرب الواقعة بين النيل والبحر الأحمر ،^{١١٩} و القدور الحجرية التى أدخلت
إلى الوادى حوالى هذا الوقت ،^{١١٩} ، وربما كان سكان صحراء العرب قد عرفوا
من تلقاء أنفسهم كيف تصنع القدور الحجرية . »

« وظهر فى نفس الوقت فى مكان أبعد جنوباً وربما كان فى صحراء العرب
التى تقع فى شرق النيل شعب جديد كان يحدق فى صناعة القدور الحجرية . »

« وشعب القدور الحجرية الآتى من صحراء العرب على الأرجح ... »^{١٢٠}

« واستخدام القدور الحجرية الذى أدخل من صحراء العرب لأول مرة
فى فاتحة عصر ما قبل الأسرات ... »^{١٢٠}

وكثيراً ما أغفل ذكر تحليل ماورد من هذه الآراء ، فإذا ذكرت فإنما تكون
- أولاً - أن أنواع الأحجار التى استعملت فى صنع الأوعية الحجرية الخاصة
بمصر ما قبل الأسرات توجد فى الصحراء الشرقية . - ثانياً - وأن السكان حتى
فى عصرنا هذا لازالون يستخدمون الحجر فى صنع الأشياء التى تصنع فى وادى
النيل من الفخار كالأوعية وقصبات التدخين مثلاً .^{١٢١} وقد يبدو لأول وهلة أن
فى هاتين الحقيقتين اللتين لا يجادلها أحد أساساً معقولاً تعتمد عليه تلك الآراء ،
ولكن يتبين بامعان النظر أن ذلك وهم كما يتضح مما يلى :

لا يمكن بالرجوع إلى التقارير عن الآثار أن نحدد عدد الأوعية الحجرية التى
صنعت فى عصر ما قبل الأسرات من كل نوع من مختلف أنواع الأحجار المستعملة ،
وإنما يمكن ذلك على وجه التقريب فقط . وقد جمعت هذه الأرقام التقريبية
ونشرتها من عهد قريب^{١٢٢} ولكنى أعدت حسابها بعد ذلك بكيفية أخرى فوجدت
أن النتائج الجديدة لا تختلف عن السابقة إلا بنسبة قدرها ٢٥ ٪ . ولو أننا
لاندعى مطلقاً أن هذه النتائج تخرج عن دائرة التقدير التقريبى إلا أننا نقرر
أنها على درجة من الدقة كافية لتأييد الحجج المبينة عليها . وهاك بيان هذه الأرقام * :

* لا يشمل ذلك الأوعية التى لغير عنها بعد تاريخ مقال أى بعد سنة ١٩٣٠ .

نوع الحجر	عدد الاوعية	الفيوم — وادى النيل — أسوان	الصحراء الشرقية
المرمر (الكلسيت)	٤٨	١٦٠	٠
البازلت	٦٥	٢١٥	—
البرشيا	٢٥	٨١٠	—
الديوريت*	٢	١٠	—
الجرانيت	٧	٢٠	—
الجص	١	٠	—
الحجر الجيري	١٠٨	٣٦٠	—
الرخام	١٧	—	٥٠٥
الصخر السماق	٦	—	٢٠
الشمس**	٤	—	١٥
حجر الحية	١٢	—	٤٠
الاستيايت	٧	—	٢٠
	٣٠٢	٨٥٠	١٥٠

فاذا سلينا بأن هذه النتائج صحيحة تقريبا، وهذا هو اعتقادى، فإن ما كان يحصل عليه من أقصى الصحراء الشرقية من أنواع الأحجار التى استعملت فى صناعة أوعية عصر ما قبل الاسرات لا يمثل إذن إلا نسبة صغيرة نسبيا (نحو ١٥ ٪) أما النسبة الكبرى (نحو ٨٥ ٪) فكانت تجلب من الفيوم وأسوان وادى النيل،

* ليس هذا الديوريت من النوع الذى صنع منه تمثال خفرع بل هو من نوع مرطاحتمل أن يكون من أسوان .

** ويشمل ذلك الجرايوكة وحجر العطين والرماد البركاني .

كما يبرز الرأى الآخر القائل بأن موطن صناعة الاوعية الحجرية لم يكن فى الصحراء الشرقية بل فى وادى النيل الذى يشمل أسوان بحق . ويشمل وادى النيل بمدلوله المستعمل هنا التلال المنخفضة والهضاب التى تحد الوادى ، والوديان الجابية التى تنوغل فى الوادى الرئيسى إلى حد يتيسر معه لسكانه أن يصلوا إليها من مواطنهم وأن يستغلوها كما هو الحال الآن فى استغلال الصخر لاستخراج ملح الطعام ، والجلس فى صنع الشيد ، والحجر الجيري فى البناء ، والآتربة البروجنية والتسميد . ولايد أن هذه المواطن كانت أبعد عن النهر وأقرب إلى الجروف فى عصر ما قبل الاسرات منها فى الوقت الحاضر وذلك بسبب ماكان حادثا وقتئذ من متاعمة المستنقعات للنهر ، وكان من الممكن أيضاً الحصول على أنواع الأحجار التى توجد على مسافة بعيدة من النيل بالقرب من طريق فقط — القصير ، وكانت حركة المرور مستمرة من عهد قديم على طول هذا الطريق كما هو ثابت مثلاً من وجود أهداف البحر الأحمر فى أقدم المقابر عدا عما بعد من أبرز الأوصاف المميزة لتلك المقابر . وبناء على ذلك يكون وادى النيل هو الموطن الأصلى لصناعة الأواني الحجرية لالصحراء الشرقية .

أما ن قبيلة البيجة من أعراب الصحراء الشرقية تستخدم الحجر فى عصرنا هذا فى صناعة أوعية الطبخ وقصبات التدخين^{٩٥} ،^{١١٣} وأن أعراب سيناء أيضاً يصنعون قصبات التدخين من الحجر^{١١٢} فأمران لاعلامه لها بهذه المسألة ، وذلك لأن الحجر الذى يستخدمه هؤلاء القوم هو الاستباتيت وهو حجر لين سهل قطعه بسكين ولأن الاوعية التى يصنعونها رديئة الصنع جداً . وليس هناك أى دليل مطلقاً عما يبرر افراض وجود شعب كان يسكن الصحراء ويصنع الاوعية من الحجر كما أنه ليست هناك حاجة لذلك إذ لا يوجد أى دليل على حدوث انقطاع فى تسلسل صناعة الاوعية الحجرية بل هناك ما يشهد على تطورها وتقدمها ، وقد بدى فى غضون العهد النيوليثى بصنع الاوعية من البازلت وهو من أصل ما استعمل من الأحجار ، وبمرور الزمن استخدمت أنواع أخرى من الأحجار ، وصنع المزيد من الاوعية حتى بلغت فى أوائل عصر الامرات الدرجة القصوى فيما يتعلق بعدد المصنوع منها ونوع مادته وحسن صنعه .

- (1) G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 72, 138.
- (2) G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 5, 7, 28, 41, 57.
- (3) G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *op. cit.*, pp. 26, 38, 81, 84-7, 138.
- (4) H. Vyse, *The Pyramids of Gizeh*, II, p. 84, and n. 4.
- (5) H. Vyse, *op. cit.*, I, p. xviii.
- (6) H. Vyse, *op. cit.*, I, pp. 214-5, n. 3.
- (7) W.F. Hume, *Explan. Notes to Geol. Map of Egypt*, p. 46.
- (8) T. Barron and W.F. Hume, *The Topog. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, Central Portion*, p. 171.
- (9) T. Barron and W.F. Hume, *op. cit.*, p. 263.
- (10) W.F. Hume, *Geology of Egypt, II (Part I)*, pp. 256-60.
- (11) J. Ball, *The Geog. and Geol. of South-Eastern Egypt*, p. 351.
- (12) W.F. Hume, *Explan. Notes to Geol. Map. of Egypt*, p. 49.
- (13) G. Legrain, *Statues et Statuettes*, I, pp. 1, 41 ; II, pp. 3, 36, 89, 98.
- (14) G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 32, 33, 40, 87.
- (15) J. Ball, *The Aswan Cataract*, Pl. V (2).
- (16) T. Barron and W.F. Hume, *The Topog. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt*, pp. 221, 265.
- (17) A. Lucas, *Ancient Egyptian Materials*, first edition, 1926, p. 181.
- (18) O.H. Little, *Prelim. Report on some Geol. Specimens from the « Chephren Diorite » Quarries, Western Desert*, in *Annales du Service*, XXXIII (1933), pp. 75-80.
- (19) R. Engelbach, *The Quarries of the Western Nubian Desert*, in *Annales du Service*, XXXIII (1933), pp. 65-74.

- Annales du Service, XXXVIII (1938), pp. 369-90 : انظر أيضاً :
- (20) W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II (Part I), pp. 299-300.
G.W. Murray, *The Road to Chephren's Quarries*, *Geog. Journal*, 94 (1939), pp. 97-111.
 - (21) G. Andrew, Note on the « Chephren Diorite », *Bull. de l'Inst. d'Egypte*, XVI (1933-4), pp. 105-9.
 - (22) R. Engelbach, *Annales du Service*, XXXIII (1933), p. 66.
 - (23) T. Barron and W.F. Hume, *op. cit.*, pp. 52, 236.
 - (24) *Id.*, pp. 217, 263.
 - (25) *Id.*, pp. 26, 236.
 - (26) W.F. Hume, *Preliminary Report on the Geology of the Eastern Desert*, p. 49.
 - (27) W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, p. 41, Pls. IX (2-10) : LI (c,d,e).
 - (28) W.M.F. Petrie, *Abydes*, I, p. 7 ; Pl. IX (5, 6, 7, 10).
 - (29) W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, p. 44.
 - (30) W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II (Part I), pp. 89, 144, 160.
 - (31) P.E. Newberry, *Beni Hassan*, I, p. 31 ; Pl. XI ; II, p. 47 ; Pl. IV : F. Ll. Griffith, *Beni Hasan*, III, pp. 33-8; Pls VIII, IX, X.
 - (32) W.B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, pp. 18-27, 33.
 - (33) G.A. Reisner, *Mycerinus*, p. 102.
 - (34) G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 105-7.
 - (35) W.M.F. Petrie, *Gizeh and Rifeh*, p. 7.
 - (36) A. Lucas, Appendix II, p. 168, in *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, Howard Carter.
 - (37) W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 36.
 - (38) W.M.F. Petrie, *Hyksos and Israelite Cities*, p. 58 ; Pl. XLIII (24-31).

- (39) Sir R. Mond and O.H. Myers, Cemeteries of Armant, I, p. 36.
- (40) J. Garstang, El Arabah, 1901, pp. 28-9 :
- (41) W.M.F. Petrie, Kahun, Gurob and Hawara, pp. 30, 42.
- (42) W.F. Hume, Geology of Egypt, II, Part I, pp. 201, 203.
- (43) T. Barron, Cairo-Suez District, pp. 27, 99, 100, 101.
- (44) W.F. Hume, Geology of Egypt, I, p. 134.
- (45) W.F. Hume, Explan. Notes to the Geol. Map of Egypt, p. 47.
- (46) T. Barron and W.F. Hume, The Topog. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, pp. 32, 119, 240, 266-7.
- (47) W.F. Hume, Geology of Egypt, II (Part I), pp. 161, 171, 173.
- (48) J. Barthoux, Mém. de l'Inst. d'Egypte, V (1922), p. 33.
- (49) J. Ball, The Geog. and Geol. of South-Eastern Egypt, pp. 348-9.
- (50) Pliny, XXXVI : 11
- (51) H. Salt, A. Voyage into Abyssinia, pp. 190-4.
- (52) W.H. Schoff, The Periplus of the Erythraean Sea, pp. 23, 66.
- (53) Pliny, XXXVI : 67.
- (54) C. Ricketts, Journal of Egyptian Archaeology, V (1917), pp. 71-3.
- (55) Pliny, XXXVI : 67.
- (56) G.A. Wainwright, Obsidian, Ancient Egypt, 1927, pp. 77-93.
- (57) H. Frankfort, Studies in Early Pottery of the Near East, II, pp. 190-3.
- (58) A. Lucas, Obsidian, Annales du Service, XLI (1942), pp. 272-4.
- (59) A. Lucas, Obsidian, Annales du Service, XLVII (1947), pp. 113-123.
- (60) T. Barron and W.F. Hume, Topog. and Geol. of the Eastern Desert of Egypt, pp. 118, 238, 241, 262.
- (61) W. F. Hume, Geology of Egypt, II (Part I), pp. 273-82.

- (62) G. Andrew, On the Imperial Porphyry, *Bull. de l'Inst. d'Egypte*, XX (1937-1938), pp. 63-81.
- (63) Pliny, XXXVI : 11.
- (64) Pliny, XXXVI : 19.
- (65) W.M.F. Petrie, *Amulets*, p. 13 ; Pl. II (24 a).
- (66) W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, p. 43, Pl. XLVIII (88).
- (67) Ev. Breccia, *Alexandria ad Aegyptum*, 1922, p. 103.
- (68) *Id.*, p. 235.
- (69) R. Delbrueck, *Antike Porphywerk*, 1932 : انظر
- (70) A. Varille, L'inscription dorsale du colosse méridional de Memnon, in *Annales du Service*, XXXIII (1933), pp. 85-94.
- (71) E. Fraas, *Zeitschr. der deutsch. geol. Gesellsch.*, Berlin, Bd. 52, Heft 4, 1900 : W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II, Part I, pp. 263-6 : G. Andrew, *The Greywackes of the Eastern Desert of Egypt*, *Bull. de l'Institut d'Egypte*, 21 (1938-39), pp. 152-90 : A. Lucas and Alan Rowe, *The Ancient Egyptian Bekhen-stone*, *Annales du Service*, XXXVIII (1938), pp. 127-56 : G. Brunton, *Bekhen-stone*, *Annales du Service*, XL (1941), pp. 617-8 : N. Shiah, *Some Remarks on the Bekhen-stone*, *Annales du Service*, XLI (1942), pp. 189-205.
- (72) T. Barron and W.F. Hume, *op. cit.*, pp. 217-21, 224, 226, 238-9, 249, 264.
- (73) J. Ball, *The Geog. and Geol. of South-Eastern Egypt*, pp. 387-50.
- (74) W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II (Part I), pp. 263-6.
- (75) T. Barron and W.F. Hume, *op. cit.*, pp. 221, 236, 239, 249.
- (76) W.F. Hume, *op. cit.*, pp. 249-50.
- (77) T. Barron and W.F. Hume, *op. cit.*, pp. 217-8, 221, 226, 238, 264.
- (78) W.F. Hume, *op. cit.*, pp. 194, 203, 227-8, 239, 256.

- (79) A. E. P. Weigall, *Travels in the Upper Egyptian Deserts*, p. 39.
- (80) J. Conyat et P. Montet, *Les Inscriptions hiéroglyphiques et hiératiques du Ouadi Hammamat*, in *Mém. de l'Inst. franc. d'archéol. orientale du Carie*, XXXIV (1912), pp. 122-3.
- (81) J.H. Breasted, *op. cit.*, I, 7, 10, 295-301, 386-9, 427-56, 466-8, 674-5, 707-9 ; IV, 457-68.
- (82) W.M.F. Petrie, *A. History of Egypt*, I (1923), pp. 102, 110, 144, 146, 153, 161, 175, 184, 193, 233 ; II (1924), pp. 97, 206 ; III (1928), pp. 119, 166, 280-1, 288, 294, 335, 340, 348, 360, 364, 369-70.
- (83) J.H. Breasted, *op. cit.*, V (Index), p. 79.
- (84) British Museum, *A General Introductory Guide to the Egyptian Collections*, 1930, p. 395.
- (85) J.H. Breasted, *op. cit.*, I, p. 302, note a.
- (86) C. Kuentz, *Obélisques*, pp. 61-62.
- (87) W.F. Hume, (a) *A Prelim. Report on the Geol. of the Eastern Desert*, p. 34 ; (b) *Geology of Egypt*, Vol. II, Part I, pp. 111, 204.
- (88) J. Ball, *The Geog. and Geol. of South-Eastern Egypt*, pp. 320-30.
- (89) W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II (Part I), pp. 144-59.
- (90) T. Barron and W.F. Hume, *op. cit.*, p. 265.
- (91) W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 44.
- (92) C. Bicketts, *Journal of Egyptian Archeology*, IV (1917), pp. 211-2.
- (93) W.F. Hume, *Geology of Egypt*, II (Part I), pp. 181-2, 164-5.
- (94) *Mines and Quarries Department*, *op. cit.*, p. 37.
- (95) P.S. Girard, *Description de l'Egypte : état moderne*, II, 1812, pp. 599-1.

- (96) W.M.F. Petrie, *Diospolis Parva*, p. 18.
- (97) W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, I, p. 18.
- (98) W.M.F. Petrie, *Hor-Aha*.
- (99) W.B. Emery ; *The Tomb of Hemaka*, pp. 55-6.
- (100) C.M. Firth and J.E. Quibell, *The Step Pyramid*, p. 130.
- (101) W.M.F. Petrie, *Diospolis Parva*, p. 18.
- (102) J.E. Quibell, *Annales du Service*, XXXV (1935), pp. 77-8.
- (103) J.E. Quibell and F.W. Green, *Hierakonpolis*, II, p. 17 ;
Pls. LXII, LXVIII.
- (104) W.M.F. Petrie, *Diospolis Parva*, p. 19.
- (105) W.M.F. Petrie, *Journ. Anthropol. Inst.*, XIII (1883).
- (106) W.M.F. Petrie, *Social Life in Ancient Egypt*, pp. 153-4.
- (107) G.A. Reisner, *Mycerinus*, pp. 179-80.
- (108) G.A. Reisner, *The Early Dynastic Cemeteries of Naga-ed-Dêr*, I, p. 134.
- 109) C. Steindorff, *Das Grab des Ti*, p. 134, Pl. 134.
- (110) (a) J. de Morgan, *Recherches sur les origines de l'Egypte*, I,
p. 165 ; (b) P. Duell and Others, *The Mastaba of Mereruka*, I,
Pls. 30, 31.
- (111) N. de G. Davies, *The Rock Tombs of Deir el Gebrawi*, I,
Pl. XIII.
- (112) A.M. Blackman, *The Rock Tombs of Meir*, I, Pl. V.
- (113) P.E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, Pl. XVII. N. de G.
Davies, (a) *The Tomb of Two Sculptors at Thebes*, Pl. XI ;
(b) *The Tomb of Puyemrê at Thebes*, Pls. XXIII, XXVII.
- (114) N. de G. Davies, *The Rock Tombs of Deir el Gebrawi*, I,
Pls. XIII, XXIV.
- (115) W.M.F. Petrie, *Egypt and Mesopotamia, Ancient Egypt*,
1917, p. 33.
- (116) W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 48.

- (117) A. Scharff, *Journal of Egyptian Archeology*, XIV (1928), p. 273.
- (118) H. Frankfort, *Studies in the Early Pottery of the Near East*, I, p. 100.
- (119) H. Peake and H.J. Fleure, *Peasants and Potters*, pp. 71, 76, 80, 142.
- (120) H. Peake and H.J. Fleure, *Priests and Kings*, pp. 63, 88.
- (121) H. Frankfort, *op. cit.*, pp. 100, 101.
- (122) A. Lucas, *Egyptian Predynastic Vessels*, *Journal of Egyptian Archaeology*, XVI (1930), p. 200-12.
- (123) G.W. Murray, *Sons of Ishmael*, p. 84.

البالطافون عَشِيرَة

الخشب

كانت مصر دائماً خلال الفترة التاريخية، ولا تزال، فقيرة في الأشجار الكبيرة التي تنمو طبيعياً، ولهذا كان من الضروري منذ العصور البالغة في القدم أن تستورد مصر جزءاً من الخشب اللازم لها (ولكن يحتمل أنه لم يكن بالكثرة التي يظنها البعض)، وقد استمر الحال على هذا المتوال إلى الوقت الحاضر. وقد سجل على حجر باليرمو^١ أن أربعين سفينة محملة بالخشب قد جلبت إلى مصر في عهد الملك سنfro (الأسرة الثالثة)*

الأخشاب الأجنبية

جلب الخشب (فيما عدا الأبنوس) من أراباخيتيس^٢ وآشور^٣ وأرض الإله^٤ وملك الحيتيين^٥ ولبنان^٦ وبلاد النهرين^٧ وبونت^٨ ورتنو^٩ وجاهي^{١٠}، وكلها واقعة في غرب آسيا فيما عدا بونت التي يتضمن الخشب المستورد منها الأبنوس وبعض الأخشاب الحلوة والزكية الرائحة، ومن الواضح أن هذه الأخيرة لم تستخدم كخشب بل ربما لصنع البخور والعطور.

وعلى الرغم من أن عدداً كبيراً من الأنواع المختلفة من الخشب المستورد من الخارج قد ذكر اسمه في النصوص المصرية القديمة، فإنه لم يترجم من هذه الأسماء إلا عدد قليل نسيباً

وسوى في الحالات التي ترجمت كانت الترجمة في الغالب على سبيل التجربة وليست مقبولة دائماً بصفة عامة، ولهذا فإن تحقيق ذاتية كثير من الخشب المستورد لا يزال أمراً مشكوكاً فيه.

والطريقة الوحيدة المؤكدة لتحقيق ذاتية الأخشاب هي فحصها ميكروسكوبياً

(*) من التثق عليه الآن أن الملك سنfro هو مؤسس الأسرة الرابعة.

بواسطة خبير . وفيما يلي جدول يبين كل النتائج التي أمكن الاعتماد إليها فيما يختص بالتعرف على ذاتية الأخشاب الأجنبية التي عثر عليها في مصر وذلك فيما عدا الأبوس :

نوع الخشب	التاريخ	الامتار
بلوط	الأسرة ١٨	نوس مركب وإطارات عجل عربية ^{١٢}
زان	القرن ٣ - ٤ م . ب	بطاقة مومياء ^{١٣}
بقس	الأسرة ١٨	كرسي ويد شفرة حلقة ^{١٤}
بقس	الأسرة ١٨	قطع ^{١٥}
بقس	القرن ٣ - ٤ م . ب	بطاقات مومياء ^{١١}
أرز	عصر ما قبل الأسرات	قطع صغيرة ^{١٦}
د	الأسرة ١٠ - ١١	توابيت ^{١١}
د	الأسرة ١٢	تابوت ^{١٨، ١٧}
د	الدولة الوسطى	تابوت ^{١٩}
د	الأسرة ١٨	أفاريز مقاصير ^{٢٠}
د	الأسرة ١٨	دسر ^{٢٠}
د	ما بين الأسرة ٢٠	تابوت ^{١٩}
د	والأسرة ٢٦	تابوت ^{١٧}
د	الأسرة ٢٦	تابوت ^{١٧}
د	عصر البطالة	تابوت أوتابوتان (فلسطين) ^{٢١}
د	حوالي القرن الثاني م . ب	جذع شجرة صغيرة ^{٢٢}
د	متأخر	قطعة صغيرة ^{٢٣}
سرو	عصر ما قبل الأسرات	قطع صغيرة ^{١٦}
سرو	الأسرة الثالثة	تابوت ^{٢٤}
سرو	الدولة الوسطى	غطاء تابوت ^{٢٥}
سرو	الأسرة ١٨	صندوق صغير ^{١٥}

نوع الخشب	التاريخ	الآثر
سرو	أواخر العصر الصاوى	تابوت ١٧
دردار	الاسرة ١٨	عربة ٢٤
تنوب	الاسرة الخامسة	جزء من إناء ٣٦
تنوب	أواخر القرن السابع ق.م	تابوت ١٧
تنوب	العصر الرومانى	بطاقة مومياء ٢١
هورن بيم	الاسرة ١٨	نير عربة ١٢
عرعر	الاسرة الثالثة	تابوت ٢٤
عرعر	حوالى الاسرة الثالثة	غطاء صغير ٢١
عرعر	العصر الرومانى	بطاقة مومياء ٢١
زيزفون	القرن ٣ - ٤ ب . م	بطاقة مومياء ١٣
ليكويد أمبر	الاسرة ١٨	قطعة مشغولة ٢٧
بلوط (قرو)	الاسرة ١٨	دسرة عربة ٢٨ وعريها ودخيلها وبرائق عجلها ١٢
صنوبر	عصر ما قبل الاسرات	قطعة مشذبة ١٦
صنوبر	الاسرة الثالثة	تابوت ٢٤
سدر جبلى	ما بين الاسرات ١٢ و ٦	توايلت
سدر جبلى	ما بين الاسرات ١٢ و ٦	لسان تابوت ٢٩
سدر جبلى	الاسرة ١٨	رأس الملكة تيتي ٣١، ٣٠

ففى ترجمة بريستد للنصوص المصرية القديمة بالإضافة إلى بعض الأسماء غير المحددة مثل خشب عطرى وخشب حريق وخشب زكى الرائحة وخشب حلو بقيت دون ترجمة أسماء اثنى عشر نوعا من الخشب من مجموع الأسماء وهو ٢٤ .
وستناول فيما يلى بحث هذه الأخشاب المختلفة :

خشب البلوط (Ash)

يوجد البلوط العادى (Fraxinus Excelsior) كثيرا فى أوروبا وفى آسيا

(ومن ضمنها آسيا الصغرى) وفي شمال إفريقيا وينمو أحد الأنواع « Fraxinus Ornus » على جبال لبنان بسوريا . وهذا الخشب صلد جامد مرن . والقطع الوحيدة المصنوعة من خشب البلوط والمعروفة لدى من مصر القديمة هي خشب قوس مركب وجد في مقبرة توت عنخ آمون ، والخشب المستعمل لصنع إطارات عجل عربية من الأسرة الثامنة عشرة موجودة بمتحف فلورنس^{١٢} .

خشب الزان (Beech)

توجد شجرة الزان (Fagus Sylvatica) في كل من أوروبا وغرب آسيا ، فليس من المستغرب العثور في مصر على قطعة صغيرة من هذا الخشب من عصر متأخر .

خشب البقان (Birch)

ليس هذا الخشب معروفا على وجه التحقيق في آثار مصر القديمة إلا فيما يختص بقلبه فقط . ولو أن ما كي يظن أن بعض العصي التي وجدت في كفر حمار ويرجع تاريخها إلى الدولة القديمة قد تكون من أحد أنواع هذا الخشب^{٢٢}

خشب البقس (Box)

تنمو شجرة البقس (Boxus Sempervirens) في أوروبا وغرب آسيا وشمال إفريقيا . ولما كان اليونانيون^{٢٣} والرومانيون^{٢٤} قد استعملوا خشبها فليس من الغريب في شيء ما أن توجد قطعة صغيرة منه بمصر يرجع تاريخها إلى عصر متأخر ، على أن هذا الخشب قد وجد أيضا منذ عصر أقدم بكثير إذ وجدت منه بطيبة منذ عهد الأسرة الثامنة عشرة أجزاء صندوق منقوش بالحفر وبد نقوشة بالحفر ، لشجرة من البروز ، وسدابات مستخدمة كإطار لترصيمات من القاشاق على صندوق للحلى . وتنمو شجرة البقس الخاصة ببلاد الشرق Boxus Longifolia في فلسطين وسوريا . وقد أرسل ملوك ميثاني إلى مصر مصنوعات من خشب البقس ، كما أرسل إليها ملوك إليسيا الخشب نفسه^{٢٥} .

خشب الأرز Cedar

لا يوجد من الأرز الحقيقي إلا عائلة واحدة تشمل ثلاثة أنواع هي أرز

لبنان (*Cedrus Libani*) وأرز الأطلس (*Cedrus atlantica*) والأرز الهندي (*Cedrus-deodara*). ولو أنه ليس من المحال أن يكون أرز الأطلس - الذي ينمو على جبال الأطلس بمرآكش - قد وجد طريقه أحياناً إلى مصر، إلا أنه لا يوجد أى دليل على هذا، كما أن احتمال حدوثه ضعيف إذ كانت سوريا هي أم البلاد التي استورد منها الخشب (فيما عدا الأبنوس) إلى مصر. والتمييز ميكروسكوبياً بين أرز لبنان وأرز الأطلس أمر ليس في الإمكان، ومع هذا يمكن التسليم بأن أى خشب أرز وجد في مصر كان من أرز لبنان (*Cedrus Libani*). ولما كان استخدامه في مصر يرجع إلى عصر ما قبل الأسرات، فمن الواضح أنه كان يستورد إلى مصر منذ ذلك العهد المتقدم. وهو يوجد أيضاً بوفرة في جبال طوروس بآسيا الصغرى^{٢٦}.

وتطلق التسمية بالأرز في الوقت الحاضر على عدد كبير من مختلف الأشجار^{٢٧} مع أنها ليست أرزاً، ومن بين هذه الأشجار شجرة العرعر الأمريكية (*Juniperus Virginiana*) التي تمدنا بخشب أحمر عطري يستخدم في صنع أقلام الرصاص وعلب السجائر وأشياء أخرى... وزييت الأرز، الحديث هو عادة من إنتاج نفس هذه الشجرة. وهذا الخلط في التسمية ليس بجديد، فالمؤرخون القدماء من يونانيين ورومانيين أطلقوا كلمة أرز على أشجار كثيرة لم تكن أرزاً بل كانت في أغلبها عرعر^{٢٨}. ولهذا يظهر أنه ليس يمكننا بحسب بل مرجحاً أن تكون كلمة أرز قد استعملت بلا تدقيق، وأنه حتى في حالة زوال أى خلاف في الرأى بشأن الاسم المصري القديم للأرز الحقيقي فإنه سوف يبقى أمماًنا شك هل كان الخشب المسمى بهذا الاسم أرزاً حقيقة أم لا. غير أنه بناء على نتائج فحص الأخشاب القديمة التي لدينا لا يمكن أن يتطرق الشك إلى حقيقة استخدام خشب الأرز الحقيقي في مصر لعمل التوابيت الخارجية والتوابيت الداخلية وملحقات الدفن الأخرى مثل المقاصير، وذلك منذ الأسرة العاشرة أو الحادية عشرة على الأقل إلى العصر البطلمي.

ومقاصير الأسرة الثامنة عشرة التي لحصت عينات من خشبها هي تلك التي كانت تحيط بالتابوت الحجري الخاص بتوت عنخ آمون^{٢٩} والذي كانت توجد بداخله التوابيت الثلاثة الآدمية الشكل والمومياء، وهذه المقاصير خفية

كبيرة الحجم مستطيلة الشكل مسقوفة ولها من ناحية واحدة باب ذو ضلعتين ،
وهي مغطاة من الداخل والخارج بطبقة رقيقة من الجص (المصنوع من مسحوق
الحجر الجيري والغراء) ، منقوشة بمنظر وكتابات جنازية ، ومغطاة بطبقة سميكة
من الذهب فيما عدا سقفي المقصورتين الكبيرتين إذ هما مكسوان في معظم أجزائهما
بطلاء أسود وكذلك فيما عدا السطح الخارجي للمقصورة الكبرى إذ أنه مزين
بقاشاني أزرق علاوة على الذهب . وكانت هذه المقاصير موضوعة الواحدة خارج
الأخرى في المقبرة ، والمقصورة الخارجية — وكانت تملأ غرفة الدفن تقريبا —
يبلغ طولها ١٦.٥ قدما (خمسة أمتار) وعرضها ١١ قدما (٣.٣ متر) .
وتتكون كل مقصورة من عدد من القطع التي جمعت معا في المقبرة ، وكان من
المحتم فصلها بعضها عن بعض لإخراجها من المقبرة ، وكانت القطع الكبرى أو
الواجهات مكونة من الراح خشبية قائمة بذاتها ومثبتة معا بمسامير خشبية ، وكانت
هذه القطع الكبرى موصولة بعضها ببعض بتعشيقات من نقر ولسان أو بدسر
منبسطة* . ويبلغ سمك الخشب حوالي ٢.٥ بوصة (٥٧ ملليمتر) ، وليس من
الممكن رؤية أى جزء من الخشب تاريا إلا بعد فك أجزاء المقاصير وبعدئذ
لا ترى إلا الحواف وأجزاء من الدسر والألسنة . وكان من الضروري قبل إجراء
أى فحص دقيق للخشب أن يعالج سطحها القطعة بشمع البارافين المنصهر لتقوية
طبقة الجص المذهبة وصباتها ، فأصبح بذلك خشب حافات القطع وخشب أجزاء
الدسر والألسنة المكشوفة مغطى هو الآخر بالشمع فاخفى مظهره الأصلي .
ولكن حينما أزيل الشمع الزائد (وقد أجرى المؤلف هذه العملية بالمتحف المصري
بواسطة سخانات كهربائية) وجد أنه أصبح من الممكن إجراء بعض الفحص
وقد تضمن :

* كانت الدسر في معظم الحالات من الخشب ولكنها كانت أحيانا من النحاس (وقد
حلتها فوجدتها خالية من القصدير فهي ليست برونزا) . وفي حالات كثيرة أيضا لم تكن
من نفس نوع خشب الألواح . ويبلغ عدد القطع التي فحصتها ١٧٧ ، منها ١٠٧ (أى ٦٠٪)
يحتمل أن تكون من خشب الأرض و ٧٠ (أى ٤٠٪) يحتمل أن تكون من خشب
البنج . ومن المقصورة الكبرى الخارجية فحصت ٩٣ دسرة فوجد أن ٤٧ منها قد تكون
من الأرض و ٤٦ قد تكون من البنج .

(١) فحص كل الاجزاء المكشوفة بالعين المجردة وبالعدسة ، ومقارنة الخشب بعينات صغيرة كانت قد أخذت من المقاصير وفحصها الدكتور تشوك من المعهد الملكي للغابات بأكسفورد (Imp. Forestry Inst. Oxford) ميكروسكوبيا فوجد أنها من خشب الارز وخشب النبق .

(ب) فحص مقاطع اضافية حضرت لى فى ألمانيا فحصا ميكروسكوبيا مع مقارنتها بالصور الميكروسكوبية الفوتوغرافية (Photo-Micrographs) التى حضرها الدكتور تشوك . وقد أخذت هذه المقاطع من الحافات المكشورة لالواح الخشب ومن عدد كبير من الدرر ، وقد نشر كثير منها إما فى المقبرة لإمكان فك القطع بعضها عن بعض ولتسهيل تتبعها أو فى المتحف لإمكان تركيبها معا عند إعادة بناء المقاصير . وفى حالة المقصورة الكبرى كان عدد كبير جدا من الدرر مكسورا أو غير موجود بالمرة وكان لابد من وضع درر أخرى عوضا عنها لإمكان إقامة المقصورة ، وقد تم هذا باستعمال درر جديدة من خشب الزان .

ويتضح من الفحص الذى أجرى حتى الآن أن الخشب الرئيسى الذى صنعت منه المقاصير هو خشب الارز . ولكن لما كان من غير الممكن حاليا رؤية الكثير منه بل لم يكشف سطحه بعد وضعه بالمقبرة أى منذ أكثر من ٣٢٠٠ سنة ، فإنه لا يمكن التحقق من نوع خشب الاجزاء غير الظاهرة ، ولكن اذا حكمنا بالقياس فالحتمل أن يكون هو الآخر خشب الارز .

أما الدرر الخشبية فينتضح عما فحص منها حتى الآن أنها أساساً من نوعين يختلفان اختلافاً بالذا فى الشكل والسلك ، فأحدهما ذولون بنى فاتح به خطوط مميزة (سجلات) لونها بنى غامق مائل إلى الحرة ، ويتراوح سمكه هذه الدرر على وجه التقريب بين ٦٧ر . بوصة (١٧ ملليمتر) و ٧٩ر . بوصة (٢٠ ملليمتر) ، أما النوع الآخر فذولون بنى متجانس يختلف عن الاول ، ولا توجد به سجلات ظاهرة ، كما أنه أرق منه بكثير إذ يتراوح سمكه على وجه التقريب بين ٢٤ر . بوصة (٦ ملليمتر) و ٤٣ر . بوصة (١١ ملليمتر) . والنوع الاول هو خشب الارز أما الثانى فهو خشب النبق . عل أنه قد وجد أن إحدى الدرر من خشب البلوط (قرو) ، وأن درسة أخرى من خشب السنط وستتناولهما ببحث أطول عند الكلام عن هذين النوعين من الخشب^{٤١} .

خشب السرو Cypress

على الرغم من أن شجرات قليلة من السرو *Cupressus sempervirens* تزرع في حدائق الدلتا في الوقت الحاضر إلا أن شجرة السرو ليست مصرية أصلاً ، ويحتمل أنها لم تجلب إلى مصر إلا حديثاً ، ولكنها تنمو بوفرة في كل من جنوب أوروبا وغرب آسيا . ولما كانت قطعة من الخشب يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات ، وتبين من فحصها أنها قد تكون من خشب السرو ، قد وجدت في نفس المكان الذي وجدت فيه قطع من خشب الأرز — وهو شجر سورى صميم — فإنه يحتمل أن هذه القطعة بالذات قد استوردت من سوريا ، ولهذا يرجع أيضاً أن الأمر كان كذلك فيما يختص بالقطع التي عثر عليها من العصور التالية . هذا وقد كانت عينة خشب السرو التي يرجع تاريخها إلى الأسرة الثالثة من تأبوت خشبه ذو ست طبقات وجدت في الهرم المدرج بسقارة^{٤٢، ٤٣} وكانت العينة التي يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة صندوقاً صغيراً للحلي غطاؤه من خشب الأثل (الطرفاء) ومرصع بخشب البقس والقاشاني .

الابنوس Ebnos

مهما يكن هناك من صعوبات في التعرف على الكثير من أنواع الخشب المستورد إلى مصر فإنه لا توجد صعوبة ما فيما يختص بالتعرف على الابنوس إذ أن اسمه المصري القديم (هبني) معروف جيداً ، كما أنه نظراً لما لهذا الخشب من لون خاص ومظهر مميز فإنه يعرف بسهولة دون لحص ميكروسكوبي^{٤٤} والابنوس المصري القديم (السوداني) ليس دائماً أسود ولكنه قد يكون كليا أو جزئيا ذا لون بني غامق .

ويذكر في النصوص المصرية القديمة أن الابنوس قد جلب من جنوبيو^{٤٥} وكوش^{٤٦} وأراضى البرابرة^{٤٧} ونوبيا^{٤٨} وهونت^{٤٩} والاقطار الجنوبية^{٥٠} ، وكلها واقعة جنوبي مصر . ولا يعني هذا أن الابنوس كان ينمو في كل هذه الأماكن ، ولكنه يعني أنه قد وصل مصر من الجنوب ، وحتى في أوائل القرن الماضي كانت كتل صغيرة من الابنوس يبلغ طولها القدم تقريبا — إحدى سلع التجارة في شندى^{٥١} وهي تقع شمالي الخرطوم بمسافة قليلة . وفي المناظر الخاصة ببلاد بنت

المصورة في المعبد الجنائزى لخشب سوت بالدير البحرى يمثل المصريون وهم يقطعون أغصانا من شجر الأبنوس^{٥٢}.

ويروى هيرودوت^{٥٣} أن الأبنوس كان أحد بنود الجزية من إثيوبيا ، كما يذكر كل ن ديودورس^{٥٤} واسترابون^{٥٥} أن شجر الأبنوس كان ينمو في إثيوبيا ، ولكن بليني إذ يعلق على رواية هيرودوت يلقى شكاً على صحتها^{٥٦} ، ويذكر في مكان آخر^{٥٧} أن شجرة الأبنوس لم تنم في مصر ، وهو يقصد على ما يظهر أنها تشمل إثيوبيا . ويقول ديوسكوريدس^{٥٨} إن الأبنوس الإثيوبى أحسن أنواع الأبنوس . ويطلق اسم أبنوس عادة على اللب الداخلى الأسود لعدد من مختلف أشجار المناطق الحارة . ومنذ ما يقرب من أربعين عاماً كان الأبنوس الحقيقى «الحر» فى النجارة هو خشب الشجر المسمى *Diospyros ebenum* الذى ينمو فى جنوب الهندوسيلان ، ولكن أغلبية الأبنوس فى الوقت الحاضر من الشجر المسمى *Diospyros Dendo* الذى ينمو فى غرب إفريقيا . ولكن لما كانت كلمة Ebony «أبنوس» مشتقة من الكلمة المصرية القديمة «هبي» ، فإن الأبنوس الأصلى كان هو المعروف فى مصر القديمة وهو الذى تعرف عليه بأنه خشب الشجر المسمى *Dalbergia melanoxylon*^{٥٩} وهو ينمو فى المنطقة الاستوائية بإفريقيا . وقد فحص ويتماك عينة من الأبنوس من الأسرة الخامسة وذكر أنها من *Diospyros ebenum*^{٦٠} . ولكن لما كان يبدو أمراً بعيد الاحتمال أن الأبنوس كان يجلب من الهند أو سيلان فى مثل ذلك العهد النابى ، وكان من الصعب — عن طريق الفحص — التأكد من نوع الخشب الميت ، فإن هذا التعرف يحتاج إلى إثبات قبل أن يمكن التسليم بصحته .

وورد فى النصوص القديمة^{٦١} ذكر ما يلى :

أ — استخدام الأبنوس فى مصر لصنع صناديق وتوابيت وقيثارات ومقاصير .
ب — مقصورة وتماثيل وعصى وأسواط من الأبنوس ، ولو أنه لم يذكر هل صنعت فى مصر أم لا .

ج — كراسى من الأبنوس وتماثيل من الأبنوس كفنائهم حرب .
ومعظم هذه الأشياء فيما عدا التوابيت والقيثارات وجدت فى المقابر ، غير أن التماثيل صغيرة جداً . ففى مقبرة توت عنخ آمون تتضمن الأشياء المصنوعة

من الأبنوس سريرًا ومزاجلابواب المقاصير ومقعدًا وأرجل مقعد آخر وإطارات صناديق وقاعدة لوحة للعب ومقعدًا بدون ظهر وقشرة لكسوة الخشب وترصيعًا ٦٢، ٦٣ .

وأرسل أمحتب الثالث إلى ملك بابل هدايا من الأبنوس تشمل أربعة أسرة وسائدة رأس ، وعشرة مواطىء للقدمين وستة مقاعد ، كما أرسل إلى ملك أروا ثلاثة عشر كرسيًا من الأبنوس ومائة قطعة منه ٦٤ .

وكانت إحدى الفوائد الكبرى للأبنوس في مصر استخدامه في عمل قشرة لكسوة الخشب والترصيع (مع العاج عادة) وذلك لتزيين الأثاث والصناديق والأشياء الأخرى .

وقد وجدت من الأسرة الأولى ٦٥ أشياء من الأبنوس تشمل لوحات صغيرة وجزءًا من ختم أسطوانى ، ولوان أقدم ذكر للخشب الأبنوس في النصوص المصرية القديمة يرجع إلى الأسرة السادسة ٦٦ . وتوجد من الأسرة الثامنة عشرة رأس صغيرة للملكة تي ٦٧ ، وتوجد من نفس التاريخ واجهة من الأبنوس كانت جزءًا من مقصورة ٦٨ . ووجدت بالقرانيس في القيوم عينة من الأبنوس عرفت بأنها *Dalbergia melanoxylon* ويرجع تاريخها إلى الفترة الواقعة ما بين القرنين الثالث والخامس بعد الميلاد ٦٩ .

خشب الدردار Elm

تتضمن قطع خشب الدردار التي وردت عنها إشارات قطعيتين من إحدى عربات توت عنخ آمون (واحدة من عجلة واحدة من من جسم العربة) وكذلك قطعيتين أخريين (وجدتهما على الأرض) من عربة أخرى من نفس المقبرة وهما من «الدنجل» أو من «العريش»، وعلى الأرجح من العريش . ولم يمكن التعرف على نوع الدردار الذى تنتمى إليه هذه العينات . وخشب الدردار موجود أيضاً في عربة مصرية أخرى من نفس الأسرة موجودة الآن بتورين ٧٠ حيث ذكر أنه استعمل لعمل كل من «الدنجل» والعريش ، ولكن شيفر يشك في استعمال خشب الدردار للعريش ويقول إنه غير مناسب لهذا الغرض .

ولا يزال خشب الدردار مستخدماً في الوقت الحاضر في صنع العجلات .

والدردار المسمى *Ulmus campestris* هو النوع الشائع في أوروبا وآسيا (وتشمل غرب آسيا وآسيا الصغرى وشمال فلسطين) ، ولا شك أنه وصل مصر من إحدى هذه البقاع إذ على الرغم من أن العربات في بادي الأمر قد استوردت إلى مصر من آسيا ، إلا أنه لا يوجد أى شك في أنها كانت تصنع في مصر خلال الأسرة الثامنة عشرة ، فهذه الصناعة مصورة على جدران عدة مقابر من ذلك التاريخ^{٧١} وفي عهد الملك سليمان استوردت فلسطين العربات من مصر^{٧٢} .

خشب التنوب Fir

ذكر عن عينتين من عينات خشب التنوب التي فحصت أنها قد تكون من التنوب السيليكى *Abies cilicica* الذى ينمو في آسيا الصغرى وفي سوريا (انظر الارتفاعات ص ٥١٣) . أما نوع التنوب الذى تنتمى إليه العينة الثالثة فلم يعين ، وتشير بريدية يرجع تاريخها الى ٢٥٦ ق.م. الى زراعة ٣٠٠ شجرة تنوب في مصر^{٧٣}

خشب المورنبم Hornbeam

شجرة هذا الخشب المسماة *Carpinus Betulus* موطنها في أوروبا وغرب آسيا . والخشب مائل الى البياض وصلد جداً وثقيل وجيداً ، دموكة . ويذكر ريدجواي^{١٢} أن هذا الخشب قد استعمل في صنع دنانف، العربات المصرية الموجودة في متحف فلورانس ويرجع تاريخها الى الأسرة الثامنة عشرة .

خشب العرعر Juniper

العرعر — وتوجد منه أنواع مختلفة — شجرة خشبها أحمر ذو رائحة عطرية وهو الآن — كما كان دائماً على ما يظهر — يخلط بينه وبين خشب الأرز ، وقد اختلط الأمر بينهما جداً على اليونانيين والرومانيين . ولم يمكن بصفة قاطعة تحديد نوع العرعر في العينات التي فحصت ، ولكن يظن أنه من النوع المسمى عرعر فينيقية^{١٣} *Juniperus phoenicea* في حالة خشب الأسرة الثالثة المأخوذ

من التابوت ذى الست طبقات الذى وجد بسقارة^{٤٢} . وأغصان هذا العرعر التى وجدت فى الجبانة اليونانية الرومانية بهواره موجودة الآن فى متحف الحدائق النباتية الملكية بكيو^{٧٥} .

ويوجد العرعر بوفرة على جبال سوريا وفى آسيا الصغرى أيضاً ، ويظهر من الاستعلامات التى أجريت أنه يرجد بسوريا فى الوقت الحاضر نوع واحد من العرعر *J. excelsa* ، ويقال إن ارتفاع شجرته قد يصل إلى ما بين ستين وسبعين قدماً (حوالى عشرين متراً) ، أما أنواع العرعر الأخرى فتتمو كشجيرات فقط^{٧٦} .

خشب اليزفون Lime

شجرة اليزفون متوطنة فى أواسط أوروبا وجنوبها ، ويحتمل أن يكون خشبها قد وصل إلى مصر من هذه الأماكن ، على أنه نظراً لتعرف نيورى^{٧٧} على زهرتين من النوع المسمى *Tilia europaea* ضمن البقايا النباتية من الجبانة اليونانية الرومانية بهواره (ومثل هذه الزهور أجسام هشة قصيرة العمر مما يجعل استيرادها أمراً بعيد الاحتمال جداً) فإنه يبدو محتملاً أن شجرة أو أكثر من اليزفون كانت قد زرعت فى مصر بمديرية الفيوم فى عصر متأخر ، ولهذا ربما كانت قطعة الخشب الصغيرة التى فحصت (بطاقة مومياه) من مصدر محلى .

خشب الليكويد أمبار Liquidamber

كانت هذه الشجرة *Liquidamber orientalis* التى تنمو فى آسيا الصغرى شائعة فيما يتعلق بمصر القديمة منذ عهد بعيد وذلك بسبب البلسان الذى تنتجه وهو الميعة التى كانت مستعملة فى عمل العطور وفى التحنيط (ص ١٥٧) . ولكن طبقة لما هو معروف حتى الآن لم يوجد من خشب هذه الشجرة إلا قطعة واحدة وجدت فى مقبرة توت عنخ آمون وتعرف عليها المختصون فى الحدائق النباتية الملكية بكيو بأنها من خشب *Liquidamber* يحتمل أن يكون نوعه *orientalis* ويبلغ طول هذه

القطعة حوالى سبع بوصات (١٨ سم) ومقطعها مربع تقريباً (٠.٣ × ٠.٤ م).
بوصة أى ٨ × ١٠ م)، وأحد طرفيها مشكل على هيئة الحد القاطع للأزميل
أما الطرف الآخر فربيع. ولا توجد أى إشارة عن هذه القطعة في المحاضر المدونة
عن المقبرة ولهذا يحتمل أن تكون قد وجدت في أرضية المقبرة وصلتها بالأشياء
الأخرى والفرض منها غير معروفين .

خشب البلوط (القرو) Oak

وجد بودل (وكان سابقاً بعمل جوردل بالحدائق النباتية الملكية بـكيو)
أن عينة من خشب إحدى الدسر بالمقصورة الكبرى المذهبة التي كانت تحوى
تابوت توت عنخ آمون من خشب البلوط الذى يرجح أن يكون النوع المسمى
Quercus Cerris^{٧٨} . وقد ثبت بعد ذلك بـكيو — كما كان متوقفاً — أن هذا
التحديد كان صواباً لا شك فيه ، وقد فحصت بـكيو بناء على طلب المؤلف عينات
أخرى من دسر التوابت فوجدت أنها كلها من خشب الارز وخشب النبق فيما
عدا عينة واحدة ظهر أنها من خشب السنط . ويذكر ثيوفراستوس أن البلوط
كان ينمو في المنطقة المجاورة لعلية^{٧٩} . ويذكر بلىنى^{٨٠} — ربما نقلًا عن ثيوفراستوس —
نفس العبارة ، ويقول كلارك^{٨١} إن البلوط قد استخدم لعمل دنجل وعريش
وفرامل عربية مصرية من الأسرة الثامنة عشرة موجودة الآن بمتحف فلورنس .

خشب الصنوبر Pine

لم يوجد من خشب الصنوبر في الآثار المصرية القديمة المعروفة حتى الآن إلا
قطعتان إحداهما قطعة منشورة ومشذبة من عصر ما قبل الاسرات ، والاخرى
من التابوت ذى الست طبقات الذى وجد بالهرم المدرج بسقارة ويرجع تاريخه
إلى الأسرة الثالثة^{٨٢} . ولم يمكن تعيين النوع الذى تنتمى إليه العينة الاولى ،
أما عينة الأسرة الثالثة فيحتمل أن تكون من النوع المسمى^{٨٣} *Pinus halepensis* .
ولما كانت القطعة التي وجدت من عصر ما قبل الاسرات قد وجدت في نفس
المكان الذى وجدت فيه بعض قطع الارز وهو شجر سورى قح ، فن المحتمل

أن تكون هذه القطعة قد جلبت هي الأخرى من سوريا ولو أن الصنوبر ينمو أيضاً في آسيا الصغرى كما أن *Pinus halepensis* (الصنوبر المحلى أو صنوبر أورشليم) هو أكثر أنواع الصنوبر شيوعاً في منطقة البحر الأبيض المتوسط . وتوجد بعض أنواع من الصنوبر *P. Pinea* & *P.halepensis* في الحدائق بمصر ولكن شجر الصنوبر لم يكن أبداً وافراً بها .

خشب السدر الجبلى Yew

ينمو خشب السدر الجبلى المعروف بـ *Taxus baccata* في كل من غرب آسيا وجنوب أوروبا ، ولكن يحتمل أن القطع التى وجدت في مصر من هذا الخشب قد جلبت من آسيا ، ويرجح أن يكون ذلك من جبال طوروس . وكل قطع هذا الخشب من عهد قديم نوعاً ما إذ يرجع تاريخ اثنتين منها إلى الفترة ما بين الاسرتين السادسة والثانية عشرة ، ويرجع تاريخ القطعة الثالثة إلى الاسرة الثامنة عشرة .

والسدر الجبلى من المخروطيات القليلة التى لا تنتج راتنجاً ولهذا لا يمكن على الأرجح أن يكون هو نبات العش القديم كما ظن دوكروس^{٨١} إذ أن الراتنج المستخرج من نبات العش كانت له نفس أهمية خشب العش .

الأخشاب المصرية

كثيراً ما صورت الأشجار على جدران المقابر والمعابد ، ولكنها كانت ترسم دائماً بطريقة اصطلاحية بحيث لم يمكن التعرف بوجه التأكيد إلا على القليل جداً منها ، وهو السنط^{٨٢} ونخيل البلع ونخيل الدوم والجبز . وأهم الأشجار التى نمت بمصر في عصر الاسرات واستخدم خشبها في التجارة هي السنط والجبز والأثل ، وإن كانت أخشاب أشجار أخرى وعلى الأخص نخيل البلع ونخيل الدوم والنبق والبيخ والصفصاف قد استخدمت هي الأخرى في بعض الأحيان . وفيما يلي جدول يبين كل ما أمكن الاهتداء إليه من النتائج الخاصة بالتعرف على الأخشاب المصرية بطرق حديثة :

نوع الخشب	التاريخ	الانثر
سنت	عصر ما قبل الاسرات	كتلة ٨٣
"	عصر ما قبل الاسرات	جذور ٨٤
"	حرالي الاسرة الثالثة	عتب ٢١
"	الاسرة الخامسة	جذع شجرة ٨٥
"	ما بين الاسرتين ٦-١٢	لسان تابوت ٢٩
"	الاسرة ١٢	لسان تابوت ٨٦
"	الاسرة ١٣	خابوران ٨٧
"	الاسرة ١٨	لسان ٢٧
"	القرن الاول ق م	عود boning ١٣
"	متأخر	مجار من صندوق ٢١
"	رومانى	بطاقة مومياء ٢١
لوز	الاسرة ١٨	يد عصا ٨٨
خروب	الدولة الوسطى	قوس ٨٨
لينخ	الدولة الحديثة	ساندة رأس ٢١
نبق	الاسرة الثالثة	تابوت ٨٩
"	الاسرة ١٨: توت عنخ آمون	دسر ٩٠
"	الاسرة ١٨ (للملك تى)	دسر ٩١
"	رومانى	بطاقة وميلاء ٢١
"	تاريخه غير معروف	خابور ٢١
جيز	عصر ما قبل الاسرات	جذور ٨٤
"	الاسرة الخامسة	أوان ٩٢
"	الاسرة ١١	جذور ٩٣
"	" ١٢	توايت ٨٦
"	الاسرة ١٢ على وجه الاحتمال	تابوت ٩٤
"	" ١٢	تابوت ١٣
"	" ١٢	تمثال صغير ١٣

نوع الخشب	التاريخ	الامر
جـمـيـن	الاسرة ١٨	نموذج لمد طقل ^{١٣}
د	ما بين الاسرتين ٢٠-٢٦	تابوت ^{٩٠}
د	متأخر جداً	ثمانى قطع ^{٢١}
أئل (طرقاء)	العصر الرابعى المتأخر	سيقان وأغصان ^{٩٥}
أئل	فترة البدارى	قطع ^{٩٦}
أئل	عصر ما قبل الاسرات	قطع ^{١٦}
د	الاسرة ١١	جذور ^{٩٣}
د	الدولة الوسطى	عصا للشئ وعصا للصيد ^{٨٨}
د	الاسرة ١٨	رجل دعامة نعش ^{٢٤}
د	د	وعصا للصيد ^{٩١}
د	ما بين الاسرتين ٢٠-٢٦	دسر تابوت ^{٩٠}
د	د	تابوت ^{٩٠}
د	رومانى	خمس قطع ^{٢١}
صفصاف	ما قبل التاريخ	مقبض مدية ^{٩٧}
د	الاسرة الثالثة	صنديق ^{٢١}
د	يونانى	عمود خيمة ^{٩٨}
د	رومانى	بطاقة دومياء ^{٢١}

وستناول الآن بالبحث هذه الأخشاب المختلفة :

خشب السنط *Acacia* :

ينمو فى مصر عدد من مختلف أنواع السنط ، وقد تبين من التعرف على أنواع الخشب أن خشب السنط قد استخدم منذ عصر ما قبل الاسرات .

وقد ذكر فى النصوص المصرية أن السنط كان يجلب من حطون^{٩٩} ومن الواوات فى النوبة^{١٠٠} ، وأنه كان يستخدم لصنع القوارب^{١٠١}، والسفن الحربية^{١٠٢} . ويرى هيرودوت أن خشب السنط لم يستخدم فى مصر لبناء

القوارب لحطب بل لعمل الصواري أيضا^{١١٢}. ويقول ثيوفراستوس^{١١٤} إن السنط شجرة مصرية استخدمت في التسقيف ولعمل ضلوع لجوانب السفن. ويشير استرابون^{١١٥} إلى سنط طيبة، ويذكر بليني^{١١٦} - ربما نقلا عن ثيوفراستوس - أن شوكا مصرية يتضح من الوصف أنه السنط كان يستعمل لعمل جوانب السفن وأن شجرته كانت تنمو في المناطق المجاورة لطيبة. ويقول ديوسكوريدس إن السنط ينمو في مصر^{١١٧}. ولا يزال خشب السنط مستخدما في مصر في بناء القوارب ولاغراض أخرى أيضا.

خشب اللوز Almond :

سبق أن تحدثنا عن شجرة اللوز عند الكلام عن زيت اللوز (ص ٥٤٢) والقطعة الوحيدة من هذا الخشب في مصر القديمة وجدت بطيبة في مقبرة يرجع تاريخها إلى حوالي ١٥٠٠ ق.م.

خشب الخرنوب Carob

شجرة الخرنوب أو الخروب (Ceratonia Siliqua) متوطنة في مصر ومنطقة البحر الأبيض المتوسط. ويذكر ثيوفراستوس^{١١٨} أن البعض يسميها بالتين المصري ولكن هذا خطأ لأنها لا توجد في مصر بل ربما تكونت في سوريا وأيونيا وكذلك في كيدوس ورووس، وقد نقل بليني رواية ثيوفراستوس هذه^{١١٩}. ويقول استرابون^{١٢٠} إن شجرة الخرنوب توجد بكثرة في إثيوبيا.

وطبقا لترجمة بريستد ورد في نصوص الاسرة السادسة^{١٢١} ذكر صندوق من خشب الخرنوب كما جلب خشب الخرنوب وأشياء مصنوعة منه إلى مصر من أراياخيئس^{١٢٢} وأشور^{١٢٣} وريثو^{١٢٤} وجاهي^{١٢٥}، وهذه الأشياء هي كراسي وخوان ومقصورة وعصا وعربات، واستورد خشب الخرنوب خلال الاسرة العشرين^{١٢٦}

ويذكر لوريه^{١٢٧} أن قرون الخرنوب وجدت في مصر من عهد الاسرة الثانية عشرة، ووجدها برويد من عهد الاسرة الثامنة عشرة^{١٢٨}، وتعرف نيوبري على قرن خرنوب وست بذور وجدت جميعا بالكاهون، ويرجع تاريخها إلى الاسرة الثانية عشرة، وتعرف كذلك على قرنين وعدة بذور من الجبانة اليونانية الرومانية جهواره^{١٢٩}. ويوجد بمتحف الحداائق النباتية الملكية بأكرو

(رقم ٦١ / ١٩٢٣) قوس بسيط التركيب من خشب الخروب وجد بطيبة ويرجع تاريخه الى حوالى ١٧٠٠ ق م . وكان نيوبرى قد اهداء الى ذلك المتحف وأشجار الخروب الوحيدة التى يمكن العثور عليها فى مصر فى الوقت الحاضر تتضمن عددا مبعثرا من هذه الاشجار ينمو على طول الشاطئ الشمالى الواقع ما بين الإسكندرية والسلم ١٣١ .

ويرى الأستاذ زكى يوسف سعد ١٣٢ أن النقوش الموجودة على إناجين من الفخار من مقبرة حكاكا التى وجدت بسقارة ويرجع تاريخها إلى الأسرة الأولى تشير إلى الخروب ، فإذا صح هذا فن المحتمل أن تكون الثمرة هى المقصودة .

خشب نخيل البلح (Date Palm) :

يزرع نخيل البلح (*Phoenix dactylifera*) فى مصر منذ زمن بعيد جدا وكثيرا ما صور على جدران المقابر مثال ذلك عدد من مقابر الأسرة الثامنة عشرة بجبانة طيبة .

ونظرا لما لخشب نخيل البلح من نسيج لين رخوفانه مناسب جدا لاعمال التجارة ، على أن جذوع النخيل المشقوقة قد استخدمت قديما للتسقيف — كما هو متبع أحيانا حتى اليوم — إذ سقت بكتل من النخيل مقبرة من الأسرة الثانية أو الثالثة بسقارة ١٣٣ ، كما قلدت سقوف من هذا النوع استخدم فيها الحجر بدلا من جذوع النخيل فى مقبرة قديمة فى جاو بالقرب من أسيوط ، وفى مقبرة من الأسرة الرابعة مجاورة لهرم خفرع ، وفى مقبرة پتاح حنب من الأسرة الخامسة بسقارة . وفى مدينة كرانيس اليونانية الرومانية بالفيوم استعمل خشب النخيل فى المنازل ١٣٤ على هيئة جذوع منشورة نشرها طوليا إلى عروق طويلة أو قصيرة ذات مقطع نصف دائرى وكان ذلك أساسيا للتسقيف ١٣٥ .

ووجدت مسر كانون تومسن ومسز جاردنر فى واحة الخارجة نوى بلح برى *Phoenix Sylvestris* من العصر الباليوليثى المولى المتقدم فى روابس عصر البلايستوسين المتأخر ١٣٦ .

خشب نخيل الدوم (Dom Palm) :

نخيل الدوم (*Hyphoëne thebaica*) مصور بحيث لا يحتمل الشك فى عدة مقابر من الأسرة الثامنة عشرة فى جبانة طيبة . وثيوفراستوس إذ يذكر أن نخيل

الدوم شجرة مصرية ١٢٧ يعلق على تشعب الجذع ، وهو غير عادى فى العائلة النخيلية ، ويقارنه بمجذع نخيل البلح غير المتشعب ، ويصف الخشب بأنه صلد متماسك جدا ، ولهذا يختلف كثيرا عن خشب نخيل البلح ، ويذكر أن أهل فارس كانوا يستخدمونه لصنع أرجل الأسرة . ويذكر دليل ١٢٨ أن خشب الدوم كان مستعملا فى مصر فى الوقت الذى كتب فيه (سنة ١٨٠٩) لصنع الابواب ولهذا يحتمل أنه استخدم أحيانا فى أعمال النجارة .

ولا ينمو نخيل الدوم فى مصر السفلى ويحتمل أنه لم ينم بها قط ، ولكنه ينمو فى الجزء الجنوبي فى مصر العليا ابتداء من أيدوس قريبا . وثمرة الدوم كثيرة الوجود فى المقابر حيث عثر على عينات منها ترجع إلى عصر ما قبل الاسرات المتقدم ١٢٩ .

خشب اللبخ (Persea) :

أشير إلى شجرة اللبخ (Mimusops Schimper) فى النصوص القديمة ابتداء من الأسرة الثامنة عشرة ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، كما ذكرها عدد من الكتاب القدماء ، فيصفها ثيوفراستوس ١٣١ بأنها شجرة مصرية تنمو بوفرة فى إقليم طيبة ويذكر أنها دائمة الخضرة (وهى دائمة الخضرة فعلا) وأن خشبها — وهوى أسود — يشبه خشب شجرة الانجيرية (Nettle tree) وكان يستعمل فى صنع الصور والأسرة والمناضد وأشياء أخرى . ويذكر ديسكوريدس ١٣٢ أن اللبخ شجرة مصرية تحمل ثمارا صالحة للأكل ومفيدة للبعدة . ولحسن الحظ أتيت لي فرصة لخص خشب اللبخ حينما شذبت ثمرة لبخ كان شقنقورت قد زرعها بحديقة المتحف المصرى فوجدت هذا الخشب ذا لون بنى فاتح جدا أى يكاد يكون أبيض مائلا قليلا إلى الصفرة ومع أنه صار أغرق لوتا عند تعرضه للجو إلا أنه لم يرد عن أن يكون بنيا . ويذكر پليني ١٣٣ أن اللبخ شجرة مصرية ، ويستطرد فيقول إنه كان يوجد فى الوقت الذى عاش فيه التباس بين اللبخ والخوخ (Persica) .

ووجدت أغصان شجرة اللبخ وأوراقها فى مقابر من مختلف العصور من الأسرة الثمانية عشرة ١٣٤ إلى العصر اليونانى الرومانى ، فى مقبرة توت عنخ آمون (الأسرة الثامنة عشرة) وجدت باقات (بعضها كبير جدا) مصنوعة من الأغصان والأوراق ١٣٥ ، ١٣٦ وكذلك ثمرة لبخ مجففة ونموذجان من الزجاج للثمرة ، كما توجد أمثلة

أخرى معروفة من نفس هذه الأسرة ١٣٧، ١٣٨ وسائدة الرأس التي تعرف ريبشتين على خشبها بأنه من خشب البخ يرجع تاريخها إلى الدولة الحديثة .

خشب النبق Sidder :

توجد أنواع شتى من النبق ، ومن الصعب بل من المحال تمييز هذه الأنواع بعضها عن بعض بدقة من الصفات التشريحية لأخشابها التي تظهر في مقطعها تحت المجهر ، ولهذا فإن العينات التي وجد أنها من خشب النبق قد تكون من أى من هذه الأنواع العديدة وإن كان من المحقق فعلا من أدلة جانبية أن تكون من *Zizyphus mucronata* أو *Zizyphus spina Christi* وثانيهما أكثر احتمالا .

والنوع الأول منتشر انتشاراً واسعاً في إفريقيا ، فهو شائع في كل الأماكن الأكثر جفافاً بإفريقيا الجنوبية وإفريقيا الاستوائية بما في ذلك السودان ، ولهذا قد يكون هذا النوع قد استعمل قديماً وإن كان ذلك غير محتمل ، إلا إذا كان ينمو حينذاك في مصر وهو أمر لم يبق عليه دليل ، إذ أن الأخشاب الوحيدة التي جلبت إلى مصر من الجنوب كما وردت في النصوص هي الأبنوس وبعض الأخشاب الحلوة الزكية الرائحة التي يحتمل أن تكون قد استعملت كبخور أو في صنع الدهانات العطرية . أما النوع الثاني للنبق (*Z. Sp. Christi*) فينمو في منطقة البحر الأبيض المتوسط بصفة عامة بما في ذلك مصر وهي موطنه ، وكذلك يحتمل نموه في إفريقيا الاستوائية ١٣٩ . وكلمة النبق في مصر الآن تعني الثمرة لا الشجرة ، وثمره النبق تقرب في حجمها من حجم ثمرة الكريز الصغيرة وتشبه الكريز الأصفر اللون في مظهرها ، ولها نواة واحدة لا تختلف عن نواة الكريز حجماً أو شكلاً . وثمره النبق المجففة معروفة في مصر منذ عصر ما قبل الأسرات ١٤٠ ، وكثيراً ما وجدت في المقابر . مثال ذلك في مقبرة من الأسرة الأولى بسقارة ١٤١ وفي مقبرة توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة . وشجرة النبق ليست كبيرة الحجم لدرجة كانت تكفي لأن تمد المصريين بالألواح الخشبية التي تكون الأجزاء الأساسية للقصدير السابق ذكرها (وهي مقاصير توت عنخ آمون والمملكة تبي) ولكن حجمها كان كافياً لاستخدامها في صنع المدرس . ولما كانت تنمو في مصر وخشبها صلد ومتين ، وكانت كمية خشب الأرض المتاحة غير كافية لعمل المدرس ، فلا غرابة في أن تكون الأخشاب المحلية قد استخدمت لعمل معظم المدرس الباقية . وقد كان خشب النبق

أحد الاخشاب التي استخدمت في صنع التابوت ذى الست طبقات الذى يرجع تاريخه إلى الأسرة الثالثة الذى سنصفه فيما بعد .

ويذكر هاميلتون^{١٤٢} ، أن خشب التبنق من أنفع الاخشاب في مصر ، ويصنع منه الجزء الأكبر من الساقية . ولما كان هذا الخشب نافعا جدا في الوقت الحاضر فمن المنطق أن نظن أنه كان كذلك مستخدما في العصور القديمة .

خشب الجيز Sycamore Fig :

تين الجيز^{١٤٣} (Ficus sycamorus) الذى كثيرا ما يسمى بالجيز - وهو الذى أشير إليه في الكتاب المقدس - ليس له علاقة بسيكامور المناطق ذات الجو البارد الذى هو أحد أنواع شجر الاسفندان (Maple=Acer pseudo - platanus) . وكثيرا ما أشير إلى الجيز في النصوص المصرية القديمة ، ففي الأسرة الثامنة عشرة^{١٤٤} وفى عام ٢٥١ ق.م.^{١٤٥} ذكر أن خشب الجيز استعمل لبناء قوارب ، وفى الأسرة العشرين ذكرت تماثيل من خشب الجيز^{١٤٦} وحدائق جيز^{١٤٧} . وكثيرا ما صورت شجرة الجيز على جدران مقابر الأسرة الثامنة عشرة بطيبة .

ويشير ديودورس^{١٤٨} إلى أن شجرة الجيز تنمو في مصر ويسمى شجرة التين المصرية ، كما يصفها ثيوفراستوس^{١٤٩} أيضا بأنها شجرة مصرية ويقول إن خشبها كان نافعا لأغراض عديدة . ويذكر استرابو^{١٥٠} أن شجرة الجيز كانت تنمو في إثيوبيا ، ويسمى بإينى^{١٥١} نقلا عن ثيوفراستوس - شجرة التين المصرى ، ويذكر أن خشبها كان من أنفع الاخشاب .

وقد وجد خشب الجيز أو الجيز نفسه (إذ لم يذكر في المرجع الاصلى أيهما) في مقابر يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الاسرات^{١٥٢} كما وجدت جذور من عصر ما قبل الاسرات وثمار من عصر ما قبل الاسرات^{١٥٣} وعصر الاسرة الاولى^{١٥٤} . ويوجد بالمتحف المصرى نموذج صغير لحديقة من الاسرة الحادية عشرة وجدده وينلك بطيبة وفيه ستة نماذج لشجرة الجيز يمكن تمييزها بسهولة ، واكتشف وينلك جذور هذه الشجرة نفسها في حوش معبد منتوحتب بالدير البحرى وهو من الاسرة الحادية عشرة^{١٥٥} . وتوجد بمتحف الحدائق النباتية الملكية بكيو (رقم ٨٥/١٨٨٥) أغصان صغيرة

من الاسرة العشرين . ويتضح من الجدول الذى ذكرناه فيما تقدم أنه قد تعرف على خشب الجيز فى أشياء يتراوح تاريخها فيما بين الاسرة الخامسة وعصر متأخر جدا . ولا تزال شجرة الجيز تنمو وبوفرة فى مصر .

خشب الأثل (الطرفاء) Tamarisk

من الواضح أن مصر كانت موطناً لشجرة الأثل وتوجد فيها أنواع كثيرة منه ، إذ عثر ساندفورد على جذوعها نصف متفحمة وأغصان منها هائلة الحجم ونصف متفحمة فى وادى قنا^{١٥٦} وهو يقسها إلى العصر الرابع المتأخر . وقد تعرف على خشب الأثل من العصر النيوليثى^{١٥٧} وفترة الحضارة النحاسية^{١٥٨} ، وفترة الحضارة البدائية^{١٥٩} ، وعصر ما قبل الاسرات ، ومن العصور الأخرى حتى العصر اليونانى الرومانى . وقد استخدم فى الفرائيس^{١٦٠} بمديرية الفيوم نوعان من الأثل هما T. nilotica و T. articulata .

وذكر الأثل أحيانا فى النصوص المصرية القديمة ابتداء من عصر الاهرامات^{١٦١} ، وأشار الى حزم من خشب الأثل فى الاسرة العشرين^{١٦٢} ، وذكر هيرودوت^{١٦٣} أن بعض العروق الخشبية مما استخدم فى بناء القوارب كان من خشب الأثل .

ووجد وبذلك دليلا بين أن حقيقة من أشجار الأثل كانت توجد يوما ما أمام معبد مننوتحتب من الاسرة الحادية عشرة بالدير البحرى^{١٦٤} . ولا تزال شجرة الأثل تنمو وبوفرة فى مصر .

خشب الصفاف Willow

سواء أكانت شجرة الصفاف المصرية Salix safsaf^{١٦٥} متوطنة فى مصر أم لم تكن ، فمن الجلى أنها عربية فى القدم ، إذ وجد مصنوعا من خشبها مقبض سكين من الصوان من عصر ما قبل التاريخ . وهناك مثال آخر يؤيد استعمال هذا الخشب فى عصر متقدم وهو أنه قد استخدم فى صنع صندوق من الاسرة الثالثة . واستخدم هذا الخشب أيضا خلال العصر اليونانى ، كما لا يزال يستخدم ، لصنع برادع الجمال وطناير رفع المياه ولعمل ركاز كروم العنب^{١٦٦} . وتوجد بالمتحف

المصري أوراق لشجرة الصفصاف مستخدمة لعمل أكاليل جنازية يرجع تاريخها الى الاسرتين الثامنة عشرة والحادية والعشرين ، وبعضها من مقبرة توت عنخ آمون^{١٦٧} . وفي بردية يرجع تاريخها الى ٢٤٢ ق.م. ذكر طلب الخشب الصفصاف لعمل قوائم خيمة^{١٦٨} .

تجارة الخشب

لا يمكن أن تكون فنون التجارة - بما في ذلك حفر الخشب (الأيمة) - قد عرفت قبل عصر ما قبل الاسرات المتأخر، اذ لم توجد الآلات المعدنية (النحاسية) الا منذ ذلك العصر . ولقطع القليلة المصنوعة من الخشب التي يرجع تاريخها الى ما قبل ذلك العصر لابد وأن تكون قد شكلت بطرق بدائية جدا ، وهي الطرق الوحيدة التي كانت ممكنة في حالة عدم وجود الآلات المعدنية .

ونظرا لاستيراد مصر للخشب بانتظام منذ تاريخ مبكر، فقد قيل إن فن التجارة لا يمكن أن يكون قد نشأ في مصر ، بل لا بد أن يكون قد جلب اليها من الخارج ، ولكن هذا ليس بالضرورة صحيحا ، إذ كان يوجد بمصر دائما ، كما يوجد بها اليوم ، كمية كبيرة من الأشجار المتوسطة الصغيرة لسبيا مثل النبق والجوز والأثل والصفصاف التي كان يمكن استعمالها لصنع القوارب والصناديق والتوابيت والأثاث والأشياء الأخرى ، فاذا لم تكن هناك معرفة سابقة بفن التجارة فن الصعب أن نفهم لماذا كان هناك أى طلب للخشب من الخارج . ولم تكن الحاجة اذ ذاك الى خشب من أى نوع بل الى خشب من نوع أجود وحجم أكبر يفضل في جودة نوعه وكبر حجمه الخشب المحلي .

والآلات التي استخدمت بمصر القديمة معروفة معرفة جيدة من الصور المنقوشة على جدران المقابر ممثلة استعمالها ، وكذلك من النماذج التي وجدت من هذه الآلات في المقابر كاملة أو على هيئة نماذج مصغرة . وكانت هذه الآلات هي المطارق (مواديم) ، والبطل والأزاميل والمناشير . ولها جميعا - فيما عدا بعض الأزاميل - مقابض خشبية ، وكذلك المثاقب القوسية والمطارق الخشبية . وكانت النصال في بادىء الامر من النحاس ، وظلت كذلك لمدة طويلة جدا ، ثم استبدل به فيما بعد البرونز ، وفي عصر متأخر جدا الحديد .

وقد عتينا هنا بذكر المنشار لما له من أهمية خاصة ، والمناشير نوعان : منشار الدفع ومنشار الشد . وأولها هو النوع المستعمل في بلاد الغرب ، وحده القاطع المسنن بعيد عن المقبض . ويستعمل هذا المنشار بدفعه الى الأمام . أما النوع الثانى فحده القاطع المسنن قريب من المقبض ، ويستعمل هذا المنشار بشده . وكما بينت من أين كان منشار الشد هو النوع الذى استخدم فى مصر قديماً^{١٦٩} . ويظهر من الصور العديدة الموجودة على جدران المقابر وكذلك من ثلاثة نماذج لورش نجارة بالمتحف المصرى - أحدها من الاسرة الحادية عشرة ويحتمل أن يكون النوذجان الآخران من الدولة القديمة (رقم ٣٩١٢٩ ، ٤٥٣١٩) - أن الخشب المراد نشره كان يثبت فى وضع رأسى الى عمود قائم ثم ينشر من أعلى الى أسفل ، وهذا أوفق وضع بالنسبة لمنشار الشد ، بينما يكون الوضع الأفقى هو الأنسب فى حالة استخدام منشار الدفع . وعلاوة على هذا فإن طرف المنشار مبين فى الصور متجهها الى أعلى - وهو ما يحدث فى حالة استعمال منشار الشد - ومقبضاه مستعملان ، وهو ما يتضح أيضاً استعمال هذا المنشار . وذكر بترى^{١٧٠} منذ بضعة أعوام أن تاريخ استعمال المنشار يرجع بالتأكيد الى الاسرة الأولى اذ يوجد من عهدها تابوت خشبى تظهر به علامات نشر خشن^{١٧١} . ووجد إمري قبل الحرب مباشرة (سنة ١٩٣٩) سبعة مناشير نحاسية فى مقبرة من الاسرة الأولى بسقارة وهى أقدم وأكبر مناشير معروفة (من مصر القديمة) حتى الآن^{١٧٢} ، وتراوح أطوال نصالها ما بين ٢٥١ و ٤٠٠ سم تقريباً (٩٨ إلى ١٥٧ بوصة) . ويوجد بالمتحف المصرى من أواخر الاسرة الثالثة قطاع شجرة صغيرة وجده ألان رو ، وعلى هذا القطاع حروز منشار وهو موصوف بالمتحف (س٢ رقم ٥٧٧١٠) بأنه قطاع لكنتلة خشبية كانت بارزة من حائط البئر الموصل إلى غرفة الدفن بهرم سنقرو بميدوم . ووجد فيرث منشاراً صغيراً من النحاس فى مقبرة من الاسرة الثانية بسقارة^{١٧٣} ، كما وجد ريزنر منشاراً آخر من الدولة القديمة بالجيزة (المتحف المصرى رقم ٥٧٥٩٦) .

ولم تعرف « الفارة » فى مصر القديمة ، وكان الخشب « يمسح » بمحكه بقطع من الحجر الرملى دقيق الحبيبات ، كما هو مبين فى نموذج ورشة للنجارة من الاسرة الحادية عشرة تقدم ذكره .

أما عن المخرطة فيقول بترى^{١٧٤} : « لم يكن هناك قطع بالمخرطة حتى في العصر الروماني . ومن المدهش أن كل الحلقات الموجودة على القوائم الخشبية المقاعد مصنوعة يدوياً بحاكية الخراط بالمخرطة » . وفي مقال غفل من الإهداء^{١٧٥} ، ولكن يكاد يكون من المحقق أن كاتبه هو بترى ، ذُكر أن « قوائم المقاعد القديمة غير مخروطة ولكنها مصنوعة باليد ، ومع ذلك تبدو على غرار نماذج مخروطة من الأسرة التاسعة عشرة » ويوجد بمتحف كلية الجامعة بلندن University College صندوق صغير من الواضح أنه مخروط وهو من الأسرة الثامنة عشرة أو التاسعة عشرة .

ويذكر وينرايت^{١٧٦} « أن المرء يرى في الآثار المصرية التي يرجع تاريخها إلى العصر اليوناني الروماني كميات كبيرة من الخشب المخروط ، وهذه ظاهرة يسميها هذا العصر عن العصر الفرعوني » . ويدل على أن المخرطة قد أدخلت إلى مصر في العهد اليوناني الروماني . ويشير وينرايت أيضاً إلى قائم مقعد من الأسرة الثامنة عشرة يقول عنه دى جاريس ديفين^{١٧٧} إنه « مخروط في مخرطة ، إذ يوجد في أسفله ثقب محوري . ويعلق وينرايت على هذا بأنه يبدو محتملاً أن هذا القائم لم يكن مخروطاً بالمعنى المفهوم من هذا الاصطلاح ، بل هو أقرب إلى أن يكون قد صنع بالشكل المطلوب عن طريق « برد الخشب » . ويذكر ديفين أيضاً رأس عصا من الأسرة الثامنة عشرة ويسمها « قطعة من الخراطة » ،^{١٧٨} ولقعد من مقبرة توت عنخ آمون قوائم محلاة بحلقات تشبه الحلقات المصنوعة بالخراطة الحديثة ، ولكن لم يحقق هل صنعت بالخراط أم بالبرد ، غير أنه يبدو محتملاً أن المخرطة استعملت بمصر في عصر أقدم مما يظن .

ونذكر من الصور التي تمثل أشغال التجارة ما نقش منها في :

- (أ) مقبرتي من الأسرة الخامسة بسقارة^{١٧٩}
- (ب) مقبرة من الأسرة السادسة بدير الجبراوى^{١٨٠}
- (ج) مقبرتين من الأسرة الثانية عشرة ببني حسن^{١٨١}
- (د) أربع مقابر من الأسرة الثامنة عشرة بجبانة طيبة^{١٨٢}
- (هـ) مقبرتين من الأسرة التاسعة عشرة بجبانة طيبة^{١٨٣}

وفي النماذج الثلاثة لورش التجارة التي تقدم ذكرها يرى الرجال وهم يستعملون آلات نموذجية صغيرة .

وقد وصل فن نجارة الخشب إبان الدولة القديمة إلى درجة كبيرة من الاتقان كما يتضح مما يلي :

(أ) لوحات «حسى» الخشبية المقوشة بالحفر ١٨٤ من الأسرة الثالثة وقد وجدت بسقارة .

(ب) التابوت المصنوع من خشب ذى ست طبقات ١٨٥ من الأسرة الثالثة ووجد بسقارة .

(ج) الأثاث الذي يرجع تاريخه إلى الأسرة الرابعة ووجد بمقبرة الملكة حتشب حرس بالجيزة .

(د) الأبواب الخشبية المحلاة بنقوش محفورة من الأسرة الخامسة (المتحف المصرى رقم ٤٧٧٤٩) .

(هـ) التمثال الخشبي المشهور الذي يسمى تمثال شيخ البلد بالمتحف المصرى . ومن أمثلة أشغال التجارة من الدولة الوسطى نذكر التوابيت الضخمة لأممحات ، وصندوق أحشائه وكلها من خشب الأرز وموجودة بالمتحف المصرى ، وعلب الحلوى المصنوعة من الأبنوس المرصع بالعاج التي وجدت باللاهون ١٨٧ ، والتمثال الخشبي للملك حور بالمتحف المصرى .

ومن الأسرة الثامنة عشرة يوجد الأثاث (كراسى ومقاعد وسرر) والنوابيت والصناديق والأشياء الأخرى المصنوعة من الخشب التي وجدت بمقابر كل من بوياء وتويو ١٨٨ وتوت عنخ آمون ١٨٩ .

وكثيرا ما يقال إن الكراسى غريبة المصدر بصفة خاصة ، ولكن هذا غير صحيح فهي قد نشأت في بلاد الشرق وفي مصر على الأرجح ، إذ يوجد من الأسرة الرابعة الكرسي (المرمم) الذي عثر عليه بمقبرة الملكة حتشب حرس ، كما وجدت عدة كراسى تصميمها فاخر وصناعتها بديعة بمقبرة توت عنخ آمون (الأسرة الثامنة عشرة) .

وقد اكتشف التابوت الخشبي ذو الست طبقات — أو بقاياه بوجه أصح — الذى تقدم ذكره داخل تابوت من للمرمر فى أحد عمارات الهرم المدرج بسقارة . ويتكون جانيه وطرفاه وقاعه (الغطاء غير موجود) من خشب ذى ست طبقات يبلغ سمك كل طبقة منها حوالى أربعة مليمترات (١٦ ر. بوصة) ، ويتراوح عرض قطعها ما بين أربعة سنتيمترات وثلاثين سنتيمترا (١٠٥٨ - ١١٨٢ بوصة) ، أما أطوالها فتفاوتة . ولم تكن هذه القطع عريضة بحيث تكفى لكل ارتفاع الجوانب ولا طويلة بحيث تكفى لكل طول التابوت ، فللحصول على الأبعاد اللازمة من طول وعرض وارتفاع ، كانت القطع المنفصلة توصل بعضها ببعض بواسطة دسر خشبية مسطحة ، وكانت الطبقات المختلفة التى تكون السمك مثبتة هى الأخرى بعضها ببعض بمسامير خشبية ، وكانت هذه الطبقات مرتبة بحيث كانت الألياف الخشبية فى اتجاهات متعامدة بالتبادل تماما كما هو المتبع فى الوقت الحاضر ليكتسب الخشب متانة ولينتهج التواءه . وفى الأركان السفلية للتابوت كانت حافات الطبقات الخشبية مشطوفة ، أما الطبقة الأخرى من الداخل فكانت لها وصلات مربعة (القورة فى القورة) ، وكانت الأركان السفلية مقواة من الداخل بقطع أخرى من الخشب ، وكانت وجهه الطبقة الخارجية مضلعة بالحفر ، وكانت فى الأصل مغطاة برقائق من الذهب مثبتة فى مكانها بمسامير ذهبية صغيرة .

وسنذكر بإيجاز فيما يلى بعض خصائص النجارة المصرية القديمة وهى الوصلات والقشرة والتعظيم .

الوصلات

الربط والنسيمير :

كان من أبسط الطرق القديمة التى استخدمت لضمان صيانة الوصلات فى التجارة ويطها بسيور من الجلد الخام أو الجلد المدبوغ أو بشرائط قليلة العرض من النحاس أو بخيوط من الكتان . وقد استخدمت سيور الجلد منذ الأسرة الأولى^{١٩} واستخدم الربط وكذلك أنواع أخرى من الوصلات فى التوابيت الخشبية التى وجدت بطرخان (الأسرة الثالثة إلى الأسرة الحادية عشرة) وقد

وصفها ما كئي^{١٩١} وصفاً موضعاً بالصور . ويقول برتون^{١٩٢} عن تابوت من الأسرة السابعة أو الثامنة إن الأركان مثبت بعضها ببعض بحبال ملفوفة حول مسامير خشبية موضوعة داخل تجاويف في سمك الخشب . ونذكر فيما يلي بضعة أمثلة هامة مما وجد بالمتحف المصري من وسائل الربط (وهي تمثل أيضاً في بعض الحالات التوصيل بمسامير خشبية والوصلات الزاوية) وهي : نموذج طبق الأصل للسرير الخشبي الخاص بالملكة حتب حرس^{١٩٣} وقد مثل ريزنر الربط فيه بـسيور من الجلد معتمداً على أدلة حصل عليها من المقبرة ذاتها ، والتابوت الخشبي الخارجي الضخم الخاص بأمنمحات (الأسرة الثانية عشرة) وكذلك تابوته الخشبي الداخلي وبهما وصلات مربوطة بشرائط نحاسية رفيعة (عرضها من ٦ إلى ٧ ملليمتر وسمكها ٦.٥ ملليمتر) ومثبتة كذلك بمسامير من الخشب . وتابوت خشبي من الأسرة الثامنة عشرة وجد بدير المدينة (المتحف المصري رقم ٦٦٨٦٩) به وصلات مثبتة بمسامير خشبية ومربوطة بخيوط من الكتان .

وصلات مكونة من نقر ولسان :

استخدمت هذه الوصلات في أثاث الملكة حتب حرس^{١٩٤} (الأسرة الرابعة) ولثبثت أذرع تمثال شيخ البلد (الأسرة الخامسة) ، وفي الأسرة الثامنة عشرة في أثاث يبو وتويو وتوت عنخ آمون على الترتيب وفي حالات كثيرة أخرى .

التعشيق الغفري (Dove-tailing)

نذكر على سبيل المثال أن هذا النوع من الوصلات قد استخدم في أثاث مقبرة حتب حرس^{١٩٥} (الأسرة الرابعة) ، وفي صندوق كبير من مقبرة توت عنخ آمون^{١٩٦} (الأسرة الثامنة عشرة) ، وفي الإطار الخشبي لدف^{١٩٧} (رق) من الأسرة الثامنة عشرة ، وفي تابوت من طيبة^{١٩٨} (الأسرة الثامنة عشرة) . ويذكر پترى^{١٩٩} أن التعشيق الغفري قد استعمل لوصل عاج من الأسرة الأولى .

الدرس :

استخدمت دسر مسطحة من كل من العاج والخشب في الأسرة الأولى^{١٠٠} واستخدمت دسر خشبية من هذا النوع في الأسرة الثالثة في التابوت الخشبي ذي الست طبقات الذي تقدم ذكره ، وكذلك في أثاث الملكة حتب حرس من الأسرة الرابعة ، وفي أثاث توت عنخ آمون وخصوصاً في المقاصير الأربعة الكبيرة التي كان التابوت بداخلها .

الوصلات الزاوية :

سبق أن ذكرنا أن هذه الوصلات قد استخدمت منذ أوائل الأسرة الثالثة .

القشرة

توجد القشرة في أثاث كل من مقبرة يويو وتويو^{٢٠٠} ومقبرة توت عنخ آمون وهي مميكة في أثاث المقبرة الأولى ومثبتة في مكانها بمسامير صغيرة من الخشب ، في حين أنها أرق في أثاث المقبرة الثانية ومثبتة بالغراء .

التطعيم (Inlay)

يوجد تطعيم من الخشب والعاج على صندوق خشبي صغير من الأسرة الأولى وجد في مقبرة حماكا بسقارة^{٢٠١} ، كما وجد تطعيم من الخشب فقط على صندوق آخر من المقبرة نفسها^{٢٠١} ، ويوجد تطعيم من الأبنوس على كرسى نقل لحتب حرس (الأسرة الرابعة) . ويوجد تطعيم من الأبنوس والعاج على صناديق الحلي التي اكتشفت في اللاهون^{٢٠٢} (الأسرة الثانية عشرة) والتطعيم بهما كثير جداً في الآثار التي وجدت بمقبرة توت عنخ آمون . ومن الأمثلة البديعة الهامة تطعيم من العاج المحفور على صندوق عليه صور تمثل الملك والملكة ، وتطعيم من العاج والأبنوس على صندوق كبير وعلى عدة صناديق صغيرة وعلى عصا .

وتطعيم الآثار الخشبية ، ولا سيما التوابيت والصناديق ، بالأحجار الملونة

والقاشاني والزجاج الملون غير الشفاف شائع جداً في الأسرة الثامنة عشرة، مثال ذلك تابوت يوبو الخشبي المذهب وغطاء التابوت الذي وجد بالمقبرة المعروفة بمقبرة الملكة تي، والتابوت الأوسط وكرسي العرش وعربتان من مقبرة توت عنخ آمون .

القلق

استخدم القلق كثيراً في مصر القديمة - وخصوصاً إبان الأسرة الثامنة عشرة - لزخرفة الأشياء الخشبية مثل الأقواس المركبة والعصى وأيدى المراوح والمناخس وصندوق القوس ودنجل عربة من مقبرة توت عنخ آمون ، وبعض العصي والأقواس والعربات من مقابر أخرى . ويقول هول^{٢٠٢} إن الخشب المستخدم لصنع العربات كان أجنياً... في حين أن قلق شجر القان (Birch tree) قد استخدم للزخرفة، وأعجب به المصريون القدماء على ما يظهر، ولا بد أن يكون قد استورد من بلاد الأناضول وشمال إيران (هذا إذا ما استبعدنا إيطاليا ومقدونيا) ، فاستعملوه لزخرفة العصي والمراوات ، كما كان الأمر كذلك بالنسبة لقلق الكريز الذي استورد بالتأكيد من فارس ومنطقة القوقاز . ، وتحديد نوع القلق بأنه من القان أو الكريز هو في الغالب حدس وتخمين يعتمد على المظهر الخارجي لقطع القلق المشار إليها ولو أنه قد يكون صواباً ، غير أن هذه القطع حسب ما أعلم لم يفحصها خبير ، ويظن شيفر أن قلق القان الذي استخدم في مصر هو القلق الداخلي أو القشرة الداخلية ويرجح استيراده من أرمينيا^{٢٠٤} .

ووجد بالفيوم من العصر النيوليثي ما يرجح أن يكون قلق القان^{٢٠٥} ، ويوجد بالمتحف المصري ملف صغير من القلق ، ووصوف في السجل (تحت رقم ٤٨١٥٣) بأنه « ملف من قلق القان » . ووجد بترى بآرتيب « سلسلة غريبة مصنوعة من شقات طويلة من القلق ملفوفة حول أعشاب ومغطاة بأعشاب... »^{٢٠٦} وتاريخها غير معروف ، ولكن يحتمل أن تكون من العصر المتأخر . ويذكر جراهام كلارك نقلاً عن ريدجواي أن القلق الداخلي قد استخدم لكسوة العربة الموجودة بمتحف فلورنس والتي يرجع تاريخها إلى الأسرة الثامنة عشرة، وأضاف كلارك أن أشجار القان تنمو في أرمينيا الجنوبية^{٢٠٧}

الخشب السيليسى

الخشب السيليسى أو المتحجر أو الحفرى هو خشب زالت مادته الاصلية بواسطة العوامل الطبيعية وحلت السليكا محلها بحيثبقى الشكل الاصلى لبنية الخشب . ويوجد هذا الخشب المتحجر بوفرة فى مصر ، وهو منتشر فيها انتشاراً واسعاً إذ يوجد بالقرب من القاهرة وفى الصحراء الشرقية والصحراء الغربية والفيوم وشبه جزيرة سيناء . والخشب المتحجر مادة صلبة جداً ، ومع ذلك فقد استخدم أحياناً للنحت ويوجد منه تمثال من الأسرة التاسعة عشرة^{٢٠٨} فى المتحف المصرى . وبذلك يرى جهرانا من هذا الخشب يرجح أن يكون هو الآخر من الأسرة التاسعة عشرة^{٢٠٩} ، كما وجد منه أيضاً حجر طحن من العصر النيولى^{٢١٠} وقطعة صغيرة مشغولة يرجع تاريخها إلى فترة الحضارة البدائية^{٢١١} .

وقد عثت فصائل الكثير من أشجار الخشب المتحجر وكذلك أنواعه^{٢١٢-٢١٧} غير أنه ليس من الضرورى ذكرها هنا ، إذ لا يعرف منها أى نوع فى العصور التاريخية .

الفحم النباتى

كان الفحم النباتى — ونرى من المناسب أن نعالجه فى هذا الباب — إلى عهد قريب نسبياً هو الوقود الاساسى الذى استخدم فى مصر إلى أن حل محله زيت البترول (الكبروسين) فى أغلب الاحيان ، على أنه لا يزال مستخدماً بكثرة حتى الآن .

وكان تحضير الفحم النباتى فى أحد الاوقات يجرى فى الصحراء الشرقية وفى شبه جزيرة سيناء .

ولا تزال هذه الصناعة باقية فى هاتين المنطقتين حتى الآن ولكن إلى قدر محدود جداً . وكان لهذه الصناعة أبلغ الأثر فى انقراض أشجار هاتين المنطقتين .

وكثيراً ما عثر على لحى نباتى من مصر القديمة ، ونذكر على سبيل المثال

أنه وجد من فترة الحضارة البدائية بل ويرجح أن يكون قد وجد في مقابر تاسية^{٢١٨} ، كما وجد في مقبرة من الأسرة الأولى بمقبرة^{٢١٩} ، وفي مخزنين من مخازن معبد هرم منقرع (الأسرة الرابعة)^{٢٢٠} ، وفي مقابر من أوائل عصر الأسرات بنجع الدير^{٢٢١} . وقد ذكر على الحاف (بسجل المتحف المصرى برقم ٣٣٨٥٧) من الأسرة العشرين أنه كان يوزع على البنائين الذين كانوا يشقون عمارات إحدى المقابر الملكية بوادى الملوك .

وكان صنع الفحم النباتى نتيجة طبيعية لحرق الخشب ، ولا بد أن تمهيده عن قصد لأول مرة في مصر القديمة كان منذ عهد بالغ في القدم ، ولو أن تاريخه بالتحديد غير معلوم . ولا بد أن فحم الخشب كان له في تقدم الحضارة أثر هائل ، إذ بدونه كان من العسير ، إن لم يكن من المحال ، أن يكون هناك أى تقدم في التعدين أبعد من الطرق البدائية .

- 1 — J.H. Breasted, *Ancient Records of Egypt*, I, 146.
- 2 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 509, 512.
- 3 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 449.
- 4 — J.H. Breasted, *op. cit.*, 321, 888.
- 5 — J.H. Breasted, *op. cit.* II, 485.
- 6 — J.H. Breasted, *op. cit.*, III, 94 ; IV, 571.
- 7 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 434.
- 8 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 265 ; III, 527.
- 9 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 447, 471, 491, 500, 525, 888.
- 10 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 490.
- 11 — تعرف الدكتور تشوك L.Chalk على هذا النوع من الخشب بناء على طلي
- 12 — Ridgeway (*The Origin and Influence of the Thoroughbred Horse*, 1905, pp. 498-9), quoted by G. Clark, *Antiquity* 15, 1941, p. 58.
- 13 — K.P. Oakley, *Woods used by the ancient Egyptians*, in *Analyst*, LVII (1932), pp. 158-9.
- 14 — A. Lausing and W.C. Hayes, *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, *Egyptian Exped. 1933-1936*, p. 13, 28.
- 15 — W.C. Hayes, *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, *Egyptian Exped. 1934-1935*, p. 29.
- 16 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilisation*, pp. 62-3.
- 17 — R. Engelbach, *Ancient Egyptian Woods*, in *Annales du Service*, XXXI (1931), p. 144.
- 18 — The Coffin and canopic box belonging to this burial are also cedar.
- 19 — Identified by Dr. L. Chalk (*The Imperial Forestry Institute, University of Oxford, Eighth Annual Report, 1931-2*, p. 11).
- 20 — Several Specimens identified by Dr. L. Chalk, *op. cit.*, p. 11 : a number of other specimens identified by me. Three further specimens were identified for me at the Royal Botanic Gardens, Kew.

- 21 — W. Ribstein, Zur Kenntnis de im alten Aegypten verwendeten Hölzer, in Botanisches Archiv., pp. 194-209.
Herausgegeben von Dr. Carl Mez, Königsberg. Neither volume nor date given.
- 22 — G.W. Murray, A Small Temple in the Western Desert, in Journal of Egyptian Archaeology, XVII (1931), p. 82.
- 23 — Sir R. Mond and O.H. Myres, The Buchennu, I, p. 59.
- 24 — Identified by Dr. L. Chalk (The Imperial Forestry Institute, University of Oxford, Ninth Annual Report, 1932-3, p. 121).
- 25 — Found by Petrie at Lahun. Examined by Professor Irving Bailey, Harvard University. Communicated by G. Brunton.
- 26 — L. Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Nefer-ir-ke-Re, pp. 61, 63.
- 27 — Identified at the Royal Botanic Gardens, Kew.
- 28 — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, p. 39 III, p. 153.
- 29 — G. Beauvisage, Recherches sur quelques bois pharaoniques, in Recueil de travaux, XVIII (1896), pp. 78-90.
- 30 — L. Borchardt, Der Porträtkopf der Königin Teje, p. 10.
- 31 — L. Wittmack, Holz vom Porträtkopf der altägyptischen Königin Teje, in Berichte der Deutschen botanischen Gesellschaft, XXX (1912), pp. 275-8.
- 32 — E. Mackay, Heliopolis, Kafr Ammar and Shurafa, W.M.F. Petrie and Others, p. 10.
- 33 — Theophrastus, Enquiry into Plants, v : 3, 7 ; 7, 7-8.
- 34 — Pliny, XVI : 28.
- 35 — S.A.B. Mercer, The Tell-el-Amarna Tablets, I, pp. 145, 147, 205.
- 36 — H.B. Tristram, The Natural History of the Bible, 1911, p. 344.

- 37 — H. Stone, *The Timbers of Commerce*, p. 297.
- 38 — A. Lucas, 'Cedar'-tree Products employed in Mummification, in *Journal of Egyptian Archaeology*, XVII (1931), p. 14.
- 39 — Howard Carter and A.C. Mace, *The Tomb of Tut-ankh-Amen I*, pp. 180-3 ; Pl. XLV.
- 40 — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, pp. 31-3, 39-47 ; Pls. XII, XIII, XIV, XV, LIV, LVI, LVII, LVIII, LIX.
- 41 — The use of coniferous wood and other coniferous tree products in ancient Egypt is discussed and a very large number of references are given by V. and G. Tackholm and M. Drar in *Flora of Egypt*, I, Cairo, 1940, pp. 46-50, 64-79.
- 42 — J.-P. Laner, *Fouilles du Service des Antiquités à Saqqarah*, in *Annales du Service*, XXXIII (1933), pp. 163-5 ; Fig. 5 ; Pl. II.
- 43 — A. Lucas, *The Wood of the Third Dynasty plywood Coffin from Saqqara*, *Annales du Service*, XXXVI (1936), pp. 1-4.
- 44 — General reference. V. Loret, *L'ébène chez les anciens égyptiens*, *Receuil de travaux*, VI (1885), pp. 125-30
- 45 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 474.
- 46 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 494, 502, 514.
- 47 — J.H. Breasted, I, 336.
- 48 — J.H. Breasted, II, 375.
- 49 — J.H. Breasted, *op. cit.* II, 265, 272, 486.
- 50 — J.H. Breasted, *op. cit.* II, 652.
- 51 — J.L. Burckhardt, *Travels in Nubia*, 1819, p. 313.
- 52 — E. Naville, *The Temple of Deir el Bahari*, III, p. 15.
- 53 — Herodotus, III : 97.
- 54 — Diodorus, I : 3.

- 55 — Strabo, XVII : 2, 2.
- 56 — Pliny, XII : 8.
- 57 — Pliny, XXIV : 52.
- 58 — Dioscorides, I : 129.
- 58 — Dioscorides, I : 129.
- 59 — G. Beauvisage, Le bois d'ébène, in Recueil de travaux, XIX (1897), pp. 77-83.
- 60 — L. Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Nefer-ir-ke-Re, p. 68.
- 61 — J.H. Breasted, op. cit., V (Index), p. 121.
- 62 — Howard Carter and A.C. Mace, The Tomb of Tut-ankh-Amen, I, pp. 113, 114, 115, 119, 203.
- 63 — Howard Carter, The Tomb of Tut-ankh-Amen, II, pp. 31, 33 ; III, pp. 130, 232.
- 64 — S.A.B. Mercer, The Tell-el-Amarna Tablets, I, pp. 17, 185.
- 65 — W.M.F. Petrie (a) The Royal Tombs, I, pp. 11, 23, 40
(b) The Royal Tombs, II, p. 22.
- 66 — J.H. Breasted, op. cit. I, 336.
- 67 — L. Borchardt, Der Porträtkopf der Königin Teje.
- 68 — E. Naville, The Temple of Deir el Bahari, III, Pps. XXV-XXIX.
- 69 — Kindly communicated by Mr. S. Yeivin.
- 70 — H. Schäfer, Armenisches Holz in altägyptischen Wag-
nereien, Berlin, 1931.
- 71 — J.G. Wilkinson, The Manners and Customs of the An-
cient Egyptians, I, (1878), pp. 227, 232 ; Figs. 60, 64, 65.
- 72 — I Kings, 10 : 29 ; 2 Chron., I : 17.
- 73 — C.C. Edgar, Zenon Papyri, II, No. 59157.
- 74 — A. Lucas, 'Cedar'-tree Products employed in Mummifi-
cation, in Journal of Egyptian Archaeology, XVII
(1931), pp. 13-21.
- 75 — No number visible ; marked 1888 from W.M.F. Petrie.

- 76 — See also Official Guide No. 4 (1919), Royal Botanic Gardens, Kew, p. 47.
- 77 — P.E. Newberry, *The Ancient Botany*, in Kahnn, Gurob and Hawara, W.M.F. Petrie, p. 46.
- 78 — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, p. 39 ; III, p. 153.
- 79 — *Enquiry into Plants*, IV : 2, 8.
- 80 — Pliny, VIII : 19.
- 81 — H.A. Ducros, *Annales du Service*, XIV (1914), pp. 1-12.
- 82 — Excellent representations of acacia trees occur in a Twelfth Dynasty tomb at Beni Hasan (F.L. Griffith, *Beni Hasan*, IV, Frontispiece, Pls. VI, VII).
- 83 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilisation*, p. 95.
- 84 — Sir R. Mond and O.H. Myers, *Cemeteries of Armant I*, p. 7.
- 85 — L. Borchardt, *Das Grabdenkmäl des Königs Nef er-ir-R* p. 43.
- 86 — M.A. Murray, *The Tomb of Two Brothers*, p. 11.
- 87 — L. Borchardt, *Der Porträtkopf der Königin Teje*, p. 11.
- 88 — In the Museum, Royal Botanic Gardens, Kew (No. 61/1923).
- 89 — Identified by Dr. L. Chalk, See A. Lucas, *Annales du Service*, XXXVI (1936), pp. 1-4.
- 90 — Several specimens identified by Dr. L. Chalk (The Imperial Forestry Institute, University of Oxford, Eighth Annual Report, 1931-2, p. 11) : a number of other specimens identified by me.
- 91 — Identified by Dr. L. Chalk. Three other specimens were identified at a later date at the Royal Botanic Gardens, Kew.

- 92 — L. Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Nefer-ir-ke Re, pp. 60-2.
- 93 — H.E. Winlock, The Egyptian Expedition, 1921-1922, Bull. Met. Mus. of Art, New York, II (1922), pp. 26-8.
- 94 — G. Beauvisage, Annales de la Société botanique de Lyon, XX (1895), p. 2.
- 95 — K.S. Sandford, The Pliocene and Pleistocene Deposits of Wadi Qena, in Quart. Journ. Geological Society, LXXXV (1929), p. 503.
- 96 — G. Brunton and G. Gatton-Thompson, op. cit. p. 38.
- 97 — G. Moller and A. Scharff, Das vorgeschichtliche Grabfeld von Abusair El-Meleq, p. 47.
- 98 — C.C. Edgar, Zenon Papyri, III (1928), No. 59253, pp. 80-1.
- 99 — J.H. Breasted, Ancient Records of Egypt, I, 323.
- 100 — J.H. Breasted, op. cit, I, 324.
- 101 — J.H. Breasted, op. cit, IV, 229, 283, 387, 916, 1023.
- 102 — J.H. Breasted, op. cit, IV, 229, 387.
- 103 — Herodotus, II : 96.
- 104 — Theophrastus, Enquiry into Plants, IV : 1, 2, 8.
- 105 — Strabo, XVII : 1, 35.
- 106 — Pliny, XIII : 19.
- 107 — Dioscorides, I : 133.
- 108 — Theophrastus, IV : 2, 4.
- 109 — Pliny, XIII : 16.
- 110 — Strabo, XVII : 2, 2.
- 111 — J.H. Breasted, op. cit., I, 372.
- 112 — J.H. Breasted, op. cit., II, 512.
- 113 — J.H. Breasted, op. cit., II, 449.
- 114 — J.H. Breasted, op. cit., II, 436, 447, 491, 509, 525.
- 115 — J.H. Breasted, op. cit., II, 490.

- 116 — J.H. Breasted, *op. cit.*, IV, 391.
- 117 — V. Loret, *Recueil de travaux*, XV (1893), p. 111.
- 118 — B. Bruyère, *Les fouilles de Deir el Médineh (1934-1935)*, p. 108.
- 119 — P.E. Newberry, *The Ancient Botany*, in Kahun, Gurob and Hawara, W.M.F. Petrie, pp. 47, 48, 50.
- 120 — Communicated by Mr. G.W. Murray.
- 121 — W.B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, p. 51.
- 122 — J.E. Quibell, *Excavations at Saqqara (1912-1914)*, p. 21.
- 123 — Villiers Stuart, *The Funeral Tent of an Egyptian Queen*, p. 83.
- 124 — A.E.R. Boak and E.E. Peterson, *Karanis*, p. 52.
- 125 — Kindly communicated by Mr. S. Yeivin.
- 126 — G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Prehistoric Geography of Kharga Oasis*, in *The Geographical Journal*, LXXX (1932), p. 384.
- 127 — Theophrastus, IV : 2, 7.
- 128 — M. Delile, in *Description de l'Egypte, Histoire naturelle*, I (1809), p. 54.
- 129 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 298 ; IV, 288, 385.
- 130 — A. Erman, *The Literature of the Ancient Egyptians*, trans. A.M. Blackman, pp. 159, 160, 246.
- 131 — Theophrastus, IV : 2, 1, 5, 8.
- 132 — Dioscorides, I : 187.
- 133 — Pliny, XIII : 17 ; XV : 13.
- 134 — P.E. Newberry, (a) *Extracts from my Notebooks*, in *Proc. Soc. Bibl. Arch.*, XXI (1899), p. 304 ; (b) in Kahun, Gurob and Hawara (W.M.F. Petrie), p. 49 ; (c) in Hawara, Biahmu and Arsinoe (W.M.F. Petrie), pp. 48, 53.
- 135 — Howard Carter and A.C. Mace, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, I, Pl. XXVII.

- 136 — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, p. 33.
- 137 — H. E. Winlock, *The Tomb of Meryet-Amûn at Thebes*, p. 62.
- 138 — E. Schiaparelli, *op. cit.*, II, p. 166.
- 139 — W.G. Browne (*Travels in Africa, Egypt and Syria*, 1799, p. 270) states that he found two species of sidder in Darfur, one of which appeared to be the same that he had seen in Alexandria.
- 140 — W.M.F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, p. 44.
- 141 — Zakî Yousef Saad, *The Tomb of Hemaka* (W.B. Emery), p. 52.
- 142 — W. Hamilton, *Remarks on Several Parts of Turkey*, I, *Aegyptiaca*, 1809, pp. 71, 424.
- 143 — The New Oxford Dictionary states that the spelling sycamore is more usual than sycomore.
- 144 — J.H. Breasted, *op. cit.*, II, 326.
- 145 — C.C. Edgar, *Zenon Papyri*, II, No. 59270.
- 146 — J.H. Breasted, *op. cit.*, IV, 303, 349, 395.
- 147 — J.H. Breasted, *op. cit.*, IV, 380.
- 148 — Diodorus, I : 3.
- 149 — Theophrastus, IV : 2, 1, 2.
- 150 — Strabo, XVII : 2, 4.
- 151 — Pliny, XIII : 14.
- 152 — W.M.F. Petrie and J.E. Quibell, *Naqada and Ballas*,
- 153 — G. Brunton, *Mostagedda*, p. 91.
- 154 — W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, pp. 36, 38, p. 54.
- 155 — H.E. Winlock, *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, II (1922), pp. 26, 28.
- 156 — K.S. Sandford, *The Pliocene and Pleistocene Deposits of*

- Wadi Qena, in *Quart. Journal, Geological Society*, LXXXV (1929), p. 503.
- 157 — G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Desert Fa-
yum*, pp. 45, 46, 88, 89.
- 158 — G. Brunton, *Mostagedda*, p. 33.
- 159 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *op. cit.*, pp. 38, 62 ;
G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 59, 67.
- 160 — Kindly communicated by Mr. S. Yeivin.
- 161 — A. Erman, *op. cit.*, pp. 3, 18.
- 162 — J.H. Breasted, *op. cit.*, IV, 241, 379, 392.
- 163 — Herodotus, II : 96.
- 164 — H.E. Winlock, *op. cit.*, pp. 26, 27.
- 165 — This tree has recently been made the subject of a spe-
cial study by Dr. L. Keimer (*Bull. de l'Inst. français
d'archéol. orientale*, XXXI (1931), pp. 178-227.
- 166 — Kindly communicated by Professor F.W. Oliver, F.R.S.
- 167 — F.E. Newberry, Appendix III, *The Tomb of Tut-ankh-
Amen*, Howard Carter, pp. 191, - 192
- 168 — C.C. Edgar, *Zenon Papyri*, III, No. 59353.
- 169 — M. Lane, *The Pull-Saw in Ancient Egypt, Ancient Egypt
and the East*, 1935, pp. 55-8.
- 170 — W.M.F. Petrie, *Weapons and Tools*, p. 48.
- 171 — W.M.F. Petrie and Others, *Tarkhan I and Memphis V*,
p. 26, Pl. XXIV..
- 172 — W.B. Emery, *A Preliminary Report on the First Dynasty
Copper Treasure from North Saqqara*, *Ann. du Serv.*,
(1939), pp. 427-37.
- 173 — Cairo Museum, not numbered.
- 174 — W.M.F. Petrie, *Social Life in Ancient Egypt*, 1924, p. 153.
- 175 — *Ancient Egypt*, 1926, p. 55.
- 176 — G.A. Wainwright, *Turnery, etc., from Kom Washim and*

- Gerzah, *Annales du Service*, XXV (1925), pp. 113-9.
- 177 — N. de G. Davies, *Five Theban Tombs*, pp. 5-6 ; object No. 5, Pl. XVII.
- 178 — N. de G. Davies, *Five Theban Tombs*, pp. 5-6 ; object No. 8, Pl. XVII.
- 179 — G. Steindorff, *Das Grab des Ti*, Pls. 119, 120, 132, 133.
- 180 — N. de G. Davies, *The Rock Tombs of Deir el Gabrâwi*, I, Pls. XIV, XV, XVI ; II, Pl. X.
- 181 — P.E. Newberry, *Beni Hasan*, I, Pls. XI, XXIX ; II, Pl. XIII.
- 182 — P.E. Newberry, *The Life of Rekhmara*, Pls. XVII, XVIII ; N. de G. Davies, (a) *The Tomb of Two Sculptors at Thebes*, Pls. XI, XII, XIII ; (b) *The Tomb of Neferhotep at Thebes*, I, Pls. V, XXVII ; (c) *The Tomb of Puyemrê at Thebes*, Pls. XXXIII, XXXIV.
- 183 — N. de G. Davies, *Two Ramesside Tombs*, Pls. XXXVI, XXXVIII.
- 184 — J.E. Quibell, *The Tomb of Hesy*, Pls. XXIX, XXX, XXXI, XXXII.
- 185 — C.M. Firth and J.E. Quibell, *The Step Pyramid*, p. 42 ; J-P. Lauer, (a) *Annales du Service*, XXXIII (1933), pp. 163-5 ; (b) *La pyramide à degrés*, pp. 60-1 ; A. Lucas, *Annales du Service*, XXXVI (1936), pp. 1-4.
- 186 — G.A. Reisner, *Bull. Mus. Fine Arts, Boston*, XXV (1927), Supplement ; XXVI (1928), No. 157 ; XXX (1932), No. 180. The present wood is entirely new, but only replaces old wood that had perished.
- 187 — A.C. Mace, *The Lahun Caskets, Ancient Egypt, 1921*, pp. 4-6.
- 188 — J.E. Quibell, *The Tomb of Yuaa and Thuiu*.
- 189 — Howard Carter and A.C. Mace, *The Tomb of Tut-ankh-*

- Amen, I ; Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, II, III.
- 190 — W.B. Emery, *Hor-Aha*, pp. 63-4.
- 191 — E. Mackay, in *Heliopolis*, Kafr Ammar and Shurafa, W.M.F. Petrie, E. Mackay and Others, pp. 23-30 ; Pls. XXIV, XXV.
- 192 — G. Brunton, *Mostagedda*, p. 101.
- 193 — G.A. Reisner, *Bull. Mus. Fine Arts*, Boston, XXX (1932), No. 180.
- 194 — G.A. Reisner, *op. cit.*, XXV (1927), Supplement ; XXVI (1928), No. 157; XXX (1932), No. 180.
- 195 — G.A. Reisner, *op. cit.*, XXV (1927), Supplement, p. 30.
- 196 — Howard Carter, *The Tomb of Tut-ankh-Amen*, III, Pl. XXXI (No. 370).
- 197 — Found at Thebes by A. Lansing, No. J. 66246.
- 198 — W.C. Hayes, *Bull. Met. Mus. of Art*, New York, *Egyptian Exped. 1934-1935*, p. 19.
- 199 — W.M.F. Petrie, *The Royal Tombs*, II, p. 39.
- 200 — J.E. Quibell, *The Tomb of Yuua and Thuin*, Nos. 51109, 51110, 51113.
- 201 — W.B. Emery, *The Tomb of Hemaka*, p. 41.
- 202 — A.C. Mace, *Ancient Egypt*, 1921, pp. 4-6.
- 203 — H.R. Hall, *The Cambridge Ancient History*, II, p. 424.
- 204 — H. Schäfer, *Armenisches Holz in altägyptischen Wagereien*, Berlin, 1931.
- 205 — G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 88, 122.
- 206 — W.M.F. Petrie, *Memphis I*, p. 15 ; Pl. LI (18).
- 207 — Grahame Clark, *Horses and Battle Axes*, *Antiquity*, 15 (1941), pp. 58, 59.

- 208 — G. Legrain, *Statues et Statuettes I*, pp. 55-6 ; Pls. LX, LXI.
- 209 — W.M.F. Petrie, *Scarabs and Cylinders with Names*, p. 9.
- 210 — G. Caton-Thompson and E.W. Gardner, *The Desert Fayum*, pp. 32, 87.
- 211 — G. Brunton and G. Caton-Thompson, *The Badarian Civilisation*, p. 102.
- 212 — F. Unger, *Der versteinerte Wald bei Kairo*, 1858.
- 213 — Krauss and Schenk, quoted by Barron (*The Top. and Geol. of the District between Cairo and Suez*, p. 58).
- 214 — F.W. Oliver, *Oasis Impressions*, in *Trans. Norfolk and Norwich Naturalists Society*, XIII (1930-31), p. 176.
- 215 — A.C. Seward, *Leaves of Dicotyledons from the Nubian Sandstone of Egypt*, *Geological Survey of Egypt*, 1935.
- 216 — M.M. Ibrahim, *The Petrified Forest*, *Bull. de l'Inst. d'Egypte*, XXV (1942-43), p. 159-82.
- 217 — N.M. Shukri, *On the 'Living' Petrified Forest*, *Bull. de l'Inst. d'Egypte*, XXVI (1943-44), pp. 71-5.
- 218 — G. Brunton, *Mostagedda*, pp. 8, 9.
- 219 — J.E. Quibell, *Excavations of Saqqara (1912-1914)*, p. 15.
- 220 — G.A. Reisner, *Mycerinus*, p. 238.
- 221 — G.A. Reisner, *A Provincial Cemetery of the Pyramid Age. Naga-ed-Der*, III, p. 157.

الباب التاسع عشر

بجمل تاريخي

إن البحث في تطور شعب ما من حالة الفطرة إلى درجة من الحضارة ذات شأن من الموضوعات التي تدخل في اختصاص المؤرخ وواجباته ، وهو يعتمد في ذلك على استقصاء ما هو معلوم أو مدون عن هذا الشعب . وليس في بدي أن اعتدى في هذا الأمر على حقوق المؤرخين ، ولا أريد بهذا القول إلا الرجاء بأن ينفرد إذا حاول أن أعرض بقاية الإيجاز وفي صورة مبسطة أهم ما دون من الحقائق التاريخية ، وإذا بين ما تدل عليه فيما يختص بحالة قدماء المصريين وصلاتهم بالشعوب الأخرى .

والتاريخ المصري القديم — كأضرابه من تواريخ بلاد كثيرة أخرى — يمكن تقسيمه على نحو تقريبي إلى أربعة عصور ، حجرى ونحاسى * وبرنزي وحديدي ، يحظى كل منها في دوره مكانة تدريجياً للمصر الذي يليه . ولا يعتبر الوصف المميز لهذه العصور المتعددة مجرد استخدام الحجر أو النحاس أو البرنز أو الحديد على الترتيب فيها ، إذ أن كلا من هذه المواد قد استخدم في كل العصور التالية لعصره بل وعرف كطرفة واستعمل أيضاً من حين لآخر في عصر سابق لعصره ، وإنما يوصف العصر ويميز عن غيره على أساس أن مادة ما ، يسمى باسمها ، قد استعملت في صنع الأسلحة والأدوات .

ولم تكتشف في مصر حتى الآن بقايا متحجرة للإنسان البدائي لا فيما يختص بأطوار أشبهه الأولى عندما كان عبارة عن مجرد النوع الإنساني (homo) الذي يرجع تاريخه إلى نهاية العصر البليوسيني أو أول العصر البلستوسيني ، وربما كان ذلك منذ مليون سنة أو ما يقرب منها) ، ولا فيما يختص بالطور المتأخر المكتمل

* من الأمور المثلثة لقاية أن يضم العصر النحاسي والعصر البرنزي معاً وأن يسمى الاثنان معاً العصر النحاسي أو العصر البرنزي كما يجري أحياناً .

من أطوار ارتقائه الجسدى بد أن أصبح إنساناً مدركا (homo sapiens) وهذا الانسان أحدث كثيراً من الاول، وربما كان لا يتجاوز فى القدم خمسين ألف سنة مضت أو ما يقرب من ذلك).

وأول ساكنى مصر عن لنا بهم أى علم كانوا هم شعب العصر الحجري القديم أو العصر الباليوليثى. ولا نعرف من أين أتوا ولا سبب قدومهم، غير أن من البين أنهم لا بد قد نشأوا خارج مصر، إلا إذا اعتبرنا مصر مهد الجنس البشرى، وهذا ما لم يقل به أحد. وكيف كان الامر فلا بد أنهم عندما حلوا بالبلاد وجدوا فى وفرة الصيد والماء ولطف الجو ما يسكنى سبباً لبقائهم. ويرجع تاريخ هؤلاء المصريين الأولين إلى نحو ١٢ر٠٠٠ سنة، وربما نحو ٣٠.٠٠٠ سنة أو أكثر.

وكان العصر البلستوسينى الذى كان فيه الانسان الباليوليثى يصيد على طول ضفتى النيل، ويجوب التلال والنجاد التى تحف بهما عصر مطر غزير فى مصر. وكان الماء يجرى جداول فى وديان الصحراء الجافة، وكانت الاصفاغ مغطاة ببساط بهيج متعدد الاشكال من الاحراج والمروج التى تميم فيها شراذم الحيوانات البرية. أما نهر النيل تراث الاسلاف الذى كان مجراه يجاوز كثيراً صفتيه الحاليتين فكان يجرى بسرعة فوق قرار من الحصباء، وتزيده فى مجراه نحو الشمال مجموعة من النهرات التى كانت تستمد المياه من المناطق المحيطة بها. وما نيل هذا الزمان إلا دخيال منتقص للنهر الاصلى،^٢

ولم تكتشف مساكن هؤلاء القوم ولا قبورهم، إن كان لهم شئ منهما، وما خلفوا إلا كيات كبيرة من الاسلحة والادوات الحجرية المميزة (أغلبها من ظر وحجر صوانى نقي) وجدت فى نواح مختلفة من مصر، وبها استطاع أربابها أن يصيدوا وأن يقاتلوا، إذ كان الانسان الباليوليثى بالضرورة صياداً يعتمد فى غذائه اعتماداً كبيراً على الحيوانات التى يقتلها مكمل ذلك بشئ من الفواكه والبذور (الحبوب الغلالية) والجذور البرية التى كان يجدها نابته، فكان إذن جوالاً وجامعاً للطعام لا منتجاً له، أى أنه لم يكن قد تحضر بعد. ولما لم تكن الاوعية من الفخار أو الزقاق من جلد الحيوان قد استنبطت بعد، فإنه

لم يكن في وسع الانسان الباليوليثي أن يمضي بعيدا جدا من مكان زاده من الماء ، وعلى ذلك كان تجواله محدود المدى .

وقد لا يعرف قط بالضبط كيف نشأت الحضارة في مصر ، غير أنه يبدو من المحتمل أن أول خطوة في سبيلها كانت عندما أخذت جماعة من الرحالة الصيادين الباليوليثيين (ولعلها كانت تتألف في بادئ الامر من النساء وصغار الأطفال) في الاستقرار إلى حين بالقرب من النيل أو على شواطئه بحيرة الفيوم ، وكانوا على وجه التحقيق مدفوعين إلى ذلك بما حدث من تناقص تدريجي في نزول الأمطار وتحول التلال والنجاد شيئا فشيئا إلى صحراء فأفضى إلى ندرة حيوانات الصيد ، وهناك أدركوا أنهم يستطيعون بالزراعة أن يضمنوا زادا مستمرا من الحبوب التي اعتادوا جمعها كيفما اتفق وقد كانت تنقطع عنهم أحيانا ، لأنه يكاد يكون محققا أن الزراعة هي التي ربطت الانسان في بادئ الامر إلى مكان واحد ، اذ جعلت حياة الصيد الدائمة بما لا ضرورة له ، فضلا عن أنها محال ، وبذلك مهدت الطريق للفنون والصناعات التي هي قوام الحضارة المادية . ولم يكن يعوز عجلة الحضارة لكي تنطلق الا أن يكون شخص ما قد رمى عرضا أو عمدا حبا ناضجا من شعير أو قمح * في رقعة طين تركت عارية بعد انحسار مياه فيضان النيل ، وأن يكون قد أدرك حينها نبت الحب (وهو ما يحدث في مصر بعد بذور البذور بزمن قصير جدا) أن ذلك هو النتيجة المباشرة للبذر وأنه لن يكون هناك ما يدعو الى حدوث أى نقص في الطعام مرة ثانية ، فالحبوب من الاطعمة التي كان يمكن تخزينها بسهولة في طقس جاف مثل طقس مصر دون أن تفسد .

ولما كانت البذور تسقط دائما على الأرض حيثما وجدت النباتات ثم تنمو ، فيكون ذلك درساً في مبادئ الزراعة ، فالحتم أن يكون نشر البذور بيد الانسان فإنباتها قد نشأ مستقلا في أكثر من مكان واحد . وإذا كان الامر كذلك قلل أول زراعة استنبتها المصريون ليست أولى تجارب الزراعة في العالم كما

* وجد في مصر شعير وقمح يرجع تاريخهما إلى العصر النيوليثي ، أما القدرة المويجة فلم تعرف إلا في عصر ما قبل الأسرات .

اقترح الأستاذ تشرى T.Cherry^٢، ولكنها كانت دون رابطة بالماضى تجربة مستقلة وتكراراً لما أجرى من قبل في أماكن أخرى في ظروف مغايرة. أما أن تكون الدراية بإنبات الحبوب مستمدة من الخارج فأمر غير محتمل وإن كان لا يستبعد كلية، فربما كان الصيادون الباليوليثيون على اتصال بأهل لهم في الشمال، أو لعلمهم هم أنفسهم وصلوا في تجوالهم شمالاً إلى فلسطين وسوريا، إذ أن شمال شرق مصر هو الجهة التي نشأت فيها الحضارات القديمة الأخرى. ولكن الأرجح هو أن المصريين كانوا أول من مارس الزراعة، إذ كما بين الأستاذ تشرى، لا توجد الظروف المواتية في أى مكان آخر في العالم كما توجد في مصر، ففيضان النيل الذى يبدأ حوالى أول يولييه يهبط في نوفمبر، وبعد انتهاء فصل الصيف ينمو الحب النبات طبيعياً كان أو مزروعاً، وهكذا تستطيع النباتات الصغيرة أن تعيش وتنمو لخلاصها من حرارة الصيف المميتة. أما في بلاد ما بين النهرين فيكون قدوم مياه فيضان نهري الفرات والدجلة وهبوطها متقدمين على فيضان النيل، ولذلك تكون الأحوال في تلك البلاد أقل ملائمة للزراعة عنها في مصر لأن حرارة الصيف هناك تلفح الغروس الصغيرة كلما نبتت فتميتها.

ويقول ساندفورد Sandford عن العصر الذى حل فيه الجفاف إن « انقطاع نزول المطر تماماً ... بدأ حدوثه في بلاد النوبة فيما يبدو، ثم امتد وريداً وريداً إلى الشمال على طول النيل. وفقدت السيول والنجاد الغربية سطوح أراضيها، وربما يكون ذلك قد حدث في أواخر العصور الباليوليتية الوسطى ... ». ولعل الحالة الصحراوية المطلقة وجدت بالقرب من وادى النيل في تاريخ متأخر، فقد كانت حرية الانتقال في غرب النيل ولا سيما في شمال الوادى في غضون العصور النيوليتية، أكثر يسراً مما هي الآن، وكانت الغلات توزع في مناطق هي الآن قاحلة. . . ويقول ساندفورد Sandford^٤ عن مصر العليا في العصور الباليوليتية الوسطى أيضاً إنه « لم تكن ترى فيها أية سمات تفنى عن أحوال شبه صحراوية، وإنه في شمال قاو « لم يكن هناك أى دليل على أن المطر قد انقطع نزوله في هذا الجزء من وادى النيل، وأن « الانعكاس كان إذ ذاك يستطيع على أى حال التجول

كما يريد فيما بين النيل والبحر الأحمر (شرقاً) وإلى ما وراء الواحات
الخارجة غرباً .

وكان مما لا بد منه أن يؤدي ازدياد السكان في مصر في النهاية الى اتساع نظام
الرى الطبيعي ، فشقت قنوات صناعية لتوصيل الماء إلى الأراضى القريبة من النهر
التي لم يكن الفيضان السنوى يغطيها . ويفترض عادة أن الزراعة قد بدأت مع الرى
الصناعى ، غير أن الحاجة ما كانت لتدعو في أى إقليم إلى هذا النوع من الرى قبل
أن يكون عدد السكان الذين استوطنوه قد كبر إلى حد لم تكف فيه الحبوب التى
تنتجها الأراضى التى تفر طبعياً في ذلك الإقليم . ولعل حقبة طويلة جداً من
الزمن قد انقضت منذ الشروع في أول زراعة وبين القيام بأية محاولة صناعية في
مصر لتوسيع المساحة المزروعة .

ومن الآراء التى تبدى أحياناً أن الزراعة ربما نشأت ، إما عن عادة دفن
الحبوب البرية كالشعير في المقابر أو عن عادة نثرها على سطح القبور حديثة الصنع ،
وهو أمر بعيد الاحتمال جداً بالنسبة لمصر ، وإن كان معقولاً ومشوقاً ، إذ ولو
أن حبوا قد وضعت على أجساد الموتى في المقابر النيوليتية بمرمدة لتكون طعاماً لهم ،
ليست هناك علامات تدل على أن هذه الحبوب قد أنبتت ، وحتى على فرض أن بعضها
على سبيل الاستثناء قد بدأ في النمو ، فإن احتمال وصول البتت الصغير إلى سطح
الأرض يكون ضعيفاً جداً . وكان الحب يوضع أحياناً في مقابر بعض المصور
المتأخرة ، ولكنه كان يوضع عادة ، إن لم يكن دائماً ، في أوعية كالسلال
أو الأواني حيث لا تتاح له فرصة التنبيت . ولم يكن موتى مرمدة يدفنون في
مدافن خاصة ، بل فيما بين مباني المحلة ، أى في الأرض المرتفعة الجافة ، ولما
خصصت فيما بعد أماكن للدفن بعيدة عن المنازل لم يختاروا هذه الأماكن قط
- طبقاً لما عرف حتى الآن - في السهل الذى تفرمه المياه ، بل كانوا يختارونها دائماً
عند حافة الصحراء الجافة ، وما كان أى حب نثر على سطح المقابر في مثل هذه
الأحوال يفوز من البقاء إلا بفرصة ضئيلة جداً . ومن المستبعد أيضاً فيما يبدو
أن تكون « فلاحه الجبانات » كما تسمى ، قد أدت في وقت ما إلى نظام رى

صناعى من مثل ما يتبع فى مصر وما كانت الزراعة الاولى فى البلاد مرتبطة به ارتباطاً متصلاً

وحالما استقر بعض القوم من الرحل فى مكان ما ، وإن كان استقراراً مؤقتاً فقط فى بادية الامر ، نشأت لديهم حاجات أمكن تحقيقها بينما لم يكونوا يشعرون بها من قبل ، أو كانوا عاجزين عن قضائها . وهكذا أمكن بناء المأوى تفهيم من التقلبات الجوية ، وصنع السلال للحبوب والقذور للياه ، وضفر الحصير يرقد عليها ، وحياكة الثياب ، وطبخ الطعام ، وزرع القنب لصنع الكتان بالإضافة إلى زراعة الحبوب ، كما دجّنت بعض الحيوانات ، وربى البعض للحصول على مؤونة مستمرة من اللحم والجلود . على أنه قد نتج عن كل من هذه الخطوات أن فقد القوم شيئاً من حريتهم ، فالصيد كعمل يشغل الوقت كله يتعارض مع الحضارة ، إذ أنه لا يترك أى وقت لنشوء الفنون والصناعات ونموها . وهذا هو ما حدث فعلاً ، فقد أتى بعد أناس العصر الحجري القديم (الباليوليثى) ، الذين يكتنفهم الغموض ، مصرىو العصر الحجري الجديد أو النيوليثى ، وربما كان ذلك منذ نحو ١٢٠٠٠ سنة . ولم يكن هؤلاء حتى عهد قريب كآسلافهم كيان ، وإن كانت أسلحتهم وأدواتهم الحجرية من طراز أكثر رقىاً ، وقد بلغت صناعة الصوانيات المصرية فى عصرهم درجة من الجودة لم يصل إليها غيرهم فى أى مكان آخر ، بل لم يكن لها نظير . وقد اكتشفت فى غضون السنوات الأخيرة محلات وجبانات تخص هؤلاء القوم النيوليثيين ، وثبتت أهم لم يبقوا مجرد جامعين للطعام ، بل غدوا منتجين له ، وإن كانوا لا يزالون فى العصر الحجري ، أى ليس لهم أى علم بالمعادن ، كما تثبت أنهم دجنوا الحيوانات ، ودبغوا الجلود ، وضفروا السلاسل والحصير ، ونسجوا الأقمشة ، وصنعوا الفخار وأدوات من العظم ومن الحجر أيضاً ، كما صنعوا الخز من الصدف والحجر ، وشكلوا الأواني الصفيرية من الحجر ، وفى هذا ما يدل على بلوغهم درجة ما من الحضارة ، وأنهم كانوا يعيشون حياة قريبة من الاستقرار . وقد استمعروا فى ممارسة الفحص واصطياد الأسماك ، ولكنها ممارسة أصبحت بالتدريج ذات أهمية ثانوية .

وإلى اليوم لم تجر أعمال الحفائر الا في عدد قليل من المواقع النيو ليتية ، وأهم هذه المواقع ثلاثة كلها على مقربة من القاهرة . فالموقع الاول على شاطئ بحيرة بالفيوم على مسافة قدرها نحو خمسين ميلا جنوب غربي القاهرة ، ويوجد الموقع الثاني بمرمدة بالقرب من حفة النيل الغربية وعلى مسافة قدرها نحو ثلاثين ميلا شمال غربي القاهرة ، أما الثالث فهو غير بعيد عن النهر أيضا ولكنه على الضفة الشرقية ، ويوجد بحلوان جنوب القاهرة وعلى مسافة قدرها نحو عشرين ميلا منها . ولم يذكر في هذا البيان « الموقع النيوليثي » بالمعادى قرب القاهرة ، اذ ورد فيها قاله مكتشفاه أن « النيوليثيين الذين حلوا بالمعادى كانوا على دراية كبيرة جدا بالنحاس ، وكان لديهم منه كميات كبيرة جداً على ما يظهر »

وقد استمرت الحياة النيو ليتية عدة آلاف من السنين ، وهي تتقدم رويداً رويداً في ثبات ، ثم انتهت تدريجياً من تلقاء ذاتها عندما عرفت المعادن وانتشر استعمالها ، وربما كان بدء معرفة المعادن راجعا الى حوالى سنة ٥٠٠٠ ق.م . أى منذ حوالى ٧٠٠٠ سنة .

ومن الطبيعى أن المعادن لم تستعمل في بادىء الامر الا أحيانا (وكان أول ما استخدم منها النحاس والذهب) وانحصر استعمالها في صنع الأشياء الصغيرة الخاصة بالزينة الشخصية ولكنها استخدمت بقدر أكبر فيما بعد ، فكان الذهب يستعمل دائماً في صنع الحلى بصفة خاصة والنحاس في صنع الأسلحة والأدوات والأوعية المنزلية كالآباريق والطشوت والصحاف . وقد عرفت الفضة والرصاص أيضا ، ولو أنهما لم يستعملا على أى نطاق واسع ، الا في عصر متأخر جداً .

وعلى الرغم من أن كلا من النحاس والذهب يوجد في الطبيعة فلزاً خالصاً الا أن أغلب الاحتمال فيما لو تعادلت الظروف أن يكون الذهب هو أول ما اكتشف واستعمل منهما ، ويرجع ذلك من جهة إلى وجوده في صورة دقائق صفراء براقة جذابة ، ومن جهة أخرى إلى قابليته العظيمة للطرق ، اذ تسهل صياغته حلياً بسيطة . على أنه قد وجدت في مصر أشياء نحاسية أقدم عهداً مما وجد من الأشياء الذهبية . ومع أن الذهب موجود بكثرة في بعض

جهاث مصر والنحاس الطبيعي نادر فيها ، ان لم يكن غير موجود على الإطلاق ، فالشواهد لا تزال قليلة لدرجة لا يمكن معها القول بأن هذا يعنى حتماً أن النحاس قد استعمل أولاً (ولو أن الامر قد يكون كذلك) اذ ربما لم يكن أقدم المصنوع من الذهب قد دفن فى المقابر ، أو لعل المقابر التى دفن بها قد نُهبت .

وقد اقترح أنت أقدم ما عرف من النحاس ، كان دائماً نحاساً طبيعياً محلياً ولا شك فى أن هذا صحيح بالنسبة الى بعض الاقطار ، ولا سيما أمريكا الشمالية ، إلا أن استعمال النحاس الطبيعى المحلى لم يؤد فى جميع الاحوال الى معرفة طريقة انتاج النحاس من خامه ، إن كان قد أدى الى ذلك اطلاقاً . أما عن مصر فليس هناك أى دليل مهمما كان على وجود نحاس طبيعى بها ، ولا حاجة الى افتراض وجوده أو استعماله ، اذ أن خاماً من خاماته هو الملائخيت قد استخدم بقدر كبير فى مصر لطلاء ما حول العيين ، وفى جعل الطليّة الزجاجية زرقاء اللون . وكان الحصول على النحاس منه أمراً يسيراً ، ويمكن إثبات الحصول منه على النحاس فى أحد المصور القديمة ، وكان تاريخ استخدام الملائخيت على تلك الصورة مطابقاً لتاريخ استعمال الفلز نفسه ، بل ربما كان أقدم منه .

ويوجد الملائخيت فى عدد من مختلف المواقع فى سيناء والصحراء الشرقية ، ولا يمكن تحديد أى تاريخ استعملت فيه مناجم بالمنطقة الثانية قبل نحو عهد الاسرة الثانية عشرة ، أى قبل سنة ٢٠٠٠ ق . م . تقريباً ، ولكن هناك ما يدل على أن مناجم سيناء استعملت فى عهد الاسرة الأولى ، أى قبل سنة ٣٠٠٠ ق . م ، وكان ذلك إما لاستخراج خام النحاس أو لاستخراج الفيروز ، ولا يعلم لسوء الحظ ما إذا كان الغرض هو هذا أم ذاك ، كما أن هناك ما يدل على أن خام النحاس كان يستخرج من هذه المناجم فى عصر الدولة القديمة ، أى من حوالى سنة ٢٩٨٠ ق . م . إلى سنة ٢٤٧٥ ق . م . وقد وجد من هذا العهد خبث نحاس ، وشظيات من الحسام وبوادر مكسورة ، وقالب للسبك . ولما كان الملائخيت المستخرج من سيناء على الأرجح قد استخدم فى عهد البدارى وعصور ما قبل الاسرات على التوالى ، فالحتمل فيما يبدو أن يكون تاريخ استغلال المناجم راجعاً إلى تلك العصور ، وكان هذا الاستغلال مقصوراً فى بادى الأمر على استخراج

الحام من الرواسب السطحية ، إذ لم يعرف الحفر والتنقيب عنه الا فيما بعد .
 وبما يميز الرأى بأن تاريخ تشغيل مناجم سيناء قد بدأ مبكراً ووجود نسبة صغيرة
 من المنجنيز في الأشياء النحاسية التي يرجع تاريخها الى عصر ما قبل الاسرات
 المتوسطة وعهد الاسرة الاولى أو الثانية * اذ يدل ذلك فيما يبدو على أن الحام
 الذى استخرج منه الفلز في هذه الحالات قد حصل عليه من سيناء ، حيث توجد
 رواسب كثيرة من أكاسيد المنجنيز على مقربة من خام النحاس . أما ما أشير
 اليه ويرجع تاريخه الى عصر ما قبل الاسرات المتوسطة فهو رأس بلطة كبيرة
 من نحاس مصبوب وزن ثلاثة أرطال ونصف الرطل ، فان كانت هذه الرأس
 مصنوعة من خام سيناء ، فلا بد أن صناعة النحاس كانت متقدمة في مصر قبل
 ذلك التاريخ .

ولما كان من الممكن استخلاص النحاس من الملائخيت بطريقة بسيطة جداً ،
 وهي تسخينه في ظروف معينة في نار خشب أو لحم خشب ، فيحتمل كثيراً أن
 يكون أول استخلاص للنحاس قد حدث صدفة من هذا الحام ، وهو الحام للوجود
 عادة في الرواسب السطحية ، الذى يكون استعماله بصفة مستمرة قد هياً فرصاً
 عديدة لتسخينه بكيفية تكون نتيجة استخلاص مقادير صغيرة من الفلز .

وخلافاً لما يقوله البعض يرى كوجلان^١ أن النار المكشوفة في العراء أو النار
 التي توقد في حفرة في الأرض لا يمكن فيما يبدو أن تكون قد أدت الى أول
 استخلاص للنحاس الفلزي ، وهو يرى أن هذا الاستخلاص ربما يكون قد حدث
 إما في قنين فخار أو فيما يتصل بصناعة الطليبة الزجاجية التي يظهر أنه يقرنها كلية
 بالفخار المزجج او بالمادة الزرقاء المصرية القديمة . ولكن الفخار المزجج لم يصنع
 بمصر الا في عصر متأخر جداً ، ولا يعتبر القاشاني فخاراً مزججاً ، كما أن قاتن
 الفخار لم تعرف في مصر الا بعد اكتشاف النحاس الفلزي بمدة طويلة ، ولعل
 ما اتخذ من تلك المادة الزرقاء ثم زجج لم يعرف قبل عهد الاسرة الرابعة . ولكن
 تزجيج الاستيائيت والكوارتز الصلب والقاشاني كان معروفاً منذ عهد قديم
 جداً ، وربما كانت عملية الطلاء تجري في حجرة صغيرة مقفلة أو في قنين ، وكانت

(*) ربما ثبت وجود المنجنيز في غير ذلك من الأشياء النحاسية المصرية القديمة إذا أجرى
 البحث عنه .

الطلية الزجاجية غالباً مادة زرقاء يحصل عليها من الملائخيت وهو خام نحاس ، وهكذا توفرت جميع الظروف المؤاتية لحدوث اختزال عرضي تحول به الملائخيت إلى نحاس فلزي ، مما يرجح أن اكتشاف النحاس الفلزي كان مصرياً .

وكان النحاس الذي وجد في أقدم المقابر بمصر على صورة أشياء بدائية صغيرة كالחרز واللبائيس والخواتم والإبر ، ولم توجد الأسلحة والأدوات إلا في مقابر من عصور متأخرة عن ذلك ، أى أن النحاس لم يظهر فجأة في هذه الصور الرائعة نسبياً كما كان يتوقع لو أنه كان مجلوباً من الخارج ، بل إن تطوره من أشياء صغيرة وبسيطة إلى أخرى أكبر وأكثر تعقيداً قد حدث في تسلسل منظم . ويبدو أن ما حدث بهذه الكيفية من ازدياد تدريجي في كمية النحاس المستخدم وتحسين متدرج في قد الأشياء المصنوعة وأنواعها ، يدل دلالة قوية على أن صهر النحاس قد يكون مصري المنشأ . ولكن فنكفورت إذ يسلم بهذه الحقائق ينكر ما استنتج منها فيقول^٧ : وليس التاريخ مسألة قياس منطقي ، كما أن علم الآثار القديمة المقارن يثبت أن القوم لم يذنبوا الفرصة ، وأن استعمال النحاس على نطاق واسع (في مصر) راجع إلى حافز آسيوي المنشأ . وثم عاملان لا براعيان عادة مراعاة كافية فيما يتعلق بهذا الأمر ، أولهما تلك الكمية الصغيرة نسبياً من النحاس التي استخدمت في مصر قديماً بالمقارنة بما يحتاج إليه في العصر الحاضر ، وثانيهما نتائج مناجم سيناء والصحراء الشرقية وهو كبير يعتمد به . على أنه قد اكتشف في العراق والهند وغيرهما في غضون السنوات القليلة الماضية الكثير مما كان مجهولاً ، بل وما لم يكن متوقفاً ، بحيث أضحت جلياً أن العلم لم يصل بعد إلى القول الأخير فيما يتعلق بمختلف الحضارات القديمة . وما يشار إليه أيضاً أنه لا يعلم في الواقع شيء عن تعدين النحاس وتشغيله قديماً في شمال إيران ، أو في المناطق الواقعة في جنوب جبال القوقاز بين بحر قزوين والبحر الأسود ، أو في الإقليم السكاني في جنوب البحر الأسود ، على الرغم من أن خامات النحاس توجد بوفرة في جميع هذه الأماكن ، كما توجد في الكثير منها مناجم قديمة وأكداش من فضلات النحاس المتخلفة عن الصهر ، كما أنه لم يجر أى تنقيب أثرى منظم في مناجم النحاس المصرية القديمة . ويتوقف الشيء الكثير أيضاً على معرفة التاريخ الصحيح للأشياء النحاسية التي وجدت في مختلف المصادر ، إذ لا يزال تحديد هذا التاريخ مثار جدل . وبالنظر إلى هذه

الحقائق فانه لا يعتبر نكولا عن مجابهة المشكلة أن تترك مسألة منشأ تشخيل النحاس بلا جواب مؤقتاً .

وعلى أثر استعمال الادوات النحاسية في عصر ما قبل الاسرات المتأخر وتبعاً لذلك ، جاءت مباشرة صناعة الاواني الحجرية المدهشة ، وقد بلغت هذه الصناعة أوج مجدها في غضون عهد الاسرات الاولى ، ولم يوجد في أى مكان غير مصر مثل هذه الوفرة من الاواني الحجرية الجميلة البديعة الصنع . وقد شملت أنواع الاحجار التى استخدمت في صنعها - بالإضافة إلى المرمر (الكلسيت) اللين نسبياً - الديوريت الصلد والجرانيت والكوارتز والبلور الصخرى والشست Greywacke والصخر التارى أيضاً . وقد وجدت ، بالمعنى الحرفى لا المجازى ، ألوف من هذه الاواني (معظمها مكسور) في مقابر الاسرتين الاولى والثانية ، وفي الهرم المدرج بسقارة ، ولاسيما في الاخير . وفي الاسرتين الثالثة والرابعة وما تلاهما من الاسرات مباشرة نرى الحجر مشغلا بصورة عجيبة في بناء الاهرام والمعابد الجنائزية وغيرها ، وأقدم المباني الحجرية في العالم وأضخمها تلتقى إلى ذلك العصر ، كما أن تماثيل ذلك العصر المنحوتة من الاحجار الصلدة ظلت هي الاخرى زمانا طويلا ولا تزال موضع الدهشة والإعجاب ببراعة صنعها .

ومن المعالم العظيمة في تاريخ الحضارة اكتشاف البرونز الذى حل محل النحاس في كثير من الأغراض ، فأخلى العصر النحاسى مكانه تدريجياً للعصر البرونزى . وقد صنعت هذه السبيكة المعدنية - وهى خليط من النحاس والقصدير - في غربى آسيا أولا ، واستعملت في كل من بلاد ما بين النهرين وشمالى الهند قبل أن عرفها المصريون بنحو ألف سنة .

ومع أن البرونز ربما كان قد جلب إلى مصر بضع مرات متفرقة - لعلها كانت في عهد متقدم كعهد الاسرة الرابعة ، وهذا ما حدث فعلا على الأرجح - إلا أن استعماله لم يعم حتى نحو عهد الاسرة الثانية عشرة (حوالى سنة ٢٠٠٠ ق . م) . وهناك أدوات وأشياء أخرى من البرونز معروفة من ذلك العهد ، ولذلك يمكن القول بأن العصر البرونزى قد بدأ في مصر إبان الدولة الوسطى . أما أن البرونز قد صنع في مصر أو كان يستورد إليها في صورة سبائك ، ثم تشكل منه الأشياء

البرونزية فأمر لايزال غير محقق . ولكن لما كان القصدير قد عرف بمصر في عهد الأسرة الثامنة عشرة (إذا اكتشفت بضعة أشياء مصنوعة منه وكذلك كمية صغيرة من أكسيد القصدير المحضر ، مما يرجع تاريخه إلى ذلك العهد) فإنه يبدو من المحتمل أن البرونز كان يصنع محلياً من القصدير المستورد ابتداء من ذلك العهد على الأقل . وكان يحصل في بادئ الأمر على القصدير المطلوب من غربي آسيا ، وربما كان ذلك من جوار بيلوس (جبيل) بسوريا ، ولكن يبدو أن هذا المورد قد انقطع فيما بعد . وقد يكون سبب ذلك استنفاد ما كان فيه من المعدن الخام ، فكان القصدير يصل إلى شرقي البحر الأبيض المتوسط عندئذ من غربي أوروبا (بريثاني بفرنسا ، وكورنول بإنجلترا ، وإسبانيا) .

وقد استمر العصر البرونزي في مصر نحو ١٣٠٠ سنة ، ثم تلاه العصر الحديدي . وكان منشأ تشغيل الحديد كالبرونز في غربي آسيا ، ولم تصبح صناعة الحديد مصرية إلا بعد مضي أكثر من ألفي سنة على اكتشافه في آسيا . وأقدم ما وجد في مصر من أشياء حديدية بضع خرزات صغيرة من عصر ما قبل الأسرات ، وقد وجد بالتحليل الكيميائي أن حديدتها من النيازك ، ومن ثم لم يكن من صنع الإنسان . ولا تعرف أمثلة أخرى من هذا النوع ، وإن كان من المحتمل أن هذه الأمثلة ليست الوحيدة لانتماع المصريين القدماء بحديد النيازك . ولم يكتشف في مصر إلا ستة نماذج من المهنوعات الحديدية مما يرجع تاريخه إلى زمن يمتد من عصر ما قبل الأسرات إلى نهاية عهد الأسرة الثانية عشرة ، من ذلك أربعة لعلماء من تاريخ متأخر عما حبلده مكتشفوها ، وهكذا يتبقى نموذجان فقط هما الآن عبارة عن صدا حديد ولكنهما كانا في وقت ما حديداً دل خصه على أنه ليس من النيازك . ووجد في مقبرة توت عنخ آمون من آخر عهد الأسرة الثامنة عشرة (نحو سنة ١٣٥٠ ق . م .) خنجر حديدي ورد من غربي آسيا هدية إلى الملك ، وبضعة أشياء صغيرة جداً من طراز مصري مثالي يكاد يكون محققاً أنها صنعت في مصر إما من حديد نيزكي أو من قطعة صغيرة من الحديد المستورد ، ولعلها كانت هدية أيضاً من غربي آسيا . ثم أخذ عدد ماعرف أمره من الأشياء الحديدية في الازدياد تدريجياً بعد ذلك ، غير أن تاريخ أول مجموعة وجدت حتى الآن من الأدوات الحديدية يرجع إلى نحو سنة ٧٠٠ ق . م . ، وعلى هذا يمكن اعتبار هذا التاريخ مبدأ العصر الحديدي في مصر .

وأقدم صهر للحديد بمصر تدل عليه الشواهد كان في مدينة نوكراتيس بشمال
غربي الدلتا (وموقعها الآن نقراش وكوم جعيف والنبيرة) ، ويرجع تاريخها
الى نحو القرن السادس ق م ولكن مصدر معدنها الخام غير معروف . على أن
خامات الحديد كانت تستخرج قديما من مناجم في الصحراء الشرقية ، ولعل
الرومان هم الذين استغلوها ، وكذلك بالقرب من أسوان .

ويكاد يكون محققاً أن انتاج الحديد لأول مرة كان عرضاً ، ولعله نجم عن
استعمال خام الحديد خطأ بدلاً من خام النحاس ، ولا شك في أنه اتبع في تشكيل
الحديد عند الحصول عليه في بادئ الامر نفس الطريقة التي كانت متبعة في تشكيل
النحاس والبرونز ، أى بطرقه بارداً ، فوجد أن ذلك لا يجدى نفعاً بالطبع ، ولعل
هذا قد حدث مراراً عديدة ، إلى أن تصادف أن طرق المعدن قبل أن يبرداً يمكن
الحصول على قدر من النجاح حتى أدرك في النهاية أنه ينبغي طرق هذا المعدن
الحديد وهو حام لدرجة الاحمرار لكي يمكن التسليط عليه تماماً . وفغلا عن ذلك
فلم يعرف المصريون من أنواع المطارق إلى زمن متأخر غير المدقات الخشبية
سوى نوع من المطارق الحجرية لا نصاب له ، ولم يكن مما يمكن أن يطرق به المعدن
وهو حام لدرجة الاحمرار . وما كان أول انتاج من الحديد على أية حال ليفضل
النحاس والبرونز كثيراً في صنع الأسلحة والأدوات ، إن كان يفضلها إطلاقاً ،
لأنه كان أصعب منهما في التشكيل وأقل منهما صلادة إذا طرقا ، ولأن أى حد
قاطع يصنع من الحديد بالطرق سوف ينثلم بسرعة . وقد اكتشف بكيفية ما في
النهاية أن الحديد يكتسب صلادة أعظم من صلادة النحاس والبرونز لو سخن مرارا
في نار وقودها من قحم الخشب ، وطرق جيداً بين المرة والأخرى ثم برد بتغطيته
في الماء . ولم تصبح للحديد فائدة عملية كبيرة الا في هذا الطور . وقد اكتسبت
هذه الخبرة قبل أن يعرف المصريون الحديد ، ويرجح أن يكونوا قد تعلموا صهر
الحديد وتشغيله على أيدي بعض الحدادين من آسيا .

ومن المواد التي استخدمت في مصر القديمة مادة ذات شأن وهي طلبة زجاجية
استعملت بقدر صغير في فترة البدارى لكسوة الأشياء المصنوعة من حجر
الاستيائيت كما استعملت بعد ذلك بمدة قليلة إبان عصر ما قبل الامرات في

كسوة الاشياء المصنوعة من كل من الاستيايت والكوارتز ، كما طليت بها في ذلك العصر أيضا أشياء كان يتم صنعها أولا من الكوارتز المسحوق ، ولله كان يسخن مع نسبة قليلة من الطرون أو المالح ليتماصك . وهذه المادة الكوارتزية الطلية طلية زجاجية هي التي تسمى القاشاني المصري ، وقد عظم شأن تلك الصناعة وبلغت درجة عالية من الرقي في تاريخ مبكر ، وقبل أن تتم الاكتشافات الحديثة في شمالي الهند كان يبدو محققا أن اختراع الزجاج وصناعة القاشاني قد نشأ كل منهما في مصر ، غير أنه وجد في موهنجو — دارو استيايت وكوارتز مطلين طلية زجاجية ، ويرجع تاريخهما إلى الحقبة التي تمتد من نحو سنة ٣٠٠٠ ق.م. إلى نحو سنة ٢٧٥٠ ق.م. ومع أنه ما برحت للطلية الزجاجية المصرية والقاشاني المصري الأسبقية الزمنية بعدة مئات من السنين على أقل تقدير ، وعلى الرغم من أن القاشاني لم يصنع على هذا النطاق الواسع وبهذه الدرجة من الاتقان في غير مصر ، إلا أنه من مبسر القول الاصرار على كون هذا الاختراع مصرياً ما لم يتم استقصاء إمكانيات المدنية الهندية ، وهو ما لا يستطيع ادراكه إلا بالزيد من الحفاظ. وليس من المحتمل على أية حال أن يكون طلي الحجر طلية زجاجية قد اخترع في أكثر من مكان واحد ، وهذا الاحتمال أضعف فيما يتعلق بصناعة غير عادية كالقاشاني ، ومن ثم فسواء كانت هذه الحضارة أو تلك أقدم الحضارتين ، فلا بد أنه كان هناك اتصال بينهما ، إلا إذا كانت كل منهما قد اقتبست ذلك من مصدر مشترك أكثر منهما إمعانا في القدم . أما في بلاد ما بين النهرين فيظهر أن القاشاني لم يبلغ من القدم ما بلغه في مصر ، كما أنه لم يصل قط إلى تلك الدرجة من عظم الشأن التي وصل إليها في مصر .

وقد تولد عن الطلية الزجاجية شيء هام وهو الزجاج ، وما الزجاج إلا هذه الطلية الزجاجية مستعملة بمفردها قائمة بذاتها بدلا من استعمالها طلاء مواد أخرى. ويمكن القول ، استناداً على ما هو معروف من الشواهد ، أن التطور من الطلية الزجاجية إلى الزجاج قد استغرق زمنا طويلا جداً ، ولعل السبب في ذلك ما كان يتصف به صانع الطلية من المحافظة على القديم ، فهو كثيره من الصناعات في جميع العصور ، وعلى الأخص العصور القديمة ، بنظر طبيعة من الطرق المستحدثة ،

ولا يعتقد الأفكار الجديدة بسهولة . وطالما كانت الطلية الزجاجية في البوتقة معدة للاستعمال ، أو حتى لو سقطت على الأرض ، فهي زجاج ولكن صانعها كان منصرفا الى عملية العلاء ، ولم تكن له بطبيعته غريزة البحث حتى يحول بمخاطره القيام بأية تجارب تتعلق بإمكانيات جديدة للمادة التي يصنعها ، فتأخر من جراء ذلك حدوث أى نوع من التطور، الى أن اتفق وجود صانع طلية له ذلك الميل الخاص والوعى النادر الوجود حتى في هذه الأيام ، ولا بد أن حقبة كبيرة من الزمن قد انقضت قبل اكتساب الخبرة اللازمة لمعالجة هذه المادة بالأساليب الجديدة . ومع أن صناعة الزجاج قد نشأت بلاريب متطورة من الطلية الزجاجية كما أبدينا ، إلا أنها سرعان ما انفردت وأصبحت صناعة قائمة بذاتها .

ويكتنف الغموض كلا من تاريخ الزجاج في مراحله الأولى ووطنه الاصلى . ويؤكد أحد علماء الآثار بشدة أن سوريا كانت موطن صناعة الزجاج ، وأن الفضل في انتشار المصنوعات الزجاجية في مصر في أول عهد الأسرة الثامنة عشرة راجع الى الصناع السوريين الذين أحضروا عقب الفتوح المصرية في آسيا^١، ويحتمل أن تكون صناعة الزجاج من الصناعات التي وجدت في سوريا قبل نحو ١٥٠٠ ق. م. (إذ كانت موجودة فيها يقينا بعد ذلك بزمان طويل في غضون العصر الاسلامي حين كانت صور وطرابلس ودمشق وحلب مشهورة كلها بزجاجها) غير أنه ليس هناك دليل على ذلك ، ولا تعرف لصناعة الزجاج مراكز بسوريا في ذلك التاريخ المبكر . وقد وجدت في العراق كنز من الزجاج الأزرق ، هي الآن في المتحف البريطاني ، ولا بد أنها ترجع في القدم الى سنة ٢٢٠٠ ق. م. على الأقل ، وربما كانت أقدم من ذلك^٢ . وليست هذه الكتلة جزءا من شيء ، ويحتمل أنها كانت قد صنعت كطلية زجاجية قبل أن يستخدم الزجاج في صنع أشياء قائمة بذاتها، ولو أنها كما هي الآن عبارة عن زجاج . وقد وجدت هذه القطعة وحدها ، ولا يعلم عن أى زجاج آخر مجلوب من نفس المكان الذي اكتشفت فيه . ويقول مكتشفها : « ليس هناك بالطبع ما يبين أن هذه الحطامة المنفردة صنعت في إريدو » ولا في بلاد ما بين النهرين على أى حال — وربما كانت مستوردة من

مصر... وقد لا تدل هذه القطعة من الزجاج على شيء سوى أن هذا الاختراع وصل إلى بابل في نحو سنة ٢٢٠٠ ق م. على الأقل ، ولو أنه من المحقق أن الزجاج لم يستعمل هناك إلا نادراً وإلا كان لزاماً أن نجد في مواقع أخرى من ذلك العصر أمثلة على استخدام الزجاج في الترصيع وغيره . . ولم يذكر وولى الزجاج في الفهرس وفي وصف « الجبانة الملكية » في أور ، غير أنه ذكر في باب الخرز أن هناك مثالين من « عجيبة الزجاج » — مهما كان كنهه — وجدوا في كل من جبانة عصر ما قبل الأسرات وجبانة عصر متأخر كثيراً عنه وهو العصر السرجوني . وهناك اكتشاف أحدث من ذلك وهو اسطوانة من الزجاج الصافي وجدت ببل أئمر ويرجع تاريخها إلى نحو سنة ٢٦٠٠ أو سنة ٢٧٠٠ ق م. ١٠

أما فيما يتعلق بالهند فقد قيل إنه ١١ « لم يوجد بعد أى زجاج حقيق لا في هارابا ولا في موهنجو — دارو ، ولو أنه وجدت بهما مادة تشبه في مظهرها الزجاج المعتم مشابهة كبيرة جداً ، وإذا نظر إليها نظرة سطحية وجد أنها تشبه الزجاج المعتم ، ولكن — تكون عجيبتها الحبيبي يثبت قطعياً أنها ليست زجاجاً .

ولم يعرف الزجاج في مصر قبل عهد الأسرة الخامسة ، ومنه وجدت بها خرزات وتماثيل صغيرة جداً ، هذا إذا استثنينا ثلاثة أمثلة يدعى مكتشفوها أنها من عصر ما قبل الأسرات ، ولكن تاريخها مشكوك فيه ، ومثالا واحداً من عهد الأسرة الأولى ليس من الزجاج بل من القاشاني . وقد أخذت كمية الزجاج في الازدياد تدريجياً من عهد الأسرة الخامسة إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة حتى انتشرت لجأة صناعة الزجاج على نطاق واسع . وبناء على ما وصفت إليه المعرفة حتى الآن يمكن القول بأن الزجاج اخترع مصرى .

ولو كانت صناعة الزجاج قد قامت في سوريا قديماً وازدهرت بها كما يذكر أحياناً ، لكان من المستغرب جداً ألا يوجد أى شاهد عليها ، وألا يكون قد جاب إلى مصر جزء كبير من منتجاتها . وما يذكر أيضاً أن استعمال الزجاج بقدر كبير في عهد الأسرة الثامنة عشرة — لترصيع التوابيت والصناديق والآثاث وغير ذلك من الأشياء — يبدو مصرياً مثالياً ، ولم يكن إلا متابعة لإجراء أقدم وهو

استخدام الاحجار الملونة في الترصيع ، وقد اضحى ذلك ممكناً باختراع زجاج يحاكي في صمنه الاحجار التي كانت تستخدم من قبل والتي لم تكن متاحة بالقدر المطلوب .

والاختراعات التي يسلم الجميع بأنها مصرية المنشأ ، هي استخدام نبات البردى للكتابة عليها ، والتحنيط ، والتصوير الجدارية بالمقابر والمعابد .

ومع أن مصر منعزلة لدرجة ما من الوجهة الجغرافية ، وقد كانت أشد عزلة في الزمن القديم نظراً للصعوبات الجسيمة في الواصلات إذ ذاك ، ومع أنها كانت مستقلة بنفسها إلى حد كبير ولم يكن يعوزها أى عون خارجي فيما يخص ضرورات الحياة وما كان ينقصها إلا القليل من كالياتها ، إلا أنها لم تكن مع كل ذلك منقطعة عن بقية العالم انقطاعاً تاماً ، وقد سبق أن ذكرنا مثلين هامين لنتيجة الاتصال بين مصر وجيرانها ، وهما البرونز والحديد . غير أنه بالإضافة إلى هاتين المادتين ، يوجد من الأشياء الاجنبية الأخرى ما وجد سبيله إلى دخول مصر ، ولو أن تلك الواردات كانت حتى عصر متأخر قليلة العدد ، إذ كانت مصادر الجانب الأكبر من المواد المستعملة بمصر محلية ، فواد البناء من طوب وحجر وملاط وشيد كانت كلها محلية ، وكانت الطليبات الزجاجية والزجاج والفخار (أينما كان منشؤها) تصنع كلها في البلاد من مواد محلية ، والذهب والفضة وسبكتهما المدساة بالذهب الفضى (إلكتروم) ، وخاما النحاس والرصاص اللذان يستخلص منهما هذان الفلزان ، كل ذلك كان يوجد في البلاد ، وكانت دهون الحيوان وشمع العسل منتجات محلية ، أما مواد الألوان فكانت كلها تقريباً من المواد التي توجد طبيعياً في مصر ، أو كانت تصنع من مثل تلك المواد ، وكانت الاحجار المستخدمة - كريمة وشبه كريمة - من أصل محلي ، فيما عدا حجرين وهما حجر اليشم (ولا يعرف منه الا نحو مثالين) ، وحجر اللازورد ، وكذلك أحجار الزينة (ماعدا السبيع Obsidian) وأحجار النصب ، وكانت الاقمشة تنسج في مصر ، كما أن السلال والحبال والحصير كانت تصنع من ألياف تنبت في البلاد ، وكانت الجلود التي يجمر منها الجلد المدبوغ محلية ، ولعل أكثر الاصباغ التي لونت بها الاقمشة المنسوجة والجلد كانت مصرية ، وكانت المواد الغذائية ولاسيما الغلال والخضروات الفضة

والزيت * والفاكهة والشهد والسكر والاسماك تنتج كلها في مصر ذاتها .

ولنتكلم الآن عن أهم واردات مصر ، ولاسيما ما كان يستورد حتى أوائل عهد الأسرة الثامنة عشرة ، اذ في نحو ذلك العهد عظم الاتصال جداً بين مصر والامم الاخرى ، وكان مرجع ذلك الى حد كبير الفتوحات المصرية في آسيا التي كان من أثرها الطبيعي أن حدثت زيادة عظيمة في السلع الواردة من الخارج ومن بينها عدد كبير من الاشياء التي جيئت كجزية أو أخذت أسلاباً في الحروب . وكانت واردات كلها تقريباً من غربي آسيا أو من النوبة والسودان ، ولا يعرف مقدار ما كان يستورد في العادة من البلاد الواقعة في غرب مصر ، وان كان من المحقق أنها لم تكن من المصادر ذات الأهمية في هذا الشأن .

وأهم المواد التي كانت تجلب من آسيا قبل أول عهد الأسرة الثامنة عشرة هي : البرونز (وربما القصدير أيضاً لصنع البرونز) من عصر الدولة الوسطى فصاعداً ، واللازورد وكانت تجلب منه كمية صغيرة باستمرار منذ عصور ما قبل الاسرات ، والسبج منذ عصور ما قبل الاسرات (ولم تكن جملة ما جلب منه كبيرة) ، والزيت منذ أول عصور الاسرات فصاعداً ، ولعله في الغالب كان زيت الزيتون ، والراتنجات والاشخاش بلا انقطاع منذ عصر ما قبل الاسرات .

وقد شرح منذ نحو منتصف عهد الأسرة الثامنة عشرة في جلب عدد كبير من المواد الجديدة الى مصر من آسيا ، وكان أهم هذه المواد النحاس (ولعله كان الى قرب ذلك التاريخ يستخلص الى حد كبير من خامات محلية) ، والحديد مشغولاً أشياء صغيرة ، ومن المرجح أيضاً أنه استورد فلزاً خالصاً (بكميات قليلة جداً) ، ثم أخذ مقداره في الازدياد بالتدريج الى أن بدأ العمل على استخلاصه محلياً ، والهرج Orpiment في غضون عصر الإمبراطورية ، والبرنيق أو راتنجاته وقد استمر استيرادها حتى قرب عهد الأسرة السادسة والعشرين ثم توافقت تقريباً .

أما المواد التي كانت تجلب من النوبة والسودان أو عن طريقهما ، فهي في الغالب خشب الأبنوس والذهب والعاج وريش النعام وجلود النمر الازرق والراتنجات الصمغية الزكية الرائحة والاشخاش العطارة . وبما هو جدير بالإشارة اليه أنه لم تستعمل في مصر القديمة حتى قرب عهد الأسرة الثامنة عشرة ، طبقاً

لما عرف حتى الآن ، أية مادة يمكن نسبها إلى الهند مع أنه كان لدى الهند وسيلان سلع كثيرة من بينها الأحجار الكريمة وشبه الكريمة والراتنج العطارية والأخشاب الزكية الرائحة ، وكلها مواد كانت الرغبة فيها شديدة في مصر فضلا عن أنها ذات حجم صغير يسهل نقلها . ومن المحتمل على أية حال أن تكون الهند مصدر بعض الأخشاب العطرية التي ذكر في النصوص المصرية أنها جلبت من بخت (بلاد الصومال) . ومنذ عصر الأسرة الثامنة عشرة فصاعداً يحتمل أن راتنج البرنق كانت ترد من الهند أو عن طريقها ، وربما الثبلة أيضاً في عصر متأخر عن ذلك ، أما القطن فقد جاء يقيناً من الهند فيما بعد ذلك .

وكانت السفن المصرية تنحدر عبر باب البحرين الأبيض المتوسط والأحمر لتجلب أكثر المواد الأجنبية التي سردناها . وكانت السفن التي تجوب البحر الأول تسير بجانب شواطئ فلسطين وسوريا إلى ميناء جبيل Byblos لتتقل الأخشاب الضخمة خاصة من لبنان إذ لم يكن من الممكن نقلها بسهولة بغير هذه الطريقة . أما السفن التي كانت تجوب البحر الثاني فكانت سيرها جنوباً في خليج السويس والبحر الأحمر إلى شواطئ الصومال وبلاد العرب أما منتجات السودان والنوبة فكانت تنقل بطريق النيل ، وهو طريق رئيسي طبيعي عظيم يخترق البلاد من الجنوب إلى الشمال .

وقد راد المصريون القدماء جميع أنحاء مصر وعلى الأخص صحرائها بحثاً عن المواد الطبيعية النافعة ، ففي غضون عصر الدولة القديمة عندما كانت منف بالذات عاصمة المملكة كان المرمر يستخرج بالقرب من حلوان ، والجيشة يؤتى به إما من الصحراء الشرقية أو الغربية ، وكان يجلب من الصحراء الغربية عند النوبة نوع خاص من حجر الديوريت ، وكان يؤتى بالذهب من النوبة والجوانيب من أسوان وبالملاخيت والنحاس من سيناء وبالزطرون من وادي الزطرون وبالأحجار البرفيرية من الصحراء الشرقية وبحجر الشبست ، من بين قنا والقصر وبالفيروز من سيناء .

ولم يكن الغرض المقصود من الاتصال بالبلاد الأخرى استيراد السلع الأجنبية حسب ، بل أيضاً تصدير السلع المصرية إليها لتسديد قيمة الواردات ، فالعلة

التقديدية لم تكن معروفة في الزمن العابر الذي نتكلم عنه ، فكانت المقايضة هي الطريقة الوحيدة لتبادل السلع . ولا يعرف بالضبط ماهية تلك الصادرات ، غير أن من بين الأشياء التي كان على المصريين أن يقدموها القماشاني ، والذهب والمجوهرات بما في ذلك الأحجار الكريمة وشبه الكريمة ، والمنسوجات الكتانية ، وورق البردي ، والأواني الحجرية .

ولكن كان هناك ما هو أضمن في التبادل من الأشياء المادية ، ألا وهو العلم الذي كان يعطى ويؤخذ ، وقد سبق أن تكلمنا عن هذا الموضوع عرضاً ، اذ يعتبر أي بحث مفصل فيه خارجاً عن دائرة هذا الكتاب .

- 1 — رأينا عدم تكرار المراجع التي ذكرت فيها قبل
- 2 — K.S. Sandford and W.J. Arkell, *Paleolithic Man and the Nile Valley in Nubia and Upper Egypt*, p. XV.
- 3 — T. Cherry, *The Discovery of Agriculture*, in *Proceedings of the Australian Association for the Advancement of Science*, 1921.
- 4 — K.S. Sandford, *Paleolithic Man and the Nile Valley in Upper and Middle Egypt*, pp. 125-6.
- 5 — O. Menghin and M. Amer, *The Excavations of the Egyptian University in the Neolithic Site at Maudi*, p. 48.
- 6 — H.H. Coghlan, *Some Experiments on the Origin of Early Copper, Man*, 1939, 92.
- 7 — H. Frankfort, *Sumerians, Semites and the Origin of Copper-Working*, in *The Antiquaries Journal*, VIII (1928), p. 230. n. 1.
- 8 — W.M.F. Petrie, *Descriptive Sociology, Ancient Egyptians*, p. 187.
- 9 — H.R. Hall, *A Season's Work at Ur*, pp.213-4.
- 10 — H. Frankfort, *Iraq Excavations of the Oriental Institute*, 1932-33, pp. 56—58.
- 11 — E. Mackay, in *Mohenjo-Daro and the Indus Civilization*, Sir John Marshall, pp. 576, 578, 582.

ملحق التحاليل الكيميائية

جبس مصرى حديث^(١)

٪	٪	٪	
٨٩٫٩	٨٥٫٢	٧٥٫٤	جبس (كبريتات كلسيوم مائية)
٢٫١	٣٫٧	٧٫٦	سيليكا (رمل)
٧٫٥	٩٫٤	١٥٫٢	كربونات كلسيوم
٠٫٥	١٫٠	١٫٠	أكسيد الحديد والالومنيوم
—	٠٫٧	٠٫٨	لم يحدد
١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	

مونة جبس من مصر القديمة (العصر الرومانى)^(٢)

٪	٪	٪	٪	
٢٩٫١	٥٤٫٩	٢٢٫٣	٧٣٫٥	رمل
٤٫٠	١٣٫٣	٧٫٥	٣٫٧	أكسيد الحديد والالومنيوم
٣٤٫٧	١٤٫٦	٣٣٫٩	١٠٫١	أكسيد كلسيوم
٢٫١	٣٫٢	١٫٨	٠٫٧	أكسيد المغنيسيوم
٠٫٩	لا شيء	٣٫٢	١٫٤	ثالث أكسيد الكبريت
٢٩٫٢	١٤٫٠	٣١٫٣	١٠٫٦	ثاني أكسيد الكربون وماء تبلور الخ
١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	

(١) من حلوان . وقام بالتحليل ا. لوكاس A. Lucas

(٢) قام بالتحليل ا. لوكاس .

موتة جيز من مصر القديمة (العصر البطلمي)^(١)

رمل	٪	٪	٪	٪	٪	٪
أكسيد الحديد بأك والأكسجين	٢٩.٠	٣٠.٦	٣٨.٤	٣٨.٤	٢٥.٤	٢٣.٨
أكسيد كلسيوم	٣.٠	١.٨	٣.٠	٢.٩	١.٧	١.٢
مغنيسيا (أكسيد مغنسيوم)	١.٨	٢.٦	٧.٠	٢.٧	٢.٥	٢.٧
ثاني أكسيد كبريت وسيل	—	—	—	—	—	—
فلور الخ ..	٢.٦	٤.١	٣.٨	٤.٤	٤.٩	٤.٣
	١٠٠.٠	١٠٠.٠	١٠٠.٠	١٠٠.٠	١٠٠.٠	١٠٠.٠

(١) Renato Salmoni, Sulla composizione di alcune antiche matre Egiziane, in Atti e Memorie della Re. Accademia di Scienze Lettere ed Arti in Padova, 1933 (XI), Vol. XLIX. عرض النتائج

موتة جنيس من مصر القديمة (١)

١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	جنس (كبريات الكلسيوم للآنية) رمل كربونات كلسيوم كربونات مغنسيوم أكسيد الحديد والأكسجين غير مقدر
٩٩.٥٥	٧٨.٦	٨٩.٢	٨٤.٥	٩٧.٣	٨٥.٥	٧٩.٦	٧٥.٧	٨٩.٢	٥٤.٥	٪
آثار	١٣.٥	٦.٥	٨.٥	٢.٥	١٢.٨	٦.٩	٩.٥	٢.٥	٧.٨	رمل
—	٣.٧	٤.٨	٨.٥	—	آثار	آثار	٨.٥	آثار	٢٦.٦	كربونات كلسيوم
—	٥.٨	—	—	—	آثار	آثار	١.٣	آثار	٢.٨	كربونات مغنسيوم
—	٢.٩	آثار	آثار	—	١.٢	١.١	٢.٦	٨.٥	٢.٢	أكسيد الحديد والأكسجين
٥.٥	٥.٥	—	—	٥.٧	٦.٥	٨.٩	٧.٩	٨.٥	٩.٥	غير مقدر
١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	١٠٠.٥	

والعينات ١٦ و ١٧ من مصطبة فرعون - الاسرة الرابعة .

١٨ من صالة الانعمدة - معبد الكرنك .

١٩ من مقبرة حطب حرس - الاسرة الرابعة .

العينات ١٠ - ١١ من هرم خفرع

١٢ - ١٥ من هرم خوفو

(١) قام بالتحليل ا. لوکاس .

موزنة مجلس من مهس القديعة^(١)

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
جس (كرويات الكليوم الثاني)	٤٦ر٩	٦٦ر٩	٧٣ر١	٧٨ر٥	٤٧ر٣	٥٤ر٥	٢٣ر٤	٥٧ر٢	٥٤ر٤
رمل	١٢ر٦	٢٥ر٥	١٥ر٤	١٢ر٣	١١ر٥	١١ر٤	٤ر٨	٧ر٤	٢ر٢
كرويات كليوم	٣٧ر١	آثار	٦ر٩	٤ر٣	٢٨ر٦	٢٢ر٣	٥٨ر٥	٣٥ر٤	٣٩ر٥
كرويات مفاسيرم	١٣ر٣	٥ر٨	١ر٦	٢ر١	آثار	١ر٣	٢ر٨	٣ر٨	آثار
أكيد الميديك والالومينوم	١ر٥	٢ر٥	١ر٨	١ر٤	١ر٢	١ر٥	٥ر٧	١ر١	٥ر٦
غير مقدر	٥ر٦	٤ر٨	١ر٢	١ر٩	١ر٣	—	٩ر٢	٥ر١	٢ر٣
	١٥٥ر٥	١٥٥ر٥	١٥٥ر٥	١٥٥ر٥	١٥٥ر٥	١٥٥ر٥	١٥٥ر٥	١٥٥ر٥	١٥٥ر٥

البيانات ١-٦ من أبو المول.

٧-٩ من مبد الرادي جفرج.

(١) قام بالتعليق. لوكاس.

جلس من عصر القديمة^(١)

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١٧٠	٦٦٣	٨٤٨	٧٤٤	٧٨١	٨٣٠	٧٥٩	٧٨١	٧٦٧	٧٨٢	جلس (كهرنات الكسبروم الثانية)
١٠٠	١٦٠	٩٠	١٥٠	١٥٠	١٧٠	١١٠	١١٠	١٣٠	١٠٨	رمل
٧٣٠	١٧٧	٦٢	١٠٦	٦٩	آثار	١٣١	١٠٩	١٠٣	١١٠	كهرنات كسبروم ^(٢)
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	

A. Lucas, Appendix II, PP. 162-3 in The Tomb of
Tut-Ankh-Amen II, Howard Carter

وبعض هذه العيّنات رمادى اللون نظراً لوجود بعض جزيئات الوقود به..

- (١) قام بالتحليل أ. لوكاس.
(٢) وبها نسبة متبقية من أكسيد الحديد والألمنيوم.

جيش من عصر القديمة^(١)

	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
جيش (كبريات الكلدان والثانية)	٧٥٩	٦٨٥	٦٧١	٣٦٩	١٥٥	٢٩٨	٤٥٥	٤٥٧	٤٥٥	٨٣٣	٣٤٧٦
رمل	١٤٥	١٣٥	١١٥	٢٧٥	١٧٥	١٥٥	٣٥٥	٢٥٥	٢٦٥	١٤٥	٢٧٥
كربونات كلسيوم ^(٢)	١٥١	١٩٥	٢١٩	٣٦١	٦٧٥	٤٥٣	٢٩٥	٣٢٣	١٩٥	٢٧	٢٨٤
	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥

رقم ١١ - كانت مستخدمة لإصلاح ضحايا التابوت الذي وجد بقبرة توت عنخ آمون. وقد كانت هي المادة اللاصقة الأساسية.
 ولو أنه توجد مادة أخرى استخدمت في بعض الأماكن وتتركب من مخلوط من الراتنج ومسحوق الحجر الجيري.

انظر P 168 A. Lucas, (المراجع السابق)

- رقم ١٢ و ١٣ - من عجائب الخناثون، (الاسرة الثامنة عشرة)
- رقم ١٤ - من مقبرة سبتاح (الاسرة التاسعة عشرة)
- رقم ١٥ - من مقبرة ست نحت (مقبرة رقم ١٤ - الاسرة العشرون)
- رقم ١٦ - ١٩ - من مقبرة سبتاح الثاني (مقبرة رقم ١٥ الاسرة التاسعة عشرة)
- رقم ٢٠ و ٢١ - من مقبرة رسيس الثاني عشر (الاسرة العشرون)

١ - قام بالتحليل أ. لوكاس

٢ - ربما نسبة سبتية من أكسيد الحديد والالومنيوم.

بياض مصرى قديم^(١)

(٢)	(١)	
٪	٪	
٩٠٦	١٠٥	جبس (كبريتات كلسيوم مائية)
٣٢٠	١١٥	رمل
٥٨٤	٨٧٥	كربونات كلسيوم الخ
١٠٠٠	١٠٠٠	

العينة رقم ١ من «مخبأ أخناتون» (الأسرة ١٨).
رقم ٢ من مقبرة سيدى الثانى (مقبرة رقم ١٥ الأسرة ١٩)

قوالب من الملاط لصب تماثيل من البرونز^(٢)

(٢)	(١)	
٪	٪	
٩٥٨	٩٧٣	جبس (كبريتات كلسيوم مائية)
٣٤	١٣	سيليكات
آثار	آثار	كربونات كلسيوم
٠٨	١٤	أكسيد الحديد والالومنيوم
١٠٠٠	١٠٠٠	

(١) قام بالتحليل ا. لوکاس .

(٢) قام بالتحليل ا. لوکاس - انظر C. C. Edgar, Greek Moulds, P. iii.

القاشاني المصري القديم
الجسم الداخلي لقاشاني عادي

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪
٩٠ر١	٩٤ر٢	٩٤ر٧	٩٩ر٦	٩٤ر٢	٩٤ر٢	٩٤ر٠
١ر١	٠ر٦			١ر٩	٠ر٦	١ر٨ (كسيد ألومنيوم)
٢ر٧	١ر٦	١ر٤	٠ر٣	٠ر٣	١ر٦	٠ر٩ (ديد)
٢ر٧	١ر٧	١ر٧	٠ر٣	١ر٦	١ر٧	٢ر٠ (سيد كلسيوم)
—	١ر٨	١ر٨	—	٠ر١	١ر٨	١ر١ (كسيد مغنسيوم)
٢ر٧	—	٠ر٤	—	١ر١	—	٠ر٣
٠ر٧	٠ر١	—	—	٠ر٨	٠ر١	—
١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٢	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر١

لعينات رقم ١-٢ : W. Burton, Ancient Egyptian Ceramics, in Journal :
Royal Society of Arts, LX (1912), P. 594.

رقم ٤ : من الأسرة ١٩ - وقام بالنحليل ا. لوкас - والعينة مادة بيضاء
مسحوقة سحقاً دقيقاً .

رقم ٥ : من الأسرة ١٩ - ٢٠ وقام لوкас بتحليلها . وهي مادة خشنة
ذات لون بني مائل إلى الصفرة .

رقم ٦ : من الأسرة ٢٢ ٢١ L. Franchet, Céramique primitive, p. 41

رقم ٧ : الأسرة ١٩ W.C. Hayes, Glazed Tiles from a Palace
of Ramesses II at Kantir, p. 8, n. 36.

الطلاء الزجاجي (قاشاني عادي)

٢	١	
٪	٪	
٩٢.٩	٧٥.٦	سيليكا
٠.٣	٠.٨	ألومينا
٠.٥	٠.٨	أكسيد حديد
٠.٨	٣.٨	جير
—	٠.٧	مغنيسيا
—	لا شيء	أكسيد قصدير
—	لا شيء	أكسيد رصاص
١.١	١.٨	أكسيد نحاس
٠.٥	١٠.٧	بوتاس
١.٦	٥.٥	صودا
—	٠.٣	أكسيد منجنيز
٢.٣	—	لم يحدد
١٠٠.٠	١٠٠.٠	

العينة رقم ١: لونها أزرق ويرجع تاريخها الى العصر الروماني ووجدت بديمه
(القيوم) وقام بتحليلها ج. كليفورد J. Clifford. F.R.I.C. بناء على طامبا. لوكاس
العينة رقم ٢: لونها أزرق مائل الى الخضرة — الاسرة ١٩.

W. C. Hayes, Glazed Tiles from a Palace of Ramesses II at
Kantir, p. 9. n. 38

نوع القاشاني (ء)					قاشاني (ا)	
١	٢	٣	٤	٥		
٪	٪	٪	٪	٪		
٩٤ر٤	٩٢ر٣	٩٣ر٩	٩٥ر٣	٨٨ر٦	سيليك	
٢ر٤	١ر١	١ر٠	١ر٦	١ر٤	ألومينا	
٠ر٣	٠ر٣	٠ر١	٠ر٤	٠ر٤	أكسيد حديد	
١ر٣	٠ر٦	١ر٧	١ر٧	٢ر١	جير	
—	—	—	—	—	مغنيسيا	
١ر٢	٢ر٥	٢ر٤	٠ر٦	٥ر٨	قلويات	
٠ر٥	٠ر٨	٠ر٨	٠ر٤	١ر٧	أكسيد نحاس	
—	٢ر٤	—	—	—	أكسيد منجنيز	
١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	٩٩ر٩	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠		

العينتان رقم ١ و ٣ — من سفارة : العصر الناصري .

العينه رقم ٢ — من طيبة : الأسرة ٢٠ .

العينه رقم ٤ — من سفارة : العصر البطلمي .

وقد أجرى هذه التحاليل هـ . لتشاتيليه H. Le Chatelier وقد نشرها في

J. Llorens i Comptes rendus, 1889, 129 (12), pp. 477-80 وقد ذكرها.

Artigas, Les pastes ceramiques i els esmalts blaus de l'Antic Egipte, Barcelona, 1922.

H. Le Chatelier, Comptes rendus, 1899 (7) , — العينه رقم ٥ —
pp. 387—8.

Journal Chem. Industry 1899, P. 917.

وذكرت في

زجاج عربی قدیم (۱)

ذخایع عربی قدیم^(۱)

٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	
۶۸۵۳	۶۶۵۷	۶۸۵۷	۵۶۵۶	۵۵۵۷	۶۷۵۰	۶۶۵۴	۶۸۵۰	۶۷۵۸	سیلیکا	اکسید حديد و اکسید آلومينوم چير منفيشيا پوتاس صودا اکسید منجنيز اکسید کربات اکسید غاس اکسید کبريت
۳۵۳	۵۵۴	۳۵۳	۸۵۰	۸۵۳	۵۰	۵۰۱	۴۵۲	۵۰	اکسید حديد و اکسید آلومينوم	
۸۵۷	۷۵۴	۸۵۶	۴۵۷	۴۵۶	۴۵۲	۴۵۷	۳۵۶	۳۵۹	چير	
۳۵۳	۳۵۵	۴۵۲	۳۵۷	۳۵۳	۱۵۱	۱۵۴	۰۵۱	۰۵۱	منفيشيا	
۳۵۵	۳۵۹	۳۵۹	۳۵۰	۳۵۰۱	۳۱۵۷	۳۲۵۶	۳۳۵۴	۳۳۵۵	پوتاس	
۱۳۵۷	۱۳۵۴	۱۳۵۵	۱۳۳	۱۳۹	۰۵۱	۰۵۶	۰۵۸	۰۵۱	صودا	
۰۵۶	۰۵۷	۰۵۷	۱۳۳	۱۳۹	۰۵۱	۰۵۶	۰۵۸	۰۵۱	اکسید منجنيز	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	اکسید کربات	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	اکسید غاس	
—	—	—	۱۵۱	۱۵۰	—	—	—	—	اکسید کبريت	
۹۹۵۳	۱۰۰۵۰	۹۹۵۸	۹۹۵۴	۹۹۵۹	۹۹۵۹	۱۰۰۵۸	۹۹۵۹	۱۰۰۵۰		
—	—	—	أزرق	أزرق	—	—	—	أزرق		

زجاج عربي قديم^(١)

سيليكا	أكسيد حديد وأكسيد ألومنيوم	أكسيد	مغنيسيا	بوتاس	صودا	أكسيد منجنيز	أكسيد كوبالت	أكسيد نحاس	أكسيد كبريت
٥٨.١	٧.٤	٤.٩	٣.٠	٢٥.٣	١.١	—	—	—	—
٦٤.٢	٢.٠	٥.٥	لاشيء	٢٦.٧	٠.٨	—	—	—	—
٦٣.١	٠.٦	٣.٥	—	٢٦.٧	٠.٨	—	—	—	—
٦٨.٠	٢.٦	٨.٢	٤.٢	٢٥.٧	١.٤	—	—	—	—
٦٧.٩	٢.٩	٨.٣	٣.٧	٢.٥	١.٣	٠.٨	—	—	—
٦٨.٣	٢.١	٨.٠	٣.٧	٢.٥	١.٤	٠.٨	—	—	—
٦٧.٤	٢.٧	٨.١	٤.٠	٢.٦	١.٤	٠.٧	—	—	—
٩٩.٨	٩٩.٧	٩٩.٠	٩٩.٤	٩٩.٧	٩٩.٧	٩٩.٨	٩٩.٨	٩٩.٨	٩٩.٨
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

زجاج مهری قدیم^(۱۱)

سبيلك	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
اكسيد حديد	٦١٢٧	٥٩٢٦	٦٢٣٦	٠٦	٦٢٣٦	٦٠٧٨	٦٤٢١
اكسيد آلومنيوم	٢٥٥	٣٥٠	٠٨	٢٣٢	٠٨	٠٦	٠٥
سبيدر	١٠١	١٠٦	٩٣٢	٧١	٩٣٢	١٥٠	٧٥٠
مغنيسيا	٥١	٤٤	١٣٢	١٢	٤٥	١٥٠	٣٥٨
پوتاش	١٦	٧٤	١٣٢	١٢	٠٢	-	٢٥٨
صودا	١٧٢٦	١٤٩	١٩٣	١٤٨	٠٨	٠٢	١٩٣٢
اكسيد منجنيز	٥٥	-	٠٦	٠٨	٠٥	-	٠٢
اكسيد نحاس	٠٣	٥٥	٢٧	٠٣	٠٣	٢٥	٠٢
اكسيد رصاص	-	-	-	-	-	-	-
اكسيد قصدير	-	-	-	-	-	-	-
ثابت اكسيد الكبريت	-	-	-	-	-	٠٩	٠٨

الديانات رقم ١ - كلها من الأسرة الثامنة عشرة . رقم ١٣ - كلها من الفترة ما بين القرن الثاني قبل الميلاد والقرن الأول قبل الميلاد
رقم ٢٣ و ٢٤ من زجاج الإسكندرية

رقم ۲۳ و ۲۴ من زجاج الإسكندرية

B. Neumann and C. Kotyga, *Antike Gläser, ihre Zusammensetzung und Färbung, in Zeitschrift für angewandte Chemie*, 1925, p. 776-80; 857-64 (1)

ورأى كالم البيانات البيئية هنا هي نفس الأرقام التي أعطاهما لها بنو مان وكويجا غير أن البيانات رتب هنا حسب لونها.

(تابع) زجاج مصرى قديم (١)

١٧	١٢	٢٢	١١	١٠	٢٠	١٩	١٨	٨	٧	١٦	١٥	
٢٧٢٣	٦٥٩	٦٦٠	٦٣٢	٦٣٩	٥٥٦	٥٩١	٥٨٥	٥١٤	٦٣٣	٦٠٣	٦٤٧	سيليكا
٥٠	٥٨	٥٣	٥٥	٥٧	١٣	١٦	٥٩	٥٨	٥٦	١٠٠	٥٨	أكسيد حديد
٢٦٦	١٣	٢٥	١٠	٥٧	٣٥	٢٦	٥٠	٥٩	٥٨	٢٦٦	٢٨	أكسيد ألومنيوم
٦٨	٩١	٦٩	٩١	٧٩	٨٤	٩٨	١٠٧	٨٤	١٠١	٦٥	٧١	جسيم
١٩	٣٧	١٤	٥٢	٤٢	٢٧	٣١	٣٤	٢٥	٤٢	١٣	٢١	مغنيسيا
-	٦	١٠	٥٤	٥٨	٢٨	٦٤	٧٦	١٩	-	٥٥	-	بوتاس
٢٠٤	١٨٠	٢٠٣	٢٠٦	٢٣٧	١٢٢	١٠٣	٩٠	١٧٢	١٩٩	١٨٨	٢٠٤	صودا
-	-	١٠	-	آثار	٣	٥٧	٥٥	-	٥٩	٥٣	٥٥	أكسيد منجنيز
-	-	-	-	-	٤٤	٢٥	٢١	١٢٠	-	-	٥٢	أكسيد نحاس
-	-	-	-	-	٦٣	٣٠	١٣	-	-	-	١٣	أكسيد رصاص
٥٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	أكسيد قصدير
-	٥٨	١١	-	-	١٨	٥٥	١٤	٥٥	١٢	-	-	ثاني أكسيد الكبريت
١٠٠٠	١٠٠٢	١٠٠٥	١٠٠٠	١٠٠٩	٩٩٣	١٠٠٦	١٠٠٤	١٠٠٦	١٠٠٠	١٠٠٢	٩٩٩	أسود
أبيض كالين	عسل	عديم اللون					أحمر		أرجواني		أسود	

زجاج من العصر العربي من القسطاط^(١)

٪	٪	٪	٪	
٤٩ر٤	٦٦ر٣	٧٠ر٥	٧١ر٢	سيليك
١ر٢	٠ر٦	٠ر٦	٠ر٣	أنديد حامض الفسفوريك
٨ر٦	٤ر٦	١ر٩	١ر٤	أكسيد حديد
١٤ر٥		٠ر٨	١ر٠	أكسيد ألومنيوم
١٨ر٧	١٠ر٥	٧ر٨	٨ر١	جير
١ر٤	١ر٠	١ر٢	٣ر٢	مغنيسيا
٣ر٥	٣ر٨	آثار	٢ر١	پوتاس
٢ر٤	١١ر١	١٦ر١	١١ر٤	صودا
٠ر٣	٢ر٤	١ر١	١ر٢	أكسيد منجنيز
١٠٠ر٠	١٠٠ر٢	١٠٠ر٠	٩٩ر٩	
أخضر	أخضر	أخضر	أزرق	

قام بالتحليل كليفر د J. Clifford, F. R. I. C. وذلك بناء على طلب لوكاس

خام نحاس مصرى حديث

٣	٢	١	
٪	٪	٪	
٤٨ر٦	٢٦ر٣	٣ر١	نحاس
—	—	٢٥ر٨	حديد
—	—	٢ر٤	أكسيد ألومنيوم
—	—	٥٥ر٤	متخلف غير قابل للذوبان
—	—	آثار	حامض كبريتيك
—	—	لا شيء	نيكل و زنك
—	—	—	رصاص
—	—	—	كبريت
٥١ر٤	٦٣ر٧	١٣ر٣	لم يقدّر
١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	

المينة رقم ١ كيرزوكولا . من وادي سمرا (بشرق شبه جزيرة سيناء) . وقام دس بتحليلها وتفضل بإرسال النتيجة الى المستر جارفيت G. A. Garfitt, Honorary Secretary Sumerian Copper Committee.

المبتنان رقم ٣ و ٢ من وادي مراية (بالصعيد الشرقي) وقد حللتا بمصلحة الكيمياء بالقاهرة.

خشب نحاس مصرى قديم^(١)

٪	غير قابل للذوبان في حامض
٢٧.٩	نحاس
٢١.٧	رصاص ^(٢)
٣٨.٠	حديد
١.٩	نيكل وكوبلت
آثار	زرنبخ
٠.٥	أنثيمون وفضة وبيروث
لاشى	
١٠٠.٠	

(١) هذه العينة مأخوذة من مكان بالقرب من سرايت الخادم بسيناء وقام بتحليلها سيان

J. Sebelien, Early Copper and its Alloys, in Ancient Egypt, 1924, p. 10,

(٢) وجود هذه النسبة الكبيرة من الرصاص أمر غير عادي ويحتاج إلى تفسير .

أشياء نحاسية من عصر القديعة (١)

رقم	الشيء	نحاس	حديد	زنك	زرنينغ	قصدير	فضة وزنوت	نيكل	رصاص	كبريت	رمل	لم يقدر	المجموع
١	بلعنة	٨٠/١٠	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
٢	بلعنة	٩٨/١١	—	٣٠	آثار	—	—	—	—	—	—	٢٠	١٠٠
٣	بلعنة	١٠٠/٠	آثار	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١٠٠
٤	بلعنة	٩٩/٦	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١٠٠
٥	بلعنة	٩٧/٢	—	٣٠	—	—	—	آثار	—	—	—	٢٥	١٠٠
٦	بلعنة	٩٩/٠	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١٠	١٠٠
٧	بلعنة	٩٨/٣	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١٧	١٠٠
٨	مطرقة	٩٩/١	آثار	—	—	—	آثار	—	—	—	—	١٠	١٠٠
٩	مطرقة	٩٧/٦	—	—	—	—	—	—	—	—	—	٢٤	١٠٠
١٠	مطرقة	٩٧/٧	آثار	—	—	—	—	—	—	—	—	٢٣	١٠٠
١١	مطرقة	٩٩/٦	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١٠٠
١٢	مطرقة	٩٧/٠	—	—	—	—	آثار	—	—	—	—	—	١٠٠

المينات من رقم ١ — ١٩ : من الأسرة الأولى

(تابع) أشياء نحاسية من مصر القديمة^(١)

رقم	النوع	نحاس	حديد	زنك	زرنينج	قصدير	فضة وزنبرون	نيكل	رصاص	كبريت	رمل	لم يقدر	المجموع
١٣	مطرقة	٩٤.٢٪	٢.٥٪	—	—	—	—	—	—	—	٠.٤٪	٢.٩	١٠٠.٠
١٤	أزميل	٩٨.٧	—	آثار	—	—	آثار	—	—	—	—	١.٣	١٠٠.٠
١٥	أزميل	٩٨.٠	آثار	آثار	٠.٣٪	—	آثار	—	—	—	—	١.٧	١٠٠.٠
١٦	أزميل	٩٨.٨	٠.٦٪	٠.٧٪	—	—	—	—	—	—	—	٠.٤	١٠٠.٠
١٧	مدينة	٩٨.٥	—	٠.٣٪	٠.٦٪	—	—	—	—	—	—	٠.٦	١٠٠.٠
١٨	قضيب	٩٨.١	—	—	٠.٧٪	—	—	—	—	—	—	١.٧	١٠٠.٠
١٩	قضيب	٨٨.٠	٠.١٪	—	—	—	—	—	—	—	٨.٠	٣.٩	١٠٠.٠
٢٠	أزميل	٩٧.٧	٥.٥٪	آثار	—	—	—	—	—	—	—	١.٨	١٠٠.٠
٢١	مطرقة	٩٨.٠	آثار	آثار	آثار	—	—	—	آثار	—	—	٢.٠	١٠٠.٠
٢٢	أزميل	٩٧.٦	٠.٢٪	—	—	—	—	—	—	—	١.٤	—	١٠٠.٢
٢٣	أزميل	٩٨.٥	آثار	—	—	—	—	—	—	—	٠.٢٪	١.٢	١٠٠.٠
٢٤	مطرقة	٥٨.٠	—	—	—	—	—	—	—	—	٢.٠٪	٢.٢	١٠٠.٠

العينة رقم ٢٢ من الأسرة ١٢

رقم ٢٣ من الأسرة ١٨

رقم ٢٤ يرجع أن تكون من الأسرة ٢٠

العينة رقم ٢٠ : من الأسرة الثانية

العينة رقم ٢١ : من الأسرة السادسة

إسماء عاصمينة من عصر الفداه

رقم	الآثر	نحاس	حديد	قصدير	رصاص	نحاس وكولات	زرنخ	ألقودون	كبريت	منجنيز	لم يقدر	المجموع
١	بطلمس	٩٧٤	٠٢	آثار	٠٢	١٣	٥٥	آثار	—	٠١	٠٢	١٠٠٠
١-١	أساور	٧٧٦	٠٢	—	٠١	٠١	آثار	—	—	—	٢٢٠	١٠٠٠
١-ب	آلة	٩٨٥	آثار	—	آثار	١٢	موجود	—	—	—	٠٣	١٠٠٠
٢	خنجر	٩٩٥	٠١	لاشيء	آثار	—	٤٠	—	—	—	—	١٠٠٠
٢	مذبة رمزية	٩٩٦	٠٢	٠٢	—	—	—	—	—	—	—	١٠٠٠
٤	أزليل	٩٢٢	آثار	آثار	٠١	—	٠١	—	—	—	—	١٠٠٠

المدينة رقم ١ — من عصر ما قبل الأسرات المتوسط : 6-625 PP. (1932) Nature, Carpenter, H. C. Sir

C. O. Bannister

Cemeteries of Arman, I, Sir R. Mond and O. H. Myers PP. 20-117

رقم ١ - ب - من عصر ما قبل الأسرات وقام بالتحليل باينسك (المرجع السابق) .

رقم ٢ - من الأسرة الأولى : 34. P. Ancient Egyptian Metallurgy, Bannister, C. O. and Garland

المدينة رقم ٢ - من الأسرة الثالثة وقام لو كاس بتحليلها وهي منشورة في J. E. Quibell, Excavations at Saqqara (1911-12), The Tomb of Heay, P. 40.

رقم ٤ - من الأسرات الأولى (من بلاد النوبة) وقام بالتحليل باينسك C. O. Bannister, in Report of the British Assen. C. H. Desch, 1928, PP. 41-437

وتحتوي أيضاً هذه المدينة على ٢٥٠ / من الفضة و٤١ / من الذهب .

(تابع) أشياء نحاسية من عصر القديحة

الاجموع	منجزز الم بقدر	كبريت	برصوث	أنيقون	زرنج	نكل وكوبك	رصاص	قصدير	حديد	نحاس	الاثر	رقم
١٠٠٠٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	مطرقة	٥
١٠٠٠٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	مطرقة	٦
١٠٠٠٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	مطرقة	٧
١٠٠٠٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	مطرقة	٨
١٠٠٠٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	مطرقة	٩
١٠٠٠٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	مطرقة	١٠

رقم ٥ و ٦ و ٧ — من الأسرة الرابعة 7. — 223, pp. XIV (1892), J. H. Gladstone, Proc. Soc. Bibl. Arch.

رقم ٨ — تمثال يتي الاول — الأسرة السادسة 41. — 437, pp. 1928, C. H. Desch, Report of the Brit. Asscn.,

رقم ٩ — من الدولة القديحة وقام بالتحليل جلاستون 4. p. Quibell, J. H. Gladstone, in El Kab, J. E.

رقم ١٠ — من الأسرة ١٢. 34. — 227, pp. XII (1890), J. H. Gladstone, Proc. Bibl.

(تابع) أشياء نخبسية من مصر القديمة

رقم	الاور	نحاس	حديد	قصدير	رصاص	نكل وكوبلت	زرنيع	أنتيمون	برموت	كبريت	منجنيز	المقدر	المجموع
١١	شريط	٩٥٠	٠٣	٠/٠	٠/٠	٠٣	٠٣	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠
١٢	بلطة	٨٨٩	—	٠٢	٠٢	—	٥٦	٠٧	٠/٠	—	—	٠١	١٠٠٠
١٣	كبلة	٩٢٠	٥٩	—	—	—	٠١	—	—	—	—	٠٤	١٠٠٠
١٤	بلطة	٩٦٩	٠٧	٠٢	—	—	١٥	—	—	١٢٠	—	٠٧	١٠٠٠
١٥	مدية	٩٦٧	١٢	آثار	٠٦	٠٣	٠٨	—	٠٤	—	—	—	١٠٠٠
١٦	مدية	٩٧١	٠٤	٠٢	—	—	٢٣	—	—	—	—	—	١٠٠٠

H. Garland and C. O. Bannister, op. cit, p. 68.

G. B. Phillips, in Ancient Egypt, 1924, p. 89.

C. H. Desch, op. cit, pp. ١٢ وقد وجدت بئر نسب بشبه جزيرة سيناء :
رقم ١٢ — يحتمل أن تكون من الأسرة ١٢

Sir H. C. H. Carpenter, Nature, 127 (1931), pp. 589—91

G. Brunton, Mostagedda, p. 132.

W. B. Pallard, in Journ. Inst. Metals, H. Garland, X
رقم ١٥ — من الأسرة ١٨ وقام بالتحليل بولارد
(1913), p. 330.

Dr. Percy, in Proc. Soc. Biol. Arch., J. H. Gladstone
رقم ١٦ — من الأسرة ١٩ وقام بالتحليل الدكتور برسي
XII (1890), p. 229.

آثار برونزية مصرية قديمة

رقم	الآثر	نحاس	قصدير	رصاص	أنتيمون	زئبق	نيكل	حديد	زنك	كبريت	لم يقدر	المجموع
١	قنصيب	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠
٢	إنباء	٨٩٨	٩١	—	آثار	٥٠	—	آثار	—	آثار	٠٦	١٠٠٠
٣	طاس	٨٦٢	٥٧	لاشيء	—	لاشيء	—	لاشيء	لاشيء	—	٨١	١٠٠٠
٤	بلطسة	٨٥٨	٣٥	٨٥	—	—	—	٠٢	—	—	٢٠	١٠٠٠
٥	إذليل	٨٥٩	١٢١	٠٨	—	—	—	—	—	—	١٢	١٠٠٠
		٩٣٦	٧٤	—	آثار	٥٠	—	—	—	—	—	١٠١٥

J. H. Gladstone, Proc. Soc. Bibl. Arch. XLV (1892) pp. 223—7 . العينة رقم ١ — من الأسرة الرابعة

M. Berthelot, in Fouilles à Dahchour , 1894 , J. de رقم ٢ — الأسرة السادسة
Morgan , pp, 136—45

G. B. Phillips , in Ancient Egypt , 1924 , p. 89 رقم ٣ — يحتمل أن تكون من الأسرة (١١)

J. Sebelien, Ancient Egypt, 1924 , p. 8 رقم ٤ و ٥ — من الأسرة (١٢)

(تابع) آثار برونزية مصرية قديمة

رقم	الآثار	نحاس	قصدير	رصاص	أنتيمون	زرنخ	نيكل	حديد	زئبق	كبريت	المقدر	المجموع
٦	سسوار	٠.٠	٠.٠	٠.٠	٠.٠	٠.٠	٠.٠	٠.٠	٠.٠	٠.٠	٠.٠	٠.٠
٧	خطاف	٦٨ر٤	١٢ر٣	لا شيء	--	لا شيء	--	آثار	٢	--	١٥ر٣	١٠٠ر٥
٨	أزميل	٦٩ر٣	٨ر٨	--	--	لا شيء	--	--	--	--	٢١ر٥	١٠٠ر٥
٩	تتال صغير	٤٩ر٤	٢ر٢	--	--	٤ر٥	--	--	--	--	١ر٥	١٠٠ر٥
١٠	تتال صغير	٩١ر٩	٦ر٣	--	--	--	--	--	--	--	١٨ر٨	١٠٠ر٥
١١	تتال صغير	٨٨ر٤	١١ر٩	--	--	--	--	--	--	--	--	١٠٠ر٣

M. Berthelot, op. cit., pp, 136—45

J. H. Gladstone, Proc. Soc. Bibl. Arch, XII (1890) pp, 227 — 34

H. R. Hall, Some Early Copper and Bronze Egyptian Figurines, in Annals of Arch. and Anthropol, Liverpool, XVI (1929), pp. 14, 15.

H. R. Hall, op. cit.

رقم ٦ و ٧ — من الأسرة (١٢)

الهيئة رقم ٨ — من الأسرة (١٢)

رقم ٩ — من الأسرة (٩) أو (١١)

رقم ١٠ — من الأسرة (٩) أو (١١)

(تابع) آثار برونزية مصرية قديمة

الجموع	المقدر	كبريت	ذلك	حديد	نيكل	زئبق	أنتيمون	رصاص	قصدير	نحاس	الآثار	رقم
١٠٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	٠/٠	مطرقة	١١
١٠٠	٢٤	—	٤	—	—	٣	آثار	—	٣	٨٩٨	مطرقة	١٢
١٠٠	—	—	٣	—	—	٤	آثار	١	١٢٠	٨٨٠	أزميل	١٣
١٠٠	٢٢	—	—	٥	—	١٠	آثار	—	٦٧	٨٩٦	بلطة	١٤
١٠٠	٢٤	آثار	—	—	—	٢	آثار	—	٧٣	٩٠١	بلطة	١٥
١٠٠	٢٢٢	—	—	آثار	٦	—	—	—	٩٦	٦٧٦	مطرقة	١٥

J. Sebelien, op. cit., p. 8.

J.H. G Gadstone, Proc. Soc. Bibl. Arch., XII (1890), pp. 227—34

رقم ١١ و ١٢ — من الأسرة (١٨)

رقم ١٣ و ١٤ — من الأسرة (١٨)

J. Sebelien , op. cit., p. 8.

رقم ١٥ — من الأسرة (١٩)

آثار ذهبية من مصر القديمة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٩٢٢٢	٩٢٢٣	٨٠٠٨	٨١٠٧	٧٨٠٠	٩١٠٠	٧٩٠٥	٨٤٠٠	٨٤٢٢	٧٩٠٧	ذهب
٣٢٩	٣٢٢	١٤٠٧	١٦٠١	١٨٠٠	٩٠٠	١٦٠٨	١٣٠٠	١٣٠٥	١٣٠٤	فضة
لا شيء	لا شيء	٤٠١	آثار	—	آثار	٢٠٨	لا شيء	لا شيء	لا شيء	نحاس
٣٢٩	٤٠٥	٠٠٤	٢٢٢	٤٠٠	—	٠٠٩	٣٠٠	٢٢٣	٦٠٩	لم يقدر
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	

رقم ١ و ٢ و ٣ — من الأسرة الأولى وقام بالتحليل جلاستون

J. H. Glad. in The Royal Tombs, W. M. F. Petrie, II, p. 40

رقم ٤ و ٥ — من الأسرة الثالثة وقام بالتحليل الدكتور كوكس بناء على

طلب لوكاس .

C. M. Firth and J. E. Quibell, The Step Pyramid. pp. 140—1.

وقد حسبت الفضة في رقم ٥ بطرح نسبة الذهب من ١٠٠ أما كوكس فقد

ذكر أنها ١١٪ .

رقم ٦ و ٧ — من الأسرة السادسة وقام بالتحليل جلاستون

J. H. Gladstone, in Denderah, W. M. F. Petrie, pp. 61—2.

رقم ٨ — من الأسرة ٦—٧ والآثر هنسا هو جزء من سوار ووجد بالمطمر

وقام بالتحليل السير كاربنتر Sir H. C. Carpenter وقد تفضل المسكتشف وهو

المستر جاي برنتون Guy Brunton بإعطائي نتيجة التحليل .

رقم ٩ و ١٠ — من الأسرة (١١) وقام بالتحليل برنتون

(تابع) آثار ذهبية من مصر القديمة

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	
٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	
٩٩ر٨	٨٩ر٥	٧٢ر١	٨٢ر٣	٩٦ر٤	٨٥ر٩	٨٢ر٩	٩٠ر٠	٩٢ر٧	٩٠ر٥	ذهب
—	١١ر٢	١٧ر٢	١٤ر٣	١ر٩	١٢ر٨	١٦ر٦	—	٤ر٩	٤ر٥	فضة
—	لا شيء	١٣ر١	١ر٥	موجود	٠ر٣	٠ر٥	—	—	لا شيء	نحاس
٠ر٢	—	—	١ر٩	١ر٧	—	—	١٠ر٠	٢ر٤	٥ر٠	لم يقدر
١٠٠ر٠	١٠٠ر٧	١٠٢ر٤	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	١٠٠ر٠	

M. Berthelot, Sur l'or égyptien
in Annales du Service, II (1901)
pp. 157—63

رقم ١١ و ١٢ و ١٣ — من الأسرة (١٢)

و ٢٠ — من العصر الفارسي

رقم ١٤ و ١٥ — من الأسرة (١٢) وقام بالتحليل برتيلو

M. Berthelot, Étude sur les métaux, in Fouilles à Dahchour. J. de Morgan, pp. 145—6.

رقم ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ — من الأسرة (١٨) وقام بالتحليل پولارد

W. B. Pollard, in The Tomb of Yusa and Thuiu, J. E. Quibell, pp. 78—9

آثار من الذهب الفضى من مصر القديمة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	
٧١٠	٦٧٠	٧٢٩	٧٨٢	٧٧٣	٧٨٧	٨٠١	ذهب
٢٩٠	٢٥٠	٢٠٥	٢١١	٢٢٣	٢٠٩	٢٠٣	فضة
—	٨٠	موجود	—	—	—	—	نحاس
—	—	٦٦	٠٧	٠٤	٠٤	—	لم يقدر
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٤	

رقم ١ و ٢ و ٣ و ٤ — من الأسرة ١١ و ١٢ وقام بالتحليل برتيلى

M. Berthelot, *Sur l'or égyptien* in *Annales du service*, II (1901), pp. 157—63

رقم ٥ — من الأسرة ١٨ وقام بالتحليل بولارد .

W.B. Pollard , in *The Tomb of Yuas and Thuiu*, J. E. Quibell, pp. 78—9 .

رقم ٦ — من الأسرة ١٨ وقام بالتحليل ألكسندر سكوت

Alex. Scott , in *the Tomb of Tut—ankh—Amen*, Howard Carter , II , p. 211 .

رقم ٧ — من الأسرة ١٨—١٩

C. R. Williams , *Gold and Silver Jewelry and Related Objects*, p. 118 .

آثار من الفضة مصرية قديمة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	
٨٢٤	٨٢٧	١٢٠	موجود	١٤٢٩	٨٢٩	٣٨١	ذهب
٨٤٢٩	٨٢٢٥	٦١٢٠	٦٩٢٢	٧٤٢٥	٩٠١	٦٠٢٤	فضة
٤٢٣	٨٢٩	٠٢٦	موجود	—	١٢٠	١٢٥	نحاس
—	—	لاشى	لاشى	—	لاشى	—	رصاص
٢٢٤	—	٣٧٢٤ ^(١)	٣٠٢٨	١٠٢٦	—	—	لم يقدر
١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	

رقم ١ — من الأسرات الأولى ، وقام بالتحليل فريدل .

C. Friedel , in Les nouvelles fouilles d'Abydos, 1895—96 , E. Amélineau , p. 274 .

رقم ٢ — من الأسرة الثالثة وقام بالتحليل كوكس .

H.E. Cox, F. R. I. C. وذلك بناء على طلب لوكاس . وهى من مقبرة حتب حرس التى اكتشفها ريزنر

G. A. Reisner بالجيزة .

رقم ٣ — من الأسرة ١١ و ١٢ وقام بالتحليل برتيو .

M. Berthelot , in Annales du Service , II (1901) pp. 157—63.

رقم ٤ — من الأسرة ١٢ وقام بالتحليل برتيو .

M. Berthelot , in Fouilles à Dahchour, J. de Morgan. pp. 145—6

رقم ٥ — من مقبرة وعائية وقام بالتحليل كوكس .

H. E. Cox, F. R. I. C. وذلك بناء على طلب ا. لوكاس انظر G. Brunton , Mostagedda, p. 132

رقم ٦ و ٧ — من الأسرة ١٨ وقام بالتحليل پولارد .

W. B. Pollard , in The Tomb of Yuas and Thuin, J. E. Quibell, pp. 78—9

(١) يتكون أساسياً من كلوريد الفضة .

(تابع) آثار من الفضة مصرية قديمة

١٢	١١	١٠	٩	٨	
٪	٪	٪	٪	٪	
١٢٢	١٧٧٩	٣٢٢	٢٢٧	٥١	ذهب
٩٤٨	٨٢١	٩٢٥	٩٢١	٩٠٢	فضة
١٧	آثار	٣٩	٣٣	٤٥	نحاس
٠٢	—	٠٥	آثار	٠٢	رصاص
٢١	—	—	١٩	—	لم يقدر
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	

رقم ٨ — من الأسرة ١٨ . وقام بالتحليل ألكسندر سكوت

Alex. Scott in The Tomb of Tut—ankh—Amen , Howard Carter, p. 210 .

رقم ٩ — من الأسرة ١٨ وقام بالتحليل كوكس

بناء على طلب ا. لوكاس . وقد وجدها پندلبرى بالمهارة .

H. Frakfort and J. D. S. Pendlebury, The City of Akhenaten, II, p. 60

رقم ١٠ — من الأسرة ١٩ .

C. R. Williams, Gold and Silver Jewelry and Related Objects, p. 29.

رقم ١١ — من القرن ٤ وه ق . م . C. R. Williams , op. cit., p. 143

رقم ١٢ — أوائل القرن الاول بعد الميلاد ، وقام بالتحليل كوكس

H.E. Cox , F. R. I. C. وذلك بناء على طلب ا. لوكاس . وقد وجد إمري

W. B. Emery هذه العينة بقسطل بيلاد النوبة .

وقد دل الفحص الطيفي لعيتتين أخريين من الفضة على أنهما تحتويان أيضاً على العناصر الآتية :

ب	ا	
١٠-٥ في المائة	نسبة مئوية صغيرة	ذهب
نسبة مئوية صغيرة	, , ,	نحاس
أقل من ١٪	أقل من ١٪	رصاص
آثار	آثار	قصدير
—	آثار طفيفة	نيكل

(١) من الأسرة ١٢ وقد عثر عليها بالطود. وقام بالتحليل الدكتور كنت هوالى بلندن Dr.H.Kenneth Whalley, Gov. Lab., London وذلك بناء على طلب ا. لوكاس .

F. B. R , Tôd (1934 à 1936). Fouilles de l'Inst. franc. du Caire, XVII (1937) , pp. 118 , 119 ; Pl. XVI. F. Bisson de la Roque, Le Trésor de Tôd , Chronique d'Egypte 1937, pp. 21—6

(ب) من الأسرة ٢٢ من تابوت شيشنق الذى وجد بتانيس . وقام بالتحليل

كنت هوالى H. Kenneth Whalley وذلك بناء على طلب ا. لوكاس .

G. Brunton , Some Notes on the Burial of Shashanq
Hega—Kheper—Re, Annales du Service XXXIX (1939) ,
pp. 541—7.

نظرون حديث من وادی النظرون^(۱)

[illegible]

(۱) قائم بالتحليل ۱. لوکس

(٣) - يتكون الطورون نفسه من كربونات الصوديوم ويكربونات الصوديوم وماء التبخر الذي قد يوجد بهما . أما بقية المكونات المذكورة المذكورة

جی شوالیب

نظرون حديث من الكتاب (١)

٪	٪	٪
١١٠	١٣٣	١٣٦
١٠٥	٢٠	٩٥
٥٧٣	١٢٣	٥٤٦
٢٩٤	٧٠٢	١١٤
٠٤	آثار	٤٧
٠٤	٢٢	٦٢
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠

(١) قام بالتحليل ا. لوكلس.

(٢) يتكون النظرون ذاته من كربونات الصوديوم وبكربونات الصوديوم. ماء التبلور الذي قد يكون بهما. أما المكونات الأخرى

فهي شوائب.

نظرون قديم من المقابر

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	٪	
٧٣٫٨	٨٤٫٧	٣٥٫٧	٩٤٫٥	٣٦٫٩	٩٫٢	١٠٫٧	١٦٫١	كربونات صوديوم ^(١)
				٨٫٣	٦٫٣	١١٫٩	١٠٫٧	بيكربونات صوديوم ^(١)
١٣٫٠	١٫٥	٣٩٫٥	٠٫٥	٩٫٩	٣٩٫٣	١٨٫٢	٢٥٫٢	كلوريد صوديوم
١٣٫٢	١٣٫٨	٢٤٫٨	٥٫٥	٢٣٫٩	١٣٫٢	١٢٫٤	٢٧٫٨	كبريتات صوديوم
—	—	—	—	٥٫٦	٦٫٨	١٩٫٨	٨٫٧	ماء خالص متحد
—	—	—	—	٢٥٫٤	٢٥٫٢	٢٧٫٠	١١٫٥	غير قابل للذوبان في الماء
١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	١٠٠٫٠	

رقم ١ و ٢ — من مقبرة بواوثويو (الأسرة ١٨) . انظر

J. E. Quibell , The Tomb of Yuua and Thuiu , pp. vi, 75—7.

وقد قام بالتحليل ا. لوкас

رقم ٣ — وجدت داخل اثناء بطيئة (الأسرة ١٨) — وقام بالتحليل ا. لوкас

رقم ٤ — وجدت بالقرب من مقبرة إبي بالدير البحري (الأسرة ١١) . انظر:

H. E. Winlock , The Egyptian Expedition 1921—1922 ,
in Bull. Met. Mus. of Art , New York , 11, 1922 , p. 34

وقام بالتحليل ا. لوкас

رقم ٥ - ٨ ، من مقبرة توت عنخ آمون . انظر

A. Lucas , Appendix II , pp. 178—9 , in the Tomb of
Tut—ankh—Amen , III , Howard Carter

وقام بالتحليل كوكس H. E. Cox . F. R. I. C. وذلك بناء على

طلب ا. لوкас

١ — يتكون النظرون أصلا من كربونات الصوديوم وبيكربونات الصوديوم

وماء التبلور الذي قد يوجد بهما . أما المكونات الأخرى فتشوائب .

٢ — معظمه من الرمل

٣ — يتكون من مخلوط من الرمل ونشارة الخشب

المادة المصرية الزرقاء

٣	٢	١	
٪	٪	٪	
...	...	١٦	رطوبة
٧٠.٠	٦٣.٤	٥٧.٢	سيليكات
١٨.٣	١٩.٥	١٨.٥	أكسيد نحاس
٠.٣	...	٠.٨	أكسيد حديد وأكسيد ألومنيوم
٩.٤	١٤.٤	١٣.٨	جير
...	...	٠.٥	مغنيسيا
٢.٠	{	لا شيء	بوتاس
		٧.٦	صودا
١٠٠.٠	٩٩.٤	١٠٠.٠	

رقم ١ - من الاسرة ١٩ . وقام بالتحليل ا. لوкас.

رقم ٢ - عينة جديدة حضرها لاورى وماك ليفتوك ومايلز لتقليد المادة الزرقاء المصرية.

Laurie , McLintock and Miles , Egyptian Blue, in Proc. Royal Soc. A. , 89 (1914), pp. 418—29.

J. K. Crow, Report on Samples of Colours scraped — رقم ٣
from the Monuments , in Annales du Service , IV (1903),
pp. 242—3.

طين غفار من البلاص^(١)

٪	
٣٤ر٨	سيليك
٢٠ر٦	أكسيد ألومنيوم ^(٢)
٦ر١	أكسيد حديد ^(٣)
١ر١	أكسيد فوسفور
١٢ر٧	جير
٠ر٤	مغنيسيا
١ر٠	يوتاس
١ر٣	صودا
١ر٠	كلوريد صوديوم
٨ر٧	ثاني أكسيد كربون
آثار	ثالث أكسيد الكبريت
١٢ر٧	ماء
١٠٠ر٤	

(١) قام بالتحليل ا. لوкас .

(٢) يحتوي على نسبة صغيرة جداً من أكسيد التيتانيوم .

(٣) كان كل الحديد على هيئة حديدك .

طلاء زجاجی من خزف اسلامی^(١)

٢	١	
%	%	
٧٤ر٠	٤٧ر٥	سيليكا
١ر٥	١ر٠	ألومينا
٢ر٦	٢ر١	أكسيد حديد
٢ر٤	٦ر١	جير
٠ر٨	٠ر٧	مغنيسيا
٢ر٧	آثار	پوتاس
١٤ر١	٦ر٢	صودا
٠ر٣	٤ر٨	أكسيد قصدير
١ر٤	٣١ر٤	أكسيد رصاص
٠ر٢	٠ر٢	أكسيد منجنيز
١٠٠ر٠	١٠٠ر٠٠	

(١) من الفسفاط. والألوان غير مذكورة. وقام بالتحليل كليفورد

J. Clifford, F. R. I. C. وذلك بناء على طلب أ. لوکاس .

فهرست

- cedar أرز ۵۸۸ Ibscher, Dr. H. لبشر
- خشبه ۶۹۸-۶۹۵، ۶۹۳، ۵۰۰ ۲۲۹، ۳۷ لیفانوس-دیر
- راتیجه ۵۱۰ ۲۴۷ اثربیس
- زیتہ ۵۰۰، ۴۹۷، ۴۸۸، ۴۸۷ ۱۰۴، ۳۹، ۳۵ Athenaeus اثینیس
- ۶۹۶، ۵۰۱ ۴۶۲، ۱۶۳، ۱۴۷، ۱۳۳
- عصیرہ ۴۹۷ ۳۶۶ Agatharchides آجا تارکیدس
- أرسطوطاليس Aristotle - عن التقطير ۳۹۰، ۳۶۸
- ۱۶۲، ۱۴۵، ۵۴، ۴۳ ۹۲، ۹۱، ۹۰ آحجار البناء
- ۲۵ Erman, A. إرمان ۶۴۶-۶۲۵ د کرمه
- ۵۰، ۳۲ Arnold, J. P. آرنولد ۶۷۵-۶۵۴ د أخرى
- ۲۸۷ osmiridium آزمریدیوم ۶۴۳ آح-حب (ملکه)
- ۷۱۴، ۱۱۲ chisel آزمیل ۶۳۵ أحمد ابراهیم عوض
- ۳۳۴، ۲۸۱ azurite أزوریت ۴۸۸ أحمد بدوی-دکتور
- ۵۵۹، ۳۳۶ ۱۵۱ أحسن الاول-مقبرته
- ۳۴۳ ترکیبه واستعمالاته ۷۰۵-۶۹۲ أخشاب أجنبية
- ۳۳۱ مناجمه فی سینا ۷۱۴-۷۰۵ أخشاب مصریة
- أساور ۶۰ ۱۵۷، ۱۱۸ Edgar, C. C. إدجار
- ۱۸، ۱۵ Spurrel, F. C. J. اسپرل ۵۷۰، ۳۵۹، ۲۸۷، ۴۱۰، ۲۰۲
- ۵۶۸-۵۶۱، ۵۵۹، ۲۱ ۶۴۰ الإدریسی
- ۱۰۸ quarrying استخراج الاحجار ۹۷ إدفور-معبدها
- ۱۱۰- ۱۴۷ adiposوس أديسوس
- استرابو Strabo ما رواه عن: ۱۰۲ aragonite أراجونیت
- الاحجار الکرمیة ۶۴۴، ۶۲۹ ۲۴۲ archil أرخیل-صبغة
- الآخشاب ۷۱۲، ۷۰۸، ۷۰۰ ۶۷۳ slate اردواز

- التحنيط ٤٨٩
الجمعة ٣٠
الزجاج ٣٠٥
الزبوت ٥٤٨، ٥٤٦
السكر ٤٤
القصدير ٤٠١، ٣٩٨
التليذ ٤٠، ٣٩
النحاس ٣٤٢
النظرون ٤١٤
مراد البناء ١٠٠، ٩٥
أستراكا (لخاف) ostraca ٥٨٨
استيانيت steatite ٦٨٤، ٦٧٥-٦٧٤
أوان - مصنوعة منه ١١١، ٦٧٦،
٦٨٣
في الصيون المرسعة ١٩٨، ٢٠٦
مزيج ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٨٢، ٢٨١
٢٨٦، ٧٤٤، ٧٤٨، ٧٤٩
أسفلت asphalt ٤٩٤
أسفلت سوري ٤٩٤
أسلحة weapons من الحجر ٧، ٧٣٧
من الصوان ٧، ٧٣٧
من النحاس ٧٤٢
إسنا - معبدها ٩٧
أسنان قاطعة ١١٤، ١١٨
أسود نباتي vegetable black ١٤٢
أشجار مخروطية الثمار (coniferous)
منتجة للراتنج ١٥٩، ١٥٢، ١٦٠
- أشن lickers ٤٨٧، ٥٠١
اصطرك - انظر مية
أقلام الكتابة ٥٨٤، ٥٨٨
آلات tools - بروتر ١١١، ١١٤، ٧١٤
آلات ثق ١١٣
آلات حديد ١١٤، ١١٨، ٧١٤، ٧٤٧
آلات فولاذ ١١١
آلات نجارة ٧١٤
آلات نحاس ١١٠، ١١١، ١١٤، ٧١٤
إلدريدج Eldridge, C. H. ٣٢٥
ألفورد Alford, C. J. ٣٩١، ٤٣٧
ألقانet (صبة) ٢٤٢، ٢٤٣
إلكتروليت - انظر ذهب فضي
إلهامى جريس - دكتور ٢٣٠
ألومنيوم - أكسيد ١٢٠، ٣٠٥،
٤٠٧
سليكات ١٢٠، ٥٩٦
ألومينا alumina ٢٨٧
ألياف fibres ٢٢٥
ألياف اصنع الحبال ٢٢٩ - ٢٣٠
إليت elate ١٤٧
أمازيس (ملك) ٢٣٩
إمري Emery, W. B. ٣٢٨، ٣٣١
٦٣٤
إملات malting ٢٦
أمنمحات - مقبرته ٥٦٥

- ٤٩٦ Osburn, W. أوزبرن
 ٢٤٢، ٣٣ Oliver, F. W. أوليفر
 أومفاسين ١٤٧
 أومفاسيوم (زيت زيتون فنج) ١٤٧
 [وزنجب (ملكة) ٦٣، ٥٩
 ٣٠٤ icelandspar آيسلاند سبار
 ٦٣١
 ١١٧ Evans, Sir John إيفانز
 [إلبا - مقبرته ٤٥
 ١٤٢، ١٤٠ Barthoux, J. بارثو
 . ٥٩٤، ٥٨٤، ١٦١، ١٤٣
 ٤١٤ Parthey, G. پارثي
 ٦١٥ Barger, Professor بارجر
 ١٨٢ Barsanti, A. بارسانتى
 ٤١٨ gun powder بارود
 ٣٠٢ Parodi, H. D. پارودى
 . ٣١٢، ٣١١، ٣١٠
 ٢٨٢ barilla باريللا
 ١٠٧-١٠٤، ٨ basalt بازالت
 . ٦٥٦، ٦٥٥، ١١٠
 ، ٦٧٥ ، ١١٠ أوان مصنوعة منه
 . ٦٨٣، ٦٧٧، ٦٧٦
 . ١٠٥ عاجره
 Bannister, Professor بانستر
 . ٤٢٩، ٤٢٧، ٣٥٠، ٣٢٨
 . ٥٥٣، ٥٤٠ Banks, A. بانكس
 ٤٢٤، ٣٣٨ Bauerman, H. باورمان
 ١٤٣ Von Baeyer باير - فون

- أمثمحات الثالث - رأس حجرى له
 ٦٧٥
 ٣١٦، ٣٠٢ Amélineau أميلينو
 أمينوفيس (أمنحتب) الاول - عبده
 ١٠٣، ٩٨، ٩٦
 أمينوفيس الثانى - عبده ١٠٣، ٩٨
 أمينوفيس الثالث - قصره ١٢٤
 أمينوفيس الثالث - موميائه ١٨
 ٣٢٦-٣١٩ antimony أنتيمون
 أكسيد ٣٢٦، ٣٢٥، ٣٢٤
 فى الذهب ٣٦٥، ٣٦٤، ٣٦٣
 فى الرصاص ٣٢١، ٣١٢، ١٤٢
 ٣٨٥
 فى الطلاء ٣٢٦ - ٣٢٣
 كبريتيده ٣٢٦، ٣٢٣، ٣٢١، ١٤١
 ٣٨٨
 مركبته ١٤٤
 مسحوقه ٣٢٣، ٣٢٢
 ١٠٨ Engelback, R. إنجلباك
 ٦٦٠، ١١١
 أندرو Andrew, Gerald ٦٥٩، ١٠٦
 أندرت anhydrite ٦٦٥، ٦٦٤
 ٦٧٨
 إنزيمات enzymes ٣٤، ٢٦
 أنورثيت جنيس anorthite gneiss
 ٦٥٩
 أوبير Oppert, M. ٣٢٠
 أور Ure, Dr. ٥٤٠، ٥٣٩

پترى — أقواله واكتشافاته عن :

الخور ٣٥

الدوميت ٦٦١

الدهانات ٥٣٩

الذهب ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٨ ،

٣٦٩ ، ٣٧٠

الذهب الفضى ٣٧٤

الزجاج ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣١٣

الزفت ٥٠٢ ، ٥٠٣

شمع النحل ٥٧٠

الصوف ٢٣٨

الطوب ٩٠

الفخار ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠٥ ،

٦٠٧ ، ٦١٣ ، ٦١٧ ، ٦١٨

الفضة ٣٨٩

القاشاني ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،

٢٧٤

القلف ٧٢١

القوالب الفخارية ٢٦٤ ، ٢٦٥

محاجر الحجر الجيري ٩٤

مواد الكتابة ٥٨٦

المواد الملونة ٥٥٩ ، ٥٦٠ ،

٥٦٧ ، ٥٧٤

النحاس ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،

٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠

بتلر Butler, A. J. ٤١٥

پتيجرو Pettigrew, T. J. ٤٤٩

٤٥٠ ، ٤٦٠ ، ٤٧٢ ، ٤٨١

پتاح — تمناه ٦٧٢ .

پترول ٤١٩ .

پترى Petrie, Sir W. M. F. — أقواله

واكتشافاته عن :

الاحجار الكريمة ٦٢٧ ، ٦٢٩ ،

٦٣٠ .

استخراج الاحجار ١٠٨ ، ١٠٩

الاصباغ ٢٤٧

الاقلام ٥٨٨

أكسيد المنجنيز ٤٠٩

الاطراف القاطعة المثبتة ١١٤ —

١١٩

آلات النجارة ٧١٥ ، ٧١٦

الالياف ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ،

٢٣٠ ، ٢٣١

الاوراق الحجرية ١١٢ ، ٦٧٦ ،

٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨١

الاورزميريديوم ٢٨٧

البرنيق ٥٧٦ ، ٥٨٠

البرونز ٣٥٦ ، ٣٥٩

تربنتينا البطم ٥١٩

الترصيع بالعيون ١٧٤ ، ١٨٦ ،

٢٠٢

الترجيح ٢٧٨ ، ٢٨٤

الجلس ٦٦٤ ، ٦٦٥

الحديد ٣٧٨ ، ٣٨١

الخرز ٨٠ — ٨٢ ، ٢٢٠

- ٢٣ Briscoe, Professor برسكو
 ٧١٠ persica (خوخ) پرسیکا
 ٦٥٨-٦٥٧ breccia رشيأ
 أوان مصنوعة منها ١١٠، ٦٧٦،
 ٦٨٣ .
 ٦٦٨ porphyry پرفير
 ٦٦٩ porphyrites پرفيريتز
 ٢٣٤ Perkins, Miss E. پرکنز
 ٢٣ Bramwell, Professor برمول
 برنب — مقبرته ٤٠٦، ٥٦١،
 ٥٦٤
 ٥٠٢، ٢١ Brunton, G. برتون
 ٧١٩، ٦٣١
 عن التحنيط ٤٩٩
 عن الخرز ٧٦
 عن الزجاج ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١،
 ٣٠٢
 عن الشعر ٦٠، ٦١
 عن الطلاء بالفضة ٣٩٤
 عن العيون المرصعة ١٨١، ٢١٧،
 عن الفخار ٦١٨ .
 عن السكل ١٤١
 عن المطليات الزجاجية ٢٥٩،
 ٢٦٨ .
 عن المنسوجات ٢٣٧، ٢٣٨،
 ٢٤٠ .
 عن النحاس ٢٤٧

- ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٩٦، ٤٩٨،
 ٥١٨
 بخور ١٤٩، ١٥٠ — ١٦٠، ٥٠٩
 أبيض ١٥٢، ١٥٤
 أخضر ١٥٤، ١٥٥
 بلد الحضارة ٧، ٧٣٦
 Budge, Sir E. A. Wallis بلج
 ٢٠١، ١٤١
 بذرة (حبة) البلسم ١٤٧
 برافو Bravo, G. A. ٦٥، ٧٢
 براون Braun, A. ٥٥٠، ٥٥٧
 براون Browne, W. G. ٣٠٧، ٣١٧
 ٤٤٢، ٤١٢
 برتون Burton, W. — عن الطين ٢٨٧
 عن المطليات الزجاجية ٢٦٠،
 ٢٦٣، ٢٧٣، ٢٩٠
 برتيلو Berthelot, M. ٢٤٢، ٢٥٥
 ٢٥٦، ٢٨٦، ٣٩٣، ٤٢٨،
 ٤٣٥، ٤٣٧
 برئيس Perthes, J. ٤١٤
 بردى papyrus ٢٢، ٥٨٧ .
 في صنع الجبال ٢٣٠
 في صنع الحصير ٢٣١
 في صنع الصناديق ٢٢٦
 في صنع الورق ٢٣٢ — ٢٣٥
 برستد Breasted, J. H. ١٠٩، ١٥٣
 ١٥٤، ٦٤٦، ٦٧٤، ٧٠٨

٢٩٦، ٢٩٤
عن الجير ٢٨٨
د الحرز ٧٩، ٨٢، ٨٣، ٨٤
٨٦، ٨٥
د الزواج ٢٩٨ — ٣٠٠، ٣١٦
بلاد ما بين النهرين (العراق)
٤٠٠، ٣٥٤، ١٩٠ Mesopotamia
٧٥٠، ٧٤٦، ٧٤٥، ٧٣٩، ٤٠٣
بلاص ٥٩٧
Blackman, Miss W. S. بلاكان
٢٤٨، ٢٢٧
بلاشار R. H. Blanchard، ٢٠٧
٢١٣
بلح — مستخلصه ٤٦
نخيله ٧٠٩، ٧٠٥، ٢٢٩
نبيذه ٤١، ٤٢ —
بلزوني G. Belzoni، ٥٥٦، ٤٤٩
بلسامودندرون balsamodendron
١٥٨، ١٥٤
بلسم (بلسان) balsam، ٥١٠، ١٤٩
٧٠٣
بلسم مكة Mecca balsam، ١٤٩
بلطه axe، ٧١٤
بللور صخرى rock crystal، ٢٦٢
٢٧٦، ٣٠٢، ٣٠٤، ٦٣١
٦٤٥ — ٦٤٤
في صنع أوان ٦٧٦
في العيون المرصعة ١٧٠ والصفحات

برنجنيار Brongniart, A.، ٢٩٤، ٢٦٣
برنوجي ٤١٥
برنيق (ورنيش) Varnish، ٥٨٣-٥٧٤
اسود ٥٧٨ — ٥٧٩
عديم اللون ٥٧٤، ٥٧٥
كيفية استعماله ٥٧٩ — ٥٨٣
بروجنيج F. F. Bruijning، ٤١
٥٤، ٥٣
بروس Bruce, J.، ٤٨، ٢٩
٢٥١، ٢٣٣
برونز bronze، ٣٥٢-٣٦٠، ٣٩٤
٤٠٣، ٣٩٧، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠٢
٤٠٣
أدوات وآلات قاطعة منه ١١١،
١١٤، ٧١٤
اكتشافه ٣٥٣-٣٥٧
تحليل آثار منه ٧٧٩ — ٧٨١
تركيبه ٣٥٢
تشغيله ٣٥٨ — ٣٦٠
تصليده بالطرق ٣٥٨
صبه ٣٥٨، ٣٥٣ — ٣٥٩
في العيون المرصعة ١٧٣، ١٨٤
١٩٥، ١٩٧، ١٩٩، ٢٠١
٢٠٥، ٢٠٨، ٢١٤، ٢١٦
٢١٨
برويير Bruyère, B.، ٦٧، ٧٠٨
بصل ٤٨٧، ٥٠٧ — ٥٠٨
بك Beck, H. C.، ٢٦٣، ٢٨٥

يليني — ما رواه عن :
 شمع النحل ٥٧٠
 الصباغة ٢٤٦
 الصمغ ١٨
 المطور ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩
 الفضة ٢٩٢ — ٢٩٣
 القرفة ٤٩٦
 القصدير ٣٩٨ ، ٤٠١
 القطن ٢٣٩
 القنة ١٥٥
 الكندر ١٥٢
 اللادن ١٥٦
 للملح ٤١٩
 مواد البناء ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،
 ١٠٤
 مواد التلوين ٥٦١ ، ٥٦٦
 النشاء ٢٢
 النطرون ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦
 بندلبري. J. D. S. Pendlebury ٢٢٩
 بنديت. Bénédict, G. ١٨١ ، ١٩١ ،
 ٢١٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢
 بوتاسا potash ٢٦٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ،
 ٣٠٧ ، ٥٦٠
 بوتاسيوم — سيليكات مزدوجة مع
 الكلسيوم ٢٦٢
 طرطرات ٤٠
 كربونات ٤٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ،
 ٢٩١

التالية

بلندرليث. Plenderleith, Dr. H. J.
 ٥٠٥ ، ٤٠٧
 بلوتارك Plutarch ١٤٩ ، ١٥٤
 يليني Pliny ما رواه عن :
 الأحجار الكريمة ٦٢٥ ، ٦٢٦ ،
 ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٢
 ٦٤٤ ، ٦٤٥
 الالاتيمون ١٤١
 البردي ٢٣٣
 البرفيريتز ٦٦٩
 التحنيط ٤٨٨
 تشكيل الحجر ١٢٠
 الحبال ٢٣٠
 الخشب ٧٠٠ ، ٧٠٤ ، ٧٠٨ ،
 ٧١٠ ، ٧١٢
 الخمر ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢
 الدباغة ٦٥
 الدهانات ٥٤٢
 الرغام ٦٦٧
 الزجاج ٣٠٤
 زراعة الكتان ٢٢٦
 الزيوت ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٨ ،
 ٥٥١ ، ٥٦٩
 السنج ٦٦٨
 سدري سوكوس والسدريوم ٤٩٧
 السكر ٤٤
 الشب ٤٠٥ ، ٤٠٦

بيد نل ٥٤٠٤١ Beadnell, H. J. L.

٥٥٦ ، ٥٤٩

بيرو لوسيت ٥٥٩ ، ٤٠٩ pyrolusite

بيسينج ٢٧٥ Bissing, F. W. von

٤٣٩ ، ٤٠٣ ، ٣١٦ ، ٣٠٣

٦٥١ ، ٦٤٠

بيفان ٥٥٥ ، ٥٤٨ Bevan, E.

بيك ٥٩٠ ، ٥٥٩ Beke, C. T.

بيك ٦٨٢ ، ٣٦٤ Peake, H.

بيكارد ٦٤ Pickard, Sir R. H.

بيلاجريف ٥٤٩ Belgrave, C. D.

٥٥٦

بيلون ٢٩٥ ، ٢٨٢ Belon, P.

بيلي ٤٤٤ ، ٤١٩ Bailey, K. C.

بيليه ١٥٧ Pillet, M.

بيوسيدانوم ١٥٥ peucedanum

تا - اوسرت (ملكة) - مقبرتها

٣٧٢

تقيونيس (كوم البريجات) ٢٤٧

تن - في التحنيط ٥٢١

د شيد الطين ١٢٤

د الطوب ٨٨

تجفيف الجسم ٤٤٥ ، ٤٤٨ - ٤٥٠

٤٧٩ - ٤٨١

تحتمس الاول - قابوته ٦٧٢

د الثالث - تمثاله ٦٦٧

د د - معبده ٩٩٠٩٨

بودل ٧٠٤ Boodle, L. A.

بورخارد ٥٣٤ ، ٤٩٩ Borchardt, L.

عن العيون المرصعة ١٧٣ ، ١٧٢

٢٢٠ ، ٢١٩ ، ١٨٦ ، ١٨٣ ، ١٧٤

بوركهارت ٢٢٩ Borchardt, L.

٤١٣ ، ٤٢

بوزوليا - شجر boswellia ١٥٣ ، ١٥٢

بوزيدونيوس ٤٠١ Posidonius

بوص ٢٢٧ ، ٢٢٦ ، ٨٧ reeds

٥٨٨ ، ٥٨٧ ، ٢٤٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٠

بوطة ٣٢ - ٢٧

پوكوك ٦٣٤ Pococke, R.

بول ٣٢٨ ، ١٠٦ Ball, Dr. John

٦٥٠ ، ٦٣٥ ، ٥٥٦ ، ٥٤٩ ، ٤٢٢

پولارد ٣٠٩ Pollard, W. B.

پولو - ماركو ٤٥ Polo, Marco

بوناپرت ٥٥٦ ، ٥٤٩ Bonáparte, G.

بويات مائية ٥٦٩ distempers

بويل ٤٤٤ ، ٤١٨ Boyle, Robert

بياض البيض ٥٦٩ ، ٣٧٠

بياض الجدران ٧٦٣ whitewash

بيدي الاول - تمثاله ٣٤٩

بيت ٢٢٩ ، ٤٢ Peet, T. E.

عن الفخار ٦١٨ ، ٥٩٩ ، ٥٩٨

بيت الوالى - معبد ٥٧

بيتس ٥٤ ، ٤٢ ، ٤١ Bates, Oric

بيدكر ٢١٩ ، ١٧٤ Baedeker, K.

- تجارب أجراها المؤلف ٤٧٦
مراد الحشو ٤٧٠، ٤٨٧
التخمير fermentation ٢٧، ٣٦، ٢٨، ٢٧
ترانسلفانيا ٣٦٤
ترينتين البطم chios turpentine ٥١٦
٥٢٠، ٥١٩
البندقية Venice ٥٨١
الشربين Larch ٥٨١
تجميع الخرز ٨١
تشايلد Childe, Professor Gordon
٦١٨، ٦١٧، ٦١٥
تشرتش Church, Sir H. A. ٥٧٢
تشرى Cherry, Professor T. ٧٣٩
تشوك Chalk, Dr. L. ٦٩٨
تشرني Černy, Dr. J. ٤٩٤
تشيسليت Chessylite ٥٥٩
تشينيني Cinnini, Cennino ٥٧٢
التصوير (النلوين) paint ١٩
أرضياته ٥٧١ - ٥٧٤
زيت ٥٦٩
سواغاته vehicles ٥٦٩، ٥٦٨
على الشيد ١٢٥
الفرش التي استعملت له ٣٢٩
مائي tempera ٥٦٩
مواد الألوان ٥٥٨ - ٥٦٨
مواد التثبيت ١٥، ٢١
التطعيم بالابنوس ٧٢٠، ٧٠١، ١٩
د بالخشب ٧٢٠

- د الرابع - تمثاله ٦٧٢
د - معابده ١٠٣، ٩٨
د - مقبرته ٢٤٤، ٢٣٧
تحميل - برونز ٧٧٩ - ٧٨١
يباض ٧٦٣
جلبس ٧٥٧
د - شيد ٧٦٢ - ٧٦١
د - مونة ٧٥٩ - ٧٦٠
جير - مونة ٧٥٧
خام نحاس ٧٧٢
خبث نحاس ٧٧٣
دهون ٥٣٩ - ٥٤١
ذهب ٧٨٢، ٣٦٨ - ٧٨٣
ذهب فضي ٧٨٤
راتنجات ٥٠٩ - ٥١٢
زجاج ٧٦٧ - ٧٧٢
طلاء زجاجي ٧٩٣
طابن ٧٩٢
فئة ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧
قار ٤٩١
قاشاني ٧٦٤ - ٧٦٦
قوالب لصب التماثيل ٧٦٣
المادة المصرية الزرقاء ٧٩١
نحاس ٧٧٤ - ٧٧٨
نظرون ٧٨٨ - ٧٩٠
التحنيط ٤٤٥ - ٥٣٢
أغراضه ٤٤٦ - ٤٤٧
أقدم دليل على ممارسته ٤٤٧

- ثيوفراستس - مارواه عن :
 التقطير ١٤٥ ، ٤٣
 الحبال ٢٣٠
 الدباغة ٦٤ - ٦٥
 زيت البالاينوس ٥٤٤
 زيت الزيتون ٥٤٨
 شجرة الخيط ٤٢
 المطور ١٤٦ ، ١٤٨
 القطن ٢٣٩
 اللازورد ٦٤٠
 المرمر ١٠٤
 مواد التلوين ٥٦٠
 جاديت jadeite ٦٣٦
 جاردر Gardner, Miss E. W. ٤٠٤
 ٧٠٩ ، ٤٠٥
 جارستانج J. Garstang ٥٨٤٠٦٧
 جارلاند H. Garland ٣١٠ ، ٣٥٠
 جاكمان M. Jacquemin ٥١٤
 جالينا galena ٣٨٦ ، ٢٨٥ ، ٣٨٤
 أماكن وجودها ١٤٣
 في الكحل ١٣٩ - ١٤٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٣
 وجود فضة بها ٣٩٠ ، ٣٩٢
 جانجل J. Gangl, Dr. ٤٩٤
 جاوي benzoin ١٥٤
 جبس (جص) gypsum ١٣ ، ٢٣ ،
 ١٠٢ ، ١٠٦ ، ٤٢٠ ، ٥٨٤
 ٦٦٤ - ٦٦٥
 جب cheese ٥٤٤
 التطعيم بالعاج ١٩ ، ٧٠١ ، ٧٢٠
 تمشق غنغري dove-failing ٧١٩
 تقطير ٤٢ ، ٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦
 تمانم زجاجية ٢٩٧ - ٣٠١
 تمر هندي tamarind ١٥٠
 تنوب fir ٧٠٢ ، ٦٩٤
 توابل spices ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٥٢٢
 توابيت مرصعة بالعيون ١ - ٢
 التوراة (الكتاب المقدس) ٨٨ ،
 ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٤١٨ ، ٧١٢
 توماس E. S. Thomas ٣٦٧
 تومسون J. Thomson ٢٣٦ ،
 ٢٤٢ ، ٢٤٦
 تومسون W. G. Thomson ٢٣٦
 تيلوريوم Tellurium ٣٦٤ ، ٣٦٥
 تين مصري ٧٠٨ ، ٧١٢
 د مكي sweet rush ١٤٧
 تبي (ملسك) - مقبرتها ٣٧٢ ،
 ٥٠٣ ، ٧٢١
 ثوبو - مقبرتها ٢٢٦ ، ٣٩٥ ، ٤٥٦ ،
 ٧٢٠
 ثيوفراستس Theophrastus مارواه
 عن الأخشاب ٧٠٤ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ،
 ٧١٠ ، ٧١٢
 البردي ٢٣٢
 تشكيل الحجر ١١٩
 تصفير السلال ٢٢٥

جش ٣٢ gheash
جمعة ٢٦-٢٣ beer
جفئات crucibles
لصنع الزجاج ٣١٣
لصهر النحاس ٣٤٧
جلادستون Gladstone, Dr. J. H.
٣٦٤، ٣٤٩، ٣٢٠
جلانفيل Glanville, Professor S. R. K.
٥٧٤، ٥٦٥ ٥١٤، ٤٠٨
الجلد leather ٥٨٧، ٦٥-٦٣
سيور منه ٧١٨
جلد الغزال gazelle skin ٦٦
جلد الماعز goat skin ٦٥
جلد البقرة leopard skin ٧٥٣
جمشت (أماثيست) amethyst ٢١٧
٦٢٨-٦٢٩
جملين Gmelin, L. ٤١١
جن Gunn, Professor Battiscombe
٤٧٢، ٤٦٨، ٢٣٤
جنال Gannal, J. N. ٤٨٧
جوتيه Gauthier, H. ٣٢٣، ٣٢٢
جودلي Godley, A. D. ٤٦٢
جولاند Gowland, Professor W.
٣٧٧، ٣٤٧، ١٤٩
جومار Jomard, E. ٤٧٢، ٤٤٩
جوتز Jones, Dr. F. Wood
٤٩٩، ٤٥١

جرار نبيذ ٣٨، ٣٧، ٣٦، ٢٥
جرافيت ٤٠٨-٤٠٩
استعماله في الطلاء ٦٠٠
جرانفيل Granville, Dr. A. B. ٤٥٠
جرايت ٥٧٢، ٦٦٢-٦٦٤
أبيض ١٠٢
أحمر وردي ١٠٢، ١٠٠، ٩١
أسود ١٠٢
جرايت - أشهب ١٠١، ١٠٠
أوان مصنوعة منه ٦٨٣، ٦٧٦، ١١٠
كأدة بناء ١٠٢، ٩٩، ٩١، ٩٠
محاجر ١٠١
جرايت هورنبلندي بيوتيت
١٠١ hornblende - biotite granite
جرايوكة greywacke ٦٧٢
أوان مصنوعة منه ٦٨٣، ٦٧٦، ١١٠
جرنفل Grenfell, B. P. ٥٤٨
جروس Grüss, Dr. J. ٣٢
جرونر Gruner, C. G. ٣١
جريفز Greaves, R. H. ٣٣٩
جريفث Griffiths, J. G. A. ٤٩٣
٥٠٧، ٥٠٦، ٥٠٥
جرين Green, F. W. ١٨٦
جزع بقراي sardonyx ٦٢٦
جزع حبشي onyx ٦٢٦
جسو gesso ٥٧١، ٣٧١، ٢٠١، ١٦
٥٧٢

myristic acid حامض الميرستيك ٥٤٠
 nonoic د النونويك ٥٤٠
 ٤٩٩ juniper berries حب العرعر
 الحبال - صناعتها ٢٢٩ - ٢٣١
 الخبشة ٢٩ ٢٢٠ ٢٢٠ ١٥٢٠ ٢٤٢٠ ٣٦٨٠
 ٥٠٨ ٥٤٤٠ ٦٤٠ ٦٦٨٠
 حطب حرس (ملكة) - مقبرتها ٢٠
 ٣٥٠ ٣٦٩ ٣٨٩ ٤٥٩ ٧١٧
 ٧١٩ ٧٢٠
 حشيشة - تابوتها ٦٧٢
 حبيدها ٢١ ٩٧٠
 الحجر ٥٧٢ ٥٨٧ ٥٨٩
 أدوات منه ١٠٨٧ - ١٠٩
 أسلحة منه ٧٣٧
 أوان منه ٦٧٥ - ٦٨٤
 تشكيلة ١١٠ - ١٢٢
 حجر الأمازون amazon stone ٦٣٤
 حجر جيري limestone ١٥ ٢٢٠
 ٦٦١ ٦٦٥ - ٦٦٦
 أحمر وردى ٦٦٦
 أسود بللورى ٦٦٥
 أصفر ٦٦٥
 أوان مصنوعة منه ١١٠ ٦٧٦
 ٦٨٣
 فى البناء ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٦ ٩٧ ٩٨

جويدار rye ٢٨
 جير lime ٣٠٦ ٣٠٥
 زعم استعماله فى التحنيط ٤٥٠ -
 ٤٥١
 شيد ١٢٥ - ١٢٧
 فرض استعماله كرابط فى لب القاشانى
 ٢٨٨ - ٢٨٩
 فى القاشانى المزجج ٢٦٣
 موته ١٢٢ ١٢٣ ١٢٦ ١٥٧ ٧٥٨
 جيرار Girard, P. S. ٢٤٦
 جيرو Guérand, O. ٢٧٥
 جيلاتين ٢١ ٦٩٠
 جين Jehn ٣٠٩ ٣١٠
 حانى صنغ تيفى - تابوله ٣٦١
 حانى آى - مقبرته ٤٤٨
 حامض الازيلايك azelaic acid
 ٥٤٠
 الاوليك oleic د
 ٥٤٠
 الاستياريك stearic د
 ٥٤٠
 البالتيك palmitic د
 ٥٤٠
 البنزويك benzoic د
 ١٥٧
 السناميك cinnamic د
 ١٥٧

أكسيد السود ٢٦٨، ٣٢١، ٦٠٤
 ٦٢١، ٦٠٥
 د الأصفر ٥٦٧
 د المغناطيسي ١٤٠، ١٤٣
 ٦٠٥ - ٦٠٧
 آلات وأدوات منه ١١٤، ١١٨
 ٢٧٦، ٣٧٧، ٣٨٠، ٧١٤، ٧٤٧
 أماكن وجود خاماته بمصر ٣٨١
 أملاحه ٢٤٧
 بيريز Pyrites ١٤٢
 تشكيله ٣٨٢، ٣٨٣
 خاماته ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٨٢
 في الزجاج ٣٠٥، ٦٠٣، ٨٠٣، ٣٠٩
 ٣١٠، ٣١١، ٣١٢
 في السفن ١٢٠، ٤٠٧
 شوي meteoric ٣٧٥
 الحرير silk واستعماله ٢٤٠
 حرير توسا tussah silk ٢٤٠
 حسن صادق باشا - دكتور ١٠٧
 حسين راشد ٢٧٥
 حشائش - استعمالها في صنع حبال ٢٣٠
 استعمالها في صنع الحبير ٢٣١، ٢٣٢
 د د د المنسوجات ٢٤٠
 الحلقات ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٤٨
 الحشرة القرمزية Coccus ilicis ٢٤٢
 حشيشة الصين (رامى) ramie ٢٤١
 الحبير ٢٣١ - ٢٣٢

تشكيله ١١٨
 في العيون المرصعة ١٨٤ والصفحات
 التالية
 محاجر ٩٢-٩٦، ١٠٨
 مسحوق ٢٨٤، ٢٨٥
 حجر الحية serpentine ٥٨٩
 ٦٧٤-٦٧٥
 أوان مصنوعة منه ١١٠، ٦٧٦، ٦٨٣
 حجر رملي sandstone ٤٠٧، ٤٠٨
 ٥٧٢، ٥٨٩
 حجر رملي - في البناء وعمل التماثيل
 ٦٩٠، ٩٦-٩٩، ٦٧٢
 في القاشاني ٢٦٣، ٢٦٤
 في العيون المرصعة ٢١١
 مسحوق ٢٦٢
 حجر سيلان - انظر مقيق
 حجر الطين mudstone ٦٧٢ - ٦٧٣
 أوان مصنوعة منه ٦٧٦، ٦٧٧
 حجر القصدير tinstone ٣٩٨
 حجنة Phragmites communis
 ٢٢٧
 الحديد ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٧٥، ٣٨٧
 استخلاصه بالصهر smelting ٣٨٠
 ٣٨١، ٤٨٧
 أقدم آثار مصنوعة منه ٣٧٧
 أكسيد الأحمر ٦٤، ١٤٤، ٢٦٩
 ٥٦٥، ٦٠٥، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩

الحشب ٦٩٣ - ٧٢٣، ٧٥٣
استعماله أرضية للتصوير ٥٧٣
د للكتابة ٥٨٧
د في البناء ١٢٧
خشب أبوس ٦٩٢، ٦٩٩ - ٧٠١،
٧٢٠، ٧٥٣
في العيون المرصعة ١٧٢، ١٧٤
د الأثل ٧٠٧، ٧١٣
د أرز cedar ٥٠٠، ٦٩٣
٦٩٥ - ٦٩٨
د البقس box ٦٩٣، ٦٩٥
د بلوط ash ٦٩٤، ٦٩٥
د بلوط (قرو) oak ٦٩٤، ٧٠٣
د جيز sycamore fig ٧٠٥، ٧٠٦
٧٠٧ - ٧١٢ - ٧١٣
د حفري fossil ٧٢٢
د خروب carob ٧٠٦، ٧٠٨
د الدردار elm ٦٩٤، ٧٠١، ٧٠٢
د ذو ست طبقات plywood ٧١٨
د زان beech ٦٩٣، ٦٩٦
د الزيفون lime ٦٩٤، ٧٠٣
د السدر الجيلي yew ٦٩٤، ٧٠٥
د السنط acacia ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨
د سيليسي silicified ٧٢٢
د الصفصاف willow ٧٠٥، ٧٠٧

الحلفا ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١ -
٢٣٢، ٢٤٨
حماكا - مقبرته ١٣، ٢٣، ٢٢٧، ٢٢٨
حزة - محمود ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦
حناء الغول Alkanna tinctoria ٢٤٢
حناء - في التحنيط ٤٩٧ - ٤٩٩
د الصباغة ١٤٨، ٢٤٦
د العطور ١٤٧، ١٥٠
حور (ملك) - ثمنه ٧١٧
حور ددف - ثابوته ١١٣
حوروتا - ثوابيته ٥١٩
حيه ١٢٤
حيوانات مستأنسة ٧، ٨، ٧٤١
خرز beada ٧٥
أزرق ٧٥، ٢٨١
ثقبه ٧٦، ٧٧
من الحجر ٧٦ - ٧٩
من الزجاج ٨٢ - ٨٤، ٢٩٧ - ٣٠١
مصنوع من شقين ٨٤
د على شكل قصبه ٨٣
د بلغه حول سلك ٨٣، ٣١٤
د د باليد ٣١٤
مطوى ٨٤
من الصدف ٦٨، ٧٩
من القاشاني ٨٠ - ٨٢

- ٣٣ أنواعها
 ٣٠٢ خنوميت (أميرة) - قناعها
 ١١٣، ١٠٥، ٩٥ هرمه (ملك) - خوفو
 ٣٧٧
 ٥٧٣، ٥٧٠ خيش canvas
 ١٩٧٠، ١٩٦ Daressy, G. دارسي
 ٥٧٦، ٢١٣، ١٩٨
 ٢٧٤، Dalton, O. M. دالتون
 ١٧٣ Danios Pasha دانيوس باشا
 ٣٢ Dawson, W. R. داوسن
 ٥٢١، ٥٠٨، ٤٩٠، ٢٠٠
 ٤٦٠، ٤٥٢، ٤٤٨ عن التحنيط
 ٤٧٣، ٤٧١، ٤٦٧، ٤٦٦
 ٤٨٧، ٤٧٥
 ٦٥ - ٦٤ المداغة - موادها
 ٤٧ dibs دبس
 ٢٩ millet دخن
 ٦٧٢ ددف رع (ملك)
 ٤٨٠، ٤٧٣ Derry, D. E. دري
 ٤٨٣
 ٧٢٠ dowels دسر
 Desch, Professor دش
 ٣٥٨، ٣٥٦، ٣٥٤ البرونز
 ٣٧٨، ٣٧٧ الحديد
 ٣٣٧، ٣٢٨ النحاس
 ٣٤٩، ٣٤٨
 ٤٤٩ - ٤٤٨ دفنات بالجملة
 (٥٢٠ - الصناعات)
- ٧١٤ - ٧١٣
 ٧٠٤، ٦٩٤ pine خشب صنوبر
 ٧٠٢، ٦٩٦، ٦٩٤ juniper العرعر
 ٧٠٥ العش
 ١٦٠ عطرى fragrant
 ٦٩٥ الفان birch
 ٧١٠، ٧٠٦ persea البليخ
 ٧٠٨، ٧٠٦ almond اللوز
 liquidambar ليكويديا
 ٧٠٣، ٦٩٤
 ٧٢٢ petrified متحجر
 ٧٠٥، ٦٩٨، ٦٩٧ sidder نبق
 ٧١٢-٧١١، ٧٠٦
 ٧٠٩، ٧٠٥ date palm نخيل البلح
 ٧٠٥ dom palm نخيل الدوم
 ٧١٠-٧٠٩
 ٧٠١، ٦٩٤ hornbeam هورنبيم
 ٣٦٤ خمسخوي (ملك) - مقبرته
 pumice stone خفاف (حجر)
 ١٢٠، ١١٩
 ١٤ خفرع (ملك) - تابوته
 ٦٥٩ تمثاله
 ١١٣ معبد
 ١٠٢، ١٠٠، ٩٥، ٩٤ هرمه
 ٢٧ وما بعدها yeast خميرة

٥٤٤	دهن القط	٢٧	دكستروز dextrose
٥٤٤	د المعز	٢٦	دكسترين dextrin
٢٣١ ، ٢٢٩	دوبار	٦٦٢ - ٦٦٠	دولوميت dolomite
٦٢٨	دوران Doran, W.	٧١٠	دليل Delile, M.
٧٠٥	دوكروس Ducross, H.A.	٩٠	دن (أوديمو - ملك) - مقبرته
٦٦٠ ، ١٠٤	دولریت dolerite	٣٦٢	دن Dunn, Stanley C.
٢٢٥	دوم - أوراقه	٦٨	دنتاليوم dantalium
٧١٠ - ٧٠٩ ، ٧٠٥	نخيله	٣٢٨	دنجاشر - منجم ذهب
٢٦	دياستيز diastase	٩٧	دندره - معبد
٩٧ ، ٩٦	الدير البحري - معبد		دهان منديسي Mendesian unguent
٩٧	دير المدينة - معبد	٥٤٥ ، ٥٤٢ ، ١٥٥ ، ١٤٧	
٥٦١	ديفي Davy, Sir Humphry	٥٢٩	دهانات ointments
٤٢	ديفيز Davies, N. de G.		في التحنيط ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٥٩١ -
٥٧٤ ، ٥٧٠ ، ٤٤٩ ، ٢٢٩		٥٠٧	
٧١٦		١٥٠ - ١٤٥	عطرية
٥٨١ ، ٥٧٦	عن البرنيق	١٤٧	متوبيون
Dixon, Professor, H.B.	ديكسون	٥٠١	دهن (شحيم) - في التحنيط
٣٩٤		٢٨٩	كارة رابطة لب القاشاني
٤١٤	ديلميشن J. Dilmichen	٥٥٢ - ٥٥١	افوائده
Diodorus - مارواه عن:	ديودورس	٥٤٤	دهن الأسد
٧٠٠	الابنوس	٥٤٤	د الاوز
٣٠	البيرة	٥٤٤	د التمساح
٤٦٣ ، ٤٦٢ ، ٤٥٠	التحنيط	٥٤٤	د الثعبان
٤٨٧ ، ٤٨٥ ، ٤٨٤ ، ٤٨١		٥٤٤	د الثور
٥٠٨ ، ٥٠١ ، ٤٩٦ ، ٤٨٩		٥٤٤ - ٥٤٣ ، ١٤٩	د حيواني
٥٢٢ ، ٥١٨		٥٤٤	د الغزال
٧١٢	الجزير	٥٤٤	د الفقم
٤١ ، ٢٩	الخر	٥٤٤	د فرس البحر

ذهب ٣٤٨، ٣٦٠-٣٧٢، ٥٨٩

اختلاطه بالفضة (٣٦١، ٣٦٣،

٣٧٤، ٣٨٨، ٣٩٠، ٣٩١،

٣٩٢

استخراجه ٣٦٢، ٣٦٦-٣٦٧

تحليله ٣٦٧-٣٦٨، ٧٨٢-٧٨٣

تلويته ٣٧٢-٣٧٣

تنقيته ٣٦٥، ٣٦٨، ٣٩٠

تبلورده ٣٦٤، ٣٦٥

خاماته الطفلية ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٦

خاماته الكوارتزية ٣٦١، ٣٦٢،

٣٦٦-٣٦٧

خيوط منه ٣٩٤-٣٩٥

صياغته ٣٦٨-٣٧١

طرقه إلى أوراق ورقائق وصفائح

١٦، ٣٧٠، ٣٧١

الطلاء به ٣٧١-٣٧٢

في العينون المرصعة ١٨٤، ١٩٢،

١٩٥، ٢١٠، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥

مصادره بمصر والسودان

٣٦١-٣٦٢

مصادره الخارجية ٣٦٥-٣٦٦

وجوده في اليونان ٣٦٣، ٣٦٤،

٣٦٥

وجوده في نحاس ٣٦١، ٣٦٨

ذهب فضي (الكتروم) electrum

٢١٣، ٣٧٢-٣٧٥، ٣٩٠، ٣٩١

ديودورس مارواه عن :

الذهب ٣٦٧

زيت الارز ٤٩٦-٤٩٧

و الخروع ٥٤٦

الصوف ٢٣٧

القصدير ٣٩٨، ٤٠١

مواد البناء ٨٧، ٩٥، ١٠٠

النحاس ٣٤٣

ديوريت diorite ١١٦، ١١٧، ٦٥٧-

٦٦٠

صنع ألوان منه ١١٠، ١١٦،

٦٨٣

نيسى diorite gneiss ٦٥٩

ديوسكوريدس Dioscorides ٤٤،

٥٦٥، ٦٣٦

عن الأبنوس ٧٠٠

و دهانات التجميل ١٤٧

و زيت الخروع ٤٥٦

و العجل ٥٥١

و الشب ٤٠٥

و شجر السنت ٧٠٨

و اللبخ ٧١٠

و العطور ١٤٦، ١٤٨، ١٤٩،

١٥٠

و القنة ١٥٥

و الملح ٤١٩

ذبل tortoise-shell ٦٧

رخارح - مقبرته ٤٥
 رستفرتف Rostovtzeff, M. ١٥٧
 رسل Russell, Dr. W.T. ٥٦١
 ٥٦٨، ٥٦٧، ٥٦٦، ٥٦٥
 رصاص ٣١١، ٣٨٤ - ٣٨٦، ٧٤٢
 استعماله ٣٨٥
 أكسيد الاحمر (سلاقون)
 ٥٨٥، ٥٦٧، ٣٨٦
 أكسيد الاحمر ٣٨٦، ٥٨٤
 في البرونز ٣٥٢
 خاماته وأما كن وجودها ٣٣٦،
 ٣٨٥، ٣٨٤
 كربوناته ١٤٠، ١٤٢، ١٤٣،
 ٣٨٤
 مصادره ٣٨٦
 وجود الفضة في خاماته ٣٨٥،
 ٣٩٢، ٣٩٠، ٣٨٠
 يودوره ٢٧٦
 الرق parchment ٦٦ - ٦٧، ٥٨٧
 رماد بركاني volcanic ash ٦٧٢،
 ٦٧٣
 صنع أوان منه ٦٧١، ٦٧٧
 رماد نباتات plant ashes ٢٧٩ -
 ٢٨٤، ٢٩١، ٣٠٧، ٣١٣
 رمان - صيغة من قشره ٦٤
 نيلده ٤٢
 رمسيس الثاني - معبد ٩٦، ٩٢
 ١٠٣، ٩٧

ذهب فضي - تحليل عينات منه ٧٨٤
 راتنج resin ٤٩٤، ٧٥٣
 أسود ٥١٧
 في البخور ١٥٧ - ١٦٠
 البرنيق ٥٧٦ - ٥٨٣
 التحنيط ٤٥٦، ٤٨٢، ٤٨٣،
 ٤٨٧، ٥٠٢ - ٥٢٠
 كحجر كريم ٦٢٧ - ٦٢٨
 حلب Aleppo resin ٥١٠
 العس ٥١٤
 في المطور ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠
 العيون المرصعة ١٧٠
 والصفحات التالية
 قوائمه ١٣، ٣٧
 في السكر ١٤٢، ١٤٣
 مغزاه الطعسى ٥٢٠
 في الملاط ١٢٣
 راتنجات - تحليلها ٥٠٩
 حقيقية true resins ٥١٢
 زيتية oleo-resins ٥٨٠، ٥٨١،
 ٥٨٢، ٥٨٣
 صمغية gum-resins ١٨، ١٤٤،
 ١٤٨، ٤٥٦، ٥٠١، ٥١٠
 ٥١٨، ٧٥٣
 متنوعة ٥١٨
 رأى - انظر حشيشة الهين
 رأى Ray, John ٢٨٢
 رتشي Ricci, Miss C. ٣٥

ريزنر Dr. G.A. Reiser, أقاله
واكتشافاته عن :

٦٨٠ الاوانى الحجرية

الحرز ٧٩٠٧٦ - ٩٩٠٨٢ ، ٣٠١

٥٤٧ زيت الزيتون

٢٠٨ النيون المرصعة

٦٠٠٠٥٩٨ الفخار

٢٧٦٠٢٦٦ ، ٢٦٥ القاشاني

كشوفات مختلفة ١٥١٠٦١ ، ٢٣٩٠

٧١٩٠٦٤٦٠٥٦١

١٠٨٠٩٤ المحاجر

٧١٥٠٣٥٠ النحاس

٥٧-٥٦ الريش

٧٥٣ ، ٥٧ ريش نعام

٣٣٩ ، ٣٢٨ Rickard, T. ريكارد

٣٦٢ ، ٣٤٧

٤٤٩ Rhind, A.H. ريند

٣٤ ، ٢٧ zymase زايمايز

١٤٨ civet زباد

٦٤٤ olivine زبرجد

٦٤٤ ، ١١٦ peridot زبرجد أصفر

٧٥٢-٧٤٩ ، ٣١٥-٢٩٧ زجاج

٣١٢ أبيض

٠١٩٨ ، ١٩٦ أبيض غير شفاف

٢١٦٠٢١٤٠٢٠٥٢٠٣

٢١١٠٢١٦٠٢١٣ أحمر

٣١١ أخضر

٢٦٩ رمسيس الثالث - قصره

٩٧ رمسيوم - معبد

٠٧٧ quartz sand رمل الكوارتز

٢٨٤ ، ٩٦

١٢٦ في الجلس

٣١٣ ، ٣٠٤ في الزجاج

١٢٢٠١٢١ ، ١١٩ كمسحوق حكاك

orpiment (كبريتور الزرنيخ)

٥٨٥٠٥٦٨ ، ٥٦٧

٧١٥ Rowe, Alan رو

٦٣٥ Robinson, G. روبنسون

٢٣٦ Roth, H. Ling روث

٤٣ turpentine spirits روح التريبتين

٥٤٩ Ruffer, Sir Armand روفر

٠٤٦٨ ، ٤٦٤ ، ٤٥٤ عن التحنيط

٥٠٧٠٥٠٤٠٤٨٩٠٤٧١

٢٨٢ roquetta (نبات) روكتا

٤٦١ Rawlinson, G. رولينسون

٠١٥٤ ، ١٨ Reutter, Dr. L. رويتر

٥٢٢ ، ٥١١-٥٠٨ ، ٤٩٠ ، ١٥٧

٤٩٨٠٤٦١٠٤٤٩ Rouyer, P.C. روير

٤٦١ Rouelle, G.F. رويل

٧٤٠ الرى

٠٣٠٧ ، ١٦ Ritchie, P.D. ريتشى

٣١٢ ، ٣١١ ، ٣١٠

Ridgeway, Sir William ريدجواى

٧٢١ ، ٧٠٢

الزراعة - اكتشافها ٧٣٩، ٧٣٨، ٧

٧٤٠

١٤٢ arsenic زرنخ

٥٨٥، ٥٦٧، ٣٨٨ كبريتيد

٤٨٢ wood pitch زفت الخشب

٥١٠، ٥٠٧، ٥٠٦، ٥٠٤، ٤٩١

٥٢٣، ٥٢٢

٤٨٩ mineral pitch زفت معدني

٥٠٦، ٥٠٣

٥٥٤، ٥٢٤ زكي اسكندر - دكتور

٧٠٩ زكي يوسف سعد

٥٦٩، ١٧-١٥ albumin الزلال

٦٢٩ emerald زمرد

١١٥، ١١٤ beryl زمرد مصري

٦٣١-٦٢٩

٣٦٠ Zinc زنك

٣٩٢ كبريتيد ٣٢٦

٣٨٤ كربوناته

٣٩٢، ٣٨٨ وجود الفضة في خاماته

٩١٠، ٢٠ زوسر (ملك)

٣٠٠، ٢٨ Zosimos زوسيموس

٤٣، ٣١

oil زيت

٥٠٠، ٤٩٧، ٤٨٨، ٤٨٧ cedar أرز

٦٩٦، ٥٠١

٥٥٢-٥١ استعمالاته

١٤٧ omphacine أومفاسين

زجاج (تابع)

٤٠٩

أرجواني

١٩٧، ١٩٦، ١٩٤، ١٩٣ أزرق

٤٠٦، ١٩٩

٣٠٥-٣٠١ استعماله

١٩٣، ١٨٥ أسود

٣٠٨

٣١٢، ٢٩٨، ٢١٦ أصفر

٣٠٧ ألوانه المختلفة

٣١٤ أوان منه

٣٠٨-٣٠٧ بنفسجي

٢٠٨، ٢٠٢ بني

٧٧٢-٧٦٧ تحليله

٣٠٧-٣٠٥ تركيبه

٣١٥ في التطعيم

٣١٤، ٨٤-٨٢ في الحرز

٣٠١-٢٩٨ في الحرز والتمام

٣١٣-٣١٢ شفاف عديم اللون

٣١٥ صبه

٣٠٥-٣١٣ صناعته

١٩٩-١٨٥ في العيون المرصعة

٣٠٣ في القسيغساء

٣٠٥-٣٠٤ مصانعه القديمة

٣٠١ ناقص imperfect

٢٩٧ نشأته وتاريخه

٣١٥ نفعه

٥٤٣، ٥٤٢	
٥٤١	palm النخيل
٥٤٧	malabathrum ورق القرقة
٣٢٠	Sarzec, M. سارزك
	Sandford, Dr. K. S. ساندفورد
٧٣٩، ٧١٣	
٢٨٢	Sandys, G. سانديز
١٤٧	Cyprinum سايبيرنيم
٤٠٣-٣١٩	السباتك
-٦٦٧	obsidian سبج (أوبسيديان)
٧٥٢، ٦٦٨	
	في العينين المرصعة ١٨٥ والصفحات
	التالية
٦٧٧، ٦٧٦	صنع أوان منه
٣٢٤	سليكة من الانيتشون والنحاس
٣٢٥	
٣٣١	Starr, R. F. S. ستار
٣٩٨	stannite ستانيت
	Mimosa الست المستحية (شجرة)
٢٤٥	catechu
٣٢١، ١٤١	stibium ستيبيوم
٣٦٢	Stewart, P.C. ستوارت
٤٩٧	cedri succus صدرى سو كوس
٤٩٧، ٤٩٦	cedrium صدريوم
٢٢٨	Ceruana pratensis سديد
٦٣٢-٦٣١	sard سرد
٦٩٩، ٦٩٤، ٦٩٣	cypress سرو

	زيت (تابع)
١٤٦	balanos (الاهيلج)
٥٤٥، ٥٤٤، ١٤٧	
٥٤٥	ben البان
٧٢٢	البترول
٥٦٩	poppy seed بذر الخشخاش
— ٥٤٦، ٥٤١	linseed بذر الكتان
٥٦٩، ٥٤٧	
٥٦٩، ٤٩٧	التربيتنا
٥٦٩	walnut الجوز
٥٤١، ١٤٩	coconut جوز الهند
	cardamoms زيت حب المال (حبان)
١٤٧	
٥٤٦، ٥٤٢	colocynth الحنظل
١٥٤٠، ١٤٥	castor الخروع
٥٤٦ — ٥٤٥، ٥٤٢	
٥٤٦	lettuce الخس
١٤٦	lilies زهور السوسن
١٤٦، ١٤٧، ٥٠١	olive زيتون
٧٥٣، ٥٥١-٥٤٧، ٥٤٢	
١٤٧	omphacium زيتون فج
٥٥١، ٥٤٢	sesame السمسم
٥٠٠، ٤٩٧	juniper العرعر
١٥٠-١٤٥	perfumed عطري
٥٥١، ٥٤٢	raddish الفجل
٥٨٠، ٥٤١	drying قابل الجفاف
٥٥١، ٥٤٢، ٥٤١	safflower القرطم
١٤٧، ١٤٦	almond اللوز

- منومرت الاول - معبد ٦٥، ١٠٢
منومرت الثالث - تمثاله ٦٧٢
سوسن iris - في العطور ١٤٩
سوفوكليس Sophocles ٤٦٢
سول Soule ٥٦٤، ٥٦١
سيتي الاول - معبد ٩٦، ٩٧
سيلستوس cistus - شجر ١٥٥
سيلوميلين psilomelane ٤٠٩
سيليك silica - في الاحجار الكريمة
٦٣٨، ٦٣٢، ٦٢٦
في التزجيج ٢٨٤، ٢٨٣، ٢٦٣
٢٠٨
في الزجاج ٣٠٦، ٣٠٥
سينايت syenite ١٠١
شاشانق - مقبرته ٣٨١
شب alum، ٢٤٧، ٤٠٤، ٤٠٣، ٤٠٦
شيلمان Spielmann, P.E. ٤٩١
شجر الاملج myrobalanum ١٤٧
شست schist ١١٠، ١١١، ٥٧٢
- ٥٨٩، ٦٧٢، ٦٧٤
أوان مصنوعة منه ٦٧٦، ٦٨٣
شعر آدمي ٥٨
جل camel-hair ٦١
جل مصنوع منه ٢٣٠
ذيل الزراف ٦١
ذيل الفيل ٦١
مستعار wig ٥٨، ٥٩، ٦٠
معز ٦١
- ٤٨٨
السفن emery ٧٧، ١٢٠، ٤٠٧، ٤٠٨
مسحوق ٧٧، ١١٩، ١٢١، ٦٧٩
سكر ٤٤، ٤٥، ٥١٠
سكر شعر maltose ٢٦
سكر القصب ٤٤
سكوت Scott, Dr. A. ٣٥٧
سكوت Scott, C.R. ٥٤٩
سكيا پاريلي Schiaparelli, E. ٤٩٩
سلاقون minium ٥٨٥، ٥٦٧، ٣٨٦
السلال - صناعتها basketry
٢٢٨ - ٢٢٤
سمار rush - لصنع الخصر ٢٣١
د أفلام الكتابة ٥٨٨
(أنيا) سمعان - ديره ٤٠
سمن butter fat ٥٤٣ - ٥٤٤
سميث - إليوت Smith, Sir G.
Elliot ١٨، ١٤٣، ٢٠٠،
٢٧٩، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٦٠،
٤٦٦، ٤٦٩، ٤٧٣، ٤٩٨،
٤٩٩، ٥٠٣، ٥٠٧، ٥٢١،
٥٥٩
سميث - سيدني Smith, Sidney ٢٧٤
سناج ١٤١، ١٤٢، ٥٤٥، ٥٨٦
منبئيزي - مقبرته ٥٠٢، ٥٠٤
سندروس Sandarac - راتنج ٥١٦
منط Acacia arabica ٦٥
منط Acacia nilotica ٢٤٤
منموت - تمثاله ٦٧٢

٢٤٥	صبغة حمراء
٢٤٥	د خضراء
٢٤٤ - ٢٤٣	د زرقاء
٢٤٥ - ٢٤٤	د سوداء
٢٤٦	د صفراء
	الصحراء الشرقية - مناجم النحاس بها
٢٣٥	صخر سمائي porphyritic rock
٦٧٢ - ٦٦٨ ، ١١٠	
٦٨٣-٦٧٧ ، ٦٧٦	صنع أوان منه
٢٩٣	صفار البيض
١٤٩ ، ١٤٨ ، ١٩ - ١٨	صنع
٥٦٩ ، ٢٨٩	
١٥٧ gum-styrax	صنع قشرة الميعة
٥٨٢ button lac	صنع لك زرى
٧٠٤ ، ٥٩٤	صنوبر pine - خشبه
٥٨٠ ، ٥١٠	راتنجه
٦٦٢ ، ١٢٢ flint	ضوان (ظر)
٦٦٢ ، ٧	أدوات
٧٣٧ ، ٧	أساحة
٦٧٦	أوان
٧٨	مناقب
٢٦٢	مسحوق
٥٦٠ ، ٣٠٧ ، ٢٦٣ soda	صودا
٢٩١ ، ٢٨٢	صوديوم - بيكر بونات
٤١٨ ، ٤١١ ، ٣٠٧ ، ٢٩٢	
٢٩٣ ، ٢٨٩	سليكات
٤١٨ ، ٤١٧ ، ٢٨٢ ، ١٤٢	كبريتات

شمر آدمى (تابع)	
نسج مصنوع منه	٦١
شعير barley ٢٦ - ٢٣ ، ٧٢٨	
شوينفورث Schweinfurth, Dr. G.	
٤١٣ ، ١٤٩	
شمست (الاسم المصرى القديم للملاخيت)	٦٤٣ ، ٣٤٤
شمع wax - فى المجملات	١٤٢
شمع نحل bees-wax ٣٥٨ ، ٥٥٢ ، ٥٧١ - ٥٧٠	
فى أرضيات الكتابة	٥٨٧
استعمالاته	١٧
فى التحنيط	٤٨٩ ، ٤٨٣
د الشعر المستعار	٦٠
د العطور	١٤٩
د اللصق	١٨ ، ١٧
شميدت Schmidt, Professor W.A.	
٤٦٥ ، ٤٥٩ ، ٤٥٤ ، ٤٥٢	
شهد (عسل نحل) ٤٥ - ٤٦ ، ١٤٧	
شورتر Shorter, A.W.	١٩٨
شوف Schoff, W. H.	٢٣٨ ، ١٥٢
شيخ البلد - تمثاله	٧١٧
شيد (جص) plaster	٢٣
د الجبس ١٢٥ - ١٢٧ ، ٢٧٧ ، ٥٧١ ، ٥٧٤	
شيفر Schäffer, H.	٧٢١ ، ٧٠١
صبر aloes	٥١٠
الصباغة dyeing	٢٤٦ - ٢٤١
صبغة أرجوانية	٢٤٥
د بنية	٢٤٥

- الصاديق النحاسية المكتشفة بها
٣٥٠-٣٤٩
- طين (طفل) clay ٢٥٨، ١٩
إصلاحه وتعديل خواصه ٥٩٨-٥٩٧
٢٧٨ كبطانة في الخزف
٧٩٢ تحليته
١٢٤ في الشيد
٨٩-٨٨، ٨٧ في الطوب
٥٩٨-٥٩٧ عيجنه
٢٧٣ غنى بالسيليكا
٥٩٦ في الفخار
٢٧٣ في القاشاني
٥٩٩ ككسوة للفخار
٥٨٧ كلوحات للكتابة
٢٨٧ كمادة رابطة
١٢٣، ١٢٢ في الملاط
- ظفر (شتر) chert ٦٦٢، ٢١٦، ١٢٢
عاج ivory ٧٥٣، ٥٨٧، ٦٣-٦٢
٧٢٠، ٧٠١، ١٩ في التطعيم
٦٣ صيفه
في العيون المرصعة ١٨٩، ١٨١
٢١٦، ٢١٤، ٢٠١
عامر - الأستاذ مصطفي ١٣، ٤٩٤،
٥٣٣
عامل مجفف (مزيل للماء) dehydrating
٤٥٠، ٤٤٨ agent
٥٩٨ عجلة الفخاري
- كربونات ٢٧٩-٢٨٣، ٢٩١
٢٩٢، ٣٠٧، ٤١١، ٤١٨
كلوريد - انظر ملح الطعام
٤١٨ نترات
صونيني، C. S. Sonnini، ١٤٢، ٤١١
الصين ٢٤٠
طباشير chalk ٥٧٢، ٥٧١
طبخ Toch، M. ٢١، ٤٠٦، ٥٦٢
طعام - انتاجه ٧٣٧
طلاءات الوجه face-paints ١٤٤
طلق talc ٢٥٩
طلية التزجيج glaze ١٩٧، ٧٤٤،
٧٤٨، ٧٤٧
الپوتاسية ٢٨١
تحليلها ٧٩٢، ٧٦٦، ٧٦٥
تركيبها الكيميائي ٢٦٢
الرصاصية lead ٢٧٣
الزرقاء ٢٨٤، ٢٨١، ٢٨٠
الصدوية ٢٨١
طريقه صنعها ٢٨٢-٢٨٧
القلوية ٢٧٣
منشورها ٢٧٨-٢٨٣
طوب bricks ٨٨-٩٠، ١٢٢
طوباز topaz ١١٤، ١١٥، ١١٦
طوبازوس topazos ٦٤٤
الطود - السكتل الذهبية المكتشفة بها
٣٦٣

٤٧-٤٦	عنب - شرابه
١٥٠ ، ٤٠ - ٣٤	نبيذه
١٤٨	عنب amberggris
٦٢٥	عين الحر opal
٢١٢	عيون - من الجبس
٣٠٢	د الزجاج
٢١٢-٢١٠	ملونة
٢١٨-١٦٧	عيون مرصعة
١٨٣-١٦٩	القسم الاول
٢٠٦-١٨٣	د الثاني
٢٠٨-٢٠٧	د الثالث
٢١١-٢٠٨	د الرابع
٢١٢-٢١١	د الخامس
٢١٣	د السادس
٢١٣	لا تدخل في الاقسام السابقة
٢١٨-٢١٣	غير آدمية
٢٠١	في قنوات الموميات والتوابيت
١٦٩	بالمتحف البريطاني
٢١٨-١٦٩	بالمتحف المصري
٢٠٠	في الموميات
٥٧٦، ٥٦٩، ٢٢-١٩٠١٦	غراء glue
٢٣٧٠ ، ٢٣٥	الغزل spinning
٥٨٧	غشاء جلدي vellum
	غلاف معدني لاصابع اليدين والتقدمين
٤٦٩ ، ٤٦٧	
٣٠٧	فانزورث Farnsworth, M.
٣١٢ ، ٣١١ ، ٣١٠	

٢١٥	عجينة زجاج pâte de verre
	عرق التؤلؤ mother of pearl
٦٤٣ ، ٦٦-٦٥	
٧٤٦ ، ٧٣٦	العصر البرونزي
٧٣٧	العصر البليستوسيني
٧٣٧ ، ٧٣٦ ، ٧	د الحجري
٧٤٧ ، ٧٣٦	د الحديدي
٧٤٦ ، ٧٤٢ ، ٧٣٦	د النحاسي
١٤١	عصفور safflower
٢٤٦	الصبغات المستخرجة منه
١٥٠-١٤٥	المعلور
١٤٧-١٤٦	تحضيرها
٥٨٧ ، ٥٦	عظم bone
١٧٤ ، ١٧٣	في العيون المرصعة
٢٠٤ ، ١٩٨	
	عظم فيروزية bone-turquoise
١٨٩	(odontolite)
٦٢٥	عقيق أبيض chalcedony
٦٣٢	
١١٢ ، ٧٨	عقيق أحمر carnelian
٦٧٧ ، ٦٣٢-٦٣١	٢١٣
٦٢٧ ، ٦٢٦ ، ٣٩٥	عقيق يمانى agate
٥٧٤ ، ٥٤١	المبارنة
١٥	تصاويرها
٣٠٤	صناعة الزجاج بها
٣٠٦	
٢٦٨ ، ٢٦١	قصر

٥٢١، ٥١٨ Verneuil, Dr. قرنبي
 ١٠٩ Frazer, G.W. فريزر
 - ٥٧٣ fresco painting فريسكو
 ٥٧٤
 ١٦ فسفور
 ٧٤٢، ٣٩٥-٢٨٧، ٣٢٨ silver فضة
 ٣٩٥ فضة - استعمالها
 ٣٩٣-٣٩٢ إعتام لونها
 ٣٨٨ أقدم آثار منها
 ٧٨٧-٧٨٥ تحليل آثار منها
 ٣٨٨ خاماتها
 ٣٩٤ خيوط منها
 ٣٩٥ درجة انصهارها
 ٣٩٥ - ٣٩٤ الطلاء بها
 ٣٧٢ طلاؤها بالذهب
 في الميون المرصعة ١٧٦، ١٨٠،
 ٢١٣، ١٩١، ١٨٤، ١٨٢، ١٨١
 ٣٩٣، ٣٨٨ كبريتيدها
 ٣٩٠، ٣٨٨، ٣٧٢ كلوريدها
 ٣٩٥، ٣٩٤، ٣٥١ في اللحام
 ٣٩١ لونها
 ٣٩٠ - ٣٨٩ مصادرهما
 ٣٩٢ مناجمها
 وجودها مع الذهب ٣٦١، ٣٦٣،
 ٣٩٢ - ٣٩٠، ٣٨٨، ٣٧٤
 ٤٠٣ - ٣١٩ الفلزات
 ٢١٤ فلسبار

٧١٥ فارة plane
 ٦٧٢ فارى Varille, A.
 ٤٩٢ فاناديوم vanadium
 ٥٥٩ فحم حيواني
 ٥٢٢ charcoal (نباتي) فحم خشب
 ٧٢٣ - ٧٢٢، ٥٨٦، ٥٨٤
 استعماله في التلوين ٥٥٩، ٥٦٤
 ٨ فحار
 ٦٠١ إحراقه
 ٦١٠ - ٦٠٨، ٢٢٧ أحمر
 ٦٠٨ - ٦٠٢ أسود
 ٢٧٧ برتقالي
 ٦٠٢ بني
 ٥٩٩ تجفيفه
 ٥٩٨ تشكيله
 ٦١٠ ذو حافة سوداء
 ٦١٦ رمادي وسنجابي
 ٦٠٠ - ٥٩٩ صقله
 ٦٠١ قائمه
 ٢٧٨ slip (بطانة) كسوته
 ٥٩٩ - ٥٩٨
 ٦٠١ لونه
 ٢٧٨ يوناني
 ٢٢٩، ٢٨٨ brushes فراجين (فرش)
 ٢٧٠، ٢٦٣ Franchet, L. فرانشييه
 ٥٩٨ Frankfort, H. فرانكفورت
 ٧٤٥، ٦٦٨، ٦١٧، ٦٠٥

فیروز turquoise ٢٨١، ٣٠٣ ،
 ٦٤٦، ٦٤٥، ٥٦٢
 استخراجہ ٢٣٠، ٢٣١، ٢٤٢، ٢٤٣
 اسمہ المصری القديم ٦٤٦، ٦٤٣
 فیز. Vyse, H. ٦٥٦، ٣٧٨
 فیزر. Weisner, J. ٥٨٥
 فیزتر. Pfister, R. ٢٤٧-٢٤٢، ٢٣٩
 فیشر. Fischer, Dr. X. ١٤٠
 قبلہ - معبدہا ٩٩، ٩٧
 فینک. Fink, C. G. ٣٢٦-٣٢٣
 قادوم adze ٧١٤
 قار bitumen ١٤٢، ١٥٠، ٤٤٦،
 ٥١٧، ٥١٠
 تحلیلہ ٤٩١
 فی التحنیط ٤٨٣-٤٩٥
 اليهودیہ ١٥٠
 فاشانی faience ٢٦٠، ٢٧٦ ،
 ٧٤٩، ٧٤٤، ٢٨١
 آحر ٢٦٨-٢٦٩
 ترکیبہ ٢٦٠
 تشکیلہ ٢٦٣-٢٦٥
 ذو طبقہ اضافیہ ٢٦٥-٢٦٧
 ذو لب صلد أزرق أو أخضر
 ٢٦٩-٢٧٠
 فی العیون المرصعة ١٧٧-١٧٨،
 ١٩٣، ٢١١
 طلیہ الترجیع ٢٦٢

فلسبار أبيض ٦٥٨
 د آحر وردی ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٤-
 ٦٣٥
 فلورسپار (حجر الفلور) fluorspar
 ٦٣٥، ٣٠٤
 فلورنس. Florence, Professor A.
 ٥١٠، ١٤٢، ١٤٠
 فلیر. Fleure, H. J. ٦٨٢، ٣٦٤
 فورسدايک. Frosdyke E. J. ٦٠٠،
 ٦٠٥
 فوکس Fox, T. W. ٢٣٦
 فولاذ (صلب) ٣٧٦، ٣٨٣
 أدوات منه ١١١
 فوه الصباغين madder ٢٤٢، ٢٤٣،
 ٥٦٥، ٢٤٥
 فيتروفيوس Vitruvius ١١٩، ٢٤٤،
 ٥٦٦، ٥٦٠
 فيدمان. Wiedemann, A. ١٤٠،
 ٤٠٦
 فيرث. Firth, C. M. ٦١، ٢٢٨
 فيرنیه. Vernier, E. ٣٠٣، ٣٠٧،
 ٦٤٢
 عن الذهب ٣٧٠، ٣٧٢
 عن العیون المرصعة ١٧٧، ١٧٨،
 ٢١٧، ٢١٤، ١٨١

قطران الخشب wood tar ٤٣ ،

٥٢٣، ٥٥٢، ٤٩٧

قطاف العنب - مناظره القديعة ٣٤

قطن ٢٣٨ - ٢٤٠

قلف الشجر bark ٧٢١، ٦٩٥

قلف شجرة القان ٧٢١

د د السكرين ٧٢١

قلفونية colophony ١٤٣

القلم شندى ٤١٣

قلى (قلوى) alkali ٢٨٦-٢٨٢، ٢٧٩

قاش كنانى مزرکش ٢٣٧

قائن حرق الفخار pottery kilns ٦٠١

قح ٧٣٨، ٢٨٠، ٢٧

قنا ٥٩٧

قنب hemp - فى الجبال ٢٣١

فى المنسوجات ٢٤١

قنة galbanum ١٤٧، ١٤٨، ١٥٥

قوالب - من الجبس وتحليلها ٧٦٣

لصب البرونز ٣٥٩، ٣٥٨

د الزجاج ٣١٥

لعمل الطوب ٨٩

د القاشانى ٢٦٥-٢٦٤

لصب النحاس ٣٤٢، ٣٣١، ٣٤٧-

٣٤٨

كاتون طومسون

Caton-Thompson, Miss

٧٠٤، ٦٦٤، ٤٠٥، ٤٠٤، ١٢٦، ١٠٦

كاد هندى cutch, catechu ٢٤٥

قاشانى (تابع)

طلية التزجيج الرصاصية ٢٧٣ -

٢٧٦

قوالب لعمله ٢٦٤ - ٢٦٥

المادة الرابطة فى اللب ٢٨٧

قرايس distaffs ٢٣٥

قرطاس - معابدها ٩٩

قرقة cinnamon ٤٨٧، ٤٨٥، ١٤٧

٤٩٦ - ٤٩٥، ٤٨٨

قرمز kermes ٢٤٥، ٢٤٢، ٦٤

قرن horn ٦٢ - ٦١

القرنة - معبدها ٩٧

قشر بيض النعام ٦٦

قشرة لكسوة الخشب veneer ٧٢٠، ٧٠١

قصب الطيب calamus ١٤٧

قصدير tin ٣٩٦ - ٤٠٣، ٧٤٦

٧٥٣

استخراج ٤٠٣ - ٤٠١

اكتشافه ٣٩٩

أكسيد ٣٩٨، ٣٩٦، ٣٥٢، ٣١٢

فى البرونز ٣٥٢

بيريت ٣٩٨

خاماته ٤٠٣ - ٣٩٦

درجة انصهاره ٣٩٨

كبريقيه ٣٩٨

وجود خاماته فى مصر ٣٩٦، ٣٥٣

• الطب المصري القديم

• مصر في العصور القديمة

• تاريخ الفن المصري القديم

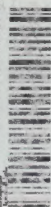
• تاريخ توت عنخ آمون

• ويتبعه تاريخ عالم الفراعنة

• الأسرار الجليل لقدماء وادي النيل

• الموارد والصناعات عند قدماء المصريين

Bibliotheca Alexandrina



0601035

MADBOULI BOOKSHOP

مكتبة مدبولي

6 Talat Harb SQ. Tel. : 756421

٦ ميّكان طلعت حرب - القاهرة - ت : ٧٥٦٤٢١